



إنتاج ( جدران المعرفة ) للعمل التطوعي

مع تحيات : MICO MARK

Mico\_maher@hotmail.com

ن.ج. ب. محفوظ  
٥٠٠

عند منتصف الليل استيقظت ، كما اعتادت أن تستيقظ في هذا الوقت من كل ليلة بلا استعانة من منبه أو غيره ، ولكن بايحاء من الرغبة التي تبثت عليها فتواظب على ايقاظها في دقة وأمانة . وظلت لحظات على شك من استيقاظها فاختلطت عليها رؤى الأحلام وهمسات الاحساس ، حتى بادرها القلق الذى يلم بها قبل أن تفتح جفניה من خشية أن يكون النوم خانها ، فهزت رأسها هزة خفيفة وفتحت عينها على ظلام الحجرة الدامس . لم يكن ثمة علامة تستدل بها على الوقت ، فالطريق تحت حجرتها لا ينام حتى مطلع الفجر ، والأصوات المتقطعة التي تترامى اليها أول الليل من سمار المقاهى وأصحاب الحوانيت هي التي تترامى عند منتصفه والى ما قبيل الفجر ، فلا دليل تطمئن اليه الا احساسها الباطن - كأنه عقرب ساعة واع - وما يشمل البيت من صمت ينم عن أن بعلمها لم يطرق بابه بعد ولم تضرب طرف عصاه على درجات سلمه .

هي العادة التي توقظها في هذه الساعة ، عادة قديمة صاحبت شبابها منذ مطلعها ولا تزال تستأثر بكهولتها ، تلقنتها فيما تلقنت من آداب الحياة الزوجية ، أن تستيقظ في منتصف الليل لتنتظر بعلمها حين عودته من سهرته فتقوم على خدمته حتى ينام . وجلست في الفراش بلا تردد لتتغاب على أغراء النوم الدافئ وبسملت ثم انزلت من تحت الغطاء الى أرض الحجرة ، ومضت تتلمس الطريق على هدى عمود السرير وضلعة الشباك حتى بلغت الباب ففتحته ، فانساب الى الداخل شعاع خافت ينبعث

من مصباح قائم على الكونصول في الصالة ، فدلفت منه وحملته وعادت به الى الحجرة وهو يعكس على السقف من فوهة زجاجية دائرة مهتزة من الضوء الشاحب تحف بها حاشية من الظلال ، ثم وضعته على خوان قائم بازاء الكنبة . وأضاء المصباح الحجرة فبدت برقعتهما المربعة الواسعة وجدرانها العالية وسقفها بعمده الأفقية المتوازية ، الا أنها لاحت كريمة الأثاث ببساطها الشرازي وفراشها الكبير ذى العمد النحاسية الأربعة والصوان الضخم والكنبة الطويلة المفطاة بسجاد صغير المقطع مختلف النقوش والألوان . واتجهت المرأة الى المرأة وألقت على صورتها نظرة فرائد منديل رأسها البنى منكمشا متراجعا وقد تشعبت خصلات من شعرها الكستنائى فوق الجبين ، فمدت أصابعها الى عقدته فحلتها وسوته على شعرها وعقدت طرفيه في أناة وعناية ، ومسحت براحتيها على صفحتي وجهها كأنما لتزيل عنه ما علق به من آثار النوم . كانت في الأربعين ، متوسطة القامة ، تبدو كالنحيفة ولكن جسمها بض مملىء في حدوده الضيقة لطيف التنسيق والتبويب ، أما وجهها فمائل الى الطول مرتفع الجبين دقيق القسمات ، ذو عيني صغيرتين جميلتين تلوح فيهما نظرة عسلية حاملة ، وأنف صغير دقيق يتسع قليلا عند فتحته ، وفم رقيق الشفتين ينحدر تحتها ذقن مدب ، وبشرة قمحية صافية تلوح عند موضع الوجنة منها شامة سوادها عميق نقي . وقد بدت وهى تتلفع بخمارها كالمعجولة ، واتجهت صوب باب المشربية ففتحته ودخلت ، ثم وقفت في قفصها المعلق تردد وجهها يمنة ويسرة ملقية نظراتها من الثوب المستدير الدقيقة التى تملأ أضلاعها المغلقة الى الطريق .

كانت المشربية تقع أمام سبيل بين القصرين ، ويلتقى تحتها شارع النحاسين الذى ينحدر الى الجنوب وبين القصرين الذى يصعد الى الشمال ، فبدأ الطريق الى يسارها ضيقا ملتويا متلفعا

بظلمة تكشف في اعاليه حيث تطل نوافذ البيوت النائمة ، وتخف في اسافله بما يلقي اليه من أضواء مصابيح عربات اليد وكلوبات المقاهى وبعض الحوانيت التى تواصل السهر حتى مطلع الفجر ، وإلى يمينها التف الطريق بالظلام حيث يخلو من المقاهى . وحيث توجد المتاجر الكبيرة التى تغلق أبوابها مبكرا ، فلا يلتفت النظر به الا مآذن قلاوون وبرقوق لاحت كأطياف من المردة ساهرة تحت ضوء النجوم الزاهرة . منظر الفته منها العيان ربع قرن من الزمان ولكنها لم تسأمه ، ولعلها لم تدر ما السأم طوال حياتها على رتابتها ، وعلى العكس وجدت فيه أنيسا لوحشتها وأليفها لوحدتها عهدا طويلا عاشته وكأنه لا أنيس ولا أليف لها . كان ذلك قبل أن يأتى الأبناء الى هذا الوجود ، فلم يكن يحوى هذا البيت الكبير - بغناؤه الترب وبثره العميقة وطابقه وحجراته الواسعة العالية الأسقف - سواها ، أكثر النهار والليل . وكانت حين زواجها فتاة صغيرة دون الرابعة عشرة من عمرها ، فسرعان ما وجدت نفسها . عقب وفاة حماتها وسيدها الكبير ربة للبيت الكبير ، تعاونها على أمره امرأة عجوز تفادرتها عند جثوم الليل لتنام في حجرة القرن بالفناء تاركة أياها وحيدة في دنيا الليل الحافلة بالأرواح والأشباح ، تغفو ساعة وتأرق أخرى حتى يعود الزوج العتيد من سهرة طويلة .

ولكى يطمئن قلبها اعتادت أن تطوف بالحجرات مصطحبة خادمتها مادة يدها بالمصباح امامها فتلقى في أركانها نظرات متفحصة خائفة ثم تغلقها بأحكام ، واحدة بعد أخرى ، مبتدئة بالطابق الأول مشية بالطابق الأعلى ، وهى تتلو ما تحفظ من سور القرآن دفعا للشياطين ، ثم تنتهى الى حجرتها فتغلق بابها وتندس في الفراش ولسانها لا يمسك عن التلاوة حتى يغلبها النوم . ولشد ما كانت تخاف الليل في عهدها الأول بهذا البيت ، فلم يغب عنها - هى التى عرفت عن عالم الجن أضعاف ما تعرفه عن عالم الانس - أنها

لا تعيش وحدها في البيت الكبير ، وأن الشياطين لا يمكن أن تضل طويلا عن هذه الحجرات القديمة الواسعة الخالية ، ولعلها آوت إليها قبل أن تحمل هي إلى البيت ، بل قبل أن ترى نور الدنيا ، فكم دب إلى أذنيها همساتهم وكم استيقظت على لفحات من أنفاسهم ، وما من مغيث إلا أن تتلو الفاتحة والصمدية أو أن تهرع إلى المشربة فتمد بصرها الزائع من ثقبها إلى أنوار العربات والمقاهي وترهف السمع لالتقاط ضحكة أو سيلة تسترد بها أنفاسها .

ثم جاء الأبناء تبعاً ولكنهم كانوا أول عهدهم بالدنيا لمحاطريها لا يبدد خوفاً ولا يطمئن جانباً ، وعلى العكس ضاعف من خوفها بما أثار في نفسها التهافتة من أشفاق عليهم وجزع أن يحسم سوء . فكانت تحويهم بدرعها وتغمرهم بأنفاس العطف وتحيطهم في اليقظة والنام بدرع من السور والأحجية والرقا والتعاويد ، أما الطمانينة الحقة فلم تكن لتدفعها حتى يعود الغائب من سهرته . ولم يكن غريباً ، وهي منفردة بطفلها تنومه وتلاظمه ، أن تضمه إلى صدرها فجأة ثم تنصت في وجل وانزعاج ثم يعلو صوتها هاتفة وكأنها تخاطب شخصاً حاضراً : « أبعد عنا ، ليس هذا مقامك » نحن قوم مسلمون موحدون » ثم تتلو الصمدية في عجلة ولهوجة . وعند ما طالت بها معايشة الأرواح بتقدم الزمن تخلفت من مخاوفها كثيراً واطمأننت للدرجة إلى دعاباتهم التي لم تجر عليها سوءاً قط فكانت إذا ترامى إليها حس طائف منهم قالت في نبرات لا تخلو من دالة : « ألا تحترم عباد الرحمن ! . الله بيننا وبينك فاذهب عنا مكرماً » . ولكنها لم تكن تعرف الطمانينة الحقة حتى يعود الغائب . أجل كان مجرد وجوده بالبيت - صاحباً أو نائماً - كفيلاً ببيت السلام في نفسها ، فتحت الأبواب أم أغلقت ، اشتعل المصباح ثم خمد . وقد خطر لها مرة ، في العام الأول من معاشرته ، أن تعلن نوعاً من الاعتراض المؤدب على سهره المتواصل فما كان منه

إلا أن أمسك بأذنيها وقال لها بصوته الجهورى في لهجة حازمة : « أنا رجل ، الأمر الناهى ، لا أقبل على سلوكى أية ملاحظة ، وما عليك إلا الطاعة ، فحاذرى أن تدفعينى إلى تاديبك » ، فتعلمت من هذا الدرس وغيره مما لحق به أنها تطبق كل شيء - حتى معايشة العفاريث - إلا أن يحمر لها عين الغضب ، فعليها الطاعة بلا قيد ولا شرط ، وقد اطاعت ، وتغانت في الطاعة حتى كرهت أن تلومه على سهره ولو في سرها ، ووقر في نفسها أن الرجولة الحقة والاستبداد والسهر إلى ما بعد منتصف الليل صفات متلازمة لجوهر واحد ، ثم انقلبت مع الأيام تباهى بما يصدر عنه سواء ما يسرها أو يحزنها ، وظلت على جميع الأحوال الزوجة المحبة المطيعة المستسلمة . ولم تأسف يوماً على ما ارتضت لنفسها من السلامة والتسليم ، وأنها لتستعيد ذكريات حياتها في أى وقت تشاء فلا يطالها إلا الخير والغبطة ، على حين تلوح لها المخاوف والأحزان كالأشباح البخاوية فلا تستحق إلا ابتسامة رثاء ، ألم تعاشر هذا الزوج بعلاته ربع قرن من الزمان فجننت من معاشرته أبناء هم قرة عينها وبيتاً مترعاً بالخير والبركة وحياة ناضجة سعيدة .. بلى ، أما مخالطة العفاريث فقد مرت كما تمر كل ليلة بسلام ، وما امتدت يد أحدهم إليها أو إلى أحد من أبنائها بسوء اللهم إلا ما هو بالمزاج والمداميات أشبه ، فلا وجه للشكوى ، ولكن الحمد كل الحمد لله الذى بكلامه اطمأن قلبها وبرحمته استقامت حياتها .

حتى ساعة الانتظار هذه ، على ما تقطع عليها من لذيد المنام وما تستأديها من خدمة كانت خليفة بأن تنتهى بزوال النهار ، أحببتها من أعماق قلبها ، فضلاً عن أنها استحالت جزءاً لا يتجزأ من حياتها ، ومازجت الوفير من ذكرياتها ، فانها كانت ولم تزال الرمز الحى لحدبها على بعليها وتغانيها في أسعاده ، واشعاره ليلة بعد أخرى بهذا التفانى وذاك الحدب . لهذا امتلات ارتياحاً وهي واقفة



في المشربة ، وراحت تنقل بصرها خلال نقوبها مرة الى سبيل بين  
القصرين ومرة الى منعطف الخرنفش وأخرى الى بوابة حمام السلطان  
ورابعة الى الماذن ، او تسرحه بين البيوت المتكاكئة على جانبي  
الطريق في غير انتظام او تناسق كأنها طابور من الجندي وقفة راحة  
تخفف فيها من قسوة النظام . وابتسمت للمنظر الذي تحبه ،  
هذا الطريق الذي تنام الطرق والحواري والأزقة ويقتى ساهرا حتى  
مطلع الفجر ، فكم سلى أرقها وأنس وحشتها وبدد مخاوفها لا يغير  
الليل منه الا أن يفشى ما يحيط به من أحياء بالصمت العميق  
فيهىء لأصواته جوا تعلو فيه وتوضح كأنه الظلال التي تملأ أركان  
اللوحه فتضفى على الصورة عمقا وجلاء ، لهذا ترن الضحكة فيه  
فكانها تنطلق في حجرتها ، ويسمع الكلام العادى فيتميزه كلمة كلمة ،  
ويمتد السعال ويخشوشن فيترامى لها منه حتى خائفته التي تشبه  
الآنين ، ويرتفع صوت النادل وهو ينادى : « تعميرة نادية »  
كهتاف المؤذن فتقول لنفسها في سرور : « لله هؤلاء الناس ..  
حتى هذه الساعة يطلبون مزيدا من التعميرة » ، ثم تذكر بهم  
زوجها الغائب فتقول : « ترى أين يكون سيدى الآن ؟ .. وماذا  
يفعل .. فلتصحبه السلامة في الحل والترحال » . أجل قيل لها  
مرة أن رجلا كالسيد أحد عبد الجواد في سياره وقوته وجماله -  
مع سهره المتواصل - لا يمكن أن تخلو حياته من نساء ، يومها  
تسمت بالغيرة وربها حزن شديد ، ولما لم تواتها شجاعته على  
مشافهته بما قيل أفضت بحزنها الى أمها ، فجعلت الأم تسكن  
خاطرهما بما وسعها من حلو الكلام ، ثم قالت لها : « لقد تزوجك  
بعد أن طلق زوجته الأولى ، وكان بوسعك أن يستردها لو شاء ،  
أو أن يتزوج غيرك ثانية وثالثة ورابعة ، وقد كان أبوه مزوجا :  
فاحمدى ربنا على أنه أبقاك زوجة وحيدة » . ولو أن حديث أمها  
لم يجد مع حزنها وقت اشتداده الا أنها مع الأيام سلمت بما فيه  
من حق ووجاهة ، فليكن ما قيل حقا فلعله من صفات الرجولة

كالسهر والاستبداد ، وشر على أى حال خير من شرور كثيرة ،  
وليس من الهين أن تسمح لوسواس بأن يفسد عليها حياتها  
الطيبة المليئة بالهناء والرغد ، ثم لعل ما قيل بعد هذا كله أن  
يكون وهما أو كذبا . ووجدت أن موقفها من الغيرة ، شأنها حيال  
المتاعب التي تعترض سبيل حياتها ، لا يعدو التسليم بها كقضاء  
نافذ لا تملك حياله شيئا ، فلم تهتد الى وسيلة في مقاومتها الا أن  
تنادى الصبر وتستعدى مناعتها الشخصية ، ملاذها الأوحى في  
مغالبة ما تكره ، فانقلبت الغيرة وأسبابها ، كطباغ زوجها الأخرى ،  
وكمعاشرة العفاريث ، مما تحتمل .

جعلت تنظر الى الطريق وتنصت الى السمار حتى ترامى اليها  
وقع سنابك جواد فعطفت رأسها صوب النحاسين فرائ  
« حنطورا » يقترب ويبدأ ومصباحه يسطعان في الظلام ،  
فتنهلت في ارتياح وغمغمت « أخيرا .. » . ها هو « حنطور »  
أحد أصدقائه يوصله بعد السهرة الى باب البيت الكبير ثم يمضي  
كالعادة الى الخرنفش حاملا صاحبه ونفرا من الأصدقاء الذين  
يقطنون هذا الحى . ووقف « الحنطور » أمام البيت ، وارتفع  
صوت زوجها وهو يقول في نبرات ضاحكة :  
- استودعكم الله ..

وكانت تنصت الى صوت زوجها وهو يودع أصحابه بشغف  
ودهشة ، ولولا أنها تسمعه كل ليلة في مثل هذه الساعة لانكرته ،  
فما عهدت منه - هي وأبنائها - الا الحزم والوقار والتمت ، فمن  
أين له بهذه النبرات الطروبة الضحكة التي تسيل بشاشة  
ورقة ! . وكان صاحب « الحنطور » أراد أن يمازحه فقال له :  
- أما سمعت ماذا قال الجواد لنفسه بعد نزولك من العربة ؟ .  
قال انه من المؤسف أن أوصل هذا الرجل كل ليلة الى بيته وهو  
لا يستحق أن يركب الا حمارا ..

وانفجر الرجال بالعربة ضاحكين فانتظر السيد حتى عادوا الى السكون ثم قال يجيبه :

- اما سمعت بماذا اجابته نفسه ؟ .. قالت اذا لم توصله انت فسيركب البك صاحبنا ..

وضج الرجال ضاحكين مرة اخرى ، ثم قال صاحب العربة :  
- فلنؤجل الباقي الى سهرة الغد ..

وتحركت العربة الى شارع بين القصرين واتجه السيد نحو الباب فغادرت المرأة المشربية الى الحجرة ، وتناولت المصباح ومضت الى الصالة ، ومنها الى الدهليز الخارجى حتى وقفت في رأس السلم . وترامت اليها صفقة الباب الخارجى وهو يفلق ، وانزلاق المزلاج ، وتخيلته وهو يقطع الفناء بقامته المديدة مستردا هيبته ووقاره ، خالعا مزاحه الذى لولا استراق السمع لظننته من مستحيل المستحيلات ، ثم سمعت وقع طرف عصاه على درجات السلم فمدت يدها بالمصباح من فوق الدرابزين لتشير له سبيله .

- ٢ -

وانتهى الرجل الى موقفها فراحت تتقدمه رافعة المصباح ، فتبعها وهو يشتم :  
- مساء الخير يا امينة .

فقالت بصوت خفيض ينم عن الادب والخضوع :

- مساء الخير يا سيدى .

وفي ثوان احتوتهما الحجرة ، فانجهت امينة الى الخوان لتضع المصباح عليه ، في حين علق السيد عصاه بحافة شبك السرير وخلع الطربوش ووضعه على الوسادة التى تتوسط الكنبه ، ثم

اقتربت المرأة منه لتتزع عنه ملابسه . وبدا في وقفته طويل القامة عريض المنكبين ضخم الجسم ذا كرش كبيرة مكتنزة اشتملت عليها جميعا جبة وقططان في اناقة وبجبة دلنا على رفاة ذوق وسخاء ، ولم يكن شعره الاسود المنبسط من مفرقه على صفحتى رأسه في عناية بالغة ، وخاتمته ذو الفص الماسى الكبير ، وساعته الذهبية ، الا لتؤكد رفاة ذوقه وسخاءه . اما وجهه فمستطيل الهيئة مكتنز الاديم قوى التعبير واضح الملامح ، يدل في جملته على بروز الشخصية والجمال بعينه الزرقاوين الواسعتين ، وانفه الكبير الاسم المتناسق على كبره مع بسطة الوجه ، وفمه الواسع بشفتيه المتثلثتين ، وشاربه الفاحم الغليظ المفتول طرفاه بدقة لا مزيد عليها . ولما تدانست المرأة منه بسط ذراعيه فخلعت الجبة عنه واطبقتها بعناية ثم وضعتها على الكنبه ، وعادت اليه ففكت حزام القفطان ونزعته وجعلت تدرجه بالعناية نفسها لتضعه فوق الجبة ، على حين تناول السيد جلبابه فارثاه ثم طاقيته البيضاء فلبسها ، وتمطى وهو يتناوب وجلس على الكنبه ومد ساقيه مسندا قذاله الى الحائط . وانتهت المرأة من ترتيب ملابسه فقعدت عند قدميه الممدودتين وراحت تخلع حذاءه وجوربيه ، ولما كشف قدمه اليمنى بدا اول عيب في هذا الجسم الهائل الجميل في خنصره التى تاكلت من توالى الكشط بالموسى في موضع كاللو مزمن . وغادرت امينة الحجرة فغابت دقائق ثم عادت بطست وابريق ، فوضعت الطست عند قدمى الرجل ووقفت والابريق في يدها على اهبة الاستعداد ، فاستوى السيد في جلسته ومد لها يديه فصبت له الماء فغسل وجهه ومسح على رأسه وتمضمض طويلا ، ثم تناول المنشفة من فوق مسند الكنبه ومضى يجفف رأسه ووجهه ويديه بينما حملت المرأة الطست وذهبت به الى الحمام . كانت هذه الخدمة آخر ما تؤدى من خدمات في البيت الكبير ، وقد اظليت عليها ربع قرن من الزمان بهمة لا يعثرها الكلال ، بل في سرور وانشراح ، وبنفس

الحماس الذى يستفرها الى النهوض بواجبات البيت الأخرى من قبيل مطلع الشمس حتى مغيبها ، فاستحقت من أجله أن يطلق عليها جاراتها اسم « النحلة » لدأبها ونشاطها المتواصلين .

وعادت الى الحجرة فأغلقت الباب وسحبت من تحت السرير شلثة فوضعتها أمام الكنبه وتربعت عليها اذ لم تكن ترى لنفسها الحق في أن تجلس الى جانبه تأدبا ، ومضى الوقت وهى ملازمة الصمت حتى يدعوها الى الكلام فتتكلم . وتراخى ظهر السيد الى مسند الكنبه ، وبدا عقب سهرته الطويلة متعبا فثقل جفناه اللذان جرى في اطرافهما احمرار طارئ من اثر الشرب ، وجعل يزفر أفاسا ثقيلة مخمورة . ومع أنه كان يعاقر الخمر كل ليلة ، الى افراط في الشرب حتى السكر ، الا أنه لم يكن ليقرر العودة الى بيته حتى تزايله سورة الخمر ويستعيد سيطرته على نفسه حرصا منه على وقاره والمظهر الذى يحب أن يبدو به في بيته . وكانت زوجه الشخص الوحيد من آل بيته الذى يلقيه بأعقاب سهرته ، ولكنها لم تلمس من آثار الشراب الا رائحته ، ولم تلاحظ على سلوكه شذوذا مرييا ، الا ما كان يبدو منه أول عهده بزواجها وقد تناسته ، وعلى العكس من المنتظر جنت من مصاحبتها له في هذه الساعة اقبالا منه في الحديث وتبسطا في فنونه قل أن تظفر بمثله في اوقات افاقة الكاملة . وانها لتذكر كم ارتعبت يوم أدركت أنه يعود من سهرته ثملا ، واستدعت الخمر الى ذهنها ما يقتزن بها من وحشية وجنون ومخالفة الدين وهى الأفطع ، فتقرزت نفسها وركبها الذعر وعانت لدى عودته كلما عاد الا ما لا قبل لها بها . وبمضى الأيام والليالى ثبت لها أنه حين عودته من سهرته يكون اللطف منه في جميع الاوقات ، فيتخفف من صرامته ، وترق ملاحظته ، ويستترسل في الحديث ، فاستأنست اليه واطمأنت وان لم تنس أن تضرع الى الله أن يغفر له معصيته ويتوب عليه . وكم تمنى لو يتطبع بنفس اللين النسبى وهو صالح متنبه ، وكم

عجبت لهذه المعصية التى ترقق حواشيه ، وتحيرت طويلا بين ما تجد نحوها من كراهية دينية موروثه وبين ما تجنى منها من راحة وسلام ، ولكنها دفنت افكارها في أعماق نفسها ، ودارتها مداراة من لا يطيق أن يعترف بها ولو فيما بينه وبين نفسه . اما السيد فكان أحرص ما يكون على وقاره وحزمه ، وما يصدر عنه من لطف فخلسة يصدر ، وربما جرت على شفثيه ابتسامه عريضة - في جلسته هذه - لذكرى طافت به من ذكريات سهرته السعيدة فسرعان ما ينتبه الى نفسه ، ويطبق شفثيه ، ويسترق الى زوجه نظرة فيجدها كعادتها بين يديه خافضة العينين ، فيطمئن ويعود الى ذكرياته . والحق ان سهرته لم تكن تنتهى بعودته الى بيته ، ولكنها تواصل حياتها في ذكرياته ، وفي قلبه الذى يجذبها اليه بقوة نهم الى مسرات الحياة لا يروى ، وكأنه لا يزال يرى مجلس الأنس تزينه النخبة المختارة من أصدقائه واصفيائه ، ويتوسطه بدر من البدور التى تطلع في سماء حياته حيناً من بعد حين ، وما برحت تطن في أذنيه الدعابات واللطائف والنكات التى تجود قريحته بدررها اذا هزه السكر والطرب ، وهذه الملح خاصة يراجعها في عناية واهتمام ينضحان بالعجب والزهو ، ويتذكر اثرها في النفوس وما لاقت من نجاح وابتهاج جعلاه الحبيب الأول لكل نفس ، ولا عجب فانه كثيرا ما يشفر بأن الدور الذى يلعبه في سهرته من الخطورة كأنه أمل الحياة المنشود ، وكان حياته العملية بجملتها ضرورة يؤديها في سبيل الفوز بساعات مترعة بالشراب والضحك والغناء والعشق يقضيها بين ضجبه وخلصائه . وبين هذا وذاك تسجع في باطنه أنغام حلوة لطيفة مما تردد في المجلس السعيد فذهب معها وجاء وهتف وراءها من أعماق قلبه : « آه . . . الله أكبر » ، هذا الغناء الذى يحبه كما يحب الشراب والضحك والصحاب والبدور ، فلا يطيق أن يخلو منه مجلسه ، ولا يابه للشقة البعيدة يقطعها الى اطراف

القاهرة لسمع الحامولى أو عثمان أو المنىلاوى حيثما تكون مغانيهم ، حتى آوت انغامهم الى نفسه السخية كما تأوى البلب الى شجرة مورقة ، فاكسب دراية بالنغم والمذاهب وتوج حجة في السمع والطرب ، وكان يحب الغناء بروحه وجسمه ، أما روحه فتطرب وتغمرها الأريحية ، وأما جسمه فتهتاج حواسه وترقص اطرافه خاصة الرأس واليدان ، ولهذا احتفظت نفسه لبعض المقاطع الغنائية بذكريات روحية وجسدية لا تنسى ، مثل : « وليه بقى تلاويك وهجر ك » أو : « يا ما بكره تعرف .. وبعده نشوف » أو « اسمح بقى وتعالى اما اقول لك » وكان حسبه ان تهفو اليه نغمة من هذه النغمات معانقة حواسيها من الذكريات كى تهيج موطن السكر من نفسه فيهب رأسه طربا وترق على شفثيه ابتسامة اشواق ويفرقع بأصابعه وقد يشدو مترنما اذا كان الى نفسه خاليا . ومع هذا فلم يكن الغناء هوى منفردا يجذبه لذاته فحسب ، ولكنه كان زهرة في طاقة يحلو بها وتحلو به ، أهلا به ومرحبا بين الصديق الصافي والحبيب الوفي والشراب المعتق والملحة العذبة ، أما أن يصفو له وحده - كما يتلقى في البيوت عن الفونوغراف - فهو جميل حبيب بلا شك ، ولكنه غاب عن جوه وبيئته وملابسائه ، وحيث أن يقنع به القلب ، انه يتوق الى أن يفصل بين النغمة والنغمة بنكتة تهتز لها النفوس ، وان يسابق التردد بالنهل من كأس مترعة ، ويرى اثر التطريب في وجه الصديق وعين الحبيب ، ثم يتعاونون جميعا على التهليل والتكبير . بيد أن السهرة لم يقتصر اثرها على بعث الذكريات ، فمن مزاياها أيضا انها تهيش في اعقابها لاسلوب طيب من الحياة هو الذى تتلف عليه زوجه الطيبة المستسلمة حين تجد نفسها بين بدى رجل حلو العشر يتسبط معها في الحديث ويفضى اليها بما في طويته على نحو يشعرها ولو الى حين بانها ليست جارية فحسب ولكنها شريكة حياته أيضا . وهكذا راح يحدثها عن

شؤون البيت فانباها بأنه أوصى بعض التجار من معارفه على شراء خزين البيت من السمن والقمح والحب ، وجعل يحمل على ارتفاع الأسعار واختفاء المواد الضرورية بسبب هذه الحرب التى تطحن العالم منذ ثلاثة أعوام ، وكما دته كلما ذكر الحرب اندفع يلعن الجنود الأستراليين الذين ينتشرون في المدينة كالجراد ويعيثون في الأرض الفساد . والحق أنه كان يحق على الأستراليين لسبب خاص به وهو أنهم يجبروتهم حالوا بينه وبين مجالى اللهو والطرب في الأريكية فارتد عنها مغلوبا على امره - الا في القليل النادر من مختلس الغرض - لانه لم يكن يسعه أن يعرض نفسه للجنود الذين يسلبون الناس مناعهم جهارا ويتسلون بصب ألوان الاعتداء والاهانة عليهم بغير رادع . ثم مضى يسأل عن حال « الأولاد » كما يدعوهم بلا تفرقة بين كبيرهم الكاتب بمدرسة النحاسين وصغيرهم التلميذ بمدرسة خليل اغا ثم تساءل بلهجة ذات معنى : - وكمال ؟! اياك وأن تتستري على شيطنته !

فذكرت المرأة ابنها الصغير الذى تتستر عليه حقا فيما لا خطر له من اللعب البرى ، وان كان السيد لا يعترف ببراءة أى لون من ألوان اللعب واللهو ، وقالت بصوتها الخاشع : - انه يلتزم أوامر أبيه .

وصمت السيد قليلا فبدأ كالشارد ، وعاد يقطف من ذكريات ليلته السعيدة ، ثم تراجع مؤثر ذاكرته الى ما سبق سهرته من أحداث يومه فذكر فجأة انه كان يوما حافلا ، ولما كان في حال لا يستحب معها كتمان شئ مما يطفو على سطح الومى فقد قال وكأنه يخاطب نفسه :

- يا له من رجل كريم الأمير كمال الدين حسين ! اما علمت بما فعل ؟ .. أبى أن يعتلى عرش أبيه المتوفى في ظل الانجليز . ومع أن المرأة علمت بوفاة السلطان حسين كامل أمس الا انها كانت تسمع اسم ابنه لأول مرة ، ولم تجد ما تقول ولكنها

- مدفوعة بعواطف الاجلال للمتكلم - كانت تخاف 'لا تعلق على كل كلمة يقولها بما يرضيه فقالت :  
- رحم الله السلطان واكم ابنه .  
فاستطرد السيد قائلا :

- وقبل العرش الامير احمد فؤاد او السلطان فؤاد كما سيدعى من الآن فصاعدا ، وقد تم الاحتفال بتوليته اليوم فانتقل في موكبه من قصر البستان الى سراى عابدين .. وسبحان من له الدوام .

واصغت ائمة الىه باهتمام وسرور ، اهتمام يستثيره في نفسيها اى نبأ يجرى من العالم الخارجى الذى تكاد لا تعرف عنه شيئا ، وسرور يبعثه ما تجد في حديث بعلمها معها عن هذه الشؤون الخطيرة من لفظة عطف تزدهيها ، الى ما في الحديث نفسه من ثقافة يلد لها ان تعيدها على مسمع من ابنائها وخاصة فتياتها اللتين تجهلان مثلها العالم الخارجى جهلا تاما . ولم تجد لتجزيه عن كريم عطفه خيرا من أن تردد على مسمعيه دعاء تعلم مقدما بمقدار ارتياحه اليه كما ترتاح اليه هي من اعماقها فقالت :  
- ربنا قادر على أن يعيد الينا أفندينا عباس .

فهر الرجل رأسه وتمتم قائلا :

- متى ؟ متى ؟ علم هذا عند ربى .. ما نقرا في الجرائد الا عن انتصارات الانجليز ، فهل ينتصرون حقا أو ينتصر الألمان والترك في النهاية ؟ اللهم استجب .

وأغمض الرجل عينيه اعياء ، وثائب ، ثم تمطى وهو يقول :  
- اخرجى المصباح الى الصالة .

ونهضت المرأة قائمة وذهبت الى الخوان فتناولت المصباح ومضت الى الباب ، وقبل أن تجوز العتبة سمعت السيد وهو يتجشأ فتمتمت :

- صحة وعافية .

- ٣ -

وفي هدوء الصباح الباكر ، وذيول الفجر لا تزال ناشبة في أسهم الضياء ، تعالى صوت العجين من حجرة الفرن بالفناء في ضربات متتابعة كدوى الطبل . وكانت ائمة قد غادرت الفراش قبل هذا بنحو نصف ساعة . فتوضأت وصلت ثم نزلت الى حجرة الفرن فايقظت أم حنفى - امرأة في الأربعين خدمت وهى صبية بالبيت وفارقتة للزواج ثم عادت اليه بعد طلاق - وبينما نهضت الخادم لتعجن عكفت ائمة على اعداد الفطور . وكان للبيت فناء متسع ، في أقصاه الى اليمين بشر سدت فوهتها بعارض خشبى مذبت اقدام الصغار على الأرض وما تبع هذا من ادخال مواسير المياه ، وفي اقصى اليسار على كسب من مدخل الحرم حجرتان كبيرتان اقيمت الفرن في احدهما واستعملت بالتالى مطبخا ، واعدت الأخرى مخزنا . وكان لحجرة الفرن على عزلتها علاقة بقلبيها لا تهن ، فلو حسب الزمن الذى قضته بين جدرانها لكان عمرا ، الى ما تتزين به الحجرة من مباهج المواسم عند حلولها حين تتطلع اليها القلوب الهاشة لأفراح الحياة ، وتتطلب الأفواه لأوان الطعام الشهية التى تقدمها موسما بعد موسم كخشاف رمضان وقطائفه ، وكعك عيد الفطر وفطائره ، وخروف عيد الأضحى الذى يسمن ويدلل ثم يذبح على مشهد من الأبناء فلا يعدم دمة رثاء وسط بهجة شاملة ، هنالك تبدو عين الفرن المقوسة يلوح في اعماقها وهج النار كجذوة السرور المشتعلة في السرائر وكأنها زينة العيد وبشائره . واذا كانت ائمة تشعر بأنها في أعلى البيت سيدة بالنيابة وممثلة لسلطان لا تملك منه

شيئا ، فهي في هذا المكان ملكة لا شريك لها في ملكها ، فهذه  
الفرن تموت وتحيا بأمرها ، وهذا الوقود من فحم وخطب في  
الركن اليمين يتوقف مصيره على كلمة منها ، والكانون الذي يحتل  
الركن المقابل تحت رفوف الحلل والأطباق والصينية النحاسية  
ينام أو يزغرد بالسنة اللهب بأشارة منها . هي هنا الأم والزوجة  
والاستاذة والفنانة التي يتقرب الجميع والثقة ملء قلوبهم ما تقدم  
يذاها ، وآية ذلك أنها لا تفوز باطراء سيدها إذا تفضل باطرائها  
الا عن لون من الطعام أحكمت صنعه وطهيه . وأم حنفي كانت  
اليد اليمنى في هذه المملكة الصغيرة ، سواء تصدت أمينة للإدارة  
والعمل أم تخلت عن مكانها لأحدى فتياتها لتتفرس بفنها تحت  
إشرافها ، وهي امرأة بدينة في غير تنسيق ولا تفصيل ، نما لحمها  
نموا سخيا فراعى في نموه السمينة فحسب وأهمل اعتبارات  
الجمال ، بيد أنها رضيت عنه كل الرضا لأنها كانت تعد السمينة  
في ذاتها الجمال كل الجمال . ولا عجب فقد كان كل عمل لها في  
البيت يكاد يعد ثانويا بالقياس الى واجبها الأول وهو تسمين  
الأسرة - أو بالأحرى إناثها - بما تعد لهن من « بلايع » سحرية  
هي رقية الجمال وسره المكنون ، ومع أن أثر البلايع لم يكن  
ناجعا دائما إلا أنه برهن على جدارته في أكثر من مرة فاستحق  
ما يناط به من آمال وأحلام . فليس عجيبا بعد هذا أن تسمن  
أم حنفي ، على أن سميتها لم تقلل من نشاطها ، فما أن أيقظتها  
سيدتها حتى نهضت بنفس متفتحة للعمل ، وخفت الى « ماجور »  
العجين . وتعالى صوت العجين الذي يؤدي وظيفة جرس المنبه  
في هذا البيت ، فترامى الى الأبناء في الدور الأول ، ثم تصاعد الى  
الأب في الدور الأعلى ، منذرا الجميع بأن وقت الاستيقاظ قد  
أزف . وتقلب السيد أحمد عبد الجواد على جنبه ثم فتح  
عينيه ، وسرعان ما قطب حانقا على الصوت الذي أزعج منامه ،  
ولكنه كظم حنقه لأنه كان يعلم أنه يجب أن يستيقظ ، وتلقى أول

إحساس يتلقاه عادة عقب استيقاظه وهو ثقل الرأس فقاومه  
بقوة إرادته وجلس في فراشه وان كانت تغلبه الرغبة في معاودة  
النوم . ولم تكن لياليه الصاخبة لتنسيه واجب النهار ، فهو  
يستيقظ في هذه الساعة الباكرة مهما تأخر به وقت النوم حتى  
يتسنى له الذهاب الى متجره قبيل الثامنة ، ثم له في القيلولة  
فسحة من وقت يعتاض بها عما فاتته من نوم ، ويستعيد نشاطه  
للسهرة الجديدة . لهذا كان وقت استيقاظه أسوأ أوقات يومه  
جميعا ، يفادر الفراش مترنحا من الاعياء والدوار ، ويستقبل  
حياة عاطلة من حلو الذكريات ولطيف المشاعر وكأنها تستحيل  
دقا في الدماغ والجفون .

\* وتوالت دقات العجين على رعوس النائمين بالدور الأول  
فاستيقظ فهمي ، وكان استيقاظه يسيرا على رغم سهره عاكفا  
على كتب القانون ، فإذا استيقظ فأول إحساس يبادره صورة  
وجه مستدير تتوسط صفحته العاجية عينان سوداوان فيهمس  
باطنه قائلا : « مريم » . ولو أذن لسُلطان الأغراء للبت تحت  
الغطاء طويلا ، خاليا الى الخيال الزائر الذي جاء يصحبه بالطف  
الهنوي ، فيرنو اليه ما دعاه الشوق ويبادلته الحديث ويوح به  
بأسرار وأسرار ، ويتداني اليه بجسارة لا تتأتى في غير هذا الرقاد  
الدافئ في مطلع الصباح . ولكنه كمادته أجل نجواه الى صباح  
الجمعة وجلس في فراشه ، ثم مد بصره الى أخيه النائم في  
الفراش الذي يليه وهتف :

« ياسين .. ياسين .. اصح .

فانقطع شخير الشاب ، ونفخ فيما يشبه الضيق وتمتم من  
أنفه :

« صاح .. استيقظت قبلك .

فانتظر فهمي مبتسما حتى عاود الآخر شخيره فصاح به :

« اصح ..



فتقلب ياسين في فراشه متذمرا فانحسر القطاء عن جانب من جسمه الذى يضاهى جسم والده ضخامة وبدانة ، ثم فتح عينين محمرتين تلوح فيهما نظرة غائبة ارتسمت فوقها تقطبية ننطق بالتذمر « أف .. كيف طلع الصبح بهذه السرعة ! .. لماذا لا ننام حتى نشبع .. النظام .. دائما النظام .. كأننا عساكر » ، ونهض معتمدا على يديه وركبتيه وهو يحرك رأسه لينفض عنه النعاس فلاحته منه التفاتة الى الفراش الثالث حيث يغط كمال في نومه الذى لن ينتزعه منه أحد قبل نصف ساعة فقبض عليه « يا له من غلام سعيد ! » . ولما أفاق قليلا تربيع على الفراش وأسند رأسه الى يديه ، ورغب في معاينة الخواطر اللذيذة التى تحلو بها أحلام اليقظة ولكنه كان يستيقظ - كأبيه - على حال من ثقل الرأس تتعطل معها الأحلام ، ولاحته لمخيلته زنوبة العوادة فلم تترك في حساسيته أثرا مما تترك في صحوه وإن افترت شفتاه عن ابتسامة ..

وفي الحجرة المجاورة كانت خديجة قد غادرت الفراش دون حاجة الى منبه العجين ، كانت أشبه الأسرة بأماها في نشاطها ويقظتها أما عائشة فتستيقظ عادة على الحركة التى تنبعث في السرير من نهوض شقيقتها والنزلاتها الى أرض الحجرة في عنف متعمد يجبر وراءه جدلا وملاحاة انقلبا مع التكرار نوعا من الدعاية الغظة ، فإذا استيقظت وفرغت من النقا لم تنهض ، ولكنها تستسلم لحلم طويل من أحلام اليقظة السعيدة قبل أن تغادر فراشها .

ثم دبت الحياة فشملت الدور الأول كله ، فتحت النوافذ وتدفق النور الى الداخل وعلى أثره هفا الهواء حاملا صلصلة عجلات سوارس واصوات العمال ونداء بائع البليلة ، وتواصلت الحركة ما بين غرفتي النوم والحمام وبدا ياسين في جلبابه الفضفاض بلحمه المتكتل ، وفهمى بطوله الفارع وقده النحيف وكان -

فيما عدا نحافته - صورة من أبيه . وهبطت الفتاتان الى الفناء لتلحقا بأماهما في حجرة الفرن ، وكان في صورتيهما اختلاف قل إن يوجد مثله في الأسرة الواحدة ، خديجة سمراء وفي قسمات وجهها تنافر ملحوظ ، وعائشة شقراء تشع هالة من حسن ورواء .

ومع أن السيد كان في الدور الأعلى بمفرده إلا أن أمينة لم تدعه في حاجة الى إنسان ، وجد على الخوان طبق فنجان مملوءا حلبة ليغير ريقه عليها ، وذهب الى الحمام فتطايير الى لفه عرف البخور الطيب ، وألقى على الكرسي ثيابا نظيفة مرتبة في عناية ، فاستحم بالماء البارد كعادته كل صباح - عادة لا ينقطع عنها صيفا أو شتاء - ثم عاد الى حجرته مستجدا حيوية ونشاطا . ثم جاء بسجادة الصلاة - وكانت مطوية على مسند الكنبه - فبسطها وادى فريضة الصبح ، صلى بوجه خاشع ، وهو غير الوجه البسام المشرق الذى يلقي به أصحابه ، وغير الوجه الحازم الصارم الذى يواجه به آل بيته ، هذا وجه خافض الجناح تقطر التقوى والحب والرجاء من قسماته المتراخية التى الإنها التزلف والتودد والاستغفار . لم يكن يصلى صلاة آلية قوامها التلاوة والقيام والسجود . ولكن صلاة عاطفة وشعور واحساس يؤديها بنفس الحماس الذى ينفضه على ألوان الحياة التى يتقلب فيها جميعا ، كما يعمل فيتفانى في عمله ، ويصادق فيفرط في مودته ، ويعشق فيذوب في عشقه ، وسكر فيفرق في سكره ، مخلصا صادقا في كل حال ، هكذا كانت الفريضة حجة روحية يطوف فيها برحاب المولى ، حتى إذا انفتل من صلاته تربيع وبسط راحتيه وراح يدعو الله أن يكأه برعايته ويغفر له ويبارك في ذريته وتجارتة .

وفرغت الأم من تجهيز الفطور فتركت للفتاتين أعداد الصينية وطلعت الى حجرة الاخوة حيث وجدت كمالا ما زال يغط في

نومه ، فأقبلت عليه باسمه وحطت راحتها على جبينه وتلت  
الفاتحة ، وجعلت تناديه وتهزه برفق حتى فتح عينيه ، ولم تدعه  
حتى فارق الفراش . ودخل فهمى الحجرة فلما رآها ابتسم اليها  
وحياها تحية الصباح فردت عليه قائلة ونظرة الحب تترقرق في  
عينها :

— صباح النور يا نور العين ..

وبنفس الرقة صبحت على ياسين « ابن » زوجها فرد عليها  
بعمود خليقة بالمرأة التى تنزل من نفسه منزلة الأم الجديرة  
بهذا الاسم . ولما عادت خديجة من حجرة الفرن تلقاها فهمى  
وياسين — وياسين خاصة — بما يفمرانها به عادة من دعابة .  
وكانت مثار دعابة سواء بصورتها المتنافرة أو بلسانها الحاد رغم  
ما لها من نفوذ على الأخوين بما تتعهد من شؤونهما بمهارة فائقة  
يندر أن تجود بمثلها عائشة التى تلوح وسط الأسرة كالرمز  
الجميل رواء وجاذبية وعدم فائدة . وبأدبها ياسين قائلاً :

— كنا نتحدث عنك يا خديجة ، وكنا نقول أنه لو كان  
النساء جميعاً على شاكلتك لارتاح الرجال من متاعب القلوب ..  
فقال على البدهاة :

— ولو كان الرجال على شاكلتك لارتاحوا جميعاً من متاعب  
الرؤوس ..

عند ذلك هتفت الأم قائلة :

— أعد الفطور يا سادة ...

— ٤ —

كانت حجرة الطعام بالدور الأعلى حيث توجد حجرة نوم  
الوالدين ، وكان بنفس الدور غير هاتين الحجرتين أخرى للجلوس  
وأربع خالية إلا من بعض أدوات اللعب التى يلهو بها كمال في أوقات  
فراغه . وكان السماط قد أعد وصفت حوله الشلت ، ثم جاء  
السيد فتصدره متربعا ، ودخل الأخوة الثلاثة تباعا فجلس ياسين  
الى يمين أبيه . وفهمى الى يساره ، وكمال قبائلته . جلس الأخوة  
في أدب وخشوع ، خافضى الرؤس كأنهم في صلاة جامعة ،  
يستوى في هذا كاتب مدرسة النحاسين وطالب مدرسة الحقوق  
وتلميذ خليل إغا ، فلم يكن أحد منهم ليجتريء على التحديق في  
وجه أبيه . وأكثر من هذا كانوا يتجنبون في محضره تبادل النظر  
أن يغلب أحدهم الابتسام لسبب أو لآخر فيعرض نفسه لرجرة  
مخيفة لا قبل له بها . ولم يكن يجتمعهم بأبيهم إلا مجلس الفطور لأنهم  
يعودون الى البيت عصرا بعد أن يكون السيد قد غادره الى مكانه  
عقب تناول الغداء والقيلولة . ثم لا يعود اليه إلا بعد منتصف  
الليل ، وكانت الجلسة على قصر مدتها شديدة الوطأة على نفوسهم  
بما يلتزمون فيها من أدب عسكرى ، الى ما يركبهم من رهبة تضاعف  
من حساسيتهم وتجعلهم عرضة للهفوات بطول تفكيرهم في تعاميلها ،  
فضلا عن أن الفطور نفسه يتم في جو يفسد عليهم تذوقه  
واستلذاذه . ولم يكن غريبا أن يقطع السيد الفترة القصيرة التى  
يسبق فيها الأم بصينية الطعام في تفحص أبنائه بعين ناقدة حتى  
إذا عثر على خلل أو تافه في هيئة أحدهم أو بقعة في ثوبه انهال  
عليه نهرا وتأنيبا . وربما سأل كمال بغلظة : « غسلت يديك؟ » فإذا

اجابه بالايجاب قال له امرا : « ارنيهما » فييسط الغلام كفيه وهو يزدد ريقه فرقا ، وبدلا من ان يتسجعه على نظافته يقول له مهتدا : « اذا نسيت مرة ان تغسلهما قبل الاكل قطعتهما وارحتك منهما » . او يسأل فهمى قائلا : « اياك ابن الكلب دروسه ام لا ؟ » ويعرف فهمى بالبداهة من يعنى لأن « ابن الكلب » عند السيد كناية عن كمال فيجيب بأنه يحفظ دروسه جيدا ، والحق ان شطارة الغلام - التى استوجب عليها حق أبيه - لم تقعد به عند الجد والاجتهاد كما يدل عليهما نجاحه وتفوقه ، ولكن السيد كان يطالب أبناءه بالطاعة العمياء الأمر الذى لا يطيقه غلام اللعب أحب اليه من الطعام ، ولهذا يعلق على اجابة فهمى قائلا بامتعاض : « الأدب مفضل عن العلم » . ثم يلتفت الى كمال ويستطرد بحدة : « سامع يا ابن الكلب ! » .

وجاءت الام حاملة صينية الطعام الكبيرة فوضعتها فوق السماط وتقهقرت الى جدار الحجرة على كعب من خوان وضعت عليه « قلة » ، ووقفت متاهبة لتلبية اية اشارة . وكان يتوسط الصينية النحاسية اللامعة طبق كبير يضاوى امتلا بالمدمن المقل بالسمن والبيض ، وفي أحد طرفيها تراكت الارغفة الساخنة ، وفي الطرف الآخر صفت أطباق صغيرة بالجبن ، والليمون والفلفل المخللين ، والشطة والملح والفلفل الأسود ، فهاجت بطون الاخوة بشهوة الطعام ، ولكنهم حافظوا على جمودهم متجاهلين المنظر البهيج الذى أنزل عليهم كأنه لم يحرك فيهم ساكنا ، حتى مد السيد يده الى رغيف فتناوله ثم شطره وهو يتمم « كلوا » ، فامتدت الايدي الى الارغفة في ترتيب يتبع السن ، ياسين فهمى ثم كمال واقبلوا على الطعام ملتزمين اديهم وحياءهم . ومع ان السيد كان يلتهم طعامه في وفرة وعجلة وكان فكيه شطرا آلة قاطعة تعمل في سرعة وبلا توقف ، ومع انه كان يجمع في لقمة كبيرة واحدة من شتى الالوان المقدمة - الفول والبيض والجبن

والفلفل والليمون المخللين - ثم يأخذ في طحنهما بقوة وسرعة واصابعه تعد اللقمة التالية ، الا انهم كانوا يأكلون متمهلين في اناة بالرغم مما يحملهم تمهلهم من سبر لا يتفق وطبيعتهم الحامية ، فلم يكن ليغيب عن أحدهم ما قد يتعرض له من ملاحظة شديدة او نظرة قاسية اذا تهاون أو ضعف فنسى نفسه وغفل بالتالى عما يأخذها به من التأنى والأدب . وكان كمال اشداهم نبزما لانه كان أعظمهم تخوفا من أبيه . واذا كان أكثر ما يتعرض له أحد أخويه نهرة أو زجرة فافل ما يتعرض له هو ركلة أو لكمة . فلذلك كان يتناول طعامه في حذر وضيق ، مسترقا النظر بين آونة وأخرى الى المتبقى من الطعام الذى يتناقص سريعا ، وكلما تناقص اشتد قلقه ، وانظر في جزع ان يصدر عن أبيه ما يدل على فراغه من طعامه فيخلو له الجو ليملأ بطنه . وعلى رغم سرعة أبيه في الالتهام وضخامة لقمته وتشبعها بشتى الأصناف كان يعلم بالتجربة ان ما يتهدد الطعام - وما يتهزده هو بالتالى - من ناحية أخويه اشد وانكى . لأن السيد كان سريع الاكل سريع الشبع ، أما أخواه فكانا يبدعان المعركة حقا عقب جلاء السيد عن السفرة ، ثم لا يتخليان عنها حتى تخلو الأطباق من كل شئ يؤكل ، ولهذا فما كاد السيد ينهض قائما ويفارق الحجرة حتى شمر عن ساعديه وهجم على الطبق كالمجنون مستغلا يديه الاثنتين ، يدا للطبق الكبير ، ويذا للأطباق الصغيرة ، بيد ان اجتهاده بدا قليل الجدوى فيما انبعت من نشاط الأخوين فلجأ الى الحيلة التى يستغيث بها كلما هدد سلامته مهدد في مثل هذه الحال ، وهى ان يعطس في الطبق عامدا متعمدا ، وعطس ، فترجع الاخوان ، ونظرا اليه حائقين ، ثم غادرا المائدة وهما يغرقان في الضحك ، فتحقق له حلم الصباح وهو ان يجد نفسه وحيدا في الميدان .

وعاد السيد الى خجرتة بعد ان غسل يديه فلحقت به أمينة ويدها قدح مزجت به ثلاث بيضات نيئة بقليل من اللبن وقدمته

له فتجرعه ثم جلس ليحسو قهوة الصبح . وهذا القدح الدسم خاتمة فطوره . وهو «وصفة» من وصفات يداوم عليها بعد الوجبات أو فيما بينها - كزيت السمك ، والجوز واللوز والبندق المسكرة - رعاية لصحة بدنه الضخم ، وتعويضا له عما تستهلكه منه الأهواء ، الى اقتصاره على اللحوم بأنواعها والأغذية المشهورة بدسمها حتى ليعد الأكلة الخفيفة بل والعادية « لعبا » و « تضييع وقت » لا يجملان بمثله . وقد وصف له الحشيش كفاتح للشهية - الى فوائده الأخرى - فجربه ولكنه لم يألغه وانصرف عنه غير آسف وقد ساء به ظنه لما يورث من ذهول وقور مشبع بالهدوء مبال للصمت مشعر بالانفراد ولو بين الصفوة من الأصدقاء ، فنفر من امراضه تلك التي تتجافى مع سجيته المولعة بصيوات المرح ونشوات الهياج ولذات الاندماج في النفوس ووثبات المزاج والتهمة . ولكيلا يفقد مزاياه الضرورية لفحول العشاق اعتاض عنه بنوع نفيس من المنزول اشتهر به محمد العجمى بائع الكسكسى عند مطلع الصباح بالصفة ، وكان يعده خاصة لصفوة زبائنه من التجار والمهنيين ، ولم يكن السيد من مدمنى المنزول ولكنه كان يلم به بين حين وآخر كلما استقبل هوى جديدا خاصة اذا كانت العشوقة امرأة خبيرة بالرجال وأحوالهم . فرغ السيد من حسو قهوته ثم نهض الى المرأة وراح يرتدى ملابسه التي قدمتها اليه امينة قطعة قطعة ، والتقى على صورة هندامه نظرة متفحصة ، ومشط شعره الأسود المرسل على صفحتى رأسه ، ثم سوى شاربه وقتله ، وتفرس في هيئة وجهه ثم عطفه رويدا الى اليمين ليرى جانبه الأيسر ، ثم الى اليسار ليرى جانبه الأيمن ، حتى اذا ارتاح الى منظره مد يده الى زوجه فناولته زجاجة الكولونيا التي عباها له عم حسنين الحلاق ففصل يديه ووجهه ونضج صدر قفطانه ومنديله ، ثم وضع الطربوش على رأسه وأخذ عصاه وغادر الحجرة ناشرا بين يديه ومن خلفه عرفا طيبا . ذلك العرف المقطر من شتى الأزهار

يعرفه أهل البيت جميعا ، واذا تشقه احدهم تمثل لعينيه السيد بوجهه الوقور الحازم ، فينبعث في قلبه - مع الحب - الاجلال والخوف ، الا ان انتشاره في هذه الساعة من الصباح كان اذاتا بذهاب السيد ، فالنفوس تتلقاه بارتياح غير منكور على براءته ، كارتياح الأسير الى صليل السلاسل وهى تنفك عن يديه وقدميه ، ويعلم كل بانه سيسترد حريته عما قليل في الكلام والضحك والغناء والحركة دون ثمة خطر . وكان ياسين وفهمى قد فرغا من ارتداء ملابسهما ، أما كمال فقد هرع الى الحجرة عقب خروج أبيه مباشرة ليشبع رغبته في محاكاة حركاته التي يختلس النظر اليها من زيق الباب الموارب ، فوقف امام المرأة ينظر الى صورته بامعان وارتياح ثم قال مخاطبا أمه بلهجة أمرة وهو يغلظ نبرات صوته « زجاجة الكولونيا يا امينة » ، وكان يعلم انها لا تلبى هذا النداء ولكنه جعل يمسح على وجهه وجاكيتته وينظولونه القصير بيديه كأنه يبلمها بالكولونيا ، ومع ان أمه كانت تغالب الضحك الا انه ثابر على التظاهر بالجد والصرامة ، وراح يستعرض وجهه في المرأة من جانبه الايمن الى الأيسر ، ثم مضى يسوى شاربه الوهمى ويفتل طرفيه ، ثم تحول عن المرأة وتجشأ ، ونظر صوب أمه ، ولما لم يجد منها الا الضحك قال لها محتجا : « لماذا لا تقولين لى صحة وعافية ؟ » فغمضت المرأة ضاحكة : « صحة وعافية يا سيدى » ، هنالك غادر الحجرة مقلدا مشية أبيه محركا يمناه كأنه يتوكأ على عصاه ..

وبادرت الأم والفتاتان الى المشربية ووقفن وراء شبابها المطل على النحاسين ليرين من ثقبه رجال الأسرة في الطريق ، وبدأ السيد وهو يسير في تودة ووقار يحف به الجلال والجمال رافعا يديه بالتحية بين حين وآخر وقد وقف له عم حسنين الحلاق والحاج درويش بائع الفول والفولوى اللبان ويومى الشربلى ، فاتبعنه امينا مترعة بالحب والزهو . وتلاه فهمى في مشيته

المتعجلة ، ثم ياسين في جسم الثور وأناق الطاووس ، وأخيرا ظهر كمال فلم يكذب يخطو خطوتين حتى استدار ورفع بصره الى الشباك الذى يعلم أن أمه وشقيقه مستخفيات وراءه ، وابتسم ، ثم واصل سيره متأبطا حقيبة كتبه منقبا في الأرض عن زلطة ليركلها ..

كانت هذه الساعة من أسعد أوقات الأم ، بيد أن اشفاقها من شر الأعين على رجالها لم يقف عند حد ، فلم تكن تمسك عن تلاوة : « ومن شر حاسد اذا حسد » حتى يغيبوا عن عينيها ..

- ٥ -

وغادرت الأم المشربية ، وتبعها خديجة ، على حين تلكأت عائشة حتى خلا لها الجو فانتقلت الى جانب المشربية المطل على بين القصرين ومدت بصرها من ثقب الشباك في اهتمام ولهفة . بدا من لمعة عينيها وعضها على شفتيها انها تنتظر . ولم يطل بها الانتظار فقد مرق من عطفة الخرنفش ضابط بوليس شاب ومضى مقبلا متمهلا في طريقه الى قسم الجمالية ، عند ذلك غادرت الفتاة المشربية في عجلة الى حجرة الاستقبال ، واتجهت الى نافذتها الجانبية وأدارت اكرتها ففرجت مصراعها عن زيق ووقفت وراءه وقلبا يبعث ضربات بالغة العنف من العاطفة والخوف معا . ولما اقترب الضابط من البيت رفع عينيه في حذر دون أن يرفع رأسه - فلم يكن أحد يرفع رأسه في مصر وقتذاك - فأضاءت أساريره بنور ابتسامة متوارية انعكست على وجه الفتاة اشراقا ماردة بالحياء فتنهدت ، ثم انفلقت النافذة وهى تشد عليها بعصبية - كأنها تخفى آثار جريمة دامية - وتراجعت عنها مغمضة

العينين من شدة الانفعال ، فأسلمت نفسها الى مقعد وأسندت رأسها الى يدها وساحت في جو مشاعرها اللانهائى . لم تكن سعادة خالصة ، ولم يكن خوفا خالصا ، كأن قلبها موزعا بين هذا وتلك فهما يتجاذبان بلا رحمة ، اذا استنامت الى نشوة الفرح وسحره قرعت قلبها مطرفة الخوف محذرة موعدة فلا تدرى أيجمل بها أن تفلح عن مغامرتها أم تتمادى في مطاوعة قلبها ، كلا الحب والخوف شديد . ولبثت في تهويمها كثيرا أو قليلا ، فاستكتكت هوائف الخوف والتائب ، ومضت ناعم بسكرة الحلم في ظل سلام ، وذكرى - كما يلد لها أن تذكر دائما - كيف كانت تنفض الستارة المسدلة على النافذة يوما فلاحت منها نظرة الى الطريق من النافذة التى فتحت نصف فتحة لطرده الغبار فوقعت عليه وهو يتطلع الى وجهها في دهشة مقرونة بالاعجاب ، فتراجعت فيما يشبه الذعر ، ولكنه لم يذهب قبل أن يترك في مخيلتها أثرا باقيا من منظر نجمته الذهبية وشريطه الأحمر ، منظر يخلب اللب ويسرق الخيال ، فظل يتخيل لعينيها طويلا . وفي نفس الساعة من اليوم التالى - والأيام التالية - راحت تقف وراء الخصاص دون أن يراها ، ولمست في فرحة ظافرة كيف يتطلع بعينه الى النافذة المغلقة باهتمام وتشوق ، ثم كيف أخذ يستبين شبحها وراء الخصاص فتشغ أساريره ضياء البهجة ، وقلبها المشبوب - الذى يتمطى مستيقظا لأول مرة - ينتظر هذه اللحظة في لهفة ويدوقها في سعادة ويودعها فيما يشبه الحلم ، حتى دار الشهر وعاد يوم التنفيض مرة أخرى فانبرت الى الستارة تنفضها وراء النافذة المواربة متعمدة - هذه المرة - أن ترى ، وهكذا يوما بعد يوم ، وشهرا بعد شهر ، حتى غلب التعطش للمزيد من الحب والخوف الجاثم فخطت خطوة - جنونية - وفرجت مصراعى النافذة ووقفت وراءها وقلبا يبعث ضربات بالغة العنف من العاطفة

والخوف معا ، كأنها تعلن حبها له ، بل كانت كمن يقذف بنفسه  
من علو ساحق لينقى نارا مستعرة تحيط به .

\*\*\*

استنكت عواطف الخوف والثائب ومضت تنعم بسكرة الحلم  
في ظل سلام ، ثم أفاقت من حلمها ، وصممت على أن تتحلى  
الخوف الذى ينغص عليها صفوها فجعلت تقول لنفسها  
استندارا للطمأنينة : « لم تزلزل الأرض وممر كل شيء بسلام ،  
لم يرنى أحد ولن يرانى أحد ، ثم انى لم أقترب انما ! » ونهضت  
قائمة ، ولكى توهم نفسها بخلو البال ترنمت - وهى تغادر  
الحجرة - بصوت عذب : « يا ابو الشريط الأحمر باللى أسرتنى  
لوحى ذلى » ، ورددها مرة ومرة حتى جاءها صوت أختها خديجة  
من حجرة الطعام وهى تزعم فى تهكم :

- يا ست منيرة يا مهدية ، تفضلى ، أعدت لك خادمك  
السفرة .

وأثابها صوت أختها الى نفسها تماما فيما يشبه الرجفة فهوت  
من عالم المثال الى عالم الواقع مرتعبة بعض الشيء لسبب غير  
ظاهر - ما دام كل شيء قد مر بسلام كما قالت لنفسها - ولكن  
اعتراض صوت أختها - بالذات - لغنائها وخوابرها أزعجها ،  
ربما لأن خديجة كانت تقف منها موقف المنتقد ، بيد أنها  
طاردت هذا القلق الطارئ وأجابتها بضحكة مقتضبة ثم جرت  
الى حجرة الطعام فوجدت السباط معدا حقا وأنها مقبلة  
بالصينية . وقالت لها خديجة بجدة حال دخولها :

- تتلكنين بعيدا حتى أمد كل شيء وحدى .. كفاية لنا  
الفناء ..

ومع أنها كانت تتلطف معها فى الحديث تغاديا من حدة لسانها

الا أن اصرار الأخرى على قرصها بلسانها كلما سنحت فرصة  
جعلها تتعلق أحيانا بإغاضتها فقالت مصطنعة الجد :

- ألم نتفق على تقسيم العمل بيننا فى البيت ؟ فعليك هذا  
الواجب وعلى الفناء ..

فنظرت خديجة الى أمها وقالت متهمكة وهى تعنى الأخرى :

- يمكن ناوية تكون عالة !  
ولم تغضب عائشة ، وبالعكس قالت باهتمام مصطنع أيضا :

- وماله !.. أنا صوتى كالكروان .  
ومع أن قولها السابق لم يستشر غيظها لأنه كان بين الدعابة  
الا أن كلامها الأخير استثاره لأنه كان واضح الحق ، ولأنها تنفس  
عليها جمال صوتها فيما تنفس عليها من مزايا فقالت فى تهجم :

- اسمعى يا ست هانم ، هذا بيت رجل شريف لا يعيب بناته  
أن تكون أصواتهن كصوت الحمير ولكن يعيبهن أن يكن كالصورة  
لا فائدة منهن ولا نفع .

- لو كان صوتك جميلا كصوتى ما قلت هذا !  
- طبعاً !.. كنت تغنين وأرد عليك ، تقولين يا ابو الشريط

الأحمر يا اللى فأقول لك أسرتنى أرحم ذلى ، وتترك للست  
« مشيرة الى أمها » الكنس والمسح والطبخ .

« وكانت الأم - التى ألفت هذا النجار - قد اتخذت مجلسها  
فقالت برجاء :

- امسكا بالله وأجلسا لناكل فطورنا بسلام ..  
وأقبلتا على السماط وجلستا وخديجة تقول :

- أنت يا نينة لا تصلحين لتربية أحد ..  
فتمتمت الأم فى هدوء :

- سامحك الله ، سأترك لك أمر التربية على الا تنسى نفسك  
.. « ثم مدت يدها الى الطبق » .. سم الله الرحمن الرحيم ..  
كانت خديجة فى العشرين من عمرها ، فهى كبرى أختها



فيما عدا ياسين - اخاها من الاب - الذي ناهز عامه الواحد والعشرين ، وكانت قوية ممثلة - والفضل لام حنفي - مع ميل الى القصر ، اما وجهها فقد قيس من قسمات الوالدين على نهج لم يراع فيه الانسجام ، وورثت عن امها عينيها الصغيرتين الجميلتين ، وعن ابيها انفه العظيم ، او صورة مصغرة منه ولكن ليس الى القدر الذي يغتر له ، ومهما يكن من شأن هذا الانف في وجه الاب الذي يناسبه ويكسبه جلالة ملحوظا فقد لعب في وجه الفتاة دورا مختلفا <sup>بما ان هو الذي جعلها</sup> <sup>الذي ليس له من ربه ما له</sup> اما عائشة فكانت في السادسة عشرة من ربيعها ، صورة من مميزات

بديع الحسن ، رشيق القد والقوام - وان عد هذا في محيط اسرتها من العيوب المتروك علاجها لام حنفي - ووجه بدرى تزيينه بشرة بيضاء مشربة بحمرة ، وعينان زرقاوان احسنت اختيارهما من الاب مع انف الام الصغير ، الى شعر ذهبي دللها به قانون الوراثة فخصها به وحدها من ميراث جدتها لابيها . وطبيعي لم تدرك خديجة ما يقوم بينها وبين شقيقتها من فوارق ، ولم تكن براعتها الفارقة في التدبير المنزلي والتطريز ولا نشاطها الدائب الذي لا يكل ولا يمل بمغنيين عنها شيئا ، فوجدت على الغالب نحوها غيرة لم تراع اخفاءها مما حمل الفتاة الحسناء على البرم بها في كثير من الاخايين . ولكن من سوء الحظ ان هذه الغيرة الطبيعية لم تترك روايب سوداء في النفس ، وكفاها ان تروح عن حداثتها بسخرية اللسان وسلطته . واكثر من هذا ان كانت الفتاة رغم مشكلتها الطبيعية اما بفطرة عامرة القلب بالحنو نحو الاسرة التي لا تعفى افرادها من مرارة تهكمها ، فلم تكن غيرتها الا نوبات تطول او تقصر ولكنها لم تنحرف بسجيبتها الى الحقد او البغضاء ، بيد ان دأبها على السخرية - الذي اقتصر في الاسرة على الدعابة - خلق منها فيما وراء ذلك من الجيران والمعارف عيابة من الدرجة الاولى ، لا تقع عينها من الناس الا على مناقصهم

كعقرب البوصلة المنجذب الى القطب ابدا ، واذا توارت المناقص تمحلت في الكشف عنها وتكبرها ، ثم راحت تطلق على ضحاياها اوصافا تناسب عيوبهم كادت تغلب عليهم في محيط اسرتها ، بهذه حرم المرحوم شوكت اقدم صديقة نوالديها تدعوها « المدفع الرشاش » لتناثر ريقها اثناء الحديث ، وهذه الست ام مريم جارتهم يالبيت الملاصق لبيتهم تسميها « يا اسيادي » لاستعارتها بعض الادوات المنزلية من بينهم بين حين وآخر ، كما قدعو شيخ كتاب بين القصرين « شر ما خلق » لترديده هذه الآية ضمن سورنها كثيرا بحكم وظيفته مع قبح وجهه . وبائع الفول « الأقرع » لصلعه . واللبان « الأعور » لضعف بصره . الى تسميات مخففة بعض الشيء خصت بها اسرتها ، فأمها « المؤذن » لتكبرها في الاستيقاظ ، وفهمي « عمود السرير » لنحافته ، وعائشة « البوصلة » للسبب نفسه ، وياسين « بمبة كشر » لسمنته وإناقته . ولم تكن سلطة لسانها من وحي السخرية فحسب . فالحق انها لم تخل من قسوة على من عدا اهلها من الخلق ، وهكذا اتسم نقدتها للناس بالعنف . وتجاو عن التسامح والعفو ، كما غلب عليها عدم الاكتراث للأحزان التي تلم بالناس يوما بعد يوم ، وتبدت هذه الغلظة في البيت في معاملة ام حنفي معاملة لا تلقاها من احد سواها ، بل في معاملة الحيوان الاليف كالقطط التي تحظى من عائشة باعزاز يفوق الوصف . وكانت معاملتها لام حنفي مثار خلاف بينها وبين امها ، فالأم تعامل الخدم كما تعامل اهل بيتها سواء بسواء ، وكان ظننا بالناس انهم ملائكة فلم تدر كيف تسيء الظن باحد ، على حين دأبت خديجة على سوء الظن بالمرأة ثمشيا مع طبيعتها التي تسيء الظن بالناس جميعا ، ولم تخف تخوفها من بيتها غير بعيد من غرفة الحزين فقالت لامها : « من أين تجيئها هذه السمينة المفرطة ؟! . من الوصفات التي تصنعها ؟! كلنا

تتعاطى وصفاتها فلا نسمن سمنتها . ولكنه السمن والعسل اللدان تطفح منهما بغير حساب ونحن نيام » .

ولكن الأم دافعت عن أم حنفى ما وسعها الدفاع ، ولما ضاقت بالحاح ابتنتها قالت : « فلتأكل ما تشاء ، الخير كثير ، وبطنها له حد لا يتعداه فلن نجوع على أى حال » . ولم يعجبها قولها وراحت تفحص صفائح السمن وللايص العسل كل صباح وأم حنفى ترى هذا باسمة لأنها كانت تحب الأسرة كلها اكراما لستها الطيبة .

وعلى النقيض من هذا كان حنان الفتاة حبال أهلها جميعا فلم يكن بهذا لها بال اذا أصابت أحدهم وعكة ، ولما مرض كمال بالحصبة أبت الا أن تشاركه فراشه . حتى عائشة نفسها لم تكن تطبق أن يلم بها أهون سوء ، فلم يكن مثل قلبها لا في بروده ولا في رحمته .

وباتخاذها مجلسها من السماط تناسلت ما نشب بينها وبين عائشة من نقار وأقبلت على الفول والبيض بشهية كانت مضرب الأمثال في الأسرة . وكان للطعام بينهما - الى فائدته الغذائية - غاية جمالية عليا بصفته الدعامة الطبيعية للسمنة ، فكان يتناولنه في ثؤدة واهتمام ، ويبالغن في سحقه وطحنه ، فاذا شبعن لم يسكن

ولكن يستردن منه حتى يمتلئن ، على نفاوت تبعاً لطاقتهم ، فكانت الأم أسرعن الى الانتهاء ، تليها عائشة ، ثم تنفرد خديجة ببقايا المائدة فلا تتخلى عنها الا وهى أطباق مفسولة . ولم تكن نحافة عائشة لتتناسب مع اجتهادها في الاكل فضلا عن عصيانها لسحر البلايع ، مما دعا خديجة للسخرية منها والقول بان المكر السيئ هو الذى يجعلها تربة غير صالحة للنبور الطيبة التى تلقى فيها ،

كما كان يطيب لها أن تعلل نحافتها بضعف دينها فتقول لها : « كلنا نصوم رمضان الا أنت ، تتظاهرين بالصوم ، وتندسين في حجرة الخزين كالفارة وتملئين بطنك بالجوز واللوز والبندق ، ثم تفطرين معنا بنهم بحسبك عليه الصائمون ولكن الله لا يبارك لك » . وكانت ساعة الفطور من الاوقات النادرة التى يخلين فيها الى

انفسهن ، فكانت اخلق الأوفات بالمكاشفة ونقض السرائر خاصة في الأمور التى يدعو الى كتمانها عادة الحياء البالغ الذى تنسم به مجالس الأسرة الحاوية للجنسين . وكان لدى خديجة ما تقوله رغم اهماكها في الاكل فقالت بصوت هادىء يختلف كل اختلاف عن الصوت الذى كانت تزعق به منذ حين قصير .

- نينة .. حملت حلما غريبا ..  
فقالت الأم قبل أن تزدد لقمنها مبالغة في اكرام ابنتها المخيفة :

- خير يا بنتى ان شاء الله ..  
فقالت خديجة باهتمام مضاعف :

- رأيت كانى امشى على سور سطح . ربما كان سطح بيتنا او غيره ، واذا بشخص مجهول يدفعنى فاهوى صارخة ..

وأمسكت أمينة عن تناول طعامها في اهتمام جدى فلازمت الفتاة الصمت قليلا لتستتير بأكبر قدر من الاهتمام حتى تمتت الأم :

- اللهم اجعله خيرا ..  
وقالت عائشة وهى تغالب ابتسامه :

- لم اكن انا الشخص المجهول الذى دفعك .. اليس كذلك!  
وخافت خديجة أن يفسد الجو بالمزاح فصاحت بها :

- انه حلم وليس لعبا فكفى عن هذرك « ثم مخاطبة أمها »  
.. هويت صارخة ولكنى لم ارتطم بالأرض كما توقعت بل وقعت على جواد ، حملنى وطار ..

وتنهدت أمينة في ارتياح كأنما أدركت ما وراء الحلم واطمأنت اليه ، وعادت الى طعامها مبتسمة . ثم قالت :

- من يدري يا خديجة ؟ .. اعلمه العريس .. !  
لم يكن يباح الكلام عن « العريس » الا في هذه الجلسة . وفي إيجاز بالإشارة أشبه ، ووجب قلب الفتاة الذى لم يكرهه شىء كما

أكرهه أمر الزواج . وكانت على إيمان بالحلم وتأويله بحيث وجدت  
لكلام أمها سرورا عميقا ، بيد أنها أرادت أن تدارى حياءها  
بالسخرية كعادتها - ولو من نفسها - فقالت :

- أظنن الجواد عريسا ؟ .. لن يكون عريسي الا حمارا ..  
فضحكت عائشة حتى تطاير نثار الطعام من فيها ، ثم  
خافت أن تسيء خديجة فهم ضحكتها فقالت :

- لسد ماتظالمين نفسك يا خديجة ! .. ما فيك من شيء  
يعاب ..

فحذبتها خديجة بنظرة نسيم عن الحذر والشك على حين  
راحت الأم تقول :

- أنت فتاة نادرة المثال . من يضارئك في مهارتك أو  
نشاطك ؟ .. وروحك الخفيفة ووجهك اللطيف ؟ ماذا تريدان  
أكثر من هذا ؟

فمست الفتاة بسبابتها أرنبة انفها وتساءلت ضاحكة :

- الا يسد هذا طريق الأزواج ؟

فقالت الأم مبتسمة :

- كلام فارغ .. ما زلت صغيرة يا بنية ..  
وتضايقت لذكر الصغر لأنها لم تكن تعد نفسها صغيرة  
بالقياس الى سن الزواج ، وخاطبت أمها قائلة :

- لقد تزوجت يا نينة وأنت دون الرابعة عشرة .

فقالت الأم التي لم تكن في الحق دون ابنتها قلقل :

- لا يتقدم أمر أو يتأخر الا بإذن الله ..

وقالت عائشة في صدق :

- ربنا يفرحنا بك قريبا يا خديجة ..

فلحظتها خديجة بريبة وذكرت كيف طلبت إحدى جاراتهم  
يدها لابنتها فرفض الأب أن يزوج الصغرى قبل الكبرى ،  
وتساءلت :

- أتودين حقا أن أتزوج أم تتمنين أن يخلو لك السبيل  
فتتزوجي ! ..

فقالت عائشة ضاحكة !...

- الاثنين معا ...

- ٦ -

ولما فرغن من الفطور قالت الأم :

- عليك يا عائشة الغسيل اليوم ، وعلى خديجة تنظيف

البيت . ثم تلحقان بى في حجرة الفرن ..

كانت أمينة توزع بينهما العمل عقب الفطور مباشرة ، ومع  
أنهما يرضيان بحكمها . ونرضى به عائشة بلا مناقشة ، الا  
أن خديجة تكلف بنوجيه الملاحظات على سبيل الاستعلاء أو على  
سبيل المشاكسة ، فلماذا قالت :

- أنزل لك عن التنظيف اذا كنت تستثقلين الغسيل ، أما  
التمحك بالغسيل للبقاء في الحمام حتى تنتهى العمل في المطبخ  
فعذر مرفوض مقدما ..

وتجاهلت الفتاة ملحوظتها ومضت الى الحمام وهى تدندن  
فقالت خديجة متهمكة :

- يا بختك بالحمام يرن فيه الصوت كما يرن في نغير  
الفونوغراف فغنى وسمى الجيران ..

وغادرت الأم الحجرة الى الدهليز ثم الى السلم ورقته الى  
السطح لتجول فوقه جولتها الصباحية قبل أن تنزل الى حجرة  
الفرن . لم يكن التشاحن بين الفتاتين بالجديد عليها بعد أن انقلب  
مع الأيام عادة مألوفة في غير الأوقات التى يوجد فيها الأب في

البيت ، أو التي يطيب فيها السمر بين افراد الأسرة . وجعلت  
تعالجه بالرجاء والدعابة والرقعة البالغة . وهى السياسة الوحيدة  
التي تنتهجها اراء ابنائها لأنها صادرة عن طبع لا يطبق سواها ،  
أما ما تقتضيه التربية أحيانا من الحزم فشيء لم تعرفه ، ربما تمنته  
دون أن تقدر عليه ، وربما حاولت تجربته فغلبها التأثير والضعف ،  
وكانها لا تحتفل أن يقوم بينها وبين ابنائها غير أسباب المودة  
والحب ، تاركة للأب - أو لشخصيته التي تسيطر من بعيد -  
تقويم المعوج والزام كل حدوده . لهذا لم يضعف النصارى السخيف  
من اعجابها بعنائها ورضائها عنهم . حتى عانت المولعة لحد  
الهوس بالفناء والوقوف أمام المرأة ، لم تكن دون خديجة مهارة  
وتديرا بالرغم من تكاسلها . وكان هذا حريا بأن يمد لها في أوقات  
الراحة لولا ما طبعت عليه من وسوسة بالداء أشبه ، فهي تآبى  
إلا أن تشرف على كل صغيرة وكبيرة بالبيت . وإذا فرغ الفتاتان  
من عملهما نشطت هى بالمكنسة في يد والمنفضة في يد وراحت  
تتفقد الحجرات والصلوات والدهاليز . متمحصة الأركان والجدران  
والستائر وسائر العفش عسى أن تزيل نقطة غبار منسية ، واجدة  
لذة وارتياحا كأنما تزيل قذى من عينيها . ومن وسوستها تلك  
أنها كانت تفحص الثياب المعدة للغسيل قبل غسلها ، فإذا عثرت  
على قطعة منها قد خرقت قدارتها المألوفة لم تترك صاحبها دون  
أن تتلطف في تنبيهه الى واجبه . من كمال الذي يناهز العشرة الى  
ياسين الذى كان ذا ذوقين متناقضين في العناية بنفسه يتجلىان في  
تأنيقه المفرط في مظهره من البدلة والطربوش والقميص ورباط  
الرقبة والحذاء ، وإهماله المعيب لثيابه الداخلية ، ومن الطبيعى إلا  
نغفل هذه العناية الشاملة السطح وسكانه من الحمام والدجاج ،  
بل كانت ساعة السطح حافلة بالحب والسرور فيها من أغراض  
العمل ما فيها ، الى ما تجده من فرحة اللهو والمرح ، ولا عجب  
فالسطح هو الدنيا الجديدة التي لم يكن للبيت الكبير بها عهد قبل

انصمامها اليه . خلقت بروحها خلقا جديدا على حين ظل البيت  
محافظا على الهيئة التي شيد عليها منذ عهد سحيق . هذه الأقفاص  
المتينة في بعض جدرانها العالية يهدل عليها الحمام من وضعها . وهذه  
الأكواخ الخشبية يقوىء الدجاج في مسارحها من تركيبها ، وكم  
يلكها الفرح وهى ترمى الحب أو تضع على الأرض آنية السقيا  
فيسبق اليها الدجاج وراء ديكتها . وتنهل مناقيرها على الحب في  
سرعة وانتظام كابر آلة الخيطة ، مخلقة في الأرض التربة بعد حين  
بغرات دقيقات كآثار الرذاذ . وكم ينشرح صدرها إذ تنظر فتراها  
رائية اليها بعين دقيقة صافية . مستطلعة منسالة ، ناقة مقوقئة ،  
في مودة متبادلة ينز لها قلبها الخنون . أحبت الدجاج والحمام كما  
تحب مخلوقات الله جميعا ، وهى ناعياها مناغاة رقيقة تحسب أنها  
تفهمها وتناثر لها . ذلك أن خيالها يخلع الحياة الشاعرة العاقلة  
على الحيوان . وأحيانا الجهاد نفسه . وعندها بمنزلة اليقين أن هذه  
الكائنات تسبح بحمد ربها وتتصل بعالم الروح بأسباب ، فعالمها  
بارضه وسمائه ، حيوانه ونباته . عالم حى عاقل . ثم لا تقتصر  
مزاياء على نعمة الحياة فيكملها بالعبادة . لم يكن غريبا بعد هذا  
أن تكثر معاتيفها من الديوك والدجاج معتلة بسبب أو آخر ، هذه  
لأنها معمرة وتلك لأنها بياضة وهذا لأنها تستيقظ على صياحه ،  
ولعلها لو تركت وتناها ما ارتضت أن تعمل سكينها في رقابها ،  
وإذا دعته الظروف الى الذبح تخيرت الدجاج أو الحمام فيما يشبه  
الضيق . ثم تسقيها وترحم عليها وتبسم وتستغفر . وتذبجها  
وعزاؤها أنها تستمتع بحق منحه الله المنان وأوسع به على عباده .  
أما أعجب ما في السطح فكان نصفه الجنوبي المشرف على النحاسين  
حيث غرست يداها في الأعوام الحالية حديقة فريدة لا نظير لها في  
أسطح الحى كله التي تغطى عادة بطبقة من قاذورات الدواجن ،  
بدأت أول مابدات بعدد قليل من أصص القرنفل والورد ، وراحت  
تستكثر منها عاما بعد عام حتى نضدت صفوفها بحذاء أجنحة

السور ونمت نمواً بهيجاً ، وخطر الخيالها ان تقيم فوق حديقته  
سقيفة ، فاستدعت نجارا فأقامها ، ثم غرست شجرتي ياسمين  
ولبلاب ، ثم انشبت سيقانها في السقيفة وحول قوائمه ،  
فاستطابت وانتشرت حتى استحال المكان بستاناً معروشاً ذا سماء  
خضراء ينبثق منها الياسمين ويتضوع في أرجائها عرف طيب ساحر .  
هذا السطح بسكاته من الدجاج والخماد ، وبستانه العروش ، هو  
دنياها الجميلة المحبوبة ، وملهاها الابير في هذا العالم الكبير الذي  
لا تعرف عنه شيئاً ، وكشأنها في مثل هذه الساعة مضت تتمعهده  
برعايتها فكنته ، وسقت زرعه ، وأطعمت الدجاج والحمام ، ثم  
تملت طويلاً المنظر المحيط بها بشجر باسم وعينين حاليتين . ثم  
ذهبت الى نهاية البستان ووقفت وراء السياج الملتهف المتشابكة  
عند بصرها من تغراتها الى ما يليها من فضاء لا تحده حدود .

كم تروعاها المآذن التي تنطلق ابتلافاً ذا ايحاء عميق ، تارة عن  
قرب حتى لترى مصابيحها وهلالها في وضوح كماؤذ فلاؤون  
وبرقوق ، وتارة عن بعد غير بعيد فتبدو لها جملة بلا تفصيل  
كماؤذ الحسين والغوري والأزهر ، وثالثة من أفق سحيق  
فستراعى أطرافاً كماؤذ الفلعة والرفاعي وتقلب وجهها فيها بولاء  
وافقتان ، وحبوايمان ، وشكر ورجاء ، وتخلق روحها فوق ذراها  
أقرب ما تكون الى السماء ، ثم تستقر منها العيان على ~~مذنة~~  
الحسين ، أحبها بـ حب صاحبها - الى نفسها ، فتتغض نظرتها  
حناناً واشواقاً ، مشوبة بحزن يطوف بها كلما ذكرت حرمانها من  
زيارة ابن بنت رسول الله وهي على مسير دقائق من مثواه .  
وتنهدت نهدة مسموعة ، استردتها من استغراقها فتأبث الى  
نفسها وأراحت تسلى بالنظر الى الأسطح والطرق فلم ~~تزل~~  
الاشواق ، ثم استدبرت السور وقد فاض بها التطلع الى المجهول ،  
المجهول بالقياس الى الناس جميعاً وهو عالم الغيب ، والمجهول  
بالقياس اليها وحدها وهو القاهرة ، بل الأحياء المتاخمة التي

تترامى اليها أصواتها . ترى ما هذه الدنيا التي لم تر منها الا  
المآذن والأسطح القرية ؟! ريع قرن من الزمان خلا وهي حبيسة  
هذا البيت لا تغارقه الا مرات متباعدة لزيارة أمها بالخرنفس ،  
وعند كل زيارة يصطحبها السيد في حانطور لانه كان لا يحتمل  
ان تقع عين على حرمة سواء وحدها أو بصحبتها ، لم تكن  
ساخطة ولا متدمرة ، انها أبعد ما تكون عن هذا . بيد انها ماتكاد  
تنفذ بصرها من ثغرات الياسمين والبلاب الى الفضاء والمآذن  
والأسطح حتى تغلو شفيتها الرقيقتين ابتساماً حنان واحلام .  
ترى أين تقع مدرسة الحقوق حيث يجلس فهمي في هذه اللحظة ؟  
وأين مدرسة خليل أغا التي يؤكد كما انها على مسير دقيقة  
من الحسين ؟ . وقبل أن تغادر السطح بسيطت كفيها ودعت  
ربها قائلة : « اللهم اسألك الرعاية لسيدى وإبنائى ، وأمى ويس ،  
والناس جميعاً مسلمين ونصارى ، حتى الانجليز يا ربى وإن  
تخرجهم من ديارنا اكراماً لفهمي الذي لا يحبهم . . »

- ٧ -

جميل الحمزاوى

عندما بلغ السيد أحمد عبد الجواد دكانه الذى يقع امام جامع  
برقوق بالنحاسين كان جميل الحمزاوى وكيله قد فتحه وهياه  
للعمل ، فحياه السيد تحية رقيقة وهو يتقسم ابتساماً وضبة  
واتجه الى مكتبه . وكان الحمزاوى في الخمسين من عمره ، أنفق  
منها ثلاثين عاماً في هذا الدكان ، وكيلاً لمنشئه الحاج عبد الجواد  
ثم ~~وكيلاً~~ للسيد بعد وفاة أبيه ، وظل على الوفاء للسيد بداع من  
العمل والحب معا ، فهو يحله ويحبه كما يحله ويحبه جميع من  
يتصل به سبب من اسباب العمل أو الصداقة . والحق لم يكن  
السيد مزهواً مخوفاً الا بين اهله ، أما بين سائر الناس من أصدقاء

ومعارف وعملاء فهو شخص آخر ، له حظه الموفور من المهابة والاحترام ، ولكنه شخصية محبوبة قبل كل شيء . ومحبوبة لظرفها قبل أى من سجاياها الحميدة الكثيرة . فلا الناس يعرفون السيد الذى يقيم في بيته ، ولا أهل البيت يعرفون السيد الذى يعيش بين الناس . وكان دكانه متوسط الحجم ، مكدسة رفوفه وجنباؤه بجالات البن والارز والنقل والصابون ، وعند ركنه الأيسر في قبالة المدخل يقوم مكتب السيد بدفاتره وأوراقه وتليفونه ، وإلى اليمين من مجلسه تقوم الخزانة الخضراء داخل الجدار يوحى منظرها بالصلافة ويذكر لونها بالأوراق المالية . وفي منتصف الجدار فوق المكتب علق إطار من الأبوس نقشته بداخله البسمة مموهة بالذهب . ولم تكن عجلة الدكان تدور قبل الضحى . فجعل السيد يراجع حسابات اليوم السابق بمثابة ورثها عن أبيه وحافظ عليها بحيويته الموفورة ، على حين وقف الحمزاوى عند المدخل شابكا ذراعيه على صدره مواصلا تلاوة ما تيسر له من الآيات في صوت باطنى غير مسموع دلت عليه حركة شفثته المستمرة ، ووسوسة خافتة تند من آن لآن عن أحرف السين والصاد ، ولم يتوقف عن تلاوته حتى جاء شيخ ضريبر ربه السيد للقراءة كل صباح . وكان السيد يرفع رأسه من الدفتر في فترات متباعدة فيستمع إلى التلاوة أو يد بصره إلى الطريق حيث لا ينقطع تيار المارة وعربات اليد والكارو . وسوارس التى تكاد تترنج من كبرها وتقلها ، والباعة المغنون وهم يترنمون بقطايق الطماطم واللوخية والبامية كل على مذهبه . ولم تكن الضوضاء لتحول بينه وبين تركيز ذهنه بعد ما اعتادها والفها أكثر من ثلاثين عاما فاستنام إليها حتى ليزعجه سكوتها . ثم جاء زبون فمشغل الحمزاوى به ، وأقبل نفر من أصحاب السيد وجيرانه من التجار ممن يحبون أن يقضوا معه وقتا طيبا ولو لزم من وجيز يتبادلون فيه التحية ويغيرون ربهم - على حد تعبيرهم - على دعابة من

دعابته أو نكتة من نكاته ، الأمر الذى جعله يفاخر بنفسه كمحدث فائق البراعة ، لا يخلو حديثه من لمعات غير مقطوعة الصلة بالثقافة العامة التى اكتسبها . لا من التعليم حيث توقف فيه دون الابتدائية . ولكن من قراءة الصحف ومصادقة نخبة من الأعيان والموظفين والمحامين الذين أهله لمخالطتهم - مخالطة الند للند - حضور بديته ولطفه وظرفه ومنزلته كتاجز موفور الرزق ، فاستجد لنفسه عقلية غير العقلية التجارية المحدودة ضاعف من اعتزازه بها ما حباه أولئك المتأززون من حب واحترام وتكريم ، ولما قال له أحدهم مرة في صدق واخلاص : « لو أتيت لك ياسيد أحد أن تدرس القانون لكنت محاميا مفوها نادر المثال » نفخ قوله في خيلائه الذى يحسن مداراته بظرفه وتواضعه وحلو معاشرته . ولم يطل بأحد من الوافدين الجلوس فذهبوا تباعا . وتزايدت حركة العمل بالدكان ، ثم فجأة دخل رجل مهرولا كأنما دفعته يد قوية ، ووقف في منتصف الدكان وهو يضيق عينيه الضيقتين ليحد بصره ، وسددهما صوب مكتب السيد ، ومع أنه لم يكن يفصله عنه أكثر من ثلاثة أمتار إلا أنه أجده في معاينته بلا طائل ، ثم هتف متسائلا :

- السيد أحمد عبد الجواد موجود ؟

فقال السيد باسم :

- أهلا وسهلا بالشيخ متولى عبد الصمد ، تفضل ، حلت

البركة ..

وعطف الرجل رأسه فصادف اقتراب الحمزاوى منه ليسلم عليه ولكنه لم ينتبه ليدسه الممدودة وعطس على غير انتظار فترجع الحمزاوى وهو يخرج مندبلة وقد التقت في صفحة وجهه ابتسامة وتقضية ، واندفع الشيخ إلى المكتب وهو يتمتم « الحمد لله رب العالمين » ، ثم رفع طرف عيائه ومسح به على وجهه ، وجلس على الكرسي الذى قدمه السيد له ، وبدأ الشيخ



في صحة يحسد عليها على سنه التي جاوزت الخامسة والسبعين ،  
ولولا عيناه الكليلتان الملتهبتا الأشفاق ، وفوه المندثر ، ما وجد  
ما يشكوه ، وكان يتلفع بعباءة بالية ناصلة وإن أمكنه أن يستبدل  
بها خيرا منها بما يوجد به المحسنون ، ولكنه استمسك بها لأنه  
- فيما يقول - رأى الحسين في منامه وهو يباركه فبث فيها خيرا  
لا يبلى ، وكان إلى كراماته في قراءة الغيب والدعوات الشافية  
وعمل الأحجية معروفا بالصراحة والظرف ، وبه متسع للدعابة  
والمزاح مما زاد من قدره عند السيد خاصة ، ومع أنه كان من  
سكان الحلى إلا أنه لم يثقل على أحد من مريديه بالزيارات ، وربما  
توالت الأشهر وهو غائب لا يعلم له مكان ، فإذا ألم بزيارة بعد  
انقطاع لافى ترحابا واشواقا وهدايا . وقد أشار السيد إلى  
وكيله ليعد للشيخ الهدية المعتادة من الأرز والبن والصابون ،  
ثم قال للشيخ مرحبا :

- أوحشتنا يا شيخ متولى .. منذ عاشوراء لم نستمتع  
برؤيتك ..

فقال الرجل ببساطة وبغير مبالاة :  
- أغيب كما يحلو لي ، وأحضر كما يحلو لي ، ولا أسأل عن  
السبب ..

فابتسم السيد الذي ألف أسلوبه وتمتم قائلا :  
- إذا غبت أنت فإن بركتك لا تغيب ..  
فلم يبد على الشيخ أنه تأثر لأطرائه ، وعلى العكس حرك  
راسه حركة تدل على نفاد الصبر وقال بخشونة :  
- ألم انبه عليك أكثر من مرة ألا تفاتحنى بالمحدث ، وأن  
تلتزم الصمت حتى أتكلم أنا ؟!

فقال السيد وبه رغبة في التحكك به :  
- معذرة يا شيخ عبد الصمد ، لئن كنت نسيت تنبيهك  
فعذري أنني أنسينه لطول غيابك .

فضرب الشيخ كفا بكف وهتف : **رصمام الثاني**  
- عذر أقبح من ذنب .. ( تم منذرا بسببته ) إذا تماديت  
في مخالفتي امتنعت عن قبول هديتك !  
فأطبق السيد شفتيه باسطا راحتيه استسلاما حاملا نفسه  
على الصمت هذه المرة ، فترى الشيخ متولى ليتأكد من دخوله  
طاعته . وتنحج ثم قال :  
- أبدا بالصلاة على سيد الخلق الحبيب ..

فقال السيد من الأعماق :  
- عليه الصلاة والسلام .  
- وأثنى على أبيك بما هو أهله ، رحمه الله رحمة واسعة  
وأسكنه فسيح جنانه ، كأنى به متخذنا مجلسك هذا ، لا فارق  
بين الأب وابنه إلا أن الراحل حافظ على العمامة واستبدلت بها  
هذا الطربوش ..

فتمتم السيد مبتسما :  
- فليغفر الله لنا .. **هـ** : **عاش**  
فتشاءب الشيخ حتى دمعت عيناه ثم استطرد قائلا :  
- وادعو الله أن يمن على أبتائك بالفلاح والتقوى ، ياسين  
وخديجة وفهمى وعائشة وكمال وأهمهم آمين ..  
ووقع نطق الشيخ باسمى خديجة وعائشة من أذن السيد  
موقعا غريبا على الرغم من كونه هو الذي أفضى إليه باسميهما  
منذ عهد طويل ليكتب لهما حجاين ، وليست أول مرة ينطق  
الشيخ باسميهما ، ولا آخر مرة ، ولكن لم يكن يتردد اسم واحدة  
من **حريمه بعيدا** عن الحجرات - ولو على لسان الشيخ متولى -  
حتى يقع من نفسه موقعا غريبا ينكره ولو إلى حين . بيد الله  
غمغم قائلا :

- آمين يا رب العالمين ..  
فتنهذ الشيخ قائلا :

- ثم اسأل الله المنان أن يعيد إلينا أفندينا عباس مؤيدا بجيش من جيوش الخليفة لا يعرف له أول من آخر ..  
 - نسأله وليس شيء عليه بكثير ..  
 فعلا صوت الشيخ وهو يقول غاضبا :  
 - وأن يمنى الانجليز وأعوانهم بهزيمة منكرة فلا تقوم لهم بعدها قائمة .  
 - ربنا يأخذهم جميعا ..  
 فحرك الشيخ رأسه في آسى وقال بحسرة :  
 - كنت بالأمس سائرا في الموسيقى فاعترض سبيلي جنديان استراليان وطالباى بما معى فما كان منى الا أن نفضت لهما جيوبى وأخرجت الشيء الوحيد الذى كان معى وهو كوز ذرة فتناوله أحدهما وركله كالكرة وخطف الآخر عمامتى وحل الشال ومزقه ورمى به في وجهى .  
 وتابعه السيد وهو يغالب ابتسامته تراوده فما لبث أن داراها بالمبالغة في اظهار استيائه صائحا في استنكار :  
 - قاتلهم الله واهلكهم ..  
 قائم الرجل حديثه قائلا :  
 - رفعت يدى الى السماء وصحت : يا جبار مزق أمتهم كما مزقوا شال عمامتى ..  
 - دعوة مستجابة بأذن الله ..  
 ومال الشيخ الى الوراء وأغمض عينيه ليسترخ قليلا ، وليث على حاله والسيد يتفرس في وجهه مبتسما ، ثم فتح عينيه وخطب السيد بصوت هادى ونبرات جديدة تنذر بموضوع جديد ، قائلا :  
 - يالك من رجل شهم جميل المروءة يا أحمد يا ابن عبد الجواد ..  
 فابتسم السيد في رضى وقال بصوت خفيض :

- استغفر الله يا شيخ عبد الصمد ..  
 فبادره الشيخ قائلا :  
 - لا تتعجل ، ان مثلى لا يلقى الثناء الا تمهيدا لقول الحق ، على سبيل التشجيع يا ابن عبد الجواد ..  
 فلاح الاهتمام والحذر في عينى السيد وتمتم قائلا :  
 - ربنا يلف بنا .. **فما سلم**  
 فأشار اليه بسبائته العجاء وتساءل فيما يشبه الوعيد :  
 - ماذا تقول ، أنت المؤمن الورع ، في ولك بالنساء ؟!  
 كان السيد معتادا لصراحته فلم ينزعج لانقضاضه ، وضحك ضحكة مقتضبة ثم قال :  
 - ما علم من ذاك ، الا يحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن حبه للطيب والنساء ؟  
**فقط** فقطب الشيخ ومط بوزه محتجا على منطق السيد الذى لم يعجبه وقال :  
 - الحلال غير الحرام يا ابن عبد الجواد ، والزواج غير الجرى وراء الفاجرات ...  
**فما** السيد بصره للأشياء وقال بلهجة جدية :  
 - ما ابرتضت نفسى يوما أن تعندى على عرض أو كرامة قط ، والحمد لله على ذلك ..  
 فغضب الشيخ ركبتيه يديه وقال بغرابة وباستنكار :  
 - عذر ضعيف لا ينتحله الا ضعيف ، والفسق لعنة ولو يكن بفاجرة ، كان أبوك رحمه الله مولعا بالنساء فتزوج عشرين مرة فلماذا لا تنتهج سبيله وتتنكب طريق المعاصى ؟!  
 فضحك السيد ضحكة عالية وقال :  
 - أنت ولى من أولياء الله أم مأذون شرعى ؟! كان أبى شبه هقيم فأكثر من التزوج ، وبالرغم من أنه لم ينبج سوى الا أن فقاره تبدد بينى وبين زوجات أربع مات عنهن ، الى ما ضاع على

النفقات الشرعية في حياته ، أما أنا فأب لثلاثة ذكور وأنثيين ، وما يجوز لي أن أنزل إلى الاكثر من الزوجات فأبدد ما يسر الله علينا من رزق ، ولا تنس يا شيخ متولى أن غوانى اليوم من جوارى الأمس واللاتي احلهن الله بالبيع والشراء ، والله من قبل ومن بعد غفور رحيم

فتأوه الشيخ وقال وهو يهز نصفه الأعلى يمئة ويسرة :  
- ما أبرعكم يا بنى آدم في تحسين الشر ، والله يا ابن عبد الجواد لولا حبي لك ما باليت أن تحدثنى وانت قاعد على فاجرة ..

فبسط السيد راحتيه وقال باسم :

- اللهم استجب ..

فتفخ الشيخ متبرما وهتف قائلا :

- لولا مزاحك لكنت أكمل الناس ..

- الكمال لله وحده ..

فالتفت إليه وهو يشير بيده كأنه يقول « فلندع هذا جانبا »

ثم ساءله بلهجة المحقق الذى ضيق عليه الخناق :

- والخمر ؟ .. ماذا تقول فيها ؟!

وسرعان ما فترت روح السيد ولاح في عينيه الضيق ولزم

الصمت مليا ، وآنس الشيخ من صمته تسليما فصاح بظفر :

- اليس حراما لا يقارفه من يحرص على طاعة الله ومحبته ؟!

فبادره السيد قائلا في حماس من يدفع بلاء محققا :

- لشد ما أحرص على طاعة الله ومحبته !

- باللسان أم بالعمل ؟!

ومع أن الجواب كان حاضرا إلا أنه تمهل متفكرا قبل أن ينطق

به . لم يكن من عادته أن يشغل نفسه بالتفكير الذاتى أو التأمل

الباطنى . شأنه في ذلك شأن الذين لا يكادون يخلون إلى أنفسهم ،

ففكره لا يعمل حتى يبعثه إلى العمل شيء خارجى ، رجل أو امرأة

أو سبب من أسباب حياته العملية ، وقد استسلم لتيار حياته الزاخر مستغرقا فيه بكليته ، فلم ير من نفسه إلا صورتها المنعكسة على سطح التيار ، ثم لم يتراخ توبه للحياة مع تقدم العمر لأنه بلغ الخامسة والأربعين ولم يزل يتمتع بحيوية فياضة مشبوبة لا يتأثر بها إلا الشاب اليافع ، لذلك جمعت حياته شتى المتناقضات التى تراوح بين العبادة والفساد ، وحازت جميعا رضاه على تناقضها دون أن يدعم هذا التناقض بسند من فلسفة ذاتية أو تدبير مما يصطلم الناس من ألوان الرياء ، ولكنه كان يصدر في سلوكه عن طبيعته الخاصة بقلب طيب وسريرة نقية وإخلاص في كل ما يفعل ، فلم تعصف بصدوره عواصف الحيرة ، وباتت قرير العين . وكان إيمانه عميقا ، أجل كان إيمانا موروثا لا دخل للاجتهاد فيه ، بيد أن رقة مشاعره ولطافة وجدانه وإخلاصه أضفت عليه إحساسا رهيفا ساميا نأى به عن أن يكون تقليدا أعمى ، أو طقوسا مبعثها الرغبة أو الرهبة فحسب ، وبالجمل كان أبرز ما يميز به إيمانه بالحب الحصب النقى . بهذا الإيمان الحصب النقى أقبل يؤدي فرائض الله جمعا ، من صلاة وصيام وزكاة في حب ويسر وسرور ، إلى سريرة صافية وقلب عامر بحب الناس ونفس تسخو بالمروءة والنجدة جعلت منه صديقا عزيزا يستبق القوم إلى الرى من منهل العذب ، وبذلك الحيوية الفياضة المشبوبة فتح صدره لمسررات الحياة ولذائدها ، يهش للمأكلى الفاخر ، ويضطرب للشراب المعتق ، ويهيم بالوجه القسيم ، فينهل منها جميعا في مرح وبهجة وولع ، غير مثقل الضمير بإحساس خطيئة أو وسواس قلق ، فهو يمارس حقاً منحتة إياه الحياة ، وكأنما لا تعارض بين حق الحياة على قلبه وحق الله على ضميره ، فلم يشعر في ساعة من حياته بأنه بعيد عن الله أو عرضة لنقمته ، وآخاه في السلام . أكان شخصين منفصلين في شخصية واحدة ؟! أم كان اعتقاده في السماحة الإلهية بحيث لا يصدق أنها تحرم هاتيك المسرات حقا ،

وحتى في حال تحريمها فهي حرية بأن تغفو عن المذنبين ما لم يؤذوا احدا؟! الأرجح انه كان يتلقى الحياة بقلبه واحساسه دون ثمة تفكير أو تأمل ، وجد بنفسه غرائز قوية ، يطمح بعضها لله فراضها بالعبادة ، ويتحفز بعضها الآخر للذات فأرواها باللهو ، وخطها بنفسه جميعا آمنا مطمئنا دون أن يشق على نفسه بالتوفيق بينها . لم يكن يضطر الى تبريرها بفكره الا تحت ضغط انتقاد كالذي جابهه الشيخ متولى عبدالصمد ، وفي هذه الحال يجد نفسه اضيق بالتفكير منه بالتهمة نفسها ، لا لانه يهون عليه أن يكون متهما أمام الله ولكن ، لانه لا يصدق ابدا انه متهم ، أو أن الله يفضيه حقا أن يلهو لهوا لا يصيب أحدا بأذى ، أما التفكير فكان يتعبه من ناحية ويكشف عن تفاهة علمه بدينه من ناحية أخرى . لذلك تجهم للسؤال الذي القاه الرجل عليه متحديا وهو « باللسان أم بالعمل » واجابه بلهجة لا يخفى فيها الضيق :

— باللسان والعمل معا ، بالصلاة والصيام والزكاة . بذكر الله قائما وقاعدا ، وما على بعد ذلك اذا روحت عن نفسى بشيء من اللهو الذى لا يؤذى أحدا أو يغفل فريضة ، وهل حرم محرم الا لهذا أو ذاك ؟

فرفع الشيخ حاجبيه وأغمض عينيه معلنا عن عدم اقتناعه ثم تمت :

— يا له من دفاع في سبيل الباطل !

وتحول السيد فجأة من الضيق الى المرح كعادته فقال بأريحية :

— الله غفور رحيم يا شيخ عبد الصمد ، انى لا اتصوره عز وجل غاضبا أو متجهما أبدا ، حتى انتقامه رحمة خافية ، وانى أقدم بين يديه الحب والطاعة والبر ، والحسنة بعشر أمثالها .. — أما في حساب الحسنات فأتت رابع ..

فاشار السيد الى جميل الحمزاوى ليأتى بهدية الشيخ وهو يقول مسرورا :

— حسينا الله ونعم الوكيل .

وجاءه الوكيل باللغة فأخذها السيد وقدمها الى الشيخ وهو يقول ضاحكا :

— في صحتك ..

فتناولها الشيخ وهو يقول :

— رزقك الله رزقا واسعا وغفر لك ..

فغمغم السيد « آمين » ثم سألها باسمها :

— ألم تكن يوما من اهل ذلك يا سيدنا الشيخ ؟!

فضحك الشيخ قائلا :

— سامحك الله ، انت رجل كريم طيب القلب ، وبهذه المناسبة

احلرك من التماذى في الكرم فانه لا يتفق وما يطالب به التاجر من القصد ..

فتمساعل السيد دهشا :

— أغفرنى باسترداد الهدية ؟

فنهض الرجل وهو يقول :

— هديتى لا تجاوز القصد فابدا بغيرها يا ابن عبد الجواد والسلام عليكم ورحمة الله ..

وغادر الشيخ الدكان مهرولا وغاب عن الانظار . ولبث السيد مفكرا ، ومضى يدير في نفسه ما ثار من جدل بينه وبين الشيخ ثم بسط راحتيه في ضراعة وتمتم « اللهم اغفر لى ما تقدم وما تأخر من ذنب ، اللهم انك أنت الغفور الرحيم » ..

عند العصر غادر كمال مدرسة خليل اغا يضطرب في تيار  
زاخر من التلاميذ الذين يسدون الطريق بزحمتهم ثم يأخذون في  
التفرق ، بعضهم الى الدراسة ، وبعضهم الى السكة الجديدة ،  
وآخرون الى طريق الحسين ، على حين تتحلق جماعات منهم الباعة  
المتجولين الذين يعترضون تياراتهم عند رءوس الطرقات المتفرقة  
عن المدرسة بما تحمل سلالهم من اللب والفول السوداني والدوم  
والخلوى ، والى هذا فلا يخلو الطريق في هذه الساعة من معارك  
تنشب هنا وهناك بين تلاميذ اضطروا الى كتمان خلافاتهم في اثناء  
النهار تفاديا من العقوبات المدرسية . وكانت المرات التي سبق  
فيها الى الاشتباك في معركة نادرة جدا ، ولعلها لم تعد المرتين  
طوال العامين اللذين قضاهما في المدرسة ، لا لندرة خلافاته التي  
لم تكن نادرة في الواقع ، ولا لكرهية للعراك فقد اورثه اضطرابه  
الى تجنبه اسفا عميقا ، ولكن لتقدم الكثرة الغالبة من التلاميذ  
عليه في السن مما جعله هو وقلة من اترابه غرباء في المدرسة ،  
يتعشرون في بنطلوناتهم القصيرة بين تلاميذ طعنوا فيما بعد الخامسة  
عشره وكثيرون منهم تاهزوا العشرين ، فشقوا طريقهم في صلف  
وكبرياء وقد طرت شواربهم . من هؤلاء من كان يتعرض له في  
فناء المدرسة بلا سبب فيخطف الكتاب من يده ويقذفه بعيدا  
كالكرة ، او من يسلبه قطعة من الخلوى فيدسها في فمه بغير  
استئذان مواصلا ما كان فيه من حديث ، فلم تكن الرغبة في العراك  
لتنقصه ولكنه كظمها تقديرا للعواقب ، وما لبها حتى دعاه اليها  
أحد اقرانه الصغار ، فوجد في الهجوم عليه متفلسا لعواطفه النائرة

المكبوتة واستردادا لثقتة بقوته ونفسيه . وليس العراك ، او العجز  
عنه ، بأسوا ما لاقى من وقاحة المعتدين ، فالى هذا ما كان يترامى  
الى اذنيه ، سواء كان المقصود به أم غيره ، من الشتائم والسباب ،  
منه ما فطن لعنايه فحدره ، ومنه ما جهله فردده في البيت بحسن  
نية فأنار به عاصفة من الثورة والفرع اتصلت أنباؤها في صورة  
شكوى لضابط المدرسة الذي كان صديقا لآبيه . ولكن سوء الحظ  
وحده هو الذي قضى بان يكون أحد غريميه في المعركتين الوحيدتين  
اللتين خاضهما من أسرة فتوات معروفة بالدراسة ، فلما كان عصر  
اليوم التالي للمعركة وجد الغلام في انتظاره عند باب المدرسة  
عصابة من الشبان مدججين بالعصى في حالة من شر مستطير ، ولما  
أشار اليه غريمه ليبدل عليه تنبه لحركته وأدرك ما يترص به من  
خطر فراجع هاربا الى المدرسة وهو يستغيث بالضابط ، وعبثا  
حاول الرجل ان يصرف العصابة عن معصدها ، وأغلظوا له القول  
حتى اضطر الى استدعاء شرطى ليوصل الغلام الى داره ، وزار  
الضابط السيد في دكانه وأنياه بما يتهدد ابنته من شر ناصحا اياه  
بمعالجة الامر بالحلم والكياسة ، ولما السيد الى بعض معارفه من  
تجلى الدراسة فمضوا الى بيت الفتوات مستشفعين له ، وهناك  
استعان السيد بما عرف عنه من سماحة نفس ورقة شمائل حتى  
الان عريكتهم فأصدروا عن الغلام عفوهم بل وتمهدوا بحمايته  
كأحد أبنائهم ، ولم ينته اليوم حتى بعث السيد بمن يحمل اليهم  
نقحة من هداياه ، ونجا كمال من عصى الفتوات ولكنه كان  
كالمستجير من الرمضاء بالنار ، لان عصا أبيه فعلت بقدميه ما لم  
تكن لتفعله عشرات العصى ١٠

غادر الغلام المدرسة ، ومع انه كان لرنين الجرس المؤذن بانتهاء  
اليوم الدراسي فرحة في نفسه لا تعادلها فرحة في تلك الأيام الا ان  
نسائم الحرية التي نشقها خارج بوابة المدرسة بصدور رجب لم  
تسمح اصدااء الدرس الأخير الحبيب - درس الديانة - من قلبه . وقد

قرا عليهم الشيخ ذلك اليوم سورة «قل اوحى الى انه استمع نفر من الجن» وشرحها لهم ، فتركز فيه بوعيه ، ورفع اصبعه اكثر من مرة سائلا عما اغلق عليه ، ولما كان الاستاذ يعطف عليه لاقباله على الاستماع لدرسه باهتمام بارز ، الى حفظه للسور حفظا جيدا ، فقد اوسع صدره لاستئلته بحال يندر ان يحظى بها أحد التلاميذ ، وراح الشيخ يحدثه عن الجن وطوائفهم ، وعن المسلمين منهم خاصة الذين سيظفرون بالجنة في النهاية اسوة باخوانهم من البشر ، وحفظ الغلام عن ظهر قلب كل كلمة نطق بها ، ولم يزل يديرها في نفسه حتى هذه اللحظة التي يعبر فيها الطريق قاصدا دكان البسبوسة على الجانب الآخر ، فالى شفقه بالديانة كان يعلم انه لا يتلقاها لنفسه فحسب ، وان عليه ان يعيد ما وصى منها في البيت على امه - كما اعتاد ان يفعل مذ كان في الكتاب - فيلقى اليها بمعلوماته وتستعيد هي على ضوءها ما عندها من معلومات عرفت عن ابائها الذي كان شيخا ازهريا ، ويتذاكران معارفهما طويلا ثم يحفظها الجديد من السور التي لم يسبق لها حفظها . وانتهى الى دكان البسبوسة فمد يده الصغيرة بالملايم التي احتفظ بها منذ الصباح ، ثم تناول القطعة في ارتياح شامل لا يشعر به الا في مثل هذا الموقف اللذيذ ، مما جعله يحلم كثيرا بأن يكون يوما صاحب دكان حلوى لياكلها لا ليبيعها ، ثم واصل سيره في شارع الحسين وهو يقضم منها مسرورا مترنما . نسي وقتذاك انه كان سجيننا النهار كله ، وأنه كان محروما من الحركة فضلا عن اللعب والمرح ، وأنه كان عرضة في اية لحظة لعصا المدرس المسلطة على الرؤوس ، بيد انه رغم هذا كله لم يكره المدرسة كراهية مطلقة لأنه كان يظفر بين جدرانها بأسباب من التقدير والتشجيع - بسبب تفوقه الذي يرجع كثير من الفضل فيه الى شقيقه فهمي - لا يحظى بعشر معشارها عند أبيه . ومروا في طريقه بدكان ماتوسيان لبيع السجائر فوقف كعادته كل يوم في مثل هذه الساعة ، تحت لافتتها يصعد عينيهِ الصغيرتين

الى الاعلان الملون الذي يصور امرأة مضطجعة على ديوان وبين شفتيها العزميتين سيجارة يتطاير منها خيط دخان متعرج ، معتمده بساعدها على حافة نافذة بلوح وراء ستارها المنحصر منظر يجمع بين حقل نخيل ومجري من مجريات النيل ، وكان يدعوها فيما بينه وبين نفسه «أبلة عائشة» لما بين الاثنتين من شبه يتمثل في الشعر الذهبي والعينين الزرقاوين ، ومع انه كان يناهز العاشرة الا ان اعجابه بصاحبة الصورة فاق كل تقدير ، فكم تخيلها متمتعة بالحياه في ابهج مظاهرها ، وكم تخيل نفسه وهو يقاسمها حياتها الرغيدة بين حجره ناعمة ، ومنظر ريق متاح لها - لها - ارضه ونخله وماؤه وسماؤه ، يسبح في الوادي الأخضر او يعبر النهر في قارب بدا في نهاية الصورة كالطيف ، او يهز النخيل فساقط عليه الرطب ، او يجلس بن بدي الحساء طامح الطرف الى عينيها الخاليتين على انه لم يكن جيلا كاخويه ، ولعله كان اشبه الأسرة باخته خديجة ، فمثلها قد جمع في وجهه بين عيني امه الصغيرتين وانف أبيه الضخم ولكن بكامل هيئته لا مهذبا بعض التهذيب كما ورثته خديجة ، الى رأس كبير يبرز عند الجبهة بروزا واضحا جعل عينيه تبدو ان غارتين اكثر مما هما في الواقع ، وكان من سوء الحظ أن نبه الى غرابته صورته بحال مشرة للسخرية حين دعاه احد الرفاق بابي «راسين» فهاج غضبه وأورطه في احدى المركبتين اللتين خاضهما ، ولم يسكن خاطره الانتقام فشكا في البيت حزنه الى امه التي تكدرت لكدره وراحت تعزيه مؤكدة له ان كبر الرأس من كبر العقل ، وان النبي عليه السلام كان كبير الرأس ، وأنه ليس وراء التشابه بين الزنتول وبينه من مطمع لطامع . ولما انتزع نفسه من صورة المدخنة واصل سيره رائيا هذه المرة الى جامع الحسين الذي قضت نشأته بان يكون لقلبه مثار اخيلة وعواطف لا تنضب . ومع ان المكانة التي نزلها الحسين من نفسه - تبعاً لمنزلته من نفس امه خاصة والأسرة



عامة كانت وليدة قرابته من النبي الا أن معرفته للنبي وسيرته لم تكن شفيعا الى معرفته بالحسين وسيرته ، وما تهفو نفسه دائما اليه من استعادة هذه السيرة والتزود منها بأنبل القصص وأعمق الايمان . حتى لقد وجدت منه على مر القرون مستمعاً متشفوفاً ومحباً مؤمناً وأسيفاً بكاء . فلم يهون من بلواه الا ما قيل من أن رأس الشهيد بعد فصله عن جسده الطاهر لم يرض من الأرض مسكناً الا في مصر فجاءها طاهراً مسبحاً ثم ثوى حيث يقوم ضريحه . وكه وقف حبال الضريح حالماً مفكراً ، يود لو ينفذ بصره الى الأعماق ليطلع على الوجه الجميل الذي أكدت له أمه أنه قاوم غير الدهر بسره الالهى فاحتفظ بنصارتة وروثقه حيث يضيء ظلمة المثنى بنور غرته ، ولما لم يجد الى تحقيق أمنيته سبيلاً قنع بمناجاته في وقفات طويلة ، مفصحاً عن حبه ، شاكياً اليه متاعبه الناشئة من تصوراته عن العماريت وخوفه من تهديد أبيه مستنجداً به على الامتحانات التي تلاحقه كل ثلاثة اشهر ، ثم خاتماً مناجاته عادة بالتوسل اليه أن يكرمه بالزيارة في منامه . ومع أن عادة مرورهِ بالجامع صباحاً ومساءً خففت بعض الشيء من شدة تآثره به الا أنه لم تكن تقع عليه عيناه حتى يقرأ له الفاتحة ولو تكرر ذلك منه مرات في اليوم الواحد ، أجل لم تستطع العادة أن تقتلع من صدره بهجة الأحلام ، فلم يزل لمنظر الجدران السامقة تجاوبها مع قلبه ، ولم يزل لمثذنته العالية نداء ما أسرع أن تلبيه نفسه . قطع طريق الحسين وهو يقرأ الفاتحة ثم انعطف الى خان جعفر ، ومنها اتجه الى بيت القاضي ، ولكنه بدلاً من أن يمضي الى البيت مخترقاً النحاسين عبر الميدان الى درب قرمز على وحشته واثارته المخاوفه ليتفادى من المرور بـ دكان أبيه . كان يرتعد فرقا من أبيه ولا يتصور أنه يخاف العفريت لو طلع له أكثر منه اذا زعق به غاضباً . وضاعف من كربه أنه لم يقتنع يوماً بالأوامر الصارمة التي يلاحقه بها للحيلولة بينه وبين ما تنصبو اليه نفسه من اللعب والمزاح ،

فلو أنه اذعن لمشيئته مخلصاً لقضى وقت فراغه كله متربها مكتوف اليدين لذلك لم يسعه أن يطيع تلك المشيئة الجبارة العاتية واختلس اللهو من وراء ظهره كلما حلا له ، في البيت أو في الطريق ، وظل الرجل على جهل بأمره الا أن يبلغه منه شيء بوشاية من أهل البيت اذا ضاقوا بقلوه وأفرطه . من ذلك أنه جاء يوماً يسلم وارتقاء الى عرش اللباب والياسمين فوق السطوح ، ورأته أمه وهو على تلك الحال بين السماء والأرض فصرخت فزعة حتى أجبرته على النزول ، ثم غلب اشفاقها من مغبة لعبة خطيرة كذلك على خوفها عليه من شدة أبيه فصرحت للسيد بما كان منه ، وسرعان ما دعا به وأمره أن يمد قدميه وأنهال عليهما بعصاه غير مبال بصراخه الذي ملا البيت ، وغادر الغلام الحجرة وهو يظلم ليجد أخوته في الصالة وهم يغالبون ضحكهم الا إخديجة التي حملته بين يديها هامة في أذنه « تستاهل .. كيف تغفل لليلاب وتناطح السماء ! أحسبت نفسك زبلن ؟! » على أنه فيما عدا الألعاب الخطرة كانت أمه تستتر عليه وتبيح له ما يشاء من اللعب البريء . ولشد ما يعجب كلما ذكر كيف كان هذا الأب نفسه ظريفاً لطيفاً معه على عهد طفولته القريبة ، وكيف كان يتسلى بمداعبته وكيف كان ينفحه من آن لآخر بالزنان شتى من الحلوى ، وكيف هون عليه يوم الختان - على فظافته - فملاً حجره بالشيكولاتة والملبس وشمله بعطفه ورعايته ، ثم ما أسرع أن تغير كل شيء فتبدل عطفه صرامة ، ومنافاته زعقاً ، ومداعباته ضرباً ، حتى الختان نفسه اتخذته أداة لإرهابه حتى اختلط عليه الأمر ردحا من الزمن فظن أنه من الممكن حقاً أن يلحقوا ما تبقى له بما ذهب ! وليس الخوف وحده الذي شعر به نحو أبيه فأجلاله له لم يكن دون خوفه منه ، كان يعجب بمظهره العظيم القوي ، ومهابته التي تعنو لها الهام ، وأناقته لمبسه ، وما يعتقده فيه من قدرة على كل شيء ، ولعل حديث الأم عن سيدها هو الذي هوله عنده فلم يتصور أنه يوجد في الدنيا رجل يضارعه في قوته

لم تكن خطة مدبرة ، ولا هي من مختار شطارته ، ولكنه رأى غلاما يفعلها في الصباح فراقت له ، ثم وجدها سانحة لاعادتها بنفسه فتعل .

- ٩ -

واجتمعت الأسرة - ما عدا الأب - قبيل الغيب فيما يعرف بينها بمجلس القهوة ، وكانت الصالة بالدور الأول مكانه المختار حيث تحيط بها حجرات نوم الأخوة والاستقبال ورابعة صغيرة أعدت للدرس وقد فرشت الصالة بالحصر الملونة وقامت في أركانها الكنبات ذوات المساند والوسائد . وتدلّى من سقفها فانوس كبير يشعله مصباح غازي في مثل حجمه . وكانت الأم تجلس على كنبه بسيطة وبين يديها مدفأة كبيرة دفنت كنجة القهوة حتى النصف في جراتها التي يعلوها الرماد ، وإلى يمينها خوان وضعت عليه صينية صفراء صفت عليها الفناجين ، يجلس الأبناء حيالها سواء من يؤذن له باحتساء القهوة معها كياسين وفهمي أو من لا يؤذن له بحكم التقاليد والآداب فيقنع بالسمير كالشقيقتين وكمال . تلك ساعة محبة إلى النفوس يستأنسون فيها إلى رابطتهم العائلية ، وينعمون بلذة السمير . وينضوون جميعا تحت جناح الأمومة في حب صاف ومودة شاملة . وبدت في جلساتهم راحة الفراغ وتحرره فكأنوا بين متربع ومضطجع ، وبينما جعلت خديجة وعائشة تستحثان الشارين على الفراغ من شربهم لتقرأ لهم الطالع في فناجينهم راح ياسين يتحدث حيناً وقرأ في قصة اليتيمين من مجموعة مسامرات الشعب حيناً آخر . كان من عادة الشباب أن يهب بعض فراغه لمطالعة القصص والأشعار - لا لاحتسائه بنقص تعلمه فالابتدائية

أو اجلاله أو ثروته . أما عن الحب فقد كان كل من في البيت يحب الرجل لحد العبادة فانسرب حبه إلى قلبه الصغير بإحباء البيئة ، يبد أنه ظل جوهرة مكنونة في حق مغلق من الخوف والرعب . مضى يقترب من قبو درب قرمز المظلم الذي تتخذة العفاريت مسرحاً لألعابها الليلية ، والذي أثره لنفسه طريقاً عن المرور بـ مكان أبيه ، وعندما دخل في جوفه راح يقرأ « قل هو الله أحد » بصوت مرتفع رن في الظلمة تحت السقف المنحني . وسبقته عيناه إلى فوهة القبو البعيدة حيث يشع نور الطريق ، ثم حث خطاه وهو يردد السورة لطرد من تحدثه نفسه بالظهور من العفاريت ، فالعفاريت لا سبيل لها على من يدرع بآيات الله ، أما أبوه فلن يدرا غضبه عنه إذا ثار أن يتلو كتاب الله كله . وخرج من القبو إلى الشطر الآخر من الدرب ، وعند نهايته طالع سبيل بين القصرين ومدخل حمام السلطان ، ثم لاحظ لعينه مشربيات بيته بلونها الأخضر القاتم ، والباب الكبير بمطرقته البرنزية فافتر ثغره عن ابتسامة فرح لما يلاخره له هذا المكان من أفانين المرح ، فعما قليل يهرع العلمان إليه من جميع البيوت المجاورة إلى فناء الدار الواسع الذي يحوى عدة حجرات تتوسطها الفرن فيكون لعب ولهو وبطاطة . وفي تلك اللحظة رأى سوارس وهي تقطع الطريق على مهل متجهة إلى بين القصرين فوثب قلبه وشاع فيه سرور ماهر ، وما لبث أن دس حقيبة كتبه تحت إبطه الأيسر وجرى وراءها حتى أدركها ثم وثب إلى سلمها الخلفي ، ولكن الكمساري لم يتركه في سروره طويلاً فجاءه يطالبه بشمن التذكرة وهو يرمقه بنظرة تنم عن رغبة وتحد فقال له متوددا أنه سيغادرها حالاً ، تقف لأنه لا يسمعه النزول وهي سائرة ، فتحول الرجل عنه إلى السائق وهتف به أن يوقف العربية وهو يزمجر غاضباً فانتهاز الغلام فرصة تحوله عنه وشب على أمشاط قدميه وصفعه ثم وثب إلى الأرض وانطلق هارباً وشتائم الكمساري تلاحقه أشد من الأحجار الطينة .

وقتذاك لم تكن مطلباً صغيراً - ولكن غراماً بالتسلية وولعاً بالشعر والأساليب الجزلة . وقد بدا بجسمه المكتنز في جلبابه الفضفاض كقربة هائلة إلا أن مظهره لم يتعارض - بحكم الزمن - مع قسامة في وجهه الأسمر الممتلئ بعينيه السوداوين الجذابتين وحاجبيه المقرونيين وشفثيه الشهبانيتين ، ونم بجملته - رغم حداثة سنه الذي لا يجاوز الواحدة والعشرين - على رجولة مفعمة بالتحولة . ولبد كمال لصقة ليلتقط ما يرمى إليه بين أوتة وأخرى من نوادر القصص وهو لا يكف عن الاستزادة منها غير مكترث لما يحدثه الحاحه على أخيه من الضيق كي يشبع أشواقاً تستعمل بخياله في مثل هذه الساعة من كل يوم ، ولكن ما أسرع أن يشغل عنه ياسين بالحديث أو بالاستغراق في المطالعة متفضلاً عليه بين حين وآخر - كلما اشتد الحاحه بكلمات مقتضبة أن وجد بها الجواب على بعض أسئلته فيها أخرى أن تستثير أسئلة جديدة لا جواب لها عنده ، ثم لا يفتأ يرمق أخاه وهو آخذ في المطالعة التي تبيح له مفتاح العالم السحري بعين الحسد والحزن ، فكم حز في نفسه عجزه عن قراءة القصة بنفسه ، وكم أحرزته أن يجدها بين يديه بحيث يقلبها كيف شاء دون أن يسعه حل رموزها فالولوج منها إلى دنيا الرؤى والأحلام ، فقد وجد في هذا الجانب من ياسين مثاراً لخياله هياً له من ألوان المسرة ما هياً ، وهيج من أسباب الظما وعذابه ما هيج . وكثيراً ما كان يرفع عينيه إلى أخيه ويسأله في لهفة « وماذا حدث بعد ذلك ؟ » فيفتح الشاب قائلاً : « لا تضيق على بأسئلتك ولا تتعجل حظك فإن لم أقص عليك اليوم فغدا » ، ولم يكن يحزنه شيء كاستنظاره للغد حتى اقترنت لفظة الغد في ذهنه بالحسرة ، ولم يكن نادراً أن يتحول إلى أمه بعد تفرق المجلس وبه أمل أن تقص عليه ما « حدث بعد ذلك » ولكن المرأة كانت تجهل قصة اليتيمة وغيرها مما يقرأ ياسين إلا أنها يعز عليها أن تردده خائفاً فتروى له ما تحفظ

من حكايات اللصوص والعمالقة فيروغ خياله إليها رويداً ظافراً يزداد من العزاء . في مجلس القهوة ذاك لم يكن عجباً أن يشعر بأنه ضائع مهمل بين أهله ، لا يكاد يلتفت إليه أحد ، وأنهم مشغولون عنه بأحاديثهم التي لا تنتهى ، فلم يتورع عن الاختلاق في سبيل الاستئثار باهتمامهم ولو إلى حين ، ولذلك رمى بنفسه في مجرى الحديث معترضاً تياره بجرأة وقال بلهجة حادة فجائية كانطلاق القذيفة كأنها تذكر أمراً خطيراً بغتة :

- ياله من منظر لا ينسى الذي رأيته اليوم وأنا عائد ! ..  
رأيت غلاماً يثب إلى سلم سوارس ثم صفع الكمسارى وركض بأكبر سرعة فما كان من الرجل إلا أن عدا وراءه حتى أدركه ثم وكله في بطنه بكل قوته .

وقلب عينيه في الوجوه ليري أثر حديثه فلم يجد ثمة اهتمام ولمس اعتراضاً عن خيره المثير وتصميماً على مواصلة الحديث ، بل رأى يد عائشة تمتد إلى ذقن أمه وتحولها عنه بعد أن همت بالإصغاء إليه ، ولمح إلى هذا انتسامة هائلة ترسم على شفثي ياسين الذي لم يرفع رأسه عن الكتاب ، فركبه العناد وقال بصوت مرتفع :

- وسقط الغلام يتلوى وازدحم حوله الناس فاذا به قد فارق الحياة ..

وابعدت الأم الفئجان عن فمها وهتفت :

- يا ولداه ! .. أقول أنه مات ؟

وسر باهتمامها وركز قوته فيها كما يركز المهاجم اليأس قوته في نقطة ضعيفة من سور منيع فقال :

- أجل مات ، ورأيت بعيني دمه وهو يسيل بغزارة .. وحججه فهمى بنظرة ساخرة كأنها تقول له « انى أذكر لك أكثر من قصة من هذا النوع » وقال متسائلاً في تهكم :

- قلت ان الكمسارى ركله في بطنه ؟ .. فمن أين سأل الدم ؟!

وانطفأت شعلة الظفر التي تلالا في عينيه مذ جذب أمه إليه ، وحل محلها سهوم الارتباك والحق ، ولكن أسغفه الخيال فاستردت نظرة عينيه حيوتها وقال :

— لما ركله في بطنه سقط على وجهه فشج رأسه !  
وهنا قال ياسين دون أن يرفع عينيه عن اليتيمة :

— أو إن الدم سال من فيه ، فالدم قد يسيل من الفم دون حاجة إلى جرح ظاهري ، هنالك أكثر من تفسير لخبرك المكذوب — كالعادة — فلا تخف ..

واحتج كمال على تكذيب أخيه وراح يحلف بأغلظ الأيمان على صدقه ولكن احتجاجه ضاع في صيحة من الضحك جمعت القليظ والرفيع من حناجر الرجال والنساء في هارموني واحدة ، وتحركت طبيعة خديجة الساخرة فقالت :

— ما أكثر ضحاياك ، لو صدقت فيما تروى من أخبار لما أيقيت على أحد من أهل النحاسين حيا ..  
ماذا تقول لربنا لو حاسيك على أخبارك هذه ؟!  
وجد في خديجة مهاجما يقدر عليه ، وكعادته كلما ارتطم بسخريتها راح يعرض بأنفها قائلا :

— أقول له أن الحق على منحور اختى .. !

فقالت الفتاة وهي تضحك :

— من بعض ما عندكم ، السنأ في البلوى سواء !

وهنا قال ياسين مرة أخرى :

— صدقت يا اختاه ..

وتحولت إليه متحفرة للانقضاء فبادرها قائلا :

— هل أغضبتك !.. لماذا !.. ليس إلا أنني جاهرت بالموافقة

على رأيك ..

فقالت له حانقة :

— أذكر عيوبك قبل أن تعرض بعيوب الناس ..

فرفع حاجبيه متظاهرا بالحيرة ثم تغم:

— والله أن أكبر عيب ليهون إلى جانب هذا الأنف ..

ونظاهر فهمي بالاستنكار ثم تساءل في برات وشت بانضمامه

إلى المهاجمين :

— ماذا قلت يا أخى ، أهو أنف أم جريمة ؟

ولما كان فهمي لا يشترك في مثل هذا النضال إلا نادرا فقد

رحب ياسين بقوله في حماس وقال :

— هي الاثنان معا ، فكر في المسؤولية الجنائية التي سيتحملها

من يقدم هذه العروس إلى عريسها المنكود !

وتهمقه كمال ضاحكا بصوت كالصغير المتقطع ولم ترتج الأم

إلى وقوع ابنتها بين كثرة من المهاجمين فأرادت أن ترجع

إلى الحديث إلى أصله وقالت بهدوء :

— خرج بكم الكلام الفارغ عن موضوع الحديث ، كان حديثا

من السيد كمال أصدق في أخباره أم لم يصدق ، ولكن اظن أنه

لا داعي إلى الشك في صدقه بعد أن حلف .. أجل كمال لا يحلف

كذبا أبدا ..

وباخ سرور الغلام الانتقامي لتوه ، ومع أن أخوته واصلوا

المزاح حينئذ آخر إلا أنه انقطع عنهم بروحه ، متبدلا مع أمه نظرة

ذات معنى ، ثم خالبا بنفسه متفكرا في قلق وكدر . كان يدرك

خطورة الحلف الكاذب فيما يشتر من سخط الله وأوليائه ، ويعز

عليه جدا أن يحلف كذبا بالحسين خاصة لولاه به ، ولكنه كثيرا

ما وجد نفسه في مأزق حرج — كما وجد اليوم — لا مخرج منه

في نظره إلا بالحلف الكاذب ، فينساق وهو لا يدري إلى التورط

فيه . بيد أنه لم يكن ينحو ، خاصة إذا ذكر بحيرته ، من ألهم

والقلق ، ويود لو يقتلع الماضي السيئ من جذوره ، وأن يسد

صفحة جديدة نظيفة ، وذكر الحسين ، وموقفه عند أصل مثذنته

حيث تتراءى وكان هامتها تتصل بالسماء ، وسأله في ضراعة أن

يعفو عن زلته وهو يسرع بفضاضة من اجترأ على حبس ياساء  
لا تغفر . وغرق في توبلاته مليا ثم أخذ يفيق الى ما حوله  
ويفتح اذنيه الى ما يدور من حديث فيه العاد وفيه الجديد ،  
وقليل منه ما يسترعى انتباهه ، ولكنه لا يكاد يخلو من ترديد  
ذكريات منتزعة من ماضي الاسرة البعيد او القريب ، وانباء مما  
يجرى عن سمرات الجيران واحزانهم ، ومواقف حرجة للأخوين  
امام ابنيهما الجبار ، تنبري خديجة الى استعادة وصفها وتحليلها  
على سبيل الفكاهة او الشائنة ، ومن هذه وتلك تمت للعلام معرفة  
تبلورت في مخيلته على صورة غريبة تثر تكوينها غابة التائر بما  
تجاذب طرفيه من روح خديجة التهجمية العيابة وروح امه  
السمحة العفوة . وانبأه أخيرا الى فهمي وهو يقول مخاطبا ياسين :  
- ان هجوم هندنبرج الأخير شديد الخطورة ولا يبعد ان  
يكون الهجوم الفاصل في هذه الحرب .

وكان ياسين يعطف على آمال أخيه ولكن في هدوء متسم بقلة  
الاكتراث ، تعني مثله ان ينتصر الألمان وبالتالي الترك وان تسترد  
الخلافة سابق عزتها ، وان يعود عباس ومحمد فريد الى الوطن  
ولكن أمنية من هذه الاماني لم تكن لتشغل قلبه في غير اوقات  
الحديث عنها ، وقد قال وهو يهز راسه :

- مضى اربع سنوات ونحن نردد هذا الكلام ..

فقال فهمي برجاء واشفاق :

- لكل حرب نهاية ، ولا بد ان تنتهي هذه الحرب ، ولا اظن

الالمان يهزمون !..

- هذا ما ندعو الله ان يتحقق ، ولكن ماذا يكون رأيك

لو جئنا الالمان كما يصقهم الانجليز ؟

- ولما كانت المعارضة تشمل حدثه فقد علا صوته وهو يقول :

- المهم ان نتخلص من كابوس الانجليز ، وان تعود الخلافة

الى سابق عظميتها فنجد طريقنا ممهدا .

وتدخلت خديجة في الحديث متسائلة :

- ولماذا تحبون الالمان وهم الذين أرسلوا زبلن ليلقي فتايله

علينا .. !

وراح فهمي يؤكد - كعادته - ان الالمان قصدوا الانجليز

بقنابلهم لا المصريين ، فانتقل الحديث الى مناطيد زبلن وما يقال

عز ضخامتها وسرعتها وخطورتها ، حتى استوى ياسين في

جلسته ونهض الى حجرته ليرتدي ملابسه تمهيدا لمغادرة البيت

الى سهرته المعتادة ، وعاد بعد فترة وجيزة وقد تهيأ وأخذ

زيئته ، فترأى اتيق اللبس ، جميل الظهر ، وبدا بجسمه

الضخم وفحولته الناضجة وشلوه الناستاكر من سنه كثيرا ،

ثم حياهم وانصرف وشيعة كمال بنظرة تنم عما يفضله عليه من

التمتع بحريته في انطلاق ساحر ، فلم يغب عنه ان أخاه لم يعد

يحاسب - منذ تعيينه كاتبا بمدرسة النحاسين - على ذهابه

او اياته ، وأنه يسهر كما يشاء ويعود حين يشاء ، ما أجمل هذا

وأسعده ، وكم يكون انسانا سعيدا لو ذهب وجاء كما يحب ،

ومد سهرته الى حين يشاء ، وقصر القراءة - حين تتم له أداؤها -

على الروايات والأشعار ، ثم سال أمه فجأة :

- أيمكنني اذا وظفت ان أسهر في الخارج كياسين ؟

وانتمت الأم قائلة :

- ليس السهر في الخارج بالقاية التي يصح ان تحلم بها من

الآن !

فصاح محتجا :

- ولكن أبي يسهر ، وياسين يسهر كذلك .

فرفعت الأم حاجبها أرتباكا وتمتمت :

- شد حيلك أولا حتى تصير رجلا ثم موظفا ، ووقتها

بفرجها ربنا !

ولكن كمال بدا متمجلا فتسائل :

- ولماذا لا أتوظف بالابتدائية بعد ثلاثة أعوام ؟

وصاحت خديجة في سخرية :

- تتوظف دون الرابعة عشرة !.. وماذا نصنع اذا بلت على

نفسك في الوظيفة ؟

وقبل أن يعلن ثورته على أخته قال له فهمى بازدرأ :

- يا لك من حمار .. لماذا لا تفكر في دخول الحقوق مثلي ؟..

ان ظروف ياسين القاهرة هي التي جعلته يأخذ الابتدائية في

العشرين من عمره ، ولولاها لآتم تعليمه .. الا تدرى حتى كيف

تتمنى يا كسول !

- ١٠ -

عندما صفد فهمى وكمال الى سطح البيت كانت الشمس

على وشك الاختفاء ، فلاح قرصا أبيض مسالما تولت عنه

حيويته وبردت حرارته وانطلقا توهجه ، وقد بدا بستان السطح

المسقوف باللبلاب والياسمين في ظلمة وانية ، ولكن الشارب والفلام

مضيا الى شطر السطح الآخر حيث لا يحجب فلول النور حجاب ،

تم مالا الى السور الملاصق لسور السطح المجاور ، سطح الجيران .

وكان فهمى يرتقى بكمال الى هذا الموضع كل مغيب بحجة مراجعة

دروسه في الهواء الطلق على الرغم من أن جو نوفمبر أخذ يميل

الى البرودة خاصة في هذه الساعة من اليوم ، ولوقوف الفلام بحيث

حمل ظهره الى السور . ووقف هو لقاءه بحيث أمكنه أن يمدبصره

الى سطح الجيران الملاصق دون تلفت كلما بدا له . وهناك بين

حبال الفسيل لاحت فتاة - شابة في العشرين أو نحو ذلك - وقد

انهيمكت في جميع قطع الثياب الجافة وتكديسها في سلة كبيرة ، ومع

إن كمال راح يتكلم بصوت مرتفع كعادته الا انها واصلت عملها

وكانها لم تنتبه الى مجيء الطائرئين . أمل كان يجيء به دواما في مثل

هذه الساعة لعله يغوز منها بنظرة اذا انفق ودعاها الى السطح

بعض شأنها ، ولم يكن تحقيقه يسيرا كما دل توردد وجهه الناطق

بقرط سروره ، وخفقان قلبه المتتابع بيهجة مفاجئة ، فجعل ينصت

الى أخيه الصغير يعقل تائه وعينين اقلقهما استراق النظر ، وهي

تترامى تارة وتحتجب أخرى ، أو يبدو بعضها ويغيب بعضها ،

كيفما انفق موقعها من الثياب والملاءات المنشورة .. كانت فتاة

متوسطة القامة صافية البشرة مع ميل الى البياض ، سوداء

العينين ، تنطق مقلتها بنظرة تفيض حياة وخفة وحرارة ، الا

أن رجالها وعاطفته المتوترة واحساسه بالظفر لرؤيتها لم تستطع أن

تمحو القلق الذي يدب وراء قلبه - وانما حين حضورها تم قويا

اذا خلا الى نفسه - لجراتها على التعرض لعينه كانه ليس بالرجل

الذي ينبغي أن تتوارى فتاة مثلها عن عينيه ، أو كأنها فتاة لا تبالي

التعرض للرجال ، وطالما سأل نفسه ما بالها لا تنزع مولية كخديجة

أو عائشة لو وجدت احدهما نفسها في مثل موقفها ! أى روح

عجيب يشد بها عن التقاليد المزعومة والآداب المقدسة ! ، والا يكون

أهنا جانباً لو بدامنها ذاك الاحتشام المفقود ولو على حساب سروره

بالذي يفوق الوصف برؤيتها !.. بيد أنه دأب على انتحال

الأعداء لها من قدم الجوار ووحدة النشأة ، وربما الوداد أيضا .

ثم لا يفتأ وراء نفسه يحاورها ويجادلها حتى تخشع وترضى .

ولما لم يكن حريشاً كحراتها فقد جعل يختلس من الأسطح المجاورة

النظر ليطمئن الى خلوها من الرقيب لأنه لم يكن مما يغض الطرف

عنه أن يجرح شاب في الثامنة عشرة حرمة الجيران ، وخاصة من

كان منهم في طيبة جارهم السيد محمد رضوان ولهذا أقلقه دائماً

شعوره بخطورة فعلته ، وخوفه من أن يترامى نأها الى أبيه

فتكون الطامة . ولكن استهانة الحب بالخوف عجب قديم فلم يقدر

شيء منها على افساد نشوته او انتزاعه من حلم ساعته ، فمضى يراقبها وهي تبدو أو تختفى حتى خلا ما بينه وبينها وباتت تواجهه ويداهما الصغيرتان ترتفعان وتنخفضان وأصابعهما تنقبض وتنسبط على مهل وتؤدة كأنها تعتمد اطالة عملها وحسن قلبه ذاك التعمد وهو بين الشك والتمنى ولكنه لم يقتصد في الانطلاق مع فرحته الى ابعد الآفاق حتى استحال بظنه رقصا وانغاما ، ومع أنها لم ترفع عينها اليه فط الا أن هيئتها وتورد وجنتيها وتحاميا النظر اليه نمت جميعا عن شدة احساسها بوجوده او انعكاس وجوده على احساسها . وبدت في هدوئها وصمتها موفورة الرزاة كأنها ليست هي التي تشيع الفرح والبهجة في بيته اذا زارت شقيقته ، او ليست هي التي يعلو صوتها في جنبات الدار وترن ضحكاتها ، هنالك يقبع وراء باب حجرته وكتابه في يده استعدادا للتظاهر بالاستذكار اذا طرقة طارق ، ويروح يستقبل بوعيه المركز انغامها الناطقة والضاحكة بعد استخلاصها من أصوات الآخرين الملبسة لها التي لا يكاد يشعر بها كأنما وعيه مغناطيس يجذب اليه الصلب وحده من بين أخلاط شتى ، وربما لم يخطب بعضا منها وهو يعبر الصلاة ، وربما التقت عيناهما في لمحة خاطفة ولكنها كافية لاسكاره واذهاله كأنه تلقى بها رسالة خطيرة دارت رأسه بخطورتها ، وتلا بنظرانه المسترق من وجهها عينيه وروحه ، فعلى الرغم من أنها كانت نظرات مسترقة خاطفة الا أنها مستاثرة بروحه واحساسه فكانت شديدة النفاذ والقوة تأتي النظرة منها بما لا يستطيعه النظر الطويل والسبر العميق ، كأنها اثبات البرق الذي يتوهج لحظة قصيرة فتضيئ شرارته الرحاب وتخطف الأبصار ، وتمل قلبه بسرور مسكر عجيب ولكنه لم يخل - كحالها أبدا - من ظل أسى يتبعه كما تتبع رياح الخمسين مشرق الزبيح ، لأنه لم يكن يكف عن التفكير في الأربعة الأعوام التي يتم تعليمه فيها ، والتي لا يدري كم من يد قد تمتد في انائها الى الشجرة

الناضجة لتقطعها . ولو كان جو البيت غير هذا الجو الخائق الذي تشد على عنقه قبضة أيه الحديدية لأمكنه أن يلتمس الى سلام قلبه أقصر السبل ، ولكنه خاف دائما أن ينفس عن آماله فيعرضها لرجوة من أيه فاسية تطيرها وتبددها . وتساءل وهو يعدبصره فوق رأس أخيه ترى أى أفكار تدور برأسها ؟. الا يشغله حقا الا ما تجمع من قطع الملابس ؟.. ألم تشعر بعد بما يجذبه الى موقفه هذا مساء بعد مساء ؟.. وكيف يلقي قلبها هذه الخطى الجريئة من ناحيته ؟.. ونخيل نفسه متخطيا سو السطوح الى مكانها في الظلام ، وتخيلها على أطوار شتى تارة تنتظره على ميعاد ، وتارة تباغت بمقدمه حتى تهمل بالفرار ، ثم تصور ما يكون بعد ذلك وما يند عنه من بوح وشكوى وعتاب ، ثم ما قد يستتبعه هذا أو ذاك من عناق وقبل ، بيد أنها كانت محض تخيلات وأوهام ، وكان أدري الناس - بما جبل عليه من دين وآداب - بطلانها ومحالها . وبدأ الموقف صامتا الا أنه كان صمتا مكهربا يكاد ينطق بغير لسان ، وحتى كمال لاحت في عينيه الصغيرتين نظرة حائرة كأنه يسأل نفسه عن معنى هذا الجد الغريب الذي يثير استطلاعاه على غير جدوى ، ثم نفذ صبره فرفع صوته قائلا :

- لقد حفظت الكلمات . الا تسمعها لى ؟

وأفاق فهمى على صوته فتناول الكراسة منه ومضى يسأله عن معاني الكلمات والآخر يجيب حتى وقعت عناءه على كلمة عزيزة وجد بينها وبين ما كان فيه سببا وأى سبب فرفع صوته عمدا وهو يسأله عن معناها قائلا :

- قلب .. ؟

وأجاب الغلام وتهجى والآخر يتلمس اثر موقع الكلمة من وجهها ، ثم رفع صوته مرة أخرى متسائلا :

- حين .. ؟

وارتبك كمال قليلا ثم قال بصوت يدل على الاعتراض :

- ليست هذه الكلمة في الكراسة ..

قال فهمي باسم :

- ولكنني ذكرتها لك مرارا ، وكان يجب أن نحفظها !..

وقطب الغلام كانه يشد قوس حاجبيه لاصطياد الكلمة الهاربة ولكن اخاه لم ينتظر نتيجة محاولته وواصل امتحانه بنفسى الصوت المرتفع قائلا :

- زواج ..

وخيل اليه عند ذاك أنه لمح على شفقتها شبه ابتسامة فتوالت ضربات قلبه في سرعه وحرارة ، وملاه شعور بالظفر لانه أمكنه أخيرا أن ينقل اليها شحنة من الكهرباء التى تستمر في صدره ، بيد أنه تساءل لماذا يا ترى لم تفصح عن تأثرها الا عند هذه الكلمة ، ألا انها استنكرت سابقتها أم أن الأخيرة كانت أول ما وعث أذناها ؟!.. وما يدرى الا وكمال يقول محتجا بعد أن أعياه التذكر :

- هذه الكلمات صعبة جدا ..

وآمن قلبه بقولة أخيه البريئة ، وذكر على ضوئها حاله ففترت فورة سروره أو كادت ، وهم بالكلام ولكنه رآها انحنت على السلة ثم حملتها واتجهت نحو السور الملاصق لسطح بيته ووضعتها عليه وراحت تضغط الفسيل براحتيها ، قريبة من موقفه لا يفصلها عنه الا ذراعان ، ولو شاءت لاختارت موضعا آخر من السور ولكن كأنها تعمدت أن تتصدى له وجها لوجه ، فبدت في هجومها جريئة لحد أخافه وأربكه ، وان عاود قلبه الخفقان السريع الحار حتى شعر بأن الحياة تبيح له من كنوزها لونا جديدا لم يدره ، لطيفا بهيجا مفعما حيوية وأفراحا . ولكن وقفها القريبة لم تطل فما لبثت أن رفعت السلة بين يديها واستدارت مولية صوب باب السطح حتى مرقت منه وغابت عن ناظره . وجعل ينظر الى الباب مليا دون مبالاة بأخيه الذى عاود التشكى من صعوبة الكلمة ثم شعر برغبة في الانفراد لتملئ ما استجد من تجارب الهوى فقلب عينيه

في الفضاء في تظاهر بالدهشة كأنما ينسبه الى الظلمة الزاحفة في الافق لأول مرة ، وتمتم قائلا :  
- أن لنا أن نعود ..

- ١١ -

وكان كمال يستذكر دروسه في الصلاة ، تاركا حجرة الاستذكار لفهمي وحده ، ليكون غير بعيد عن مجلس أمه وأختيه . وكان ذلك المجلس امتدادا لمجلس القهوة الا أنه يقتصر على النسوة وحديثهن الخاص الذى يجدن فيه على تفاهته متعة لاتدانيها متعة ، وقد جلسن كمادتهن متلاصقات كأنهن جسم واحد ذو رءوس ثلاثة في حين تربع كمال على كنبه أخرى قبالتهم فاتحا كتابه في حجره يقرأ فيه حيناً ، ويغمض عينيه ليحفظ عن ظهر قلب حيناً آخر ، ويتسلى بين هذا وذاك بالنظر اليهن والاصغاء لحديثهن . ولم يكن فهمي يوافق على استذكاره لدروسه بعيدا عن مراقبته الا على كره ولكن تفوق الغلام في المدرسة شفع له في اختيار المكان الذى يحب أن يستذكر فيه . والحق كان اجتهاده فضيلته الوحيدة التى تحمد له ، ولولا شقاوته لاستحق عليها تشجيع أبيه نفسه ، ولكنه على اجتهاده وتفوقه كانت تلم به ساعات ملل فيضيق بالعمل والنظام حتى ليغبط أمه وأختيه على حلول بالهن وما يحظين به من راحة وسلام ، وربما تمنى فيما بينه وبين نفسه لو كان حظ الذكور في هذه الدنيا كحظ النساء الا أنها كانت ساعات عابرة فلم تستطع أن تنسيه ما يتمتع به من مزايا دفته في احياء كثيرة الى التناول عليهن بالفخر والمباهاة لداع ولغير ما داع فلم يكن من النادر أن يسألن وفي صوته رنة التحدى « من منكن تعرف



عاصمة الكتاب ؟ » أو « ما معنى شب بالانجليزية ؟ » فيجد من عائشة صمتا لطيفا على حين تقر له خديجة بجهلها ثم تعرض به قائلة « ليس لهذه الطلاس الا من كان له رأس كراسك ! » أما أمه فتقول له في ايمان ساذج « لو علمتني هذه الأشياء كما تعلمني الديانة لما قصرت فيها دونك » . ذلك ان أمه - على استكانتها ورقتها - كانت شديدة الاعتزاز بثقافتها الشعبية المتوارثة عن اجيال متعاقبة منذ القدم ، ولم تكن تظن انها بحاجة الى مزيد من العلم أو أنه استجد من العلم ما يستحق أن يضاف الى ما لديها من معارف دينية وتاريخية وطبية ، وضاعف من ايمانها بها انها تلقته عن أبيها أو في بيته الذي نشأت فيه ، وكان الأب شيخا من العلماء الذين فضلهم الله - لحفظهم القرآن - على العالمين ، فلم يكن معقولا أن تعدل بعلومه علما ولو لم تجهر برأيها اشارة للسلامة . ولهذا كثيرا ما أساءت الظن ببعض ما يقال للأبناء في المدارس ووجدت ثمة حيرة شديدة سواء في تفسيره أو في الساج بتلقيه للناشئين . بيد انها لم تعثر باختلاف يذكر بين ما يقال للغلام في المدرسة عن أمور الدين وبين ما لديها منها ، ولما كان الدرس المدرسي لا يكاد يتسع الا لقراءة السور وتفسيرها وتبين المبادئ الدينية الأولية فقد وجدت متسعا لقصص ما عندها من أساطير لا تنفصل في اعتقادها عن حقيقة الدين وجوهره بل لعلها رأت فيها دائما حقيقة الدين وجوهره ، وجلها معجزات وكرامات عن النبي والصحابة والأولياء ، وتعاوذة شتى للوقاية من المفاريت والزواحف والأمراض فصدقها الغلام وآمن بها ، لأنها صادرة عن أمه من ناحية ، ولأنها جديدة في موضوعها فلم تتعارض مع معارفه الدينية المدرسية من ناحية أخرى . فضلا عن هذا وذاك فلم تكن عقلية مدرس الديانة كما تكشف في تبسطه في الحديث أحيانا - لتختلف عن عقلية أمه كثيرا أو قليلا ، ثم أنه شغف بالأساطير شغفا لم يظفر بمثله في الدروس الجافة فكان درس أمه من أسعد ساعات اليوم وأحفلها

بالمثقة والخيال . أما فيما عدا الدين فلم يكن النزاع نادرا اذا تهيأت أسبابه ، من ذلك أتتهما اختلفا مرة عن الأرض وهل هي تدور حول نفسها في الفضاء أو تنهض على رأس نور ، ولما وجدت من الغلام اصرارا تراجمت متظاهرة بالتسليم ، ولكنها تسلمت الى حجرة مهمى وسألته عن حقيقة الثور الذي يحمل الأرض وهل ما زال على عهده بحملها . ورأى الشاب أن يترفق بها ويجيبها باللغة التي تحبها فقال لها ان الأرض مرفوعة بقدره الله وحكمته ، وعادت المرأة قانعة بهذا الجواب الذي سرها وان لم يمح من مخيلتها ذاك الثور الكبير . على أن كمال لم يؤثر هذا المجلس لاستذكاره رغبة منه في الفخر بعلمه أو حبا في النزاع الفكري ، كان في الحق يحب بكل قلبه الا يفارقهن ولو في وقت عمله ، وكان يجد لمرآهن سرورا لا يعادله سرور . فهذه الأم يحبها أكثر من أي شيء في الدنيا ولا يحتمل تصور الوجود بدونها لحظة واحدة ، وهذه خديجة وهي تلعب في حياته دور أم أخرى رغم سلاطة لسانها ووخز مزاحها ، وهذه عائشة التي وان لم تتحمس يوما لخدمة انسان الا انها احبته حبا عظيما فبادلها حبا بحب حتى كان لا يشرب جرعة الماء من القلة الا اذا دعاها للشرب قبله ليضع شفتيه موضع شفتيها المبتل بريقها . ومضت الجلسة كما تمضي كل ليلة حتى قاربت الساعة الثامنة فقامت الفتاتان وودعتا أمهما وذهبتا الى حجرة تومهما ، وعند ذلك عجل الغلام بقراءة درسه حتى فرغ منه ثم تناول كتاب الديانة وانتقل الى جانب أمه على الكنبه المقابلة له وهو يقول لها بصوت ينم عن الاغراء :

- استمعنا اليوم الى تفسير سورة عظيمة ستعجبك جدا ..  
 فاستوت المرأة في جلستها وهي تقول باحترام واجلال :  
 - كلام ربنا عظيم كله ..

وسره اهتمامها وهزه شعور بالغبطة والعزة لا يجده الا حين هذا الدرس الأخير من اليوم . أجل كان يجد في هذا الدرس الديني

أكثر من سبب للسعادة ، فانه يقوم في أثناء نصفه على الأقل بدور المدرس ، ويحاول ما استطاع أن يستعيد ما يعلق بذاكرته من هيئة مدرسه وحركاته وما يتمثله فيه من احساس بالاستعلاء والقوة ، وانه يستمتع في نصفه الآخر بما تلقى عليه امه من ذكريات واساطير ، وانه يستأثر وحده في شطريه بامه دون شريك . ونظر كمال في الكتاب فيما يشبه الادلال ثم قرأ « بسم الله الرحمن الرحيم . قل أوحى الى أنه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرأنا عجبا . يهذى الى الرشد فأمنا به ولن نشرك بربنا أحدا » حتى اتم السورة ولاح في عيني الأم التردد والحيرة ، اذ كانت تحذره من التفوه باسمى العفريت والجن درءا لشرور تذكر بعضها على سبيل التخويف وتمسك عن البعض اشفاقا ومبالغة في الحيلة ، فلم تدر كيف تتصرف وهو يتلو أحد الاسمين الخطيرين في سورة شريفة ، بل لم تدر كيف تحول بينه وبين حفظها أو ماذا تفعل لو دعاها كالعتاد الى حفظها معه . وقرأ الفلام في وجهها هذه الحيرة فداخله سرور مأكرا ، وجعل يبدا ويميد ضاغطا على مخارج الاسم الخطير وهو يلحظ حيرتها متوقعا أن تفصح أخيرا عن اشفاقها في لون من ألوان الاعتذار ، ولكنها على شديد حيرتها لا ذت بالصمت فمضى يعيد عليها التفسير كما سمعه حتى قال :

— ها أنت ترين أن من الجن من استمع الى القرآن وآمن به ، ففعل سكان بيتنا من هؤلاء الجن المسلمين والا ما «بقوا علينا طوال هذا العمر .

فقلت المرأة في شيء من الضيق :

— لعلهم .. ولكن من الجائر أن يكون بينهم غيرهم ، فيحسن بنا ألا نردد أسماءهم ..!

— لا خوف من ترديد الاسم .. هكذا قال مدرستا ..

فحدثته المرأة بنظرة عناب وقالت :

— المدرس لا يعرف كل شيء !  
— وان كان الاسم ضمن آية شريفة ؟  
وشعرت حيلال تساؤله بقهر ولكنها لم تجد بدا من أن تقول :  
— كلام ربنا بركة كله .  
واقتنع كمال بهذا القدر ثم واصل حديثه عن التفسير قائلا :  
— ويقول شيخنا أيضا أن أجسامهم من نار !  
وبلغ بها القلق غايته فاستعازت بالله ويسملت عدة مرات ،  
أما كمال فاستطرد قائلا :  
— وسألت الشيخ هل يدخل المسلمون منهم الجنة فقال نعم فسألته مرة أخرى كيف يدخلونها بأجسام من نار فأجابني بحدة قائلا ان الله قادر على كل شيء ..  
— جلت قدرته ..

فرنا اليها باهتمام ثم تساءل :

— واذا التقينا بهم في الجنة ألا تحرقنا نارهم ؟!

فابتسمت المرأة وقالت في ثقة وإيمان :

— ليس فيها أذى أو خوف ..

وسرح الفلام بعينيه حالما واذا به يسأل مغبرا مجرى الحديث فجأة :

— أنرى الله في الآخرة بأعيننا ؟

قالت المرأة بنفس الثقة والإيمان :

— هذا حق لا ريب فيه ..

فلاحت في نظراته الحاملة اشواق كما تلوح في الفلس بتأثير الضياء ، وسأله نفسه متى يرى الله ، وفي أى صورة يتبدى ، واذا به يسأل امه مغبرا مجرى الحديث فجأة مرة أخرى :

— يخاف أبى الله ؟!

فتولتها الدهشة وقالت في انكار :

— يا له من سؤال غريب !! أبوك رجل مؤمن يا بنى ،  
والمؤمن يخاف ربه ..

فهز رأسه في حيرة وقال بصوت خفيض :

— لا أتصور أن أبى يخاف شيئا ..

فهتفت المرأة في عتاب :

— سامحك الله .. سامحك الله ..

واعتذر عن قوله بابتسامة رقيقة . ثم دعاها الى حفظ السورة الجديدة ، وراحا يتلوانها آية آية ويعيدان . ولما استفرغا جهدهما نهض الفلام ليذهب الى حجرة النوم فتبعته حتى اندس تحت الغطاء على فراشه الصغير ، ثم وضعت راحتها على جبينه وتلت آية الكرسي ، وانحنى فوقه وطبعت قبلة على خده فأحاطت عنقهما بذراعه ورد بقبلة طويلة صادرة من اعماق قلبه الصغير . وكانت تلقى دائما صعوبة في التخلص منه عند توديعه مساء لانه كان يبذل كل حيلته ليستبقياها الى جانبه أطول مدة ممكنة ان لم يفر باستبقائها حتى يغيب في نومه وهو بين ذراعيها ، ولم يجد وسيلة لبلوغ غايته خيرا من أن يطلب اليها أن تتلو على رأسه — اذا ختمت آية الكرسي — سورة ثانية ثم ثالثة ، حتى اذا آنس منها ابتسامة اعتذار توصل اليها معتلا بخوفه من وحدته في الحجرة أو بما يتراءى له به من أحلام مزعجة لاتدفعها الا تلاوة طويلة للسور الشريفة ، وربما تمادى في تشبثه بها الى حد تصنع المرض ، غير واجد في تحايله هذا جورا ، بل رآه عن يقين ممارسة منقوصة لحق من حقوقه المقدسة التي هضمت أنقطع الهضم يوم فصل عن أمه ظلما وعدوانا وجيء به الى هذا الفراش المفرد بحجرة إخويه . كم يذكر مع الحسرة عهدا غير بعيد من ماضيه حين مضجعهما كان واحدا ، وحين ينام متوسدا ذراعاها وهي تسكب في أذنه بصوتها الرقيق قصص الانبياء والاولياء ، وحين النوم يغشاه قبل رجوع أبيه من سهرته ، وينحصر عنه بعد نهوض الرجل الى الحمام ، فلم يكن

يرى مع أمه ثالثا ، وكانت الدنيا له بلا شريك . ثم بقضاء أعمى لم يدرك له حكمة فرقوا بينهما . وتطلع اليها ليرى أثر نغيبه في نفسها فما عجب الا بتشجيعها الموحى بموافقتها وتهنئتها له قائلة « الآن صرت رجلا فمن حقا أن يفرد لك فراش خاص » ، من قال انه يسره ان يكون رجلا أو أنه يطمح الى ان يفرده له فراش خاص ؟ ومع انه بلل أول وسادة خاصة له بدعته ، ومع انه أنذر أمه بأنه لن يعفو عنها مدى الحياة ، الا أنه لم يجروا على التسلسل الى مضجعه القديم لانه كان يعلم ان وراء تلك الحركة الجائرة الفادرة تجسم ارادة أبيه التي لا ترد . ولشد ما حزن حتى رسبت عكارة الحزن في أحلامه ، ولشد ما حنق على أمه — لا لانه لم يسهه أن يحنق على أبيه فحسب — ولكن لانها كانت آخر من يتصور ان يخيب عنده الأمل ، بيد أنها عرفت كيف تسترضيه وترده الى الصفاء رويدا ودأبت على الا تفارقه بادىء الأمر حتى يوافيه النوم ، وجملت تقول له « لم نفترق كما تزعم ، الست ترانا معا ؟ وسنبقى دائما معا ، لن يفرق بيننا الا النوم الذي كان يفرق بيننا ونحن في فراش واحد » . والآن لم تعد تطفو على شعوره حسرة مما تخلف عن تلك الذكرى ، واستنم الى حياته الجديدة ، بيد أنه لم يكن يلحها تذهب حتى يستنفذ الحيل لاستبقائها الى جانبه أطول مدة ممكنة ، وقد قبض على راحتها في حرص شديد كما يقبض الطفل على لعبته بين أطفال يتخاطفونها وراحت هي تتلو الآيات على رأسه حتى غافله الكرى ، فودعته بابتسامة رقيقة وغادرت الحجرة واتجهت الى الحجرة التالية ففتحت بابها بخفة ونظرت صوب فراش لاج شبحة في جانبها الايمن وتساءلت في رقة : « نمنا ؟ » فجاءها صوت خديجة وهي تقول :

— كيف يتأتى لى النوم وشخير ست عائشة يملا على الحجرة !

ثم سمع صوت عائشة وهي تقول في نبرات فاصصة :

- ما سمع أحد لى شحيرا قط ، ولكنها لا تدعى انا  
بشرثرتها المتواصلة ..

فقلت الام في عتاب :

- أين وصيتى لكما بأن تكما عن هذركما وقت النوم !  
وردت الباب وسارت الى حجرة الاستدكار فطقت بابها  
بخفة تم فتحته وادخلت رأسها وهى تقول باسمه :

- افي حاجه الى خدمة يا سيدى الصغير ؟

فرفع فهمى رأسه عن الكتاب وشكرها مشرفا الوجه بابتسامة  
لطيفة ، فردت الباب وابتعدت عنه وهى تدعو لفتاها بالفلاح  
وطول العمر ، ثم عبرت الصالة الى الدهليز الخارجى وارتقت  
السلم الى الدور الأعلى حيث توجد حجرة نوم السيد وصوتها  
يسبقها تاليا الآيات ..

- ١٢ -

لما غادر ياسين البيت كان يدرى بطبيعة الحال وجهته التى  
يقصد مساء . بعد مساء ولكنه بدا - كما دونه دائما اذا مشى في  
الطريق - وكأنه لا وجهة له . كان شأنه اذا سار ان يسير متمهلا  
في هواده ورفق ، مختالا في عجب وزهو ، كأنه لا يغفل لحظة واحدة  
عن أنه صاحب هذا الجسم العظيم وهذا الوجه الفاض حيوية  
وفحولة ، وهذه الملابس الأنيقة الآخذة حظها - وأكثر - من  
العناية الى منشة عاجية لا تفارق يده صيفا أو شتاء ، وطربوش  
طويل مائل بمينة حتى يكاد لمس حاجبه ، ومن عادته أيضا اذا سار  
أنه كان يرفع عينيه - دون رأسه - مستطلعا ما وراء النوافذ  
لعل وعسى ، فلم يكن يقطع طريقا حتى يشعر في نهايته بما يشبه

الدوار من كثرة تحريك عينيه . اذ كان ولعه بالنهام النسوة اللاتي  
يصادفنه داء لا شفاء منه . فهو يتفحصهن مقبلات ويتبع عينيه  
أردافهن مدبرات . ويظل في قلقه كتور هائج حتى ينسى نفسه  
ولا يعود يتدبر مداراة مقاصده . الامر الذى تنبه له مع الزمن  
عم حسنين الحلاق والحاج دروينس باع الفول والفولوى اللبان  
وبيومى الشربلى وأبو سريع صاحب المقلى وغيرهم فممنهم من  
حملة محمل الدعابة ومنهم من اخذه مأخذ الانتقاد لولا أن الجيرة  
ومنزلة السيد احمد عبد الجواد شفقتا له بالاعتفاء والتسامح .  
كانت حيويته من العنف بحيث ملكت عليه فراغه كله . فلم تدع  
له وقتا يستريح فيه من استفزازها . وشعر دائما بالسنتها تلهب  
حواسه ووجدانه . وكأنها عفريت يركبه ويوجهه حيث يشاء ،  
بيد أنه عفريت لم يخفه أو يضيق به ، ولم يود الخلاص منه . بل  
لعله رام منه المزيد . ولكن سرعان ما توارى عفريته واستحال  
ملاكا لطيف حين اقترب الشاب من دكان أبيه . هناك أغضى طرفه  
واستقامت مشييته ، وتحلى بأدب وحياء ، وحث خطاه لا يلوى  
على شيء ، ولما مر بباب الدكان التفت الى داخله فرأى خلقا  
كثيرين ولكنه التقى بعينى أبيه وهو جالس وراء مكتبه فانحنى  
في اجلال رافعا يده الى رأسه في أدب ، فرد الرجل تحيته مبتسما ،  
ثم استأنف مسيره مسرورا بهذه الابتسامة كأنما حظى بنعمة نادرة  
المثال . والحق أن عنف أبيه المهود . ونو أنه اعتوره تغير ملموس  
منذ أن انخرط الفتى في سلك موظفى الدولة الا أنه لم يزل في  
نظره نوعا من العنف الملقط بالكياسة ، فلم يزايل الموظف خوفه  
القديم الذى ملأ قلبه وهو تلميذ . ولم يفارقه شعوره بأنه ابن  
وإن الآخر الأب ، وما فتىء يتضاءل بمحضرة على ضخامته كأنما  
يستحيل عصفورة يرعشها وقع الحصاة . وما ان ابتعد عن دكان  
أبيه وصار بمنجى من عينيه حتى استرد خيلاءه وعادات عيناه  
الى الذبذبة غير مفرقة بين الهوانم وبائعات الدوم أو البرتقال ، اذ

كان العفريت الذى يركبه مولعا بالنساء كافة ، متواضعا يستوى عنده الرفيع والوضيع منهن . فبائعات الدوم والبرتقال - على سبيل المثال - وان شابهن الأرض التى يقتعدها لونا وقدارة لا يخلين أحيانا من ميزة حسن . كشددين ناهدين أو عنيين مكحولتين وماذا يروم غير هذا ؟! .. ثم اتجه صوب الصاغة ومنها الى الغورية . ومال الى قهوة سى على على ناصية الصناديقية ، وكانت شبه دكان متوسطة الحجم يفتح بابها على الصناديقية وتطل بكوة ذات قضبان على الغورية وقد اصطف بأركانها الأرائك . وانخذ مجلسه على أريكة تحت الكوة - مجلسه المختار منذ أسابيع - وطلب الشاى . جلس بحيث يوجه بصره في سر ودون اثاره ظن الى الكوة . ومنها يصعد كلفا يشاء الى نافذة صغيرة في بيت على الجانب الآخر للطريق ، لعلها كانت الوحيدة بين النوافذ المغلقة التى لم يعن باحكام اغلاق خصاصها ، ولاعجب فقد كانت تابعة لمسكن زبيدة « العالة » ولم تكن « العالة » مطمح فدون هذا مراحل من المجون عليه أن يجتازها في صبر وناة . ولكنه راح يرصد ظهور زنوبة العوادة ربيبة « العالة » ونجمة تختها اللامعة . وكانت فترة توظيفه بالحكومة عهدا حافلا بالذكريات جاءه بعد طول نقشف اجبارى عاناه محاذرا في ظل أبيه الرهيب ، فانطلق من ثمة كالشلال يتحدر في مهاوى الأربكية على ما لاقى من مضايقات الجنود الذين قذفتهم عجلة الحرب الى القاهرة . ثم ظهر في الميدان الاستراليون فاضطر الى التخلّى عن مغائى العبث فرارا من وحشيتهم وضائق به السبيل فمضى يتقلب في أزقة حيه كالمجنون وأقصى ما يطمع فيه من لذة بائعة برتقال أو غجيرية ممن يقرآن الطالع ، حتى رأى يوما زنوبة فتبعها مذهولا الى موطنها ، ثم تعرض لها مرة بعد مرة ولا يكاد يظفر منها بما يبل صدره . كانت امرأة وكل امرأة عنده رغبة ، بيد أنها كانت الى هذا ذات حسن فهوسته ، وليس الحب لديه الا تلك

الشهوة العمياء او هذه الشهوة المبصرة وهى أسمى ما عرف من الوانه . وجعل يمد بصره خلال القضبان الى النافذة الخالية في جزع وقلق أنسياء نفسه فحسا الشاى الساخن دون أن ينتبه الى سخونته الا وهو يزدرده وراح ينفخ مائلا ، ثم أعاد القدح الى الصينية الصفراء مسترقا النظر الى السمار الذين أزعجته اصواتهم المرتفعة كانما هى المسئولة عن لسعته أو أنها السبب في عدم ظهور زنوبة بالنافذة . . « ترى أين الملعونة ؟ .. أنتعمد الاختفاء ! .. من المحقق أنها تعلم بوجودى هنا .. ولعلها رأتى قداما .. فاذا اصطنعت التدلل الى النهاية الحقت هذا اليوم بيامى المحرقة » . وعادوا استراق النظر الى الجلوس ليرى هل يلاحظه احد منهم ولكنه وجدهم جميعا منهمكين في أحاديثهم التى لانتهى . فداخله ارتياح وأرجع بصره الى الهدف المرموق . بيد أنه اعترضت تيار أفكاره ذكريات عن متاعب اليوم التى صادفته في المدرسة اذ شك الناظر في امانة متعهد اللحوم فقام بتحقيق اشترك هو فيه بوصفه كاتب المدرسة . ثم بدا منه شئ من التراخى في عمله حمل الناظر على نهره مما نقص عليه صفوه بقية اليوم وجعله يفكر في أن يشكو الناظر الى أبيه - وهما صديقان قديمان - لولاخوفه أن يجد أباه أشد عليه من الناظر . . « اطرح عنك هذه الأفكار السخيفة .. انتهينا من المدرسة والناظر عليهما اللعنة .. حسبي الآن ما الاقى من القارحة بنت القارحة التى تبخل علينا بنظرة » واذا بأحلام عارية تتثال على خياله ، أحلام كثيرا ما تمثل على مسرح أوهامه وهو يرنو الى امرأة أو يسعيد ذكراها ، تخلقها عاطفة هوجاء تنزع عن الأجساد اغطيبتها ونجلوها عارية كما خلقها الله غير مستثنية جسده هو ، ثم تمضى في فنون من العبث لا عاصم لها . ولكنه ما كاد يستنيم الى هذه الأحلام حتى انتبه على صوت حوذى وهو يصيح على حمارة « يس » فرمى ببصره ناحية الصوت فرأى عربة كارو تقف أمام بيت العالة . وتساءل ترى أ جاءت

العربية لحمل أفراد التحت الى فرح من الافراح .. و نادى صبي  
 القهوة ودفع اليه الحساب متاهبا لمغادره المكان في ايه لحظة اذا دعا  
 داع . ومضت فترة انتظار ونرفب ثم فتح باب البيت وبرزت  
 امرأة من نسوة التخت وهى تجر رجلا أعمى مرتديا جلبابا ومعطفا  
 وعيونات سوداء ومتبطا القانون ، وصعدت المراه الى العربية  
 وتناولت القانون ثم أخذت بيد الأعمى . وأعانته الخوذى من ناحية  
 اخرى حتى لحق بالمرأة وجلسا متجاورين في مقدمة العربية .  
 وبعينهما على الاثر امرأة نائية تحمل دفا . ثم بالثة متباعدة صرة ،  
 وفد بدين في ملاءاتهن اللف سافرات ، كاسيات - بدلا من البراقع  
 - باقعة من زواف قاقع الألوان جعلهن بعرائس المولد أشبه .  
 ثم ما هذا ! .. رأى يبصر شقيق وقلب خافق العود وهو يبرز من  
 الباب في جرابه الأحمر .. وأخيرا بدت زنوبة وقد انحسرت طرف  
 ملاءتها عند أعلى الرأس عن منديل فرمزي ذى اهداب منعمة ،  
 لمعت تحته عينا سوداوان ضاحكتان تنفت نظرتهما لعبا وشيطنة .  
 وافتربت من العربية ومدت يدها بالعود فتناولته امرأة ، ثم رفعت  
 فدما الى أعلى العجلة فاشرب ياسين بعنقه وهو يزدرد ريقه فلمح  
 نية الجورب معقودة فوق الركبة على اديم بدا منه صفاء عذب  
 خلال اهداب فستان يرتقالى .. « آه لو تفووص بى الأريكة في  
 الارض مترا .. رباه .. ان وجهها أسمر ولكن لحمها المكنون  
 ابيض .. او شديد الميل للبياض .. فكيف يكون الورك ! ..  
 وكيف يكون البطن ! .. البطن ياهوه .. » وثبتت زنوبة راحتها  
 على سطح العربية وتحاملت عليهما حتى حطت ركبتها على حافة  
 العربية ثم مضت تتحرك رويدا على أربع .. « يا لطيف .. يا لطيف  
 .. آه لو كنت على باب البيت .. او حتى في دكان محمد الطرابيشي  
 .. انظر الى ابن الكلب كيف يحمل في الطاية بعينه .. ما أجدر  
 ان يسمى نفسه منذ اليوم محمد الفانح .. يا لطيف .. يا منقذ .. »  
 وأخذ ظهرها يستقيم حتى نهضت واقفة على سطح العربية ،

وفتحت الملاءة وقبضت على طرفيها وجعلت تهزها بيديها هزات  
 متتابعات كأنها طائر يخفق بجناحيه . ثم لفنها حول جسمها لفة  
 محكمة وشت بدقائق تقاطيعه وتفاصيله وأبرزت - خاصة -  
 عجيزة مدملجة رهراقة . ثم جلست عند مؤخرة العربية فتكور  
 ردفها تحت الضغط متبلورا ذات اليمين وذات اليسار فنعم  
 الوسادة .. ونهض ياسين وغادر القهوة فوجد العربية قد تحركت  
 فتبعها متمهلا وهو يلث ويصر على أسنانه من شدة الانفعال .  
 وراحت العربية تسير سيرتها المتمهلة المتراخية المتمايلة والنسوة  
 على سطحها يتارجحن معها يمنة ويسرة فركز الشاب عينيه في  
وسادة العوادة . يذهب معها ويحيى حتى خالها بعد حين ترقص  
 وكانت الظلمة قد بدأت تقش الطريق الضيق وأخذت كثرة من  
 الدكاكين تغلق أبوابها . لأن غالبية المارة كانت من جمهور العاملين  
 العائدين الى بيوتهم منهوكى القوى فوجد ياسين بين الظلمة  
 والجمهور المتعب منسعا لانعام النظر والأحلام في أمن ودعة ..  
 « اللهم لا تجعل لهذا الطريق من نهاية » ولا لهذه الحركة الراقصة  
 من ختام .. يا لها من عجيزة سلطانية جمعت بين العجرفة واللفظ  
 يكاد البائس مثلى يحس بطراوتها وشذبتها معا بالنظر المجرد ..  
 وهذا الفرق العجيب الذى يشطرها تكاد تنطق الملاءة عنده ..  
 وما خفى كان أعظم .. انى أدرك الآن لماذا يصلى بعض الناس  
 ركعتين قبل ان يبيى بهروسه .. اليسب هذه قبة ؟ .. بلى  
 وتحت القبة شيخ .. وانى لمجذوب من مجاذيب هذا الشيخ ..  
 يا هوه .. يا عدوى .. وتنحج والعربة تقترب من بوابة المتولى  
 فالتفتت زنوبة وراعاها وراثة . ثم خيل اليه . وهى تعيد رأسها .  
 انه لمح على شفيتها بشير ابتسامة فدى قلبه في عنف وسرت في  
 وجدانه سكرة سرور ملتهب . ومرقت العربية من بوابة المتولى ثم  
 مالته الى اليسار ، وهناك اضطر الشاب الى التوقف عن متابعتها  
 لانه رأى عن كئيب معالم زينات وأنوار وجمهورا مهلا فتراجع قلبا

وبصره لا يفارق العوادة . وجعل يراقبها بنهم وهى تنزل على الأرض . وهى ترمى ناحيته بنظرة عابثة ، ثم وهى تتجه الى بيت العروس حتى واراها الباب فى ضجة من الزغاريد . وتنهّد تنهدة حامية . ولفته حيرة حائقة فبدا قلعا كأنه لا يدرى أى وجهة يقصد .. « لعنة الله على الاستراليين ! .. أين أنت يا أزيكية لابنك همى وأشجاني وأترود منك بنىء من الصبر » .. ثم دار على عقيبته وهو يتمتم « الى العزاء الباقي .. الى كستاكى » . وما كاد ينطق باسم البدال اليونانى حتى نندى رأسه حينما الى حميا الشراب .. كانت المرأة والخمر في حياته متلازمتين متكاملتين ، ففي مجلس المرأة عافر الخمر لأول مرة . ثم صارت يحكم العادة من مفومات لذته وبواعثها . بيد أنه لم يتح لهما - المرأة والخمر - أن يتلازما دائما . وخلت ليال كثيرات من النساء ، فلم يجد بدا من أن يخفف لوعته بالشراب . ولكرور الأيام واستحكام العادة بات وكأنه المولع بالخمر لذاتها . وعاد من نفس الطريق الذى جاء منه ، وقصد بدالة كستاكى عند رأس السكة الجديدة - حانوت كبير ظاهره بدالة وباطنه حانة يفصل بينهما باب صغير - ووقف عند مدخلها محتلطا بالزبائن ريثما يتفحص الطريق أن يكون أبوه هنا أو هناك ، ثم اتجه صوب الباب الصغير الداخلى ولكن ما كاد يتقدم خطوة حتى لمح في طريقه رجلا واقفا أمام الميزان والحواجة كوستاكى نفسه يزن له لفة كبيرة . فانجذب رأسه اليه بلا ارادة ، وسرعان ما اكفهر وجهه وسرت في بدنه رجفة تاسية تقبض لها قلبه خوفا واشمئززا . لم يكن في مظهر الرجل ما يسمي هذه العواطف العدائية . كان في الحلقة السادسة ، مرتديا جلبابه فضفاضاً وعمامة ، وقد ابيض شاربه وعلاه الكبر والوداعة ، الا أن ياسين واصل سيره مضطربا كأنما يفر قبل أن تقع عليه عينا الرجل ، ودفع باب الحانة بشيء من القوة ثم دخل تكاد تميد به الأرض ..

- ١٣ -

ارتضى على أول مقعد صادفه غير بعيد من الباب وقد بدا خائر انقوى ساهما ، ثم دعا النادل وطلب دورق كونياك بنبرات نمت على نغاد صبره . وكانت الحانة بالحجرة اشبه - تدلى من سقفها فانوس كبير . وصفت بجنباتها موائد خشبية وكراسى خيزران جلس اليها نفر من اهل البلد والعمال والأفندية ، وتوسط المكان تحت الفانوس مباشرة مجموعة من اصص القرنفل . من عجيب أنه لم ينس الرجل ، وأنه عرفه من النظرة الأولى ، متى رآه آخر مرة ؟ .. لا يستطيع أن يجزم ، ولكن من المحقق أنه لم تقع عليه عيناه في مدى اثنتى عشرة سنة الا مرتين احدهما التى زلزلته الآن . وقد تغير الرجل ما في ذلك من شك فغدا شيخا هادئا وقورا ! .. الا سحق الله المصادفة العمياء التى ألقت به في سبيله . والتوت شفتاه تغززا وامتعاضا وشعر بمرارة الهوان نجري في رقبته . يا له من هوان مذل ما يكاد يفيق من دواره القديم بالعناء والعناد حتى نرده اليه ذكرى من الذكريات المعتمة أو مصادفة لعينة كالتى حدثت اليوم فينقلب ذليلا منكسرا .. ضائعا . وعلى رغمه حملت عيناه في الماضى البغيض ، بقوة الهياج المثار في رأسه وقلبه . فانسحق الغلام عن اشباح شائهة طالما ناوشته كرموز للعباد والكراهية ، فميز من بينها دكان فاكهة يقوم على رأس عطفة فعبر الشوق ، وطالعتة صورة غامضة المعالم . هى صورته وهو صبى . فرآه وهو يحث خطواته المتقاربة الى ذلك الدكان حيث استقبله ذلك الرجل ثم حملة قرطاسا مليئا بالبرتقال والتفاح فتناولوه مسرورا وعاد به الى المرأة التى بعثته وانتظرت . الى أمه دون

غيرها وا اسماء . وانعكست الذكرى على جبينه عبوسة حنق وضيق . ثم استعادت مخيلته صورة الرجل فتساءل جزعا ترى اكان يعرفه لو وقعت عليه عيناه ؟ .. اكان يذكر فيه الصبي الصغير الذى عرفه قديما ابنا لتلك المرأة .. وفرسته فتعيريرة فزع فتخاذل جسمه البادن الفارع وبضائل في حسه حتى استحال لا شيء . وجيء عند ذلك بالدورق والقده فصب ونهل في نهم وعصبية متعجلا حظ الشاربين من الانتعاش والنسيان . ولكن فجأة تراءى له من اعماق الماضي وجه امه فلم يتمالك من أن يبصق .  
أيهما يلحن : الحظ الذى جعلها امه ام جمالها الذى شغف كثيرين حبا واحاطه بالكوارث ؟! .. والحق انه لم يكن بوسعه أن يغير امرا مما قدر عليه ، ولم يكن بوسعه الا ان يذعن للقضاء الذى هرس عزه نفسه . افليس من الظلم ان يكفر بعد ذلك عن حكم القضاء كانه هو الجانى الأثيم ؟! .. ولم يدر لم استحق اللعنة ، فالأطفال الذين استقبلوا الدنيا في حضانة امهات مطلقات مثله غير قليلين . وعلى خلاف اكثرهم وجد من امه حنانا غير مشوب وحبا لا يعرف الحدود وتديلا سابغا لا تشكمه رقابة اب فتمتع بطفولة سعيدة قوامها الحب واللين والدمانة . ولا تزال ذاكرته تحتفظ بالكثير من ذكريات البيت القديم بقصر الشوق ، كسطحه الذى يشرف على اسطح لا عداد لها ويرى مآذن وقبانا من نواحيه الأربع ، ومشربيته التى تطل على الجمالية حيث تمر ليلة بعد أخرى مواكب الزفاف تضيئها الشموع ويكتنفها الفتوات فينجلي اكثرها عن معارك تستجر فيها النباييت وتسيل الدماء . في ذلك البيت احب امه حبا لا مزيد عليه وفيه شاعت في قلبه روح الربة الغامضة ، وفيه رمى الى صدره بالبذرة الأولى لنفور غريب . نفور ابن من امه - التى قدر لها ان تنمو وتستفحل حتى انقلبت مع الزمن كراهية كالداء العضال . وكثيرا ما قال لنفسه انه ربما كان في وسع الإرادة القوية ان تتيح لنا اكثر من مستقبل واحد ولكننا لن نكون لنا -

مهما أوتينا من اراده - الا ماض واحد لا مفر منه ولا مهرب .  
والآن يتساءل - كما تسأل من قبل كثيرا - متى فطن الى ان امه لم تكن الشخص الوحيد في حياته ؟! .. بعيد جدا ان يعرف هذا على وجه اليقين ، وما يذكر الا انه في فترة ما من طفولته دعت حواسه شخصا جديدا كان يطرا على البيت من حين لآخر . ولعله - ياسين - كان يتطلع اليه بغرابة وتيء من الخوف . ولعل الآخر بذل ما في وسعه لايناسه وارضائه ، انه يخلق في الماضي على استكراه ونفور شديدين . ولكنه وجد المقاومة لا تجدى ، كأنما ذاك الماضى دمل يود لو يتجاهله على حين لا تمسك يده عن جسده من آن لآخر . ثم ان هنالك امورا لا يمكن ان تنسى . ففى مكان ما ووقت بين النور والظلمة وتحت أعلى نافذة او باب مطعم بثلاث من الزجاج الأزرق والأحمر . في ذاك المكان يذكر انه اطلع فجأة - في ظروف قرضها النسيان - على ذلك الشخص الطارئ وهو كانه يفترس امه . فما تمالك ان صرخ من اعماق قلبه وولول باكيا حتى اقبلت المرأة عليه في اضطراب باد وراحت تطيب خاطره وتسكن نائره . وانقطعت من شدة الامتعاض عند ذاك سلسلة خواطره فغلب عينيه فيما حوله واجما ، ثم صب من الدورق في القده وشرب . وفد لمح وهو يعيد القده الى موضعه نقطة من سائل منداحة فوق طرف جاكنته فظنها خمرا واخرج منديله وانسا يدلكها . ثم خطر له خاطر فتفحص ظاهر القده فرأى قطرات من الماء عالقة بأسفله فرجع عنده ان ما سقط على سترته ماء لآخمر واسنرد طمأنينته ، .. ولكن اى طمأنينة خادعة ! لقد رجعت عيناه الى امرأة الماضى البغيض . لا يذكر متى وقعت الواقعة السالفة . ولا كم كان عمره حين وقوعها ، ولكنه يذكر بلا ريب ان الشخص المفترس لم ينقطع عن البيت القديم . وانه كثيرا ما تودد اليه بما لذ وطاب من ألوان الفاكهة ، ثم كان يراه بعد ذلك في دكان الفاكهة عند رأس المعطفة اذا استصحته امه ممها في



مشوار ، وبسداجة الاطنال كان يلعت نظرها اليه فكانت تجذبه في عنف بعيدا عنه وسمعه من الايماء اليه حتى يعلم أن يتجاهله وهو في صحبتها بالطريق . وازداد الشخص في نظره ابهاما وغموضا . ثم حذرته من أن يعود الى ذكره أمام حال عجوز كان وقتذاك على قيد الحياة ويزورهم من حين لآخر فاتبع تحذيرها وما يزداد الا حيرة . ولم يقتنع الحظ منه بذلك انقدر فكانت - امه اذا غاب الرجل عن البيت أيا ما يكون مبعوثا - اليه ليدعوه الى أن يحضر « الليلة » ! وكان الرجل يستقبله بنظف وود ويلا له فرطاسا من التفاح والموز . ويحمله موافقته او اعتذاره كيفما اتفق . ثم بلغ به الحال أنه كان اذا اشتاك الى لديد الفاكهة استاذن أمه في أن يذهب الى الرجل ليدعوه « الليلة » . ذكر هذا وجبينه يندى خزيا . ثم نفخ في قهر . ثم صب وجرع . ورويدا انبعثت الحميا في دمه ، وبدأت تلعب دورها الساحر في معاونه على حمل مناعبه . . « قلت ألف مرة أنه يجب أن ادع الماضي مدبونا في قبره . . لا فائدة . . لا أم لي وحسبي امرأة أبي الرقيقة الطيبة . . كل شيء طيب ما عدا ذكرى قديمة بيدى أن أميتها . . ترى لم أجارى الحاحها على فأبعثها من قبرها حيناً بعد حين ! . . لم ؟! . . سوء الطالع وحده الذي رمى بالرجل في طريقى اليوم ولكن مصيره أن يموت يوما . . أود أن يموت كثيرون . . لم يكن الرجل الوحيد . . بيد أن خياله الثائر واصل اسراءه في ظلمات الماضي رغم مقاومته النظرية ولكن على حال أخف بوترا . أجل لم يعد في تلك القصة بالذات من بقية طويلة . ولعلها - هذه البقية - تمتاز بما يضيئها من نور نسبي بعد عبور طور الطفولة المعتم . . كان هذا في السنوات القلائل التي سبقت انتقاله الى حضانة أبيه ، وقد وجدت أمه الشجاعة لتصلح له بأن ذلك « الفكهاني » يتروّد عليها طلبا ليدها ، وأنها مترددة في قبوله ، وأنها غالبا سترفض أكراما له ! . ترى أصدق ما قيل له ؟! . هيهات أن يستوثق من تفاصيل ذكرياته ،

ولكنه كان بلا ريب يشرب للادراك والفهم . ويعانى نوعا من الريبة الغامضة التي تنكشف للقلب دون العقل . ويكابد الوانا من القلق اطار عن هامته حماسة السلام ، فتهيأت في نفسه تربة لتلقى بكرة النور التي صارت مع الايام الى ماصارت اليه . ثم انتقل في التاسعة من عمره الى حضانة أبيه الذي لم يكن رآه الا مرات معدودة تحاميا للاحتكاك بأمه . انقل اليه غلاما على الفطرة لم يتلقن من مبادئ العلم كلمة واحدة . ومضى يكفر عن سيئات التدليل الذي غلته به امه فتلقى التعليم بنفس كارهة وارادة خائرة ، ولولا شدة السيد وطيبه جو البيت الجديد ما دفع الى النجاح في الابتدائية بعد أن تيف على التاسعة عشرة من عمره . وبنمو عمره وادراكه حقائق الأشياء ، استعرض حياته الماضية في بيت أمه وقلبها على وجوهها ، ملقيا عليها من خبره الجديدة أنوارا واضحة فتكتشف له الحقائق بيناسعتها ومرارتها . وكلما تقدم في الحياة خطوة بدا له الماضي سلاحا مسموما منغرسا في صميم نفسه وكرامته . وقد داب أبوه بادىء الأمر على أن يسأله عن حياته في بيت أمه ولكنه على حداثة سنه ، نحاشى نبش الذكريات المحزنة وغلب كبرياءه الجريح على الرغبة في استنارة اهتمام أبيه وحب الثروة الذي يستهوى أمثاله من الغلمان . ولزم الصمت حتى ترامى اليه نبأ غريب عن زواج أمه من تاجر فحم بالمبيضة فبكى الغلام طويلا . واشتد ضغط السخط على صدره حتى فضفض فانطلق يحدث أباه عن « الفكهاني » الذي زعمت يوما أنها رفضت الزواج منه أكراما له ! . . وانقطعت صلته بها من ذلك العهد - منذ احدى عشرة سنة - فلم يعد يدور عنها شيئا الا ما ينقله اليه لبوه من حين لآخر كطلاقها من الفحام بعد انقضاء عامين على زواجها منه ، ثم زواجها من باشجاويش في العام التالي لطلاقها ، ثم طلاقها مرة أخرى بعد حوالى عامين الخ . . الخ . وفي فترة قطيعتها الطويلة سعت المرأة كثيرا الى رؤيته ، فكانت ترسل الى أبيه من يستأذنه في السماح له بالذهاب

اليها ، ولكن ياسين صد عن دعوتها بأباء ونفور شديدين رغم  
نصح أبيه له بالتسامح والعفو . والحق أنه وجد عليها مودة  
حامية نابعة من سميم قلب جريح . فغلق دونها باب العفو  
والغفران وأقام وراءه متاريس حنق وكراهية مؤمنا الى هذا بأنه  
لم يظلمها ولكن أنزلها بحيث أنزلتها فعالها .. « امرأة . أجل  
ما هي الا امرأة .. وكل امرأة لعنة قدرة .. لا تدري امرأة  
ما العفة الا حين تنتفى أسباب الزنا .. حتى امرأة أبى الطيبة .  
الله وحده يعلم ماذا كان يمكن ان تكون لولا ابى ! » وقطع عليه  
افكاره صوت رجل علا قائلا « الخمر كلها فوائد . ومن يقل غير  
هذا أقطع رأسه .. الحشيش والمنزول والأفيون كثيرة الضرر ..  
اما الخمر فكلها فوائد .. » فتسائل صاحبه « وما فوائدها ؟ »  
فقال الرجل مستنكرا « وما فوائدها ! ما أعجب سؤالك ! ..  
كلها فوائد كما قلت .. وأنت تعلم هذا وتؤمن به .. » فقال  
صاحبه « ولكن الحشيش والأفيون والمنزول مفيدة كذلك فيجب  
ان تعلم هذا وتؤمن به .. الناس جميعا يقولون هذا فهل  
تخالف الاجماع ؟! » وتريث الرجل قليلا ثم قال « كلها مفيدة  
اذن ، الكل ، الخمر والحشيش والأفيون والمنزول وما يستجد ! »  
فعاد صاحبه يقول بالهجة تنم عن ظفر « ولكن الخمر حرام ! »  
فقال الرجل محتدا « وهل ضاقت السبل ! ، زك .. حج ..  
أطعم المساكين .. أبواب التكفير واسعة والحسنة بعشر أمثالها .. »  
وابتسم ياسين في شيء من الارتياح ، أجل أمكنه أخيرا ان  
يبتسم في شيء من الارتياح .. « لتذهب الى الجحيم ، ولتأخذ  
الماضى معها .. لست عن شيء مسئول .. كل انسان ملوث في  
هذه الحياة ومن يزح الستار ير عجبا .. شيء واحد يهمنى جدا  
هو عقارها . دكان الحمزاوى وربيع القورية والبيت القديم بقصر  
الشوق .. واني أعد امام الله اذا ورنته كاملا يوما ان اترجم عليها  
بلا اسف .. آه .. زنوبة .. كذبت انساك وما اتسانيك الا

- ١٤ -

التيطان . امرأة عذبتنى وأمرأه الشمس عندها العزاء .. آه  
يا زنوبة ، ما علمت قبل اليوم ان ناطنك بهذا اللون الرائق ..  
أف ينبغي ان أمحو الفكر من رأسى .. الحق أن أمى كالفرس  
التائر ، لا يسكن حتى ينخلع .. »

جلس السيد أحمد عبد الجواد وراء مكتبه بالدكان تعبت أنامل  
يسراه بشماربه الأنيق كشأنه كلما جرفه تيار خواطره . ويرنو الى  
لا شيء بوجه تنم معالنه عن ارتياح ورضى . انه يرضيه بلا ريب  
أن يشعر بما يكنه له الناس من حب ومودة ، ولو عرض له من  
حبهم دليل كل يوم لأوجد له كل يوم سرورا منرقا لا يلبيه  
التكرار ، وقد وانه اليوم دليل جديد بسبب اضطراره الى التخلف  
ليلة الامس عن شهود حفلة انس دعاه اليها أحد الأصدقاء ، فما  
استقر به مجلسه بالدكان هذا الصباح حتى وافاه الداعي وبعض  
الاخوان من المدعويين وأوسعوه عتابا نتخلفه وحلوه تبعة ما ضاع  
عليهم من بهجة وطرب ، ثم قالوا - فيما قالوا - انهم لم يضحكوا  
من قاربهم كما تعودوا ان يضحكوا معه ، ولم يجدوا للشراب لذته  
التي يجدون في منادمته ، وان مجلسهم خلا - على حد تعبيرهم -  
من روحه . وها هو يستعيد أقوالهم في سرور وزهو لطفًا كثيرا  
مما لاقى من حدة اللام من ناحيتهم وحرارة الاعتذار من ناحيته ،  
بيد انه لم يخل من تأنيب ضمير حريص بطبعه على أرضاء الحلان ،  
بدار الى النهل من موارد الصداقة والمودة في اخلاص واينار ،  
فكاد يكدر صفوه لولا ما اشاعت ثورة الاحباب الناطقة بحبهم في  
نفسه من أريحية الرضا والعجب ، أحل طالما كان الحب الذي

يجذبه الى الناس ويجذبهم اليه معينا لقلبه يغدق عليه ما يشاء من فرج بهيج وزهو برىء وكأنه خلق للصدافة قبل كل شيء .  
 وثمة آية أخرى على هذا الحب - والاصدف أن يقال انه حب من نوع آخر - تجلت له ضحى اليوم حين ألت به أم على الخاطبة وقالت له بعد حديث دارت فيه حول غرضها ما شاء لها الدوران « الا تعلم أن ست نفوسة أرملة الحاج على الدسوقي بملك سبعة دكاكين في المغربلين؟ » وابتسم السيد ، وقطن بالغريزة الى ماتومىء اليه المرأة ، وحده قلبه بأنها ليست خاطبة فحسب هذه المرة ولكنها رسول موسى بالكتمان ، ألم يخيل اليه في أكثر من مناسبة أن است نفوسة تكاد تعلن عن ودها أثناء ترددها على دكانه لابتياح حوائجها؟! . بيد أنه أراد اسندراج المرأة ولو على سبيل التمكنه فقال باهتمام ظاهرى « عليك بختيار زوج صالح لها ، فما أعز المطلوب! » . وظنت أم على أنها بلغت الغاية فقالت « قد اخترتك من دون الرجال . فما فورك؟ » ، وضحك السيد ضحكة مجلجلة وشت بسروره وثقته بنفسه ولكنه قال بلهجة قاطعة « لقد تزوج مرتين ، أخفقت في الأولى ووفقنى الله في الأخرى ، ولن ابطر بنعمة الله » . والحق انه طالما تغلب على مغريات الزواج على كثرة ما تهيا له من فرص مواتية ، بقوة ارادة لا تنتنى . وكأنه لم ينس مثل أبيه الذى أنزلق الى زيجات متلاحقة بلا وعى ، بددت ثروته وجرت عليه المتاعب . ولم ينق له هو - عقبه الوحيد - الا على شيء من المال لا يغنى . ثم انه من ربحه ودخله في بسطة من العيش هيات لاسرته هناء ورغدا واتاحت له ما يشاء للانفاق في مسراته وملاهيهِ فكيف يقدم على ما يخل بهذا الوضع البديع المتناسق الذى يكفل له الكرامة والحرية؟! . أجل لم يجمع السيد ثروة ، لا لقصور في وسائلها عن تجميعها ولكن لما طبع عليه من جود جعل انفاقها والاستمتاع بآثارها المعنى الوحيد لها الذى يؤمن به ، الى ايمان عميق بالله وفضائله ملا نفسه طمانينة وثقة

وآمنه من الخوف الذى يساور كثيرين عن أرزاقهم ومستقبلهم .  
 على أن صده عن مغريات الزواج لم يمنعه من السرور والزهو كلما رامته فرصة طيبة . وبالتالى لم يستطع أن يتناسى أن سيده جيلة كالست نفوسة توده بعلا لها . وغلبت هذه الذكرى على خواطره فراح يراقب وكيله والزبائن بعينين غابيتين واسارير حاملة باسمه ، وذكر - باسمه أيضا - ما قال له صاحب من صحبه صباح اليوم وهو يعايشه معرضا باناقته وتعطره « حسبك . حسبك . يا عجوز! .. » عجوز؟! .. انه في الخامسة والأربعين حقا ، ولكن ما قول العاذل في هذه القوة العارمة والصحة الدافقة والشعر السبط اللامع السواد! لم يهن احساسه بالشباب ولا تراخى ، وكان فتوته ما تزداد مع الأيام الا قوة . الى أن مزاياه لم تكن لتغيب عنه . بل كان على تواضعه وسماحة نفسه شديد الشعور بها ، منطويا في أعماقه على زهو وعجب ، يحب الثناء حبا جما ، وكأنه بتواضعه ولطفه يستزيد منه ويحث الرفاق بمكر حسن عليه ، ولكن مع أن ثقته بنفسه بلغت حد الاعتقاد بأنه خير الرجال قوة وبهاء وظرفا وكياسة الا أنه لم يشغل أبدا على أحد من الناس ، لأن تواضعه كان طبعيا وسجية كذلك ، ولأنه تبع من فطرة تسيل بشاشة وإخلاصا وحبا . والحق انه كان ينزع بفطرته الى أن يحب كما يحب ، ولا يمسك عن نشدان المزيد من الحب . فاتجهت طبيعته بوحى من غريزته الظائمة للحب الى الاخلاص والوفاء والصفاء والتواضع ، تلك السجايا التى تجذب الحب والرضا كما تجذب الزهور الفراش ، ومن هنا استوى أن يقال ان تواضعه كياسة أو طبيعة والأصح أن يقال انه طبيعة تسنم كياستها من وحي الغريزة لا تدبير الإرادة ، فتجلت طبعيا بسيطا لا تكلف فيه ولا تعمل ، ولذلك كان السكوت عن فضائله ومواراة مزاياه بل والتندر بعيوبه وهناته التماسا للعطف والحب أحب اليه من نشرها والمباهاة بها اللذين يجران عادة الى الاستفزاز والحسد ، وهى كياسة سديدة

دفعت المحبين الى التنويه بما يغضى عنه حكمة وحياء ، واذاعت  
سجاياءه على نحو لم يكن ليقدّر عليه بنفسه دون التضحية بأجل  
جوانب شخصيته ، وبما يحظى من جاذبية وحب لا تشوبهما  
شائبة . وبهذا الوحي الغريزي نفسه استهدى حتى في جانب  
حياته المآجن . في مجالس أنسه وطربه ، فلم يتخل فيها - مهما لعب  
الشراب برأسه - عن لباقة وكياسته . ولو شاء ، بما أوتي من  
خفة الروح وحضور البديهة وحلاوة الفكاهة وحدة السخرية ،  
لاكتسح السمار بلا عناء ، ولكنه كان يدير مجلس الأنس بمهارة  
وأريحية تفسح المجال لكل سامر . ويشجع أهل الدعابة وإن خالفهم  
التوفيق بضحكاته المجلجلة ، الى حرصه الشديد على ألا يخلف  
مزاحه في نفس جرحا ، فإن اضطره الموقف الى الحملة على قرين  
داوى عواقب حملته بتشجيعه والتودد اليه ولو بالسخرية من  
نفسه ، فلا ينفذ المجلس الا وقد حظى كل سامر من أطيب  
ذكرياته بما يشرح الصدر ويسائر الفؤاد . على أن كياسته الفطرية  
أو فطرته الكيسة ، لم تقتصر آثارها الطيبة على حياته الضاحكة  
فحسب ، ولكنها امتدت الى جوانب هامة من حياته الاجتماعية ،  
فأعلنت عن نفسها أروع اعلان في كرمه المانور - سواء ما يتجلى  
منه في الولائم التي يدعو اليها من حين لآخر في البيت الكبير أو في  
الهيئات التي ينفخ بها المحتاجين ممن يتصلون بعمله أو بشخصه  
- وفي شهامته ومروءته ونجدته التي فرضت له على أصدقائه  
ومعارفه نوعا من الوصاية المشربة بالحب والوفاء يفيئون اليها اذا  
دعت الضرورة الى المشورة أو الشفاعة أو الخدمة فيما يعرض لهم  
من هموم العمل والمال أو شئون المسائل الشخصية والعائلية  
كالخطبة والزواج والطلاق ، أجل ارتضى لنفسه وظائف يؤديها  
بلا أجر - غير الحب - فكان سمسارا ومأذونا ومحكما ، ثم وجد  
دائما في أدائها - على مشقته - حياة مليئة بالبهجة والغبطة .  
مثل هذا الرجل الذي تجود نفسه بفضائل اجتماعية كثرة ثم

يطربها كان في نشرها اذى وإى اذى . مثل هذا الرجل يكون خليقا -  
اذا خلا الى خواطره وانقشع عنه الحياء الذى يتولاه حيال الناس -  
بأن يتملى مزاياء طويلا ويستسلم لزهوه وعجبه . لذلك راح  
يستعيد عتاب أصدقائه المحبين ودعوة أم على الخاطبة بلذة  
وسرور وانشراح تعانقت في قلبه عن نسوة خالصة حتى تطلعت على  
حلوته لذعة أسف فمضى يحدث نفسه . . « نفوسة هائم سيدة  
ذات مزايا لا يستهان بها . . يتمناها كثيرون ولكنها رغبت في أنا  
.. بيد أننى لن أتزوج ، هذا أمر مفروغ منه . . وليست هى  
بالمرأة التى تقبل أن تعاشر رجلا بغير زواج . . هذا أنا وهذه  
هى فكيف يمكن أن نلتقى !.. ولو صادفتنى في غير هذه الأيام  
التي سد فيها الاستراليون علينا المنافذ لهان الأمر ولكنها تصدت  
لنا ونحن في حاجة اليها فوا أسفاه . . »

وقطع عليه أفكاره وقوف حانطور أمام مدخل الدكان فمد  
بصره مستطلعا فرأى العربية وهى تميل ناحية الدكان تحت ضغط  
امرأة هائلة مضت تغادرها في بطء شديد على قدر ما تسمح  
طيات لحمها وشحمها وقد سبقتها الى الأرض جارية سوداء فمدت  
لها يدها لتعتمد عليها في أثناء نزولها . وكالمحمل وقفت مليا وهى  
تتنهد كأنها تستجم من عناء النزول ، وكالمحمل راحت تتمايل  
وتخطر الى ناحية الدكان بينما علا صوت الحارية في لهجة شبه  
خطابية لتعلن عن مولانها :

- وسع يا جدع أنت وهو للست زبيدة ملكة العوالم . .  
وندت عن الست زبيدة ضحكة مسجوعة وقالت تخاطب  
الجارية بلهجة تنم عن زجر كاذب :  
- الله يسامحك يا جلجل . . ملكة العوالم مرة واحدة !..  
هلا عرفت فضيلة التواضع !  
وهرع اليها جميل الحمزاوى مفتر الثغر عن ابتسامة عريضة  
وهو يقول :

— أهلا وسهلا . كان حقا علينا أن نعرض الأرض بالرمل ..  
ونهب السيد وهو يتفحصها بنظرة تم عن دهشة وتفكير  
ثم قال متمما تحية وكيله :

— بل بالحناء والورد ولكن ما حيلتنا والحظ يقبل اذا أقبل  
غير مسبوق ببشير ؟ ..

ورأى السيد وكيله وهو يتجه الى كرسى ليأتى به فسيقه  
اليه بخطوة واسعة بدت كالونبة فتحنى الرجل جانبا وهو يدارى  
ابتساما . وقدم السيد لها الكرسى بنفسه وهو يومئ براحته  
مرحبا كأنه يقول لها « تفضلى » بيد أن راحته انبسطت — ربما  
بلا شعور منه — لآخر طاقتها وانفرج ما بين أصابعه حتى صارت  
يده كالمروحة ، ولعله تأثر في بسطها بما تركه في خياله منظر  
العجيزة الهائلة التى ستملا مقعد الكرسى وتفيض عن جوانبه  
حتما . وشكرته المرأة بابتساما من وجهها الذى أسفر حسنه  
غير حجاب ، وجلست وهى تشع بزواقتها وحليها نورا ، ثم التفتت  
الى جاريتها وخاطبتها قائلة وهى تعنى بالخطاب غيرها :

— ألم أقل لك يا جلجل انه ليس ثمة ما يدعونا للتخبط هنا  
وهناك لابتياح حوائجنا وعندنا هذا الدكان الفاخر ؟

فأمنت الجارية على قول سيدتها قائلة :

— صدقت كعادتك يا سلطانة ، لماذا نذهب بعيدا وعندنا  
السيد الكريم أحمد عبد الجواد .. !

فترجع رأس الست كأنما هالها ما صرحت به جلجل والقت  
عليها نظرة استنكار ثم رددت عينيها بين السيد والجارية لتشهد  
على استنكارها وقالت وهى تدارى ابتساما :

— واخجلتاه .. حدثتك عن الدكان يا جلجل لا عن السيد  
أحمد .. !

وشعر نؤاد السيد الذكى بالجو الودى الذى ينفثه حديث  
المرأة فاندمج فيه بفريزته المتوثبة وتمتم باسمها :

— الدكان والسيد أحمد شيء واحد يا سلطانة .  
فرفعت حاجبيها في دلال وقالت بعناد لطيف :

— ولكننا نريد الدكان لا السيد أحمد ..

وبدا أن السيد أحمد لم يكن الشخص الوحيد الذى شعر بالجو  
الطيب الذى خلقتة السلطانة . فهذا جميل الحمزاوى يراوح  
بين مساومة الزبائن واستراق النظر الى ما تيسر من جسم  
العائمة . وهؤلاء الزبائن جعلوا يحيلون أبصارهم بين البضائع لتتم  
في الذهاب والاياب بالست ، بل بدا أن الزيارة المباركة قد  
لغت بعض الأنظار في الطريق فرأى السيد أن يقترب من السلطانة  
وأن يولى الباب والقوم ظهره العريض ليحول بينها وبين تطفل  
المتطفلين ، بيد أن هذا لم ينسه ما كان فيه من أسباب الحديث  
فقال يصل منه ما انقطع :

— قضى الله جلت حكمته أن يكون الجماد أحبانا أسعد حظا  
من الانسان ..

فكانت بلهجة ذات معنى :

— أراك تغالى ، لن يكون الجماد أسعد حظا من الانسان ،  
ولكنه كثيرا ما يكون أجل فائدة ..

فثقيها السيد بعينيها الزرقاوين وقال متظاهرا بالدهشة :

— أجل فائدة .. ! ( ثم مشيرا الى الأرض ) .. هذا  
الدكان .. !

فوهبته ضحكة قصيرة عذبة ولكنها قالت بلهجة لا تخلو من  
خشونة مدبرة :

— أريد سكرا وبنا وارزا فهل يغنى الانسان فيها عن الدكان

شيئا .. ! ( وبنبرات اختلط فيها عدم الاكتراث بالدلال ) .. ثم  
ان الرجال أكثر من الهم على القلب ..

وكان السيد قد تفتحت له من الطمع أبواب ، وشعر بأنه مقبل  
على شيء أجل خطرا من البيع والشراء ، فقال محتجا :

- ليست كل الرجال سواء يا سلطنة . فمن قال لك ان الانسان لا يغنى عن الأرز والسكر والبن شيئا؟! .. الانسان حقا من تجددين فيه الغذاء والحلاوة والكيف !..  
فسأله ضاحكة :

- انسان أم مطبخ هذا ؟

فقال السيد بلهجة تدل على الظفر :

- لو نظرت من قريب لوجدت تشابها عجيبا بين الرجل والمطبخ .. كلاهما حياة للبطن !..

وغضت المرأة بصرها مليا ، وانتظر السيد أن ترفعه اليه موسوما بابتسامتها المشرقة ، ولكنها واجهته بنظرة رزينة فاحس لتوه أنها غيرت « السياسة » أو لعلها لم ترتح كل الارتياح لانزلاقها فعدلت عنه ثم سمعها تقول في هدوء :

- أفادك الله !.. ولكن حسبنا اليوم الأرز والبن والسكر .. وتحول السيد عنها متظاهرا بالجد ودعا اليه وكيهه ثم وصاه بصوت مرتفع بطلبات الست فأوحى مظهره بأنه قرر هو أيضا العدول عن « التودد » والعودة الى « العمل » ، ولكنها لم تكن الا مناورة استعاد على أثرها ابتسامته الهجومية وتمتم مخاطبنا السلطنة :

- الدكان وصاحبه تحت أمرك !

وكان للمناورة أثرها فقالت المرأة في دعابة :

- أريد الدكان وتأيي الا أن تجود بنفسك !

- نفسى بلا ريب خير من دكانى ، أو خير ما في دكانى ..

فأشرق وجهها بابتسامة مأكرة وهى تقول :

- هذا يخالف ما سمعناه عن جودة بضاعتك !..

فقهقه السيد قائلا :

- ما حاجتك الى السكر وفي لسانك هذه الحلاوة كلها ؟!

وأعقب هذه المعركة الكلامية فترة سكوت بدا فيها كلاهما

راضيا عن نفسه ، ثم فتحت العالة حفييتها وأخرجت مرآة صغيرة ذات مقبض فضى وراحت تنظر في صورتها فمضى السيد الى مكتبه ووقف مستندا الى حافته وهو يتفرس في وجهها باهتمام . والحق لقد حدثه قلبه حين وقعت عليها عيناه بأنها جادت بالزيارة لأمور غير الشراء والبيع . ثم جاء حديثها باستجاباته الحارة مؤكدا لظنه ، فلم يعد أمامه الا أن يقرر من الآن هل يوصلها بتاريخه أو يودعها الوداع الأخير . ولم يكن يراها لأول مرة . فقد رآها مرات فى أفراح بعض الأصدقاء . وعرف عن الرواة أن السيد خليل البشان اتخذها خلية دهرها حتى انفصلا منذ عهد غير بعيد ، ولعل هذا ما جعلها تستبضع من دكان جديد !.. وهى موفورة الحسن وإن لم تعد منزلتها كعالة المرتبة الثانية بين العوالم ، بيد أن المرأة تهمة أكثر من العالة ، وأنها لشهية لطيفة وبها من طيات اللحم والدهن ما يدفئ المرقور في زمهرير الشتاء الذى غدا على الأبواب ، واعترض أفكاره مجيء الحمزاوى حاملا ثلاث لفات ، فتناولتها الجارية ، ودست الست يدها في الحقيبة لتخرج النقود فيمبا بدا ، ولكن السيد أشار اليها محذرا وهو يقول :

- يا له من عيب ..

وتظاهرت المرأة بالدهشة وقالت :

- أى عيب يا سى السيد !.. ليس في الحق عيب ..

- هذه زيارة ميمونة يحق علينا أن نحياها بما هى أهله من

الأكرام ، وهبهات أن نوفيها حقها ..

وكانت قد نهضت وهو يتكلم فلم تبد مقاومة جدية لكرمه

ولكنها قالت :

- ولكن كرمك هذا سيجعلنى أتردد مرة ومرتين قبل أن

أفهمك مرة أخرى ..

فقهقه السيد قائلا :

- لا تخافى انى أكرم الزبون في المرة الأولى ثم أعوضى خسرتى

في المرات اللاحقة ونو بالسرقه ! هذا شعارنا نحن التجار ..!

فابتسمت الست . ومدت له يدها قائلة :

— الكريم مثلك يسرف ولا يسرف .. أشكرك يا سيد أحمد .

فقال من كل قلبه :

— العفو يا سلطنة ..

ووقف ينظر اليها وهي تتبخر صوب الباب حتى صعدت الى العربية واتخذت مجلسها ، وجلست جلجل على المقعد الصغير قبالتها . وتحركت العربية بحملها النفيس . ثم غابت عن نظريه .

هنالك قال الحمزاوى وهو يقلب صفحة من دفتر الحساب .

— كيف يمكن أن يسدد هذا الحساب ؟!

فالتقى السيد على وكيله نظرة باسمه وقال : « دكاير في الكور » .  
— اكتب مكان الأرقام « بضائع ائلفها الهوى » ..

ثم غمغم وهو يمضى الى مكتبه « الله جميل يحب الجمال » ..

- ١٥ -

وحين المساء أغلق السيد الدكان وغادره تحف به المهابة ويتضوع منه عرف طيب ثم مضى صوب الصافه ، ومنها الى الغورية حتى قهوة سى على فلحظ في مروره بها بيت العالة وما يكتنفه فرأى الدكاكين التى تمتد على جانبيه لا تزول مفتوحة وتيار السابلة في تدفقه . فواصل السير الى بيت أحد الأصدقاء حيث قضى ساعة ثم استأذن عائدا الى الغورية وقد غشيتها ظلمة فانقلب كالمقبرة ، وجعل يقترب من البيت آمنا مطمئنا ، ثم طرق الباب وانتظر وهو يدقق النظر فيما حوله ولم يكن شمة نور الا ما ترمى

من كوة بقهوة سى على . ومصباح غازى على عربة يد عند منعطف السكة الجديدة . وفتح الباب وبدأ شبح خادم صغيرة فبادرها متسائلا بصوت قوى غير منردد ليوحى بما يود من الصدق والثقة :

— الست زبيدة موجودة ؟

فرفعت اليه الخادم رأسها وسأله بدورها في يحفظ أملتة عليها ظروف وظيعتها :

— من أنت يا سيدى ؟

فقال بصوته القوى :

— شخص يروم الاتفاق معها على احياء ليلة ..

وغابت الخادم دقائق ثم عادت وهي تقول : « بفضل » ،

واوسعت له فدخل . ورقى وراءها في سلم متقارب الدرجات انتهى به الى دهليز ثم فتحت له بابا في مواجهته انتقل منه الى حجرة مظلمة فظل واقفا على كئيب من المدخل وهو ينصت الى

اقدام الخادم وهي تجرى ، ثم وهي تعود حاملة مصباحا . وتتبعها بعينه وهي تضعه على خوان وتجىء بكرسى الى وسط الحجرة وتقف عليه لتشعل المصباح الكبير المدلى من السقف ثم تعيد

الكرسى الى موضعه وتحمل المصباح الصغير وتغادر الحجرة قائلة في أدب « تفضل بالجلوس يا سيدى » . واتجه السيد الى كنية في

سدر الحجرة وجلس في نقة وهدوء دلا على اعتياد هذا الموقف وامثاله ، وطعنينة الى الخروج منه بما يرضى ويطيب . ثم خلع

الطربوش وحطه على ثمرقة تتوسط الكنية ومد ساقيه في ارتباح . رأى حجرة منوسطة الحجم نضدت بجنياتها الكنبات والمقاعد

وفرشت أرضها بسجادة فارسية وقام حيل كل كنية من كنياتها اثلاث الكبرى خوان مطعم بالصدف . وقد أسدلت الستائر على

نافذتيها وبابها فحبست في جوها شذا بخور سر به متسلليا بالنظر الى فراشة راحت ترف على المصباح في نشاط عصبي ، وانتظر

بعض وقت جاءت في اثنائه الخادم بالقهوة ، حتى ترمى الى اذنيه

وقع شبشب منغوم ذى دقات مدغدغه فتنهت اعصابه وحقق الى الباب الذى سرعان ما امتلا فراغه بالجسم المفصل الهائل وقد لف لفة شهوانية في فستان اررق . وما كادت عينها المراءة تقعان عليه حتى توقفت دهشة وهتفت :

الله الرحمن الرحيم ! .. أنت ! .. !

فجرى بصره على جسمها في عجلة ونهم كما يجرى الفأر على جوال لوز ليجد لنفسه منفذا . وقال باعجاب :

باسم الله ما شاء الله .. !

مواصلت تقدمها بعد التوقف باسمه وهي تقول في خوف

ne me donne pas le mauvais œil ! .. !  
عينك ! .. اعوذ بالله .. !

فنهض السيد مستقبلا يدها الممدودة بترحاب وتشمم شذا البخور بانفحة العظيم وقال :

أتخافين الحسد وعندك هذا البخور !

فاستخلصت يدها من يده وتراجعت الى كنبه جانبية وجلست وهي تقول :

بخورى خير وبركة ، انه اخلاط من انواع شتى بعضها عربى وبعضها هندي اولف بينها بنفسى ، فهو جدير بان يخلص الجسد من الف عفريت وعفريت ..

فعاود السيد الجلوس قائلا وهو يلوح بيديه في يأس :

الا جسدى ! .. بجسدى عفاريت من نوع آخر لا يجدى معها البخور ، الامر اجل وأخطر ..

فضربت المراءة صدرا ناهضا كالقربة وهتفت :

ولكنى احبى حفلات افراح لا حفلات زار !

فقال السيد يرجاء :

سنرى ان كان لدائى عندكم شفاء !

وساد الصمت قليلا فجعلت السلطانة تنظر اليه فيضا يشبه

التفكير وكأنما تستخبره عن سر حضوره وهل جاء حقا للاتفاق على احياء ليلة كما قال للخادم ؟ .. وغلبتها الرغبة في الاستطلاع فسألته :

فرح ام ختان ؟

فقال السيد باسمه :

لك ما تشائين !

عندك مختون ام عروس ؟

عندى كل شيء ...

فأنذرتة بنظرة كأنما تقول له « كم أنت متعب ! » ثم تمتمت في تهكم :

نحن في خدمتك على اى حال ...

فرقع السيد يديه الى قمة راسه في هيئة تنم عن الشكر وقال بوقار يناقض نواياه :

عظم الله قدرك .. بيد اننى ما زلت مصرا على ان اتروك لك الاختيار !

فتنهدت في غيظ بالدعابة اشبه وقالت :

انى افضل افراح العرائس بطبيعة الحال !

ولكنى رجل متزوج ولا حاجة بى الى زفة من جديد .. ! فصاحت به :

يا لك من رجل مهذار .. اذن فليكن ختانا ..

ليكن ...

وتساءلت وهي تحاذر :

وليدك !

فقال ببساطة وهو يغفل شاربه :

أها ! ..

فاطلقت السلطانة ضحكة مائعة وقررت العدول عن التفكير

في مسألة احياء الليلة التى خمنت خبيثتها وهتفت به :

جديد



- يا لك من رجل قارح ، كَو طالتك يدى لقسمت ظهرك ..  
 فنهض السيد وأقبل عليها قائلا :  
 - لا أحرمنك رغبة قط ..  
 وجلس جانبها فهمت بضربه ولكنها ترددت ثم أمسكت فسالها  
 بقلق ...

- لماذا لم تتكرمى بضربى ؟  
 فهزت رأسها وفالت ساخرة :  
 - أخاف أن انفض وضوئى ..  
 فتساءل في لهفة :

- <sup>لحم الكبد</sup>الطمع في أن نصلى معا ؟  
 واستغفر الله في سره عقب النطق بدعائه مباشرة لأن هذره  
 وإن كان لا يقف به في سكرة المجون عند حد إلا أن قلبه لم يكن  
 ليطمئن ويواصل إنهماجه حتى يستغفر في باطنه صادقا مما يعبت  
 به لسانه مازحا . أما المرأة فتساءلت في دلال ساخر :  
 - أتعنى ، يا صاحب الفضيلة ، الصلاة التى هى خير من  
 النوم ؟

- بل الصلاة التى هى والنوم سواء ..  
 ولم يتمالك إلا أن تقول ضاحكة :  
 - يا لك من رجل مظهره الوقار والتقوى وباطنه الخلاعة  
 والفجور ، الآن صدقت حقا ما قيل لى عنك ..  
 واستوى السيد في جلسته في اهتمام وتساءل :  
 - وماذا قيل ؟ .. اللهم اكفنا شر القيل والقال ..  
 - قالوا لى أنك زير نساء وعبد شراب ..  
 فتنهد بصوت مسموع يذيع به ارتياحه وقال :  
 - حسبته ذما والعياذ بالله ..  
 - ألم أقل لك أنك قارح فاجر ؟  
 - هى الشهادة لى بأنى حزت القبول أن شاء الله ..

فربت المرأة رأسها في غطرسه وقالت :  
 - بعدك ! .. لست كمن عرفت من النساء .. أن زبيدة  
 معروفة ولا فخر بعزة النفس ودقة الاختيار ..  
 فبسط السيد راحتيه على صدره ونظر إليها في تحد منسرب  
 باللطف وقال بطمأنينة :

- عند الامتحان يكرم المرء أو يهان ..  
 - من أين لك بهذه الثقة وأنت لم تختن بعد بسهادتك ؟  
 فقهقه السيد طويلا حتى قال :  
 - لا تصدقنى يا <sup>طامع</sup>خوتنه .. وإن كنت في شك ...  
 ولكمته في منكبه قبل أن يتم جعلته فأمسك ثم أغرفا في  
 الضحك معا . وسر بمشاركتها آياه في ضحكته ، وحس وراء ذلك  
 - بعد ما جرى بينهما من تلميح وتصريح - لونا من الجهر بالرضا  
 نبته في وعيه بسعة دلال سالت بطرفها المكحول ، وراح يفكر في  
 أن يحيى هذا الدلال بتحية تليق به لولا أن قالت له محذرة :  
 - لا تحملنى على مضاعفة سوء الظن بك ..  
 فأعاده قولها الى تذكر ما رددته عن الغيل والقال ، وسألها  
 باهتمام :

- من الذى حدثك عنى ؟  
 فقالت باقتضاب وهى تلحظه بنظرة اتهام :  
 - جليلة ... !  
 وفجاء الاسم كأنه عاذل بطرق مجلسهما فابتسم ابتسامة دلت  
 على حرجه . جليلة . تلك العالمة المشهورة التى عشقها دهرها حتى  
 فصل بينهما الشيع ثم عاشا ومازالا على مودة متبادلة على البعد ،  
 بيد أنه كخبر بالنساء لم ير بدا من أن يقول في لهجة صادقة :  
 - لعنة الله على وجهها وصونها معا ! .. ( ثم متهربا ) ..  
 دعينا من هذا كله ولنتكلم في الجد ..  
 فتساءلت متهمكة :

- الا تسحق جليلة كلمة ارق والطف ؟ .. ام هذا شأنك  
عند ذكر من قطعتهن من النساء ؟  
وداخل السيد شيء من الحرج الا انه ذاب في موجة الزهو  
الجنسى التى اثارها في نفسه حديث عشيقة جديدة عن عشيقة  
ولت ، واخذ مليا بنشوة ظفر حلوة ثم قال بلباقة مبهودة :  
- لا يسعنى وأنا بمحضر من هذا البهاء ان اغادره الى ذكريات  
طويت ونسيت ...

وبالرغم من ان السلطانة حافظت على نظرتها التهكمية الا انها  
استجابت للشئ كما بدا في رفع حاجبيها ومداراتها لابتسامة  
خفيفة اندست الى شفيتها ، ولكنها خاطبته بازدراء قائلة :

- لسان تاجر يسخو بالخلاوة حتى ينال غرضه ..

- لنا الجنة نحن التجار بما يظلمنا الناس ..

وهزت كتفيها استهانة ثم سأله في اهتمام غير خاف :

- متى رافقتها ؟

فلوح السيد بفرامه كأنه يقول « ما أبعد من زمن ! » ثم تمتم :

- منذ ازمان وازمان ..

فضحكت في تهكم وقالت بنبرات تنم عن التشفى :

- في ايام الشباب الذى مضى .. !

فرنا السيد اليها معانبا ثم قال :

- بودى ان امسى من لسانك الاذى ..

ولكنها واصلت حديثها بنفس اللهجة قائلة :

- اخذتك لحما وتركك عظاما ..

فاوما اليها بسبابته محلرا وقال :

- انى من صلب رجال يتزوجون في الستين ..

- بدافع المشق ام بدافع الخوف ؟

فقهقه السيد قائلا :

- يا ولية اتنى لله ودعينا نتكلم في الجد ...

- الجد ؟ .. اتعنى احياء الليلة التى جئت تتفق عليها ؟

- أعنى احياء العمر كله ..

- كله ام نصفه ؟

- ربنا يقدرنا على ما فيه الخير ..

- ربنا يقدرنا على الطيب ..

واستغفر الله في سره مقدما ثم تساءل :

- نقرأ الفاتحة ؟

ولكنها نهضت بغتة متجاهلة دعوته وهتفت متظاهرة بالجزع :

- رباه .. سرقنى الوقت ولدى الليلة عمل هام ..

ونهض السيد بدوره ، ومد يده فتناول يدها ثم بسط راحتها

المخضبة بالحناء ورنأ اليها بشوق وافتتان ، وأصر على احتفاظه

بها رغم جديها اياها مرة ومرتين ، حتى قرصته في اصبعه

وزفعت يدها الى شاربه وصاحت به مهددة :

- دعنى أو تخرج من بيتى بفردة شارب واحدة ..

ورأى ساعدها قريبا من فيه فرمد في النقاش وقرب منه

شفتيه رويدا حتى غاصتا في لحمه الطرى فتطايروا منه الى أفقه

رائحة قرنفلية ذات طعم حلو ، ثم تنهد مغمغما :

- الى الغد ؟

فتخلصت من يده مقاومة من ناحيته هذه المرة ، وحدقت

اليه طويلا ثم ابتسمت وتمتمت :

عصفورى يا امه عصفورى لالعب واورى له امورى

وجعلت تردد « عصفورى يا امه » مرات وهى تودعه . وغامر

السيد الحجره وهو يردد مطلع الاغنية بصوت منخفض ملؤه الوقار

والرزانة كأنما يستخبر الالفاظ عما وراءها من معان ..

كان ما يطلق عليه بهو الحفلات بيت العائلة زبيدة يتوسط الدار كالصالة ، أو كان الصالة بالفعل استجذبت لها أغراض أخرى . ولعل أهم أغراضه أنها كانت تقوم فيه - هي وجوقتها - بالتجارب الفنية وحفظ الأغاني الجديدة ، وقد اختارته لبعده عن الطريق العام بما يفصل بينهما من حجرات النوم والاستقبال . وجعله اتساعه - الى هذا - صالحا لحياء الحفلات الخاصة التي تتراوح عادة بين الزار والغناء ، والتي تدعو اليها الخاصة من أصدقائها ومعارفهم المقربين . ولم يكن الباعث على هذه الحفلات اريحية كرم فحسب - ان كان ثمة كرم على الإطلاق فإنه غالبا ما ينهض بأعبائها الأصدقاء أنفسهم - ولكنها رمت من ورائها الى الاكثار من الأصدقاء المتنازين الخليقين بأن يدعوها لحياء الحفلات أو يقوموا لها بالدعاية النافعة في الأوساط التي يتقبلون فيها ، ومن بينهم - الى هذا كله - تنتقى الخليل بعد الخليل . وجاء دور السيد أحمد عبد الجواد لشرف البهو السعيد محاطا بالخاصة من معارفه . والحق أنه تبدى عن نشاط جم عقب المقابلة الجريئة التي تمت بينه وبين زبيدة في بيتها فسرعان ما حمل رسله كريم الهدايا من النقل والحلوى والهدايا . الى مدفاة أوصى على صنعها ونقشها وطلبيها بالفضة لتكون - جميعا - عربونا للمودة المقبلة : ففي لقاء هذا دعتة السلطانة ، تاركة له الخيار في دعوة من يشاء من أصدقائه ، الى حفلة تعارف تكريما للحب الجديد - ولشد ما كان البهو موسوما بطابع بلدى جذاب بكنبته المتلاصقة المزركشة الناعمة الموحية بالنفاسة والخلاعة ، الممتدة على الجانبين حتى الصدر حيث يقوم

ديوان الست تكتفه الشلت والوسائد المعدة للجوقة . أما أرضه المستطيلة فمفروشة بسجاد متعدد الألوان والستول ، وعلى كنصول يتوسط الجناح الأيمن - كالسامة رواء وصفاء - أقيدت الشموع منفرسة في الفناير . غير مصباح ضخم يتدلى من قمة منور يتوسط سقف الحجرة ذى منافذ على سطح الدار تفتح في الليالى الدافئة وتغلق باضلاف زجاجية في ليالى البرد .

جلست زبيدة متربعة على الديوان وإلى يمينها زنوبة العوادة ربيبته ، وإلى يسارها عبده عازف القانون الضريع ، واستوت النسوة جلوسا عن يمين وشمال ما بين ممسكة بالدف أو ماسحة على الدريكة أو عابثة بالصنج . وآثرت السلطانة السيد أحمد بأول مجلس في الجناح الأيمن ، واتخذ الباقون من صحبه مجالسهم بلا كلفة كأنهم أصحاب الدار ، ولا عجب فلم يكن الجو بالجديد عليهم ، ولا السلطانة بالتى يرونها لأول مرة . وقدم السيد أحمد أصحابه الى العائلة مبتدئا بالسيد على بائع الدقيق فضحكت زبيدة قائلة : - ليس السيد على بالغريب فقد أحيت فرح كريمته في العام الماضي ..

ثم ثنى بالسيد تاجر النحاس ، ولما رماه أحدهم بأنه من رواد بمة كشر بادر الرجل قائلا : - وجئت تأثبا يا ست ..

وتتابع التعارف حتى تم ، ثم جاءت الجارية جلجل بأقداح الشراب ودارت على المدعويين ، ومضت النفوس تستشعر حيوية مشبعة بالأريحية والمرح ، وبدا السيد عريس الحفلة بلا منازع ، بهذا دعاه الأصدقاء ، وبهذا شعر في أعماقه ، وقد وجد لذلك بادىء الأمر لونا من الارتباك قل أن يلم به ، فداراه بالاسراف في الضحك والمرح ، حتى اذا أخذ في الشراب زايله بلا عشاء ، فاستعاد طمأنينته واندمج في الطرب نكل قلبه . وجعل كلما لج به الشوق - والأشواق في مغاني الطرب تثار - يمد بصره الى

سلطانة المجلس بنهم فيتلک ناظره عند طيات جسمها المكتنز ،  
فطاب قلبا بما آفاء عليه الحظ من نعمه . وهنا نفسه على ما يترقبها  
من لذيذ المسرات ، هذه الليلة والليالي الاخريات . « عند الامتحان  
يكرم المرء أو يهان » . هذا التصريح انذی تحديتها به ، يجب ان  
أكون عند كلمتي ، أية امرأة هي يا ترى ، وأى مدى مداها ،  
سأعرف الحقيقة في الساعة المناسبة ثم البس لكل حال لبوسها ،  
لكي تضمن الانتصار على عريم ينبغي أن تفترض فيه الغاية من  
المنفعة والبأس . لن أحيّد عن شعارى القديم وهو أن أجعل من  
لذتى أنا مطلباً ثانوياً ومن لذتها هي انهدف والنهاية ، وبذلك  
تتحقق لذتى على أكمل وجه . ومع أن السيد لم يخبر من  
ألوان الحب - على وفرة مغامراته - إلا الحب العضوى وحى اللحم  
والدم ، إلا أنه تدرج في اعتناقه إلى أرق صورة وأنقاها ، فلم يكن  
حيواناً بحتاً ولكنه إلى حيوانيته وهب لطافة إحساس ورهافة  
شعور وولع مغفل بالغناء والطرب ، فسما بالشهوة إلى اسمى  
ما يمكن أن تسمو إليه في مجالها العضوى . بهذه البواعث العضوية  
وحدها تزوج أول مرة ثم ثانی مره ، أجل أنرت عاطفته الزوجية  
- بمرور الأيام - بعناصر جديدة هادئة من المودة والألفة ولكنها  
ظلت في جوهرها جسدية شهوانية ، ولما كانت عاطفة من هذا  
النوع - خاصة إذا أوتيت قوة متجددة وحيوية دافقة - لا يمكن  
أن تستنيم إلى لون واحد فقد انطلق في مذاهب العشق والهوى  
كالتور الهائج ، كلما دعت صبرة استجاب لها في نشوة وحاس .  
لم ير في أية امرأة إلا جسداً ، ولكنه لم يكن يحنى هامته لهذا  
الجسد حتى يجده خليفاً حقاً بأن يرى ويلمس ويشم ويداق  
ويسمع ، شهوة نعم ولكنها ليست وحشية ولا عمية ، بل هدفها  
صنعة ، ووجهها فن فاتخذت لها من الطرب والفكاهة والبشاشة  
جواً وأطاراً . فلم يكن أشبه بشهوته من جسمه ، فهو مثلاً في  
الفخامة والقوة اللتين توحيان بالقسوة والوحشية ولكنه مثلاً

أيضاً - فيما ينطوى عليه في أعماقه من لطف ورقة ومودة على  
ما يتسريل به أحياناً - متممداً من الصرامة والسدة . ولذلك  
فلم يتركز خياله النشيط - وهو يلتهم السلطانة بنظراته ، في  
المضاجعة ونحوها ولكنه تاه - إلى هذا - في أفانين من احلام  
اللهو واللعب والغناء والسمر . وأحست زبيدة بحرارة عينيه  
فقالت تخاطبه وهي تقلب عينها في وجوه المدعوين بعجب ودلال :

- حسبك يا عريس ، هلا استحييت حيال رفاقك !

فقال السيد متعجباً :

- وما انتفاعى بالحياء حيال قنطار من اللحم والدهن !

فاظلفت العالمة ضحكة رنانة وتساءلت في غاية من الانبساط :

- كيف ترون صاحبكم ؟

فقالوا في نفس واحد :

- معدوراً .. !!

وهنا حرك عازف القانون الضربير رأسه يمنة ويسرة وقد

ندلت شفته السفلى وتتمم :

- قد أعذر من أئدر ..

ومع أن « حكمته لاقت ترحيباً إلا أن الست التفتت نحوه

كالغاضبة ولكوته في صدره هاتفة :

- أسكت أنت وسد فاك الذى يبلغ المحيط ..

وعلق الضربير الضربة ضاحكاً ثم فتح فاه كأنما ليتكلم ولكنه

أغلقه مرة أخرى مؤثراً السلامة فوجهت المرأة رأسها صوب

السيد وقالت بلهجة تنم عن الوعيد :

- هذا جزاء من يجاوز حده .

فقال السيد متظاهراً بالانزعاج :

- ولكننى جئت لأتعلّم قلة الأدب ..

فدقت المرأة صدرها بيدها وصاحت :

- يا خبر !.. أسمعتم قوله !!

فقل أكثر من واحد منهم في وقت واحد :

— انه خير ما سمعنا حتى الآن ..

وأضاف الى هذا أحد الرفقاء قائلا :

— بل عليك بضربه اذا جاوز حدود قلة الأدب ..

وقال آخر مؤمنا على قوله :

— الزمى طاعته ما قل أدبه .

فتساءلت المرأة وهي ترفع حاجبيها لتعلن عن دهشة لا اثر لها في نفسها :

— لحد هذا تحبون قلة الأدب !

فتنهذ السيد قائلا :

— ربنا يديمها علينا ..

فما كان من العالمة الا أن تناولت الدف وهي تقول :

— سأسمعكم شيئا أفضل ..

ونقرت عليه فيما يشبه العبث ، ولكن علا النقر في حومة اللغو كالنذير حتى أسكته . وداعب الأذان متوددا فبدل القوم حالا بعد حال ، تحفز أفراد الجوقة للعمل ، وفرغ السادة الكؤوس ثم مدوا رءوسهم نحو السلطانة وساد المكان صمت يكاد ينطق من شدة التهيؤ للطرب . وأومات العالمة الى الجوقة فانطلقت تعزف بشرف عثمان بك ، وراحت الرءوس تذهب مع الأنغام وتجيء ، وسلم السيد نفسه لرنين القانون الذي جعل يلذع قلبه فيشعل فيه اصداء الأنغام المختلفة من عهد طويل حافل بليالي الطرب كأنها ذرات نفضت تساقط على جمر مكنون ، أجل كان القانون أحب آلات الطرب الى نفسه — لا لمهارة العقاد وحدها — ولكن لسر مستلهم من طبيعة أوتاره ، ومع أنه كان يعلم أنه لن يستمع الى العقاد أو سى عبده الا أن قلبه العاشق دائري بعشقه ما قصر دونه الفن . وما أن فرغت الجوقة من عزف البشرف حتى انطلقت العالمة تنشد « والذي أسكر من عذب اللما » فلحقت بها الجوقة في حماس ،

وكان أجمل ما يطرب فيها صوتان متجاوبان . أحدهما غليظ عريض للعازف الضرب والآخر رقيق يندى بالطفولة لزوجة العوادة ، فجاش صدر السيد بالانفعال فابتدر الكأس الذي بين يديه فأفرغه في جوفه واندفع يشارك في انشاد التوشيح وقد وشت نبرات صوته — عند مطلع الغناء — بشرق في حلقه لاندفاعه الى الانشاد قبل أن يتم بلع ريقه ، وما لبث أن تشجع بقية الرفاق فحدوا حدوه وسرعان ما انقلب البهو جوقة تنشد عن صوت واحد . ولما ختم التوشيح تهيأت روح السيد — بحكم العادة — لاستماع التقاسيم والليالي ولكن العالمة ذلت الختام بضحكة من ضحكاتها الرنانة معلنة عن سرورها وعجبها ، ومضت تهنيء أفراد الجوقة المستجدين مداعبة وتسألهم عن الدور الذي يودون سماعه . وانزعج السيد في باطنه ومرت به لحظة كدر امتحن فيها ولعه بالغناء امتحانا قاسيا لم يفتن اليه كثيرون ممن حوله ، ولكنه أدرك في اللحظة التالية أن زبيدة ليست كفئا لتقاسيم الليالي شأن جميع العوالم بما فيهن « بمبة كثر » نفسها ، فتمنى لو تختار المرأة طقطوقة خفيفة مما تغنى للسيدات في الأفراح ، مفضلا هذا على محاولة غناء دور من أدوار الفحول ستعجز حتما عن اجادة ترجيعه ، وصمم على أن يتفادى من المتاعب التي تخافها أذنه بأن يقترح أغنية خفيفة تناسب حنجرة الست فقال :

— ما رأيكم في عصفورى يا امه ؟

وحدها بنظرة ذات معنى كأنما ليثير في نفسها احياء هذه الطقطوقة التي توجت بها حوار تعارفهما في حجرة الاستقبال منذ ايام قلائل ، ولكن جاء صوت من أقصى البهو يصيح ساخرا :

— الاولى ان نطلبها من امك !

وسرعان ما صاع الاقتراح فيما تفجر من قهقهات أفسدت على السيد خطته ، وقبل أن يكرر المحاولة طلب نفر « يا مسلمين يا اهل الله » وطلب آخرون « سلامتك يا قلبى » ولكن زبيدة التي

نحاشت ان ترضى فئة على حساب أخرى أعلنت أنها ستغنيهم  
« على روحى أنا الجانى » فاستقبلت بترحاب حار . ولم يجد  
السيد بدا من توطين النفس على الانسباط مستعينا بالشراب ،  
وباحلام ليلته الواعدة ، فتألق ثغره بابنامة وضيفة أدرك بها  
ركب النشأوى بلا كدر . بل وجد عطفًا على رغبة المرأة في  
محاكاة الفحول ارضاء لمستعصمها الراسخين في السماع وان لم  
يخل حالها من غرور تألفه الغوانى . وفيما تنهيا الجوقة للغناء  
نهض أحد الرفاق وهتف بحماس :

— دعوا الدف للسيد أحمد فهو به خير ..!

بهزت زبيدة رأسها عجبًا ونساءلت :

— حقا؟!

فحرك السيد أصابعه في سرعة ورشاقة كأنما يعرض عليها  
مثالا من صنمته فقالت زبيدة باسمه :

— فيم العجب وأنت تلميذ جليلة !

وضحك السادة في غير ما تحفظ ، وتواصل الضحك حتى  
علا صوت السيد الفار وهو يسأل السلطانة قائلا :

— وماذا تنوين أن تعلميه أنت ؟

فقالت بلهجة ذات معنى :

— سأعلمه القانون .. ألا بروقك هذا ؟

فقال السيد باستعطاف :

— علمينى الهنك ان شئت ..

وحث كثيرون السيد على الانضمام الى التخت واخذ الدف  
فما كان منه الا ان نهض وطلع الجبة فبدا بطوله وعرضه في القفطان  
الكمونى كجواد يقف مستوفزا على رجليه الخلفيتين ، ثم شمر عن  
ساعديه ومضى الى الديوان ليتخذ مجلسه الى جانب الست ، ولكن  
تفصح له قامت نصف قومة مترحزة الى اليسار فانحصر  
الفسان الأحمر عن ساق لحية مرتوبة بيضاء مشربة بلون وردى

من أثر الحف والتنف محلى أسفله بحخال ذهبى أعيا نسمها  
نراعيه ، ورأى بعضهم ذلك المنظر فصاح بصوت كالرعد :

— تحيا الخلافة !

وكان السيد يغمر تديى المرأة بعينيه فهتف وراود :

— قل يحيا الصدر الأعظم ..

فصاحت العالمة محذرة :

— خفضوا أصواتكم أو يبيتنا الانجليز في السجن ..

فهتف السيد الذى لعبت الخمر برأسه :

— أذهب معك مؤيدا مع الشغل ..

وعلا أكثر من صوت يقول :

— لا عاش من يترككما تذهبان وحدكما ..

وارادت المرأة أن تحسم النزاع الذى أثاره منظر ساقها  
فعدت يدها بالدف الى السيد وهى تقول :

— أرنى شطارتك ..

وتناول السيد الدف ، ومسح عليه براحته مبتسما ، وبدأت  
أصابعه تنقر عليه في مهارة على حين انطلقت آلات الطرب عازفة،  
ثم غنت زبيدة وهى ترنو الى الأعين المحدقة اليها :

على روحى انا الجانى وخلقى في الهوى رمانى

ووجد السيد نفسه في موقف عجيب ، تهفو اليه أنفاس  
السلطانة بين اللفتة واللفتة فتلتقى باشعاعات الخمر المتطايرة من  
يافوخه بين الحسوة والحسوة ، فما أسرع أن غابت عن وعيه أصدا  
الحامولى وعثمان والميلاوى ، وعاش في لحظة الراهنة قائما سعيدا،  
ثم سرى اليه من نبرات صوتها ماحرك أوتار قلبه فاستمر نشاطه  
ولعب بالدف لعبا لا يدانيه المحترفون ، وما بلغت المرأة في الغناء  
قولها « أمانة يا رايح يه تبوس لى الخلو من فمه » حتى كان من  
النشوة في سكرة عاتية ملهمة مدغدغة محرقة ، ولحق به الرفاق

او سبقوه اذ بلغت الخمر بالضرب نهايته ونثرت الشهوات نثرا  
فتركتمهم كادواح رافضة في حومة عاصفة هوجاء ..

ورويدا رويدا شارف الدور الختام وراحت زبيدة نختمه  
مرددة نفس المطلع الذى افتتحت به وهو «على روحى انا الجانى»  
ولكن يروح يوحى بالدعة والتذكير والوداع ثم النهاية ، وغابت  
الانعام كما تغيب طيارة بحبيب وراء الأفق . ومع أن الحتام قبول  
بعاصفة من التهليل والتصفيق الا أنه سرعان ما ساد الفاعة صمت  
دل على همود انفس أعيائها الجهد والانفعال ، ومضت فترة لم  
يسمع فيها الا سعدة او نحنة او حكة عود تقاب او كلمة  
لا نستحق المراجعة . وقال لسان الحل للمدعوين « تفضلوا  
بسلام » فلاح من بعضهم نظرات الى قطع الثياب التى تخففوا  
منها في فورة الطرب فوضعوها وراءهم على مساند ، ولكن البعض  
الأخر ممن تعلقت نفوسهم بخلاوة السهرة ابوا أن يغادروها حتى  
يرشفوا آخر قطرة متاحة من الرحيق ، فصاح أحدهم :  
- لا نبرح حتى نرف السلطنة الى السيد أحمد ..

وقبول الاقتراح بترحاب وتأيد ، على حين اغرق السيد  
والعائلة في الضحك غير مصدقين ، وما يدريان الا ونفر من  
الصحاب يحيطون بهما وينهضونهما ثم يشيرون الى الجوقة  
لتنزع في التشيد السعيد .

دعفا جنبا لجنب ، هى كالحمل وهو كالجمل ، عملاقين ملطفين  
بالحسن ، ثم تابطت في دلال ذراعه وأشارت الى المحدثين بهما  
ليفسحوا الطريق . ونقرت الدفافة على الدف فانطلقت الجوقة  
وكثرة من المدعوين يرددون نشيد الزفة « انظر بعينك يا جيل »  
ومضى العروسان في خطو وتيد يتبخران طربا وسكرا فلم تتمالك  
زنوبة مع هذا المنظر الا أن تمسك عن اللب بأوتار العود ريثما تطلق  
زغرودة مجلجلة طويلة النفس لو تجسست لبدت لسانا متمرجا من

أهب يشق الفضاء كالسحاب . ونسابق الأصدقاء يرجون التهانى  
تباعا :

- بالرفاء والبنين ..  
- ذرية صالحة من الراقصات والمغنيات ..  
وصاح به أحدهم محذرا :  
- لا تؤجل عمل اليوم الى غد ..  
ولم تزل الجوقة تواصل الانشاد ، والأصدقاء يلوحون  
بأيديهم مودعين . حتى توارى السيد والمرأة وراء الباب المغضى  
الى داخل الدار ...

- ١٧ -

كان السيد أحمد جالسا الى مكتبه بالدكان حين دخل ياسين  
على غير انتظار . ولم تكن زيارة غير منتظرة فحسب ، ولكنها  
كانت قبل كل شيء غير مألوفة ، اذ لم يكن من الطبيعى أن يزور  
الفتى اباه في دكانه على حين يتحاشاه على قدر استطاعته في  
بيته ، والى هذا بدا شارد اللب ساهم النظرة .. وأقبل على  
أبيه مكتفيا برفع يده الى رأسه بطريقة آلية دون أن يلتزم  
ما يلتزم عادة بمحضره من ادب بالغ وخضوع كأنما نسى نفسه ،  
ثم قال بلهجة نمت عن شديد تأثره :

- السلام عليكم يا أبى ، جئت لأحدثك في أمر هام ..  
ورفع السيد اليه عينيه متسانلا وقد ساوره قلق استعان  
على اخفائه بقوة ارادته ثم قال بهدوء :  
« خير ان شاء الله .. !  
وجاء جميل الحمزاوى بكرسى وهو يرحب بمقدمه فأمره والده

بالجلوس فمرب الساب الكرسي من مكان أبيه وجلس ، وبدأ  
لحظات كالتردد ، ثم رفر ثائرا بتردده وقال بنبرات متهدجة وفي  
اقتضاب مؤثر :

— المسألة أن أمي شارعة في الزواج !..

ومع أن السيد توقع خبرا سيئا إلا أن خياله لم يجنح في  
جولته التشاؤمية إلى تلك الناحية التي اودعها ركننا مهجورا من  
ماضيه ، لذلك لقيت منه المفاجأة صيدا غافلا . وسرعان ما قطب  
كما يقطب كلما عرض له عارض من ذكريات زوجه الأولى ، وتولاه  
لذلك ضيق . ثم انزعاج لما يمس ابنه مباشرة في صميم كرامته ،  
وكشأن السائلين الذين يلقون السؤال لا ليعرفوا جديدا ولكن  
ليلتسموا منفذا للنجاة من الواقع وهم يائسون ، أو ليهيئوا  
لأنفسهم مهلة للتروى وتمالك الأعصاب ، وسأله :

— ومن أدراك بهذا ؟

— قريباها الشيخ حمدي . زارني اليوم بمدرسة النحاسين  
والتقى على الخبر مؤكدا بأنه سيتم في ظرف شهر ..

الخبر حق لا ريب فيه ، وما هو بالأول من نوعه ، في حياتها ،  
ولن يكون الأخير إذا اتخذ الماضي مقياسا للمستقبل ، ولكن أي  
ذنب جناه هذا الشاب ليلقى عذا الجزاء الصارم المتجدد  
الآذي ؟! . ووجد الرجل نحو ابنه رثاء وعظفا ، ومز عليه أن  
يقف من أمامه موقف العجز وهو الذي يقصده الناس في الملمات ،  
وتسائل فيما بينه وبين نفسه ماذا تكون حاله لو كان هو المبتلى  
بهذه الأم !.. فانقبض صدره وتضاعف رثاؤه وعظفه نحو ابنه ،  
ثم شعر برغبة تدفعه إلى السؤال عن ذلك الروح المنتظر ، ولكنه  
لم يستسلم لها ، أما لأنه أشفق من أن تزيد جرح ابنه عمقا  
واتساعا وأما لأنه أكرها على نفسه لما آنس بها من حب استطلاع  
— لا يليق بالمأسة الراهنة — موجه إلى المرأة التي كانت زوجا له  
بيد أن ياسين قال منفلا من تلقاء نفسه وكأنه يجب خاطره :

— وممن تتزوج !.. من شخص يدعى يعقوب زينهم صاحب  
مجرى في الدراسة .. في الثلاثين من عمره !

وانتد انفعاله ونهذج صوته وهو ينطق العبارة الأخيرة  
كانما يلفظ سلبية ، فانتقل احساسه إلى أبيه تقززا واشمئزازا .  
وجعل يردد في سره : في الثلاثين من عمره .. ياله من عمل فاضح  
.. انه فسق في ثياب زواج .. غصب الرجل لغضب ابنه .  
وغضب لحساب نفسه هو كما اعتاد أن يغضب كلما ترامى إليه  
نبا من مبادلها كانما يتجدد شعوره بتبعته في اعتبارها يوما  
زوجا له ، أو كانما يعز عليه — ولو بعد مرور ذلك الزمن الطويل —  
أنها أفلتت من تاديبه والاذعان لسنته !.. وأنه ليذكر أيام معاشرته  
لها — على قصرها كما يذكر الإنسان حمى هاضته ، وربما كان  
مغاليا في تصويره ، ولكن رجلا في مثل اعتداده بنفسه جدير بأن  
يرى في مجرد الرغبة عن الاذعان لمشيئته جريمة لا تغفر وهزيمة  
قتاله . ثم انها كانت — ولعلها لا تزال — جميلة مترعة أنوثة  
وجاذبية تنعم بمعاشرتها أشهرا حتى بدأ منها شيء من المقاومة  
لأرادته التي نزع إلى فرضها على المتصلين به من آله ، ولم تر  
بأسا في استمتاع بالحرية ولوبالقدر الذي يتيح لها زيارة أبيها من أن  
لأن : فغضب السبد وحاول منعها بالزجر أولا ثم بالضرب المبرح  
أخيرا ، فما كان من المرأة المدللة إلا أن فرت إلى والديها ! وأعمى  
الغضب الرجل المتعجرف فظن أن خير سبيل إلى تاديبها وارجاع  
عقلها إلى رأسها هو أن يطلقها إلى حين — إلى حين طبعها لأنه  
تدبير يتعلق بها — فطلقها ، وتظاهر باهمالها أياما وأسابيع وهو  
ينتظر أملا أن يجيئه وسيط خير من آله ، فلما لم بطرق  
بابه أحد داس كبرياءه وبعت هو من يجس النبض تمهيدا  
لصالح فعاد الرسول يقول انهم يرحبون به على شرط الاستجنان  
أو يضر بها !.. ولكنه كان ينتظر موافقته بلا قيد ولا شرط  
فشار غضبه ثورة عاتية واقسم فيما بينه وبين نفسه  
الإضامهما رباط إلى الأبد . هكذا ذهب كلاهما إلى حال



هى بالتى تحاسب على مثل هذا الزواج لما سلف من سلوكها . بل  
لعلها خليفة بان تنكر عليه . وكما قلت لك مرارا لن يرتاح لك  
بال حتى تسقطها من حسابك كانها لم تكن ، فافعل بالله وأرح  
نفسك ، وتعر - مهما يكن من امر الغيل والقال - بأن الزواج علاقة  
مشروعة .. شريفة ..

قال السيد هذا بلسانه فحسب - اذ كان يناقض كل المناقضة  
ما طبع عليه من غيرة متطرفة فيما يتصل بالآداب المطلقة للأسرة -  
ولكنه قاله بحرارة كالصدق ، منشؤها ما مارسه من لباقة أهله  
لأن يكون الحكم الحكيم ووسيط الخير الذى لا يعجزه فض نزاع بين  
الناس ، ومع أن كلامه لم يضع هباء - حيث أنه من المستحيل أن  
يضيع كلام للسيد هباء حيال أحد من أبنائه - إلا أن غضب الفتى  
كان أعمق من أن يتبخر بنفخة واحدة فوقع منه موقع قدح بارد  
من أبريق بالماء المثلج ، وما لبث أن حاطب أباه قائلا :

- هو علاقة مشروعة حقا يا أبى ولكنها تبدو أحيانا أبعد ما  
تكون عن الشرع ، انى أسائل نفسى عما يدفع هذا الرجل الى  
الزواج منها ؟!

وبالرغم من خطورة الحال قال السيد لنفسه في شيء من  
السخرية « أولى بك أن تسأل عما يدفعها هى ! » ، وقبل أن  
يحاور ابنه واصل ياسين حديثه قائلا :

- انه الطمع .. ولا شيء غيره !  
- او لعلها رغبة صادقة في الزواج منها ..  
ولكن الشاب هاج ثأره وهتف في حنق وألم معا :  
- بل الطمع وحده ..

وبالرغم من خطورة الموقف لم تخف على السيد حدة اللهجة  
التى خاطبه بها ابنه ، بل لم يخل الرجل من ضيق الى تقديره  
لحالته وحزنه أو أن يعود الى توكيد قوله السابق ، فلما لم يفعل  
استطرد قائلا في هدوء نسبي :

سبيله ، وهكذا قضى على ياسين أن يولد بعيدا عن أبيه وأن  
يلقى من حياته في بيت أمه ما لقي من ضروب المذلة والألم ..  
ومع أن المرأة تزوجت أكثر من مرة ، ومع أن الزواج كان -  
في نظر ابنها - أشرف سقطاتها ، إلا أن هذا الزواج الجديد  
المتوقع بدا أفظع من سوابقه وأمعن في الإيلام ، لأن المرأة استوت  
على الأربعين من ناحية ، ولأن ياسين اكتمل شابا مدركا بوسعه  
إذا شاء أن يدفع عن كرامته الاساءة والهوان من ناحية أخرى ،  
فقد جاوز اذن موقفه القديم الذى ألزمته اياه حادثة سنه حين  
كان يتلقى الأنباء المثيرة عن أمه بالدهش والانزعاج والبكاء الى  
موقف جديد بدا فيه أمام نفسه رجلا مسئولا لا يصح له أن  
يلقى الاساءة مكتوف اليدين . دارت هذه الخواطر بذهن السيد ،  
وقدر خطورتها بقلق ، ولكنه صمم على التهوين من شأنها  
ما وسعته الخيلة ابتعادا بابنه الأكبر عن المتاعب ، فهز منكبيه  
العريضين متظاهرا بالاستهانة وقال :

- ألم نتماهد على اعتبارها كشيء لم يكن ؟!

فقال ياسين في حزن وقنوط :

- ولكنها شيء كائن يا أبى ! .. ومهما يكن من امر تماهدنا  
فلن تزال أمى الى ما شاء الله ، سواء في نظرى أم في نظر الناس  
جميعا .. لا مفر ولا خلاص ..

ونفخ الشاب من الأعماق ، ورنأ الى أبيه بعينه السوداوين  
الجميلتين - اللتين ورثهما عنها - في استغاثة صارخة وكأنه يقول  
له : « انك أبى الجبار القادر فمد لى يدك » ، فبلغ التأثير بالسيد  
فاثته ولكنه واصل تظاهره بالهدوء المقرون بالاستهانة قائلا :  
- لا انكر عليك تألمك ولكنى انكر عليك أن تغالى فيه ، كذلك  
يعطى لى أن أعذرك على غضبك ولكن قليلا من العقل حرى بأن  
يردك بلا عناء ، سائل نفسك في هدوء ماذا عليك من زواجها ؟ ..  
امراة تتزوج ، كما تتزوج النساء كل يوم وكل ساعة ، وليست

— ان ما يدفعه الى الزواج من امرأة تكبره بعشرة اعوام هو الطمع في مالها وعقارها ...

وجد السيد في تحول النقاش الى هذه النقطة فائدة لم نغب عن ألميته . فهو ينزع الفتى من تركيز تفكيره في أمور أئسد حساسية وأبعث للألم وبحسبه انه يصرفه عن النظر فيما يدفع امة الى الزواج الى ما يدفع الرجل ، والى هذا كله لم يخف عليه ما في رأى ابنه من وجهة فيما يتعلق بالزوج فسرعان ما اقتنع به وشاركه مخاوفه فيه . أجل أن هنية — أم ياسين — غنية للدرجة لا بأس بها ، وقد سلمت لها تروتها من العقار على ما خاضت من تجارب الزواج والهوى ، بيد انها كانت فيما مضى شابة حسنة ذات سحر وسلطان ، يخاف منها ولا يخاف عليها ، أما الآن فبعيد عن الاحتمال أن تملك نفسها — فضلا عن انفس الآخرين — ما ملكت ، واذن فثرونها خليقة بان تبدد في ممركة الفراغ التي لم تعد من روماتها : وانه لحرام واى حرام أن يخرج ياسين من جحيم هذه المأساة جريح الكرامة وصفر اليدين . وقال السيد يخاض ابنه وكأنه يحاور نفسه ويستلهمها الراى :

— أراك على حق يا بنى فيما تقول ، ان امرأة في سنها صيد يسير خليق بأن يغرى الطماعين من البشر . فما عسى أن نفعل ؟ . أنتلمس سبيلا الى ذاك الرجل لنحمله على العدول عن مغامرته؟! .. ان الحملة عليه بالوعيد والتهديد سلوك لا نرتضيه آدابنا وما عرفنا به بين الناس ، كذلك التوسل اليه بالرجاء والاقتناع مهانة لا نهضمها كرامتنا .. فلم يبق أمامنا الا المرأة نفسها! .. ولست اجعل م حفرت بينك وبينها من قطيعة كانت بها — ولا تزال — خليقة . بل الحق انى لا ارتاح الى أن تصل ما انقطع بينك وبينها لولا ما استجد من اعداء قهرية ، فللا ضرورة احكام ، ومهما يشق عليك الرجوع فهو رجوع الى امك ، ومن يدري فلعل ظهورك المفاجيء في افقها يرددها الى شيء من الصواب ..

وبدا ياسين أمام ابيه ، كالوسيط أمام المنوم المغناطيسى في اللحظات التي تسبق ما يوحى به اليه ، ذاهلا صامتا ، فوشى حاله بنفاذ تأثير الرجل الى نفسه ، او لعله دل على انه لم يحتاج بهذا الافتراح ، وانه يحتمل أن يكون مما دار بنفسه قبل مجيئه ، بيد أنه تمتم قائلا :

— اليس لمة حل أوفق ..؟

فقال السيد بقوة ووضوح :

— اراه أوفق الحلول ..

فقال ياسين وكأنه يحدث نفسه :

— كيف أرجع اليها؟! .. كيف أزوج بنفسى في ماض فررت

منه وليس أحب الى من أن يبتز من حباتى بترا! .. لا أم لى .. لا أم لى ..

ولكن بالرغم من ظاهر قوله شعر السيد بأنه وفق الى جذبه الى رايه فقال بلباقة :

— هذا حق ، ولكن لا أظن أن ظهورك امامها فجأة بعد ذاك

الغيب الطويل يمضى بلا أثر ، لعلها اذا رأتك بين يديها شابا ناضجا أن تتحرك أمومتها فتجفل مما عساه يسىء الى كرامتك وتعدل عن سريتها .. من يدري؟! ..

فطامن ياسين رأسه غارقا في أفكاره ، غير مبال بما دل عليه من ضيق وياس . كان يرتعد خوفا من وقوع الفضيحة ، ولعل هذا كان افظع ما يكرهه ولكن خوفه على ضياع الثروة التي ينتظر أن يرثها يوما لم يكن دون ذلك ، وما عسى أن يفعل؟! .. مهما يقلب أوجه الراى فلن يجد حلا أوفق مما ارتأى أبوه ، بل ان صدور الراى عن ابيه البسه في نظره — على تقلقل حاله — وجهة وأعفاه هو من هموم كثيرة . لكن .. هكذا قال في نفسه ، ثم قال مخاطبا اياه :

— كما ترى يا أبى ..

لما بلغت به قدماء طرق الجمالية انفضض صدره حتى شعر بأنه خنق . لقد غاب عنه أحد عشر عاما . أحد عشر عاما تصرمت فلم تنازعه القلب ائيه مرة واحدة ، أو ترف عليه ذكرى من ذكرياته الا في حالة قاتمة مقبضة نسج وشبها من مادة الكابوس ، والحق أنه لم يكن غادره ولكن واثته فرصة ففر منه فرارا ، ثم ولاه ظهره غاضبا نائسا ، ثم تجنبه بكل قوة نفسه فلم يعرفه بعد ذلك كهلة في نفسه أو معبرا الى سواه من الاحياء بيد أنه هو الحى كما عهده في طفولته وصباه ، لم تتغير منه شيء ، ما زال ضيقا تكاد تسده حربة يد اذا اعترضت سبيله ، وها هي بيوته تكاد تنماسر متربساتها ، ودكاكنه الصغيرة في تلاصقها وزحمتها والطينين الصادر عنها كخلايا النحل ، وأرضه التربة بفحواتها المغعمة وحلا ، وغلمانهم الذين يفشون جوانبه ويطبعون على اديمه آثار اقدامهم الخافية . وسابله الذين لا ينقطع لهم تيار ، ومقلى عم حسن ومطعم عم سليمان ، كل اولئك باق كما عهده فتكاد ترف على شفثيه ابتسامة حذان يريد ثغر طفولته أن يفت عنها لولا مرارة الماضي وسقم الحاضر ..

وترأت لعينيه عطفة قصر الشوق فخفق قلبه بقوة حتى كاد يصم اذنيه ، ثم لاحت على رأس منعطفها الابيض سلال البرتقال والشفاف منضدة على الطوار امام دكان الفاكهة فعرض على شفثيه وغض طرفه في خزى . الماضي ملطخ بالعار . مدفون الراس في الطين من الخجل ، دائم الجأ بالشكوى من الخزى والالم ، ولكنه كله في كفة وهذه الدكان في كفة وحدها ، بل انها ترجح به ، اذ

انها رمزها الحى الباقى على الزمن . جمعت في صاحبها وسلاها وفاكهتها وموقعها وذكرياتها الحزى متسجحا والالم ناطقا بالهزيمة مولولة . واذا كان الماضي احدايا وذكريات هى بطبعها عرضة للتخلخل أو النسيان فهذا الدكان يقوم شاهدا مجسما يكسف مخلخله ويسحضر منسيه . وكان كلما تقدم من المنعطف خطوة تقهقر عن الحاضر خطوات طاولا الزمن على رغم ارادته ، وكأنه يرى في الدكان « غلاما » يرفع رأسه الى صاحبها ويقول « نينة تطلب منك أن تحضر اللبلة » . أو كأنه يراه وهو عائد بقرطاس الفاكهة ضاحك الأسارير ، أو وهو يلفت نظر أمه في الطريق الى الرجل فتجديه من ذراعه بعيدا أن يلفت اليهها الأنظار . أو وهو ينشج باكيا أمام منظر الافتراس الوحشى الذى يخلقه خلقا جديدا - كلما ورد على ذهنه - على ضوء تجاربه الراهنة فيقلب البشاعة نفسها . طفقت الصور الملتهية تطارده وهو يجد في الفرار منها ، ولكنه ما أن يتملص من قبضة احداها حتى يقع في قبضة الأخرى ، مطاردة عنيفة وحشية اتارت في أعماقه بركان الحنق والمقد فواصل السير الى غايته وهو على أسوأ حال « كيف أمرق الى العطفة وعلى رأسها هذه الدكان .. وهذا الرجل .. أترأه بموقفه القديم منها ؟ . لن التفت نحوها . اى قوة مأكرة تغربنى بالنظر ، أعرفنى اذا التقت عسانا ؟ .. اذا بدا منه انه عرفنى قتلته ، ولكن كيف له بأن يعرفنى ؟ .. لا هو ولا أحد من الحى ، أحد عشر عاما . تركته غلاما وعود اليه ثورا .. ذا قرنين ! ثم لا تواتينا القوة على اباداة الحشرات السامة التى لا تنفك تلدغنا .. » ؟ ومال الى العطفة مسرعا بعض الشيء ، متخيلا القوم وهم يستطلعونه بأنظارهم متسائلين « أمن ومتى رأينا هذا الوجه ! » . ورقى في الطريق المتصاعد في غير استواء ، جامعا عزمه على نقض الغبار الخائق عن وجهه ورأسه ولو الى حين ، وتشجيعا لعزمه فر بنفسه بعيدا وراح تأمل ما حوله ويحدث نفسه قائلا : « لاتنطق

بالطريق المتعب فكنت نعرج به صغيراً وأنت تترحل على منحدره فوق لوح من الخشب ! « بيد أنه عاد يقول حين تراءى له جدار البيت : « إلى أين أسير ؟ إلى أمي !.. يا للعجب ، لا أصدق ، كيف القاهها وكيف تلفاني !.. وددت أو .. » ومال يمينا إلى عطفة مسدودة ثم اتجه إلى أول باب في جانبها الأيسر . هو البيت القديم بلا أدنى شك . قطع الطريق إليه كما كان يقطعه وهو صغير . بلا تردد أو تساؤل . وكأنه ما تركه إلا أمس القريب ، ولكنه اقتحم بابه هذه المرة باضطراب غير معهود . ورفى في الدرج بخطوات ثقيلة بطيئة ، وبالرغم من قلقه وجد نفسه يتفحصه باهتمام مطابقا بينه وبين صورته المحفوظة في خياله فألفاه أضييق قليلا مما في ذاكرته وقد تأكلت بعض جوانبه وتهدمت أجزاء صغيرة من أطراف درجاته المظلة على بئر السلم . وسرعان ما حجبت الذكريات الحاضر كله . ومر وهو على تلك الحال بالدورين الخارجين حتى انتهى إلى الدور الأخير ، ووقف لحظات يتصنت وصلته يعلو وينخفض . ثم هز منكبيه كالمتستهي وتقر على الباب ، وبعد دقيقة أو نحوها فتح الباب عن وجه خادم متوسطة العمر ما أن تبينت فيه رجلا غريبا حتى توارت وراء الباب وهي تسأله في أدب عما يريد . وتارت أعصابه فجأة وبلا داع معقول لما بدا من الخادم من جهل بشخصه فدخل بأقدام ثابتة واتجه نحو حجرة الاستقبال وهو يقول بأهجة آمرة :

« قولى لستك ياسين هنا .. »

« ترى ماذا تظن الخادم بى ؟ » .. والثفت وراءه فوجدها مسرعة إلى الداخل . أما لأن لهجته الأمرة غلبتها على أمرها ، وأما .. وعرض على شفتيه وهو يمرق إلى داخل الحجرة . أنها حجرة الضيوف كما قدر بلا وعى في لهجته وحدته ولكن ذاكرته كانت تعرف أركان البيت بلا دليل ، ولو وجد في ظرف غير الظرف لطاف مسترجعا ذكرياته من الحمام الذى كان يحمل إليه وهو يبكى إلى

المسربية التى كان ينظر من وراء نقوبها إلى موكب الزفة مساء بعد مساء . ترى الأثاث الحجرى الراهن عو أثاث الماضي البعيد . أنه لا يذكر من الأثاث القديم إلا مرآة طويلة ثبتت في حوض مذهب تنبثق من ثغرات في سطحه ورود صناعية مختلفة الألوان ، وتركز في زاويتيهِ المتباعدين فناير تتدلى من أعناقها أهلة بلورية طالما ولع بالعبث بها والنظر خلالها إلى المكاس فيلوح في حلل غريبة يذكر اغراءها وانغاب عنه منظرها . ولكن لاداعى للتساؤل ، فأناث اليوم غير أثاث الأمس . لا لجدته فحسب ، ولكن لأن حجرة امرأة مزواج خليقة بأن تتغير أو تتجدد ، كما تغير أبوه . وتاجر الفحم ، والباشجاويش . وركبه نوتر وضيق فأدرك أنه لم يطرق باب البيت القديم فحسب ولكنه نكأ جرحا متورما وغاص في قبحه . ولم يطل انتظاره ، ولعله جاء أقصر مما يتصور . إذ ابتدر أذنيه وقع أقدام متتابعة متدافعة . وصوت يتردد محاورا نفسه بكلام علا جرسه ولم يستين ألفاظه . ثم أحس بها - وهو لم يزل مولى الباب ظهره - وضلفة الباب المغلقة تططق تحت سدمة منكبها ، ثم جاءه هتافها وهي تقول بأنفاس مبهورة :

« ياسين !.. ابنى !.. كيف اصدق عيني ؟!.. ربي .. صار رجلا .. »

وتدافع الدم إلى وجهه المكتنز ، واستدار نحوها في ارتباك وهو لا يدرى كيف يلقاها ولا كيف يكون اللقاء . ولكن المرأة أعفته من تدبير أمره فهرعت إليه واحتوته بذراعها وضمتها إليها بشدة عصبية وراحت تقبل صدره - وهو غابة ما وسع شفتها أن تبلغاه من جسمه المنتصب - ثم اختنقت نبراتهما واغرورقت عيناهما فدفت وجهها في صدره مستسلمة مليا ريثما تسترد أنفاسها . لم يكن حتى تلك اللحظة قد أتى حركة أو نطق بكلمة ، ومع أنه شعر شعورا عميقا أليما بأن جموده أشد من أن يحتمل إلا أنه لم يبدر منه ما ينم عن حياة : أى حياة ، فلازم جموده وخرسه ، بيد أنه

كان منذ انرا غايه التأثير وان لم يتضح له نوع التأثير بادى الامر بحال  
يضمن اليها . ولكنه . على حرارة استقباليها ، لم يجد رغبة للارتقاء  
في حضنها او تقبيلها ، لعله لم يستطع ان ينزع الذكريات المحزنة  
المتسبة في نفسه لمرض مزمن رافقه منذ الصبا . ومع انه وجه  
ارادته بعزم وتصميم الى اخلاء المسرح من الماضي في اللحظة الراهنة  
ليملك فكره وحكمته ، الا ان الماضي المطرود انعكس على صفحة  
قلبه ظلالات قائمة كذبابه نشت عن الفم بعد ان خلفت وراءها جرتومة  
سرى . فادرك في ذاك الموقف الرهيب . اكثر مما ادرك في ماضيه  
كله . الحقيقة المحزنة التي طالما ادمت فؤاده وهي ان امه قد  
امتلعت من صدره . ورفعت المرأة رأسها اليه كأنها تدعوه الى  
تقريب وجهه فلم يستطع الاباء وادنى وجهه منها فقبلته في خديه  
وجبينه . التقت أثناء العناق عيناها فأنتم جبينها تنورا بارتباكها  
وحياها لا لعاطفة أخرى . ثم سمعها نغمم :

— قالت لى ياسين هنا . فلت ياسين ! من يكون هذا ؟! ولكن  
من يكون غيره ؟ ليس لى الا ياسين واحد ، ذاك الذى حرم بيتى  
على نفسه وحرم نفسه على . فمادا حدث ؟ وكيف استجيب  
الدعاء آخر الدهر ؟! وجئت عدوا كالمحنونة لا اصدق اذنى . وما  
انت . أنت دون غيرك والحمد لله . تركننى غلاما وعدت الى رجلا ،  
كم قتلنى الشوق انيك وانت لا تحسن لى وجودا ..

وأخذته من ذراعه الى الكنية فمضى معها وهو يسائل نفسه  
متى تنحسر هذه الموجة الطاغية من الاستقبال الحار حتى يتبين  
الطريق الى هدفه . وجعل يسترق اليها النظر في استطلاع مقرون  
بالدهشة والقلق ؟! . كأنها لم تتغير الا ان يكون جسمها قد زاد  
املاء ولكنه لا يزال محافظا على حسن تقطيعه ، اما الوجه القمحي  
المستدير والعينان السوداوان المكحولتان فعلى سابق عهدهما  
تقريبا من القسامة الباردة . ولم يرتج الى ما رآه على صفحة  
الوجه والعنق من زواق كأنه كان ينتظر ان تغير أعوام القطيعة من

دابها القديم على العناية بنفسها وولعها بالتبرج لداع ولغير ماداع  
أى حتى في تلك الأوقات التي تخلو فيها الى نفسها : وجلسا جنباً  
الى جنب وهي تحدق الى وجهه بحنان تارة وتقيس طوله  
وعرضه بعينين معجبتين تارة أخرى ثم تمنمت بصوت متهدج :  
— آه يا ربى لا أكاد اصدق عيني . انا في حلم ، هذا ياسين !  
أى عمر ذهب هباء . كم دعوتك ورجوتك ، وبعثت اليك الرسول  
تلو الرسول : ماذا أقول ؟! . دعنى أسألك كيف قسا قلبك على  
لهذا الحد ؟! . كيف اعرضت عن دعواتي الحارة ، كيف تصاممت  
عن نداء قلبى المكروب ؟ كيف ؟! . كيف نسيت أن لك  
اما منزوية هنا ؟

ووقف انبهاه عند الجملة الأخيرة فوجدها غريبة تدعو الى  
السخرية والرائاء معا ، وكأنها أفلتت منها في ذهول الانفعال ،  
اجل يوجد شيء ، وأشياء ، تذكره صباح مساء بأن له اما ، ولكن  
أى شيء وأى أشياء ؟!

ورفع اليها عينيها في حيرة دون ان ينبس فالتقت عيناها  
لحظة ، وابتدرته المرأة قائلة في لهفة :  
— لماذا لا تتكلم ؟

فخرج ياسين من حيرته بتنهدة مسموعة ثم قال وكأنه لم  
يجد بدا مما قال :

— ذكرتك كثيرا ، ولكن آلامى كانت افطع من أن تطاق ..  
وقبل أن يتم كلامه كان النور الذى ينبعث من نظرتها قد  
خمد ، واحتلت الحدقتين غمامة خيبة وفتور ساقتها رباح تهب  
من جوف الماضي الأسيف ، فلم تعد تطيق التحديق في عينيها  
وخفضت جفنيها وهي تقول بلهجة حزينة :

— ظننتك برئت من احزان الماضي ، وانها علم الله لا تستحق  
بعض ما اوليتها من غضب حملك على هجرى احد عشر عاما ..  
وعجب لعتابها عجا احقنه ، واستنكره استنكارا ذر على

غضبه المكنوم فلغلا فانفعل انفعالا لولا القصد الذى جاء من أجله  
لسار بركنه . اتعنى المرأة حقا ما تقول ؟ .. هان عليها ما فعلت  
لهذا الحد ؟ ام تظن به الجهل بما كان ؟! بيد أنه ضبط اعصابه  
بقوة ارادته التى لم تغفل عن هدفها وقال :

— تقولين أنها لا تستحق غضبى ؟ .. أراها تستحق الغضب  
كل الغضب وأكثر ..

فتركت ظهرها يسقط على مسند الكنبه كتنى تهدم ، ورمته  
بطرته بين العتاب والاستعطاف قائلة :

.. ما وجه العيب في أن تتزوج امرأة بعد طلاقها ؟ ..

فشعر بنيران الغضب تتأجج في عروقه وان لم تبد منها آثار  
الا في انطباق شفثيه ثم التصاقهما ، لا زالت تتكلم ببساطة كأنها  
مقتنعة على يقين ببراءتها ! .. وتتساءل عن وجه العيب في أن  
تتزوج « امرأة » بعد طلاقها ، حسن ، لا عيب في أن تتزوج « امرأة »  
بعد طلاقها . أما ان تكون المرأة أمه فهذا شيء آخر ، شيء آخر  
جدا ، وإى زواج الذى تعنيه ؟! .. انه زواج وطلاق ثم زواج  
وطلاق ثم زواج وطلاق ، وهنالك ما هو أدهى وأمر ، ذلك  
« الفكهاني » ! .. اذكرها به ؟ .. ابصغها بما في نفسه من مر  
ذكرياته ؟ ايصارحها بأنه لم يعد جاهلا كما تظن ؟ وأرغمته حدة  
الذكريات على الخروج عن اعتداله هذه المرة فقال بامتعاض شديد:  
— زواج وطلاق ، زواج وطلاق ، هذه أمور شائنة لم تكن  
لتليق بك ، ولشد ما مزقت نياط قلبى بلا رحمة .

فشكت ذراعيها على صدرها في استسلام اليائس وقالت  
باشماني حزين :

— انه سوء الحظ ولا شيء غيره ، انى سيئة الحظ ، هذا كل  
ما هنالك .

فبادرها قائلا . وقد تقلصت اساريره وانتفخ لغده فلفظ  
الكلمات كأنما يلفظ مستخبثا تعافه النفس :

— لا حاولى ان تبرئى ساحتك فما يزيدنى هذا الا الما على  
الم ، من الخير أن نسدل على ألامنا ستارا يخفيها ما دمنا  
لا نستطيع ان نمحوها من الوجود محوا ..

ولاذت بالصب على كره والقلب يسفق اشفاقا سديدا من  
هائج الذكريات على طيب اللقاء وما بعته في نفسها من آمال .  
وجعلت تلحظه بقلق كأنما تستخبره عما يطوى عليه صدره . فلما  
نقل عليها صمته قالت متشكية :

— لا تلج في تعديبى وأنت وحيدى ..

ووقع الكلام من نفسه موقعا غريبا كأنما يكشف له لأول  
مرة . بيد أنه وجد فيه باعثا جديدا للهياج والتوتر . انه ابنها  
حقا ، وأنها أمه الوحيدة كذلك . ولكن كم رجلا .. ! وأشاح عنها  
بوجهه ليخفى ما ارسم على صفحته من آى التفزز والغضب ،  
ثم اغمض عينيه فرارا من ذكريات مناظر بتسعة ، عند ذاك  
سمعها تقول برفة وتوسل :

— دعنى اعتقد بأن سعادتى الراهنة حقيقة لا وهم ، أجل  
لحقيقة لا وهم ، وبأنك جئتنى منفضا عن قلبك أحزان الماضى  
كله الى الأبد .

فنظر اليها نظرة طويلة مركزة وشت بخطورة افكاره . ولم  
يكن شيء في تلك اللحظة يستطيع أن يعدل به عن النفاذ الى  
غرضه ولو بتأجيله الى حين ، فقال بصوت يدل على أن الفاظه  
التي يتفوه بها أقل بكثير من المعانى التى يوحى بها :

— هذا يتوقف عليك أنت . فان شئت كان لك ما تحبين ..  
فتجلت في عيني المرأة نظرة قلق نمت عما نعانى من ايحاء  
الخوف وقالت :

— انى أرغب في مودتك من أعماق قلبى . وطالما تمنيتها ، وكم  
سمعت اليها فرددتنى بلا رحمة ..

ولكنه كان مشغولا عن كلامها الحار بما يضطرب في ذهنه فقال :

— بيدك ما تمنين . بيدك أنت وحدك ، اذا جعلت من الحكمة رائدك ..

فتساءلت المرأة في انزعاج :

— ماذا تعنى ؟

فأحلقه تجاهلها وقال بتذمر :

— مضمون كلامى واضح ، هو أن تعدلى عما لو صح ما بلغنى

عنه لكن فيه الضربة القاضية على !

فأنتسعت عينها وتجهم وجهها في بأس غير خاف ، وتمتمت

وهى لا تدري :

— ماذا تعنى ؟

بيد أنه ظننها تصر على التجاهل فقال بغيظ :

— أعتنى أن تلقى مشروع الزواج الجديد . وألا تسمحن لنفسك

بمعاودة التفكير في شيء من هذا القبيل ، لم أعد طفلا ، وليس

بصبرى متسع لطعنة جديدة ..

أطرقت في حزن بالغ ، ولازمت الأطراق كأنما أخذتها سنة

من النوم ، ثم رفعت رأسها في بقاء فلاح الحزن في وجهها أعمق

مما قدر ، ثم قالت بصوت ضعيف وكأنها تخاطب نفسها :

— اذن جئت من أجل هذا !

ودون تفكير فيما يقول قال :

— نعم !..

فوقع جوابه كطلقة نارية فاذا بكل شيء حوله يتغير ويتبدل

سريعا ، ويكفهر الجو . وقد استرجع فيما بعد — وهو خال الى

نفسه — ما دار من حديث بينه وبين أمه في هذه المقاتلة فأقر

أقواله جميعا حتى بلغ هذا الجواب الأخير فنردد حياله لا يدرى

الخطأ أم أصاب ، وظل على تردده طويلا . أما المرأة فقد غمغمت

وهى تنظر فيما أمامها :

— لشد ما أتمنى أن أكذب أذننى ..

وأدرك أنه تعجل بعد فوات الفرصة ، وسخط على نفسه  
حائقا . ثم صب سخطه على ما حوله . فاندفع قائلا بلا وعى  
مداريا خطاه بما هو آمن في الخطأ :

— أنك تفعلين ما تسائين دون تقدير للعواقب . وكنت أنا

دائما الضحية التى تتلقى الاساءة بلا ذنب جنته ، وقد ظننت

العمر رادك الى شيء من العقل فما أعجب الا لقاتل يقول أنك

شارعة في الزواج من جديد !.. بائنا من فضيحة تتجدد كل

بضعة أعوام كان لا نهاية لها .

من شدة اليأس راحت تصفى اليه فيما يشبه اللامبالاة ،

ثم قالت بأسى :

— أنت ضحية . وأنا ضحية . كلانا ضحية لما يوسوس به

أفك أبوك وتلك المرأة التى نعيش في كنفها !..

وعجب لهذا الانحراف في مجرى الحدث الذى بدا له مضحكا ،

بيد أنه لم يضحك . ولعله إزداد غضبا وهو يقول :

— ما دخل أبى وزوجه في هذا الشأن !.. لا تملصى من

فعالك بالقاء التهم في وجوه الأبرياء .

فهتفت بصوت يشبه الأنين :

— ما رأيت ابنا أقسى منك !.. هذا خطابك لى بعد فراق

أحد عشر عاما !!

فلوح بيده في احتجاج غاضب وقال بحدة وسخط :

— الأم الخاطئة خليفة بأن تلد ابنا قاسيا ..

— لست خاطئة .. لست خاطئة .. ولكنك قاس غليظ

القلب كأيك ..

فتفخ في ملل وصاح بها :

— رجعنا الى أبى !.. حسينا ما نحن فيه .. اتقى الله

وتراجعى عن الفضيحة الجديدة .. أريد أن أمنع هذه الفضيحة

بأى ثمن ...

ومن شدة اليأس والحزن خرج صوتها متلعغا بالبرودة وهى تقول :

- وماذا يهمك منها ؟

صباح في دهر :

- كيف لا تهمنى فضيحة أمى ؟!

فقلت في حزن منسوب بما تيسر من التهكم :

- أنت في الحق لا تعدنى أما لك ..

- ماذا تعنين ؟

فغمغمت في يأس متجاهلة تساؤله :

- ما دمت قد خلعتنى من نفسك فيجدر بك أن تدعنى

وئسانى ...

فهتف غاضبا :

- حسبى ماكان ، لن أسمح لك بتلويت سمعتى من جديد ..

فالت وهى تزدرد مرارة ريقها :

.. لا شيء هنالك مما يلوث السمعة ، والله شهيد ..

فسألها مستنكرا :

- اتصرين على هذا الزواج ؟!

فصمتت مليا ، مطرقة محزونة غارقة في اليأس ، ثم ندت

عنها تنهدة عميقة ، ثم قالت بصوت لا يكاد يسمع :

- قضى الأمر وكتب العقد ، ولم يعد بوسعى منعه !

فانفض يأسين قائما وقد تصلب جسمه البدين وعلت وجهه

صفرة وركز بصره في رأسها المطرق وهو يغلى غضبا ، ثم صاح

بها بصوت كالزئير :

- يا لك من امرأة .. مجرمة !..

فغمغمت بصوت مغموس يدل على الاستسلام المطلق :

- سامحك الله ...

عند ذاك خطر له أن يلطمها بما يعرف - مما تظن أنه يجهل -

من ماضى سيرتها . بحديث « الفكهاني » الأسود . قذيفة يصبها على رأسها بفتة فننتره أربا ويثار بها أفلطح التار . وتوهج في عينيه بريق مخيف تطاير من تحت جبهة عابسة مكفهرة تجمعت في أخايدها نذر الشر والوعيد . وفغر فاه ليطلق قذيفته ، ولكن لسانه لم يتحرك ، التصق بسقف حلقه كأنما جذبه اليه مخه الذى لم يمه العناء عن البلاء ، ومرت اللحظة الرهيبة في سرعة الزلزال الخاطف الذى يشعر فيه الانسان بانفاس الموت تتردد على وجهه لحظات ثم يعود كل شيء الى مستقره . وزفر وهو كظيم ، وتراجع غير آسف وجبينه يسح عرقا باردا . وقد ذكر موقفه هذا - فيما بعد - فيما ذكر من مواقف هذه المقابلة الغريبة فارتاح لتراجع كل الارتياح وإن عجب له أشد العجب . وكان أعجب ما عجبه شعوره بأنه انما تراجع رحمة بنفسه لا رحمة بها وكأنه تستر على كرامته لا على كرامتها وإن لم يكن ثمة ما يجهل من الأمر !.. وأورغ غضبه في كفيه فجعل يضرب واحدة على الأخرى ويقول :

- مجرمة !.. فضيحة مجسمة !.. كم سأضحك من غبائى

كلما أذكر أننى أملت خيرا من هذه الزيارة !.. ( ثم بلهجة تهكمية )

.. انى أعجب كيف طمعت بعد هذا في مودتى ؟!

فجاء صوتها وهو يقول في انكسار وحسرة :

- منتنى نفسى أن نعيش على مودة رغم كل شيء !.. وبعثت

زيارتك المفاجئة في قلبى آمالا حارة خيل الى معها انى أستطيع

أن أهيك أسمى ما في قلبى من حب .. بلا كدر ..

وابتعد عنها متقهقرا كأنما يفر من لين كلامها الذى لم يعد

شيء يؤرث غضبه مثلما يؤرثه ، وشعر حانقا يائسا بأنه لم تعد

ثمة فائدة من بقائه في هذا الجو الكريه فقال وهو يستدير

ليأخذ سمته الى الخارج :

- وددت لو أستطيع قتلك ..



مفضت بصرها وقالت في حزن بالغ :

— لو فعلت لأرحنتى من حياتى ..

وبلغ به الضيق النهاية فألقى عليها نظرة أخيرة مظلمة بالمت  
ثم غادر المكان وأرض الحجر تترج تحت وقع قدميه . وعندما  
انتهى الى الطريق . وأخذ يتوب الى نفسه ، ذكر لأول مرة انه  
نسى حديث العقار والمال فلم يطره بكلمة واحدة ، أنسيه كأنما  
لم يكن هو الباعث الأول لهذه الزيارة !..

— ١٩ —

فتحت الست أمينة الباب وأدخلت رأسها وهى تقول برنتها  
المعهودة :

— أفي حاجة الى خدمة يا سيدى الصغير ؟

فجاءها صوت فهمى قائلا :

— تعالى يا نينة ، خمس دقائق فقط ..

فدخلت المرأة مسرورة بتلبية الدعوة فرائه واقفا أمام مكتبه  
يلوح في وجهه الجد والاهتمام فأخذها من يدها الى كنبه غير بعيدة  
من الباب وأجلسها ثم جلس الى جانبها وهو يتسائل :

— ناموا جميعا ؟

وادركت المرأة أنها لم تدع لتقديم خدمة عابرة والا ما كان  
هذا الاهتمام وهذه الخلوة فانتقل الاهتمام بسرعة الى نفسها  
المطوعة للأحياء وقالت تجيبه :

— ذهب خديجة وعائشة الى حجرتهما في ميعاد كل ليلة ،  
أما كمال فقد تركته الآن في فراشه .

كان فهمى يتربح هذه اللحظة منذ آوى الى حجرة المذاكرة

عند أول المساء فلم يستطع كعادته تركيز انتباهه في الكتاب الذى  
بين يديه ، وجعل يتابع ، بين آونة وأخرى ، أحاديث أمه وشقيقته  
في جزع لا يدرى متى ينتهين ، ثم الى أمه وكمال وهما يحفظان  
معا جملة من سورة عم . حتى ساد الصمت ثم جاءت أمه لتحبيه  
تحية المساء فدعاها اليه وقد تناهى به توتر الانتظار . ومع أن أمه  
بدت كالخمسة الوديمة . ومع أنه لم يشعر حيالها قط بتحفظ أو  
خوف ، إلا أنه وجد عسرا في التعبير عما يريد الإفصاح عنه ، فعلاه  
ارتباك الحياء ، ومضت فترة صمت ليست بالقصيرة قبل أن  
يقول مختلج الجفنين :

— دعوتك يانينة لأشاورك في أمر يهمنى جدا .

واشتد الاهتمام بالمرأة حتى تمنله قلبها الرقيق خوفا أو  
شبيها بالخوف وقالت :

— انى مصغية اليك يابنى ..

فتنفس تنفسا عميقا ليخفف عن أعصابه وقال :

— ما رأيك فيما لو .. أعنى أليس من الممكن أن ..

وتوقف مترددا ، ثم غير لهجته قائلا برقة وتردد وارتباك :

— ليس لى من أفضى اليه بدخيلة نفسى الا أنت ..

— طبعاً ، طبعاً يا بنى ..

فقال متشجعاً عما قبل :

— ما رأيك اذا اقترحت عليك أن تخطبى لى مريم بنت جاون

السيد محمد رضوان ؟..

وتلقت أمينة كلماته بدهشة أولا ، فأجابته أول ما أجابت  
بإتسامة تدل على الحيرة أكثر من الفرح ثم انقشع الخوف الذى  
قبض صدرها حيناً وهى تتربح أفصاحه عما يريد ، ثم أتممت  
إبتسامتها وأشرقت معلنة عن سرور صاف ، وتوددت للحظات  
لا تدرى ماذا تقول ، ثم اندفعت قائلة :

أراد أن ينبذ المنطق جانباً ؟ « هي انى لم تعرف حياله الا الطاعة  
العمياء أصاب أم أخطأ ، عدل أم ظلم ، بيد انها قالت :  
- أرجو أن يبارك رجاءك بالقبول ..

فقال الشاب بحماس  
- لقد تزوج أبى وهو في سنى هذه : ولست أقصد شيئاً  
من هذا ، ولكنى سأنتظر حتى يكون الزواج طبيعياً لا اعتراض  
عليه من أى ناحية ..  
- ربنا يحقق رجاءنا ..

وسكنا الى الصمت ملياً وهما ينبادلان النظرات ، مجتمعين  
في فكرة واحدة وهما عن بداهة يدربان اذا كان كلاهما يفهم  
صاحبه خير فهم ، ويقرا ما يدور بخاطره في غير ما عسر . ثم قال  
فهى مصححاً عما يشغلها معا :

- بقى أن نفكر فيمن يفتاحه بالموضوع !!  
وابتسمت المرأة ابتسامة أفقدها التفكير والقلق روحها ،  
وأدركت أن ابنها الأريب يذكرها بالواجب الذى لا يستطيع أن  
يؤديه أحد سواها بالأسرة . ولم تعترض على هذا لأنه لا سبيل  
غيره . الا انها قبلته على كره كما تقبل أموراً كثيرة وهى تسأل الله  
حسن العاقبة ، وقالت برقة وعطف :

- ومن غيرى يفتاحه ؟ .. ربنا معنا ..  
- انى آسف .. لو كان بوسعى أن احده لفعلت .  
- سأحدثه ، وسيوافق باذن الله ، مريم فتاة جميلة ،  
مؤدبة . من أسرة كريمة ..  
وسكنت لحظة ثم استدركت متسائلة كأنما خطر لها الخاطر  
لأول مرة :

- ولكن أليست هى في مثل سنك أو تزيد ؟!  
فقال الفتى جزعاً :  
- لا يهمنى هذا بتاتا !

- أهذه رغبتك حقاً ؟ .. سأقول لك رأى صراحه .. ان  
يوماً امضى فيه لأخطب لك بنت الحلال لهو أسعد أيام حياتى ..  
فتورد وجه الشاب وقال بامتنان :  
- شكراً لك يا أمه ..

ورنت الأم اليه ببسمه لطيفه وفالت برجاء :  
- يا له من يوم سعيد . لقد بعبت كثيراً وصبرت كثيراً ،  
وليس بالكثير على الله أن يجزىنى على تعبى وصبرى بمثل هذا  
اليوم المرجى ، بل بأيام مثله كتيرة ليقر عينى بك وبأختيك  
خديجة وعائشة ..

وغابت عينها في رؤى الأحلام السعيدة حتى بدا لها ما أيقظها  
فجأة فتراجع رأسها في قلق كقطة أقبل نحوها كلب ، وتمتمت  
في اشفاق :  
- ولكن .. أبوك ؟!

وابتسم فهى ممتعضاً وقال :  
- من أجل هذا دعوتك للمشاوره ..  
فكرت المرأة قليلاً ثم قالت وكأنها تخاطب نفسها :  
- لا أدري ماذا يكون موقفه من هذا الرجاء ؟ . أبوك شخص  
غريب ، غير الناس جميعاً ، وقد برى جريمة فيما يراه الغير  
شيئاً عادياً ..

فقطب فهى قائلاً :  
- ليس في الأمر ما يدعو الى الغضب أو الاعتراض .  
- هذا رأى .. !  
- وغنى عن البيان أن الزواج سيؤجل حتى أتم دراستى  
وأجد لنفسي عملاً ..  
- طبعاً .. طبعاً ..

- فيم يكون الاعتراض إذن ؟!  
ف نظرت اليه نظرة كأنما تقول له : « ومن ذا يحاسب أباك اذا

فقالت مبتسمة :

— على بركة الله . ربنا معنا . « ثم وهى تنهض » ادعك الآن لعناية المولى . والى القدر . ومالت نحوه فقبلته ثم عادت الحجرة وأغلقت الباب وراءها ، ولكن كم أدهسها أن ترى كمال جالسا على الكنية مكبا على كراسه بين يديه فهفت به :

— ما الذى عاد بك الى هنا ؟

فنهض الغلام مبتسما في ارتباك وقال :

— تذكرت انى نسيت كراسه الانجليزى فعدت لآخذها ثم

بدا لى أن أستعيد الكلمات مرة أخيرة .

وذهبت معه مرة أخرى الى حجرة النوم ولم تتركه حتى عدد تحت الفطاء . ولكنه لم ينام . وكان النوم أعجز من أن يغلب اليقظة الماكره التى تنبعث في شعوره . فلم يلبث أن ونب من السرير ومضى الى سمعه وقع أقدام أمه وهى ترقى السلم الى الدور الأعلى ، ثم فتح الباب وجرى الى حجرة شقيقته ودفع بابها ودخل دون أن يفلقه ليوسع للمصباح المعلق بالصالة منفذا يضيء منه جانباً من الظلمة الغاشية في الداخل ، وعرع الى الفراش وهو يهمس « أبله خديجة ! » فجلست الفتاة في الفراش دهشة فونب الى جانبها وهو يلهث من الانفعال . وكأنه لم يقنع بمستمعة واحدة ليستودعها السر الذى أطار النوم من عينيه فمد يده الى جسم عائسة وهزه ولكن الفتاة كانت تنبث الى القادم وأزاحت عنها الفطاء ثم رفعت رأسها بين الاستطلاع والاحتجاج متسائلة :

— ماذا جاء بك الآن ؟

لم يأبه للهجة الاحتجاج لأنه كان على يقين من أن كلمة واحدة يشير بها الى سره خليقة بأن تقلبهما رأسا على عقب ، وقفز لهذا قلبه بهجة وسرورا ، ثم قال هامسا كأنه يحاذر أن يسمعه رابع :

— عندى سر غريب . .

فسألته خديجة :

— اى سر هذا ؟! .. هات ما عندك وارنا شطارتك . .

ولم يعد باستطاعته الكتمان فقال :

— أخى تفهمى يريد أن يخطب مريم . .

عند ذاك جلست عائسة في الفراش بدورها في حركة آلية سريعة كأنما التصريح رشة ماء بارد ألقيت في وجهه وسنان ، وتقاربت الأشباح الثلاثة في شكل هرم كما بدا على الضوء الخافت النافذ الى الحجرة والمنعكس على أرضها فيما يلى الباب المفتوح على هيئة متوازي الاضلاع مذبذب الاطراف تبعا لذبذبة ذبالة المصباح الذى تعرض . بترك الباب مفتوحا — الى تيار وأن نسيم من خصائص النافذة الى الصالة في لطف همسات تديع سرا ، ثم تساءلت خديجة في اهتمام :

— كيف عرفت هذا ؟

— ركت فراشى لأحضر كراسه الانجليزى ، وعند باب أخى جاءنى صوته وهو يتكلم فلبدت في الكنية ثم أعاد على مسمعيهما ما تسرب اليه من وراء الباب الموارب وهما ينصتان اليه في اهتمام ملك عليهما الأنفاس حتى فرع من حديثه . وهنا تساءلت عائسة كأن بها حاجة الى المزيد من الاقتناع :

— أتصدقين هذا ؟

فقالت خديجة بصوت كأنه ينبعث من تليفون بمدينة بعيدة :

— اتصورين أن يخترع هذا « مشيرة الى كمال » حكاية طويلة عريضة كهذه ؟

— لك حق « ثم ضاحكة لتخفف من حدة اهتمامها » اختلاق

موت غلام في الطريق شيء ، اما هذه الحكاية فشيء آخر . .

فتساءلت خديجة دون أن تلقى بالا الى احتجاج كمال الذى

اعترض على التعريض به :

— كيف وقع هذا يا ترى ؟!

فضحكت عائسة قائلة :

— ألم أقل لك مرة أنى أشك في أن اللبلاب هو الذى يدعو  
فهمى الى السطح كل يوم ؟!  
— انه اللبلاب الآخر الذى التفت حول ساعده هو .  
فترنمت عائشة بصوت خفيض :  
— لا ملام عليك يا عيونى في حبه .  
فنهرتها خديجة قائلة :

— هس .. ليس هذا وقت الغناء .. مريم في العشرين  
وفهمى في الثامنة عشرة .. كيف نوافق نينة على هذا ؟!  
— نينة ؟! .. نينة حمامة وديعه لا تدرى كيف تقول لا ،  
ولكن صبرا ، أليس من الحق أن أقول أن مريم جميلة وطيبة ؟!  
ثم أن بيتنا هو البيت الوحيد فى الحى الذى لم يعرف الأفراح بعد ..  
كانت خديجة — كعائشة — تحب مريم . ولكن الحب لم يستطع  
أبدا أن يخفى عن عينيها مواضع الانتقاد فى المحبوب أيا كان  
شأنه ، فلم يكن يعجزها — عند الضرورة — الوقوف عند مواضع  
الانتقاد فحسب ، ولما كانت سيرة الزواج تثير مخاوفها الكامنة ،  
وغيرتها ، فقد انقلبت على صديقتها دون مشقة ، وأبى قلبها  
أن يقبلها زوجة لأخيها ، ومضت تقول :

— مجنونة أنت ؟! .. مريم جميلة ولكنها دون فهمى بمراحل  
بعيدة .. فهمى يا حمامة طالب بالعالى ، وسيكون قاضيا  
يوما ما ، فهل تتصورين مريم زوجا لقاض كبير المقام ؟! .. انها  
متلنا على أكثر تقدير ، بل هى دوننا فى أكثر من ناحية ولن  
تنزوج احدانا بقاض ..!  
وتساءلت عائشة فى نفسها : « من قال القاضى أحسن من  
الضابط !! » ثم سألتها محتجة :  
— لم لا ؟!

فواصلت الأخرى حديثها دون اهتمام باعترافيها :  
— يستطيع فهمى أن يتزوج بفتاة أجمل من مريم مائة مرة ،

وفى نفس الوقت تكون متعلمة وغنية وبنت بك أو حتى باشا ،  
فلماذا يتسرع بخطبة مريم ؟! .. ما هى إلا أمية طويلة اللسان ،  
أنت لا تعرفينها كما أعرفها ..  
وأدركت عائشة أن مريم انقلبت فى نظر خديجة الى جملة من  
العيوب والنقائص ، بيد أنها لم تنمالك نفسها — حياء وصفها  
بطول اللسان تلك الصفة التى لخديجة منها أكبر نصيب — من  
أن تبتسم مستترة بالظلمة ، وتحاشت انارتها فقالت بتسليم :  
— لنضع الأمر ش ..

فقالت خديجة بثقة وإيمان :  
— الأمر لله فى السماء ولأبى فى الأرض وسوف نرى ماذا يكون  
رأيه غدا .. « ثم موجهة الخطاب الى كمال » .. أن لك أن  
تعود الى سريرك بسلام ..  
عاد كمال الى حجرته وهو يقول لنفسه « لم يبق الا ياسين ،  
وسأخبره غدا .. »

— ٢٠ —

جلست خديجة وعائشة القرفصاء متواجهتين لصق الضلفة  
المغلقة من باب حجرة الوالدين بالدور الأعلى وهما تكتمان أنفاسهما  
فى حذر وتمدان آذانهما الى الداخل فى اهتمام وتلقف . كان الوقت  
قريب العصر بقليل ، وكان السيد قد نهض من قيلولته فتوضأ  
وجلس كمادته يحتسى القهوة منتظرا الأذان ليصلى قبل عودته  
الى الدكان ، فتوقعت الأختان أن تفتح الأم أباهما فى الأمر الذى  
أنباهما عنه كمال إذ لم يكن أنسب لذلك الغرض من هذا الوقت .  
وتناهى اليهما من الداخل صوت أبيهما الجهورى وهو يتحدث

عن أمور البيت العادية فانصتتا في جزع وترقب وهما تتبادلان النظر متسائلتين حتى سمعتا أخيرا الأم وهي تقول في ادب بالغ ولهجة خاشعة :

— سيدى ، اذا اذنت لى حدثتك عن شأن رجائى فهمى أن ابلفك اياه .

عند ذاك أومات عائشة بذقنها الى الداخل كأنها تقول «هذا هو الحديث » على حين راحت خديجة تتخيل حال أمها وهي تنهيا للكلام الخطير فرق قلبها لها وعضت على شفتها في اشفاق شديد ، ثم جاءهما صوت السيد وهو يتساءل :

— ماذا يريد ؟

وساد الصمت قليلا ، أو طويلا بالقياس الى اللتين تسترقان السمع ، ثم قالت المرأة برقة :

— فهمى يا سيدى شاب طيب . حاز رضاك بجده وتفوقه وأدبه ، حماه الله من شر الأعين ، ولعله يلغنى رجاءه ! ادلالا بمنزلته عند والده ..

فقال الأب بلهجة تخيلناه معها راضيا :

— ماذا يريد ..؟ تكلمى ..

ومال رأسهما نحو الباب وكل منهما تحملق في الأخرى ولا تكاد تراها فجاءهما الصوت المتهاافت وهو يقول :

— سيدى يعرف جارنا الطيب السيد محمد رضوان ..؟

— طبعا ..

— رجل فاضل مثل سيدى واسرة كريمة وجيران ولا كل الجيران ..

— نعم ..

واستطردت بعد تردد :

— فهمى يسأل يا سيدى هل يجيز له والده أن .. يخطب مريم كريمة جارنا الطيب لتبقى على ذمته حتى يصير اهلا للزواج؟

وهنا علا صوت السيد وقد غلظت نبراته بالغضب والاستنكار :

— يخطب؟! ماذا تقولين يا ولية؟! هذا الغلام! .. ما شاء الله .. أعيدى على سمعى ما قلت ..

فقال الأم بصوت متهدج وقد تخيلتها خديجة وهي تنكمش في ذعر :

— ليس الا انه يتساءل ، مجرد تساؤل يا سيدى والأمر لك .. فقال الصوت المتفجر بالغضب :

— لا عهد لى ولا له بهذا التدلل المائع ، ولا أدرى ما الذى اتلف تلميذا حتى يتمادى في مطالبه الى هذا الحد؟! ولكن أما مثلك خليقة بأن تفسد أبناءها ، فلو كنت أما كما ينبغى لما جسر على مفاتحتك بمثل هذا الهذر الوقح ..

ركب الفتاتين خوف ووجوم خالطهما في قلب خديجة ارتياح ، ثم سمعا صوت الأم المتهدج المستخذى وهي تقول :

— لا تجشم نفسك مشقة الغضب يا سيدى ، كل شىء يهون الا غضبك ، ما قصدت من ناحيتى اساءة قط ، ولا تخيلها أبنى وهو يحملنى رغبته ببراءة ، ولكنه رجائى بحسن نية فرأيت أن أعرض الأمر عليك ، وما دام هذا هو رأيك فسأبلغه اياه ، وسيذعن له بكل خضوع كما يذعن لأمرك دائما ..

— سيدى اراد أم لم يرد ، ولكنى أريد أن أقول لك انك أم ضعيفة لا يرجى منها خير .

— انى اتعهدهم بما توصى به ..

— خبرينى عما دعاه الى التفكير في هذا الرجاء ؟

وارهفت الفتاتان السمع في اهتمام وانزعاج وقد فاجأهما هذا السؤال الذى لم يتوقعاه ، ولكنهما لم تسمعا لأمهما جوابا وتصورتاها وهي ترمش في ارتباك وخوف فمطف قلباهما في اشفاق شديد :

— ماذا أخرسك؟! .. خبرينى هل رآها ؟

— كلا يا سيدى ، ان ابنى لا يرفع عينيه الى جارة ولا الى غيرها ..

— كيف رغب في خطبتها دون ان يراها ؟ .. ما كنت احسب ان لى أبناء يسترقون النظر الى حرمان الجيران !  
— معاذ الله يا سيدى معاذ الله .. ان ابنى اذا سار في الطريق لا يلتفت يمنة ولا يسرة ، وهو في البيت لا يكاد يفادر حجرته الا لضرورة ..

— ما الذى دعاه الى طلبها اذن ؟  
— لعله يا سيدى سمع شقيقتيه وهما تتحدثان عنها ..  
وسرت في بدن الفتاتين رعدة شديدة ففغرتا ثغريهما في فزع وهما تنصتان ..

— ومتى كانت شقيقتاه خاطبتين ! .. يا سبحان الله أينبغى ان أهجر دكانى وعملى وأقع في البيت لأضبطه وأدفع عنه الفساد !  
فهتفت الأم في نبرات باكية :

— بيتك أشرف البيوت ، بالله يا سيدى الا ما هونت عليك الغضب ، انتهى الامر وكأن ما كان لم يكن ..  
فصاح الرجل بصوت ملؤه الوعيد :  
— قولى له ان يتأدب ويستحى ويلزم حدوده ، وأن من الخير ان يتفرغ لدروسه ..

وسمعت الفتاتان حركة في الداخل فقامتا في حذر وابتعدتا عن الباب على أطراف أصابعهما ..

رأت الست أمينة أن تغادر الحجرة كشأنها اذا ند عنها عفوا ما يثير غضبه فلا تعود اليها بعد ذلك الا اذا دعاها ، اذ علمتها التجربة أن مكثها بين يديه حال الغضب ثم سعيها الى تسكينه برقيق الكلام لا يزيد النار الا استعارا . ووجد السيد نفسه وحيدا فزابلته آثار الغضب المحسوسة الذى تثور عادة في عينيه وبشرة

وجهه وحركات يديه وكلامه ، ولكن بقى الغضب في اعماق صدره كالعكارة في قعر القدر .

من انحف أن كان يغضب في البيت لأنفه الأسباب لا اتباعا لخطته الموضوعية في سياسة بيته فحسب ، ولكن مدفوعا كذلك بحدة طبعه التى لا تشكها بين آله فرملة الكياسة التى يتقن استعمالها خارج البيت ، وربما ترويحاً عما يعانى بين الناس كثيرا من ضبط النفس والتسامح واللطف ومراعاة خاطر واكتساب القلوب بأى نم ، وليس بالنادر أن يتضجع له أنه استسلم للغضب في غير موجب ولكنه حتى في تلك الحال لا يندم على ما فرط منه لاعتقاده بأن غضبه للتافه من الأمر عسيرة بأن يمنع وقوع الخطير منه مما يستحق الغضب عن جدارة . بيد أنه لم يعد ما بلغه عن فهمى ذلك اليوم هفوة تافهة بل رأى فيها نزوة قبيحة لا يجوز أن تعتلج في نفس تلميذ من آل بيته . وما كاد يتصور أن تتسرب « العواطف » الى بنيان البيت الذى يحرص على أن يشب في جو من النقاء الصارم والطهارة المنقشة . ثم جاءت صلاة العصر فرصة طيبة لرياضة النفس خرج منها أهدا قلبا وأروح بالا ، فوسعه أن يتربع على سجادة الصلاة ويسيطر راحتيه ويسأل الله أن يبارك له في ذريته وماله ، وأن يدعو خاصة لفخر ابنائه بالهدى والرشاد والتوفيق . فلما أن غادر البيت كان تجهمه مظهارة يراد بها التخويف لا أكثر . وفي الدكان التقى ببعض الاصدقاء فقص عليهم « نادرة اليوم » لا كفاجة لأنه يكره أن يلقي أحدا بالفاجعات ، ولكن كدعابة سخيفة ، فعلقوا عليها بما حلا لهم من المزاح ، فلم يلبث أن شاركهم مزاحهم . ففادروه وهو يقهقه في غير تحفظ .. بدت له « النادرة » في الدكان على غير ما بدت في حجرته بالبيت ، وأمكنه أن يضحك منها ، بل وأن يعطف عليها ، حتى قال لنفسه أخيرا باسمه راضيا « من شابه أباه فما ظلم » ..

حين مرق كمال من باب البيت كان المساء يزحف في خطوات حاسمة غاشيا الطرقات والأزقة والمآذن والقباب ، ولعله لم يعدل بسروره بهذه الخرجة المفاجئة التي قل أن تتاح له في مثل ذلك الوقت المتأخر الا زهوہ بالرسالة الشفوية التي حملها اياها فهمي ، فلم يغب عنه أنه عهد بها اليه وحده دون غيره ، في جو من السرية والتكتم الأمر الذي أضفى عليها - وعليه بالتالي - أهمية خاصة أحسها قلبه الصغير ورقص لها طربا وفخارا . وتساءل في عجب عما زلزل فهمي حتى ركبته حال من القلق والحزن بدا في لباسها القائم شخصا غريبا لم يره ولم يسمعه من قبل ، هو مثال وحده ، ان أباه يشور كالبركان لأتفه الأسباب ، وأن ياسين على حلاوة حديثه قابل للالتهاب ، حتى خديجة وعائشة لا تخلوان من نوبات عفرتة ، هو مثال وحده ، ضحكه ابتسام وغضبه تقطيب ، وهدوءه عميق على صدق عواطفه وأصالة حماسه ، فلم يذكر أنه رآه على الحال التي رآه عليها اليوم . لن ينسى كيف خلا اليه في حجرة المذاكرة ، بصر زائغ ونفس مضطرب وصوت متهدج ، ولا كيف خاطبه لأول مرة في حياته بلهجة توصل حارة عجب لها اشد العجب حتى استوجب حفظ الرسالة التي حملها أن تكرر عليه مرات ومرات . وقد أدرك من فحوى الرسالة نفسها ان للأمر صلة وثيقة بالحديث الغريب الذي اسرق السمع اليه من وراء الباب ، والذي نقله الى شقيقتيه فائز بينهما جدلا ونزاعا ، وبالجملة انه يتعلق بمريم ، تلك الفتاة التي كثيرا ما تعابته ويعابثها ، ويأنس إليها حيناً ويضجر منها حيناً آخر ، دون أن يعرف لها هذه المخطورة

التي أحاطت بهدوء أخيه وسلامته . مريم ؟ .. لماذا استطاعت دون سائر البشر أن تفعل هذا كله بأخيه العزيز الرائع !! . ووجد في الجو غموضا ، كذاك الغموض الذي يكتنف حياة الأرواح والأشباح ، والذي طالما استثار حب استطلاع وخوفه ، فتوثب قلبه للنفاذ الى مكنون سره في تطلع وحيرة . ولكن حيرته لم تصرفه عن تسميع الرسالة لنفسه كما سمعها لأخيه من قبل حتى يضمن الا يضيع منه حرف واحد من مضمونها فمر تحت بيت آل رضوان وهو يستعيدها ، ثم مال الى أول عطفة تليه حيث يوجد باب البيت . لم يكن البيت بالغريب عنه ، فطالما تسلل الى فناءه الصغير حيث تنزوى في ركن منه عربة يد مندثرة العجلات كان يركبها مستعينا بخياله على اصلاح عجالاتها ونحريكها حيث شاء ، وطالما تردد بين حجراته بغير استئذان فقبول بالترحيب والمداعبة من ربة البيت وابنتها اللتين يعدهما « على حدائة سنه » صديقتين قديمتين ، فكان يآلف البيت بحجراته الثلاث التي تتوسطها صالة صغيرة وضعت بها ماكينة خياطة وراء النافذة التي تطل على حمام السلطان مباشرة كما يآلف بيته بحجراته الواسعة وبصالته الكبيرة حيث يجتمع مجلس القهوة مساء بعد مساء . والى هذا خلفت بعض متعلقات البيت أثرا في نفسه استجابت له عهدا طويلا من صباه ، كعش يمامة في أعلى المشربة المتصلة بحجرة مريم الذي تبدو حافته فوق ركن المشربة المتصلق بالجدار كقطع من محيط دائرة يشتبك حوله القش والريش وبلوح منه أحيانا ذيل اليمامة الأم أو منقارها كيفما اتفق وضعها فيتطلع اليه تتنازعه رغبتان ، احدهما - وهي المنبعثة من نفسه - تدعوه الى العيث به واختطاف الصغار ، والأخرى - وهي المكتسبة عن أمه - توقفه عند حد التطلع والعطف والمشاركة الخيالية في حياة اليمامة وأسرتها ، وكصورة للسفيرة عزيزة معلقة بحجرة مريم أيضا زاهية الألوان رقراقة البشرة وسيمية القسمات فاقت بجماها

الحسنة التي تطلعه صورتها عصر كل يوم بـدكان ماتوسيان فكان  
يديم النظر إليها متسائلا عن « حكايتها » فتقص عليه مريم من  
انبائها ما تعلم وما لا تعلم بـزلاقة لسان تستهويه وتستأثره .  
لم يكن البيت بالغريب عليه اذن ، فشق سبيله الى الصالة دون  
ان يشعر به أحد ، وألقى على أولى الحجرات نظرة عابرة فلمح  
السيد محمد رضوان راقدًا في فراشه كما اعتاد ان يراه منذ  
سنوات . كان يعلم ان الشيخ مريض ، وقد سمع عنه كثيرا انه  
مشلول ، حتى سأل أمه مرة عن معنى المشلل . . فجذعت وراحت  
تستعيد بالله من شر الاسم الذي نطقه فانكمسن متراجعا . ومنذ  
ذاك اليوم والسيد يستثير رثاء واستطلاع المقرن بالخوف .  
ثم مر بالحجرة التالية فرأى أم مريم واقفة أمام المرأة ويدها  
ما يشه العجين تمطه فوق خدها وعنقها وتجذبه جذبات سريعة  
متتابعة تم تتحسس موضعه من بشرتها بأناملها لتعرف مسه  
وتطمئن الى نعمته ومع أنها كانت فوق الأربعين الا أنها كانت  
بارعة الحسن كابنتها ، شغوفة بالضحك والدعابة ، فما تلقاه حتى  
تقبل عليه في مرح فتقبله ثم تسأله فيما يشبه نفاذ الصبر « متى  
تبلغ رشدك لائزواجك ؟ » فيعلوه الحياء والارنباك وان استلذ  
مداعباتها وود الاكثار منها . وكم أنارت فضوله هذه العملية التي  
تمكف عليها من حين لآخر أمام المرأة ، وقد سأل أمه عنها مرة  
فنهرته - والنهر أقصى ما تمارس من ضروب التذويب - مؤنبه  
أباه على سؤاله عما لا يعنيه ، بيد أن أم مريم أكبر سماحة ورقة  
فلما لحظته مرة يرمقها بدهشة أوففته على مقعد امامها ولزقت  
بأنامله ماحسبه أول الامر عجينة وبسطت له صفحة وجهها وقالت  
ضاحكة « اشتغل وأرنى شطارتك » فمضى يقلد حركاتها حتى  
أثبت لها شطارته بخفة غبطته عليها ، ولكنه لم يقنع بلذة التجربة  
فسألها « لماذا تفعلين هذا ؟ » فقهرقتها قائلة « هلا انتظرت عشرة  
اعوام أخرى حتى تعرف بنفسك ؟! . ولكن لا داعي للانتظار

اليسـت البشرة الناعمة أحسن من الخشنة ؟ .. هذه هي ؟ ..  
وقد مر بيابها بخفة حتى لا يشعرها بنفسه لأن رسالته كانت  
أخطر من أن تسمح له بمقابلة أحد الا مريم وحدها في الحجرة  
الآخرة متربعة على فراشها تفرقز لها وبين يديها طبق فنجان  
قد امتلأ بالقشر فلما رآته قالت بدهشة :

— كمال ! .. « كادت تسأله عما جاء به في هذه الساعة ولكنها  
عدلت عما همت به أن تخيفه أو تخجله » .. شرفت البيت ..  
تعال اجلس الى جانبي ..

فمد لها يده بالسلام ، ثم فك أزرار حذائه ذى الرقبة  
الطويلة وخلعه ، ووثب الى الفراش في جلباب مقلم وطاقيه زرقاء  
منمنمة بخطوط حمراء . وضحكت مريم ضحكاتها الرقيقة  
ودست في يده شوية لب وهى تقول — قزقز يا عصفور وحرك  
أسنانك اللؤلؤية .. أتذكر يوم عضضت معصمى وأنا ادغدغك ..  
هكذا .. ومدت يدها صوب ابطه ولكنه — بحركة عكسية —  
شبك ذراعيه على صدره ليحمى ابطيه ، وندت عنه ضحكة  
عصبية كما لو كانت أناملها دغدغته بالفعل ، ثم هتف بها :

— في عرضك يا أبله مريم ..

فأمسكت عنه وهى تتعجب من خوفه قائلة :

— لماذا يقشعر بدنك من الدغدغة ؟! .. انظر الى كيف

لا أبالي بها ..

وراحت تدغدغ نفسها باستهانة وهى ترميه بنظرة ازدراء

فلم يملك أن قال لها متحديا :

— دعيني ادغدغك أنا وسنرى ! ..

فما كان منها الا أن رفعت ذراعيها فوق رأسها فغرس أصابعه

تحت ابطيه وراح يدغدغهما بما وسعه من خفة وسرعة ، مثبتا

عينيه في عينيها السوداوين الجميلتين ليتلقف أول بادرة تضعع



عنها ، حتى اضطر أن يسترد يديه متنهدا في يأس وخجل  
فشيعته بضحكة رفيقة ساخرة وقالت :

— أرايت أيها الرجل الصغير العاجز ! .. لا تزعم أنك رجل  
بعد اليوم « ثم بلهجة من تذكر أمرا هاما بفتة » .. ياداهيتى ! ..  
نسيت أن تقبلنى ! .. ألم أنبه عليك مرارا بأن تكون تحية لقائنا  
قبلة ؟! وأدنت وجهها منه فمد شففيه ولثم خدها ، ثم رأى فتانا  
من اللب المتسرب من زاوية فيه قد التصق بخدها فأزاله بأنامله  
في حياء ، أما مريم فتناولت ذقنه بأنامل يمينها وقبلت شففيه  
مرة ومرة ، ثم سأله فيما يتسبه الانجاب :

— كيف استطعت أن تفلت من بين أيديهم في هذه الساعة !  
لعل تيزة تبحث عنك الآن في كل حجرات البيت ..

آه .. لقد استنام الى الحديث واللعب حتى أوشك أن ينسى  
الرسالة التى جاء من أجلها ، ولكن تسأؤلها ذكره بمهمته فرنا  
اليها بعين أخرى . العين التى تود أن تنقب في ذاتها عن السر  
الذى زلزل أخاه الرزين الطيب . الا أن تشوفه تهافت حيال  
شعوره بأنه يحمل أنباء غير سارة ، فقال بوجوم :

— فهمى الذى أرسلنى ..

ارتسمت في عينيها نظرة جديدة تفيض جدا ، وتفرست في  
وجهه باهتمام لترى ما وراءه فشعر بأن الجو قد تغير كأنما  
انتقل من فصل الى فصل ، ثم سمعها تسأل بصوت خافت :

— له ؟! ..

فقال لها بصراحة دلت على أنه لم يقدر خطورة الأنباء التى  
يحملها رغم شعوره الفطرى بخطورتها ..

— قال لى بلغها تحياتى وقل لها انه استأذن والده في خطبتها  
ولكنه لم يوافق على أن يعلن خطبته وهو تلميذ ، وطلب اليه  
أن ينظر حتى يتم دراسته ..

كانت تحديق الى وجهه باهتمام شديد فلما بلغ السكوت

خففت عينيها دون أن تنبس بكلمة ، ففشيت الجلسة صمتة  
واجمة ضاق بها قلبه الصغير ، وتلف على كشفها مهما كلفه  
الامر فقال :

— انه يؤكد لك أن الرفض جاء على رغمه وأنه يتعجل السنين  
حتى يحقق ما يتمنى ..

ولما لم يجد لكلامه أثرا في احراجها من غشاوة الصمت  
ازداد تلهفه على اعادتها الى ما كانت عليه من بهجة ومرح فقال  
باغراء :

— هل أحدثك عما دار بين فهمى وبين نينة من حديث عنك؟  
فتساءلت بلهجة بين الاكتراث وعدمه :

— ماذا قال وماذا قالت ؟

فانشرح صدره بهذا النجاح الجزائى وقص عليها ما ترامى  
اليه من حديث من وراء الباب حتى أتى عليه ، فخيل اليه انها  
تننهد ، ثم قالت ببرم :

— ان والدك رجل شديد مخيف ، الكل يعرفه هكذا ..

فقال وهو لا يدرى :

— نعم .. أبى كذلك ..

ورفع رأسه اليها في خوف وحذر ولكنه وجدها كالغائبة ،  
فسألها متذكرا ما وصاه به أخوه :

— ماذا أقول له ؟

فضحكت من أنفها وهى تهز كتفيها ، وهمت بالكلام ، ولكنها  
أمسكت متفكرة مليا ، ثم قالت وقد التمعت في عينيها نظرة مأكرة :  
— قل له انها لا تدرى ماذا نفعل لو تقدم لها خاطب في أثناء  
هذه المدة الطويلة من الانتظار ! ..

وعنى كمال بحفظ الرسالة الجديدة أكثر مما عنى بفهمها ،  
وسرعان ما شعر بأن مهمته قد انتهت فأودع بقية اللب جيب  
جلبابه ، ومد لها يده بالسلام ، ثم انزلق الى أرض الحجرة ومضى  
خارجا ..

بدت عائشة وهي تنظر في المرأة شديدة الإعجاب بنفسها ، دون الأسرة اللامعة ، بل أى فتاة في الحى كله تتحلى بمثل هذه الخصلات الذهبية وهاتين العينين الزرقاوين ؟!.. ان ياسين ينزل بها جهارا ، وفهمى لا يخلو اذا تحدث اليها لأمر أو لآخر من نظرات تنم عن الإعجاب ، حتى كمال الصغير لا يحلو له الشراب من قلة الا من الموضع المبتل بريقها ، وهذه أمها تدللها فتدعوها « قمر » وان لم تخف قلقها نحو نحافنها ورقتها الأمر الذى جعلها تحت أم حنفى على تركيب وصفة لتسمينها . أما عائشة نفسها فلعلها كانت أعرف الجميع بحسنها البارع كما تدل عليه عنايتها الشديدة به واستئناسها اليه . على أن هذه العناية المفرطة لم تمر بخديجة دون تعليق ، بل مؤاخذة وتقريع ، لا لأنها تستنيم الى الإهمال فالحق ان خديجة هى الوريثة الأولى لأمها في الواقع بالنظافة والأناقة ، ولكن لأنها رأت الفتاة تستقبل النهار عادة بتمشيط شعرها وإصلاح هندامها حتى قبل القيام بواجبات المنزل كأنها لا تطبق أن يبقى جمالها ساعة من العمر غير محاط بالعناية والرعاية . ولكن لم تكن العناية بالجمال وحدها هى الباعث على هذا التجميل الباكر ، فعند ذهاب الرجال كل الى عمله - تأوى الى حجرة الاستقبال وتفرج بين سلفتى الشباك المطل على بين القصرين زيقا رقيقا فتقف وراء مادة بصرها الى الطريق يعالوها قلق الانتظار واضطراب الخوف . هكذا وقفت ذاك الصباح فظل طرفها حائرا ما بين حمام السلطان وسبيل بين القصرين وفؤادها الفتى يواصل خفقاته حتى تراءى عن بعد

« المنتظر » وهو ينعطف قادما من الخرنفش خاطرا في بدلته العسكرية والنجمتان تلمعان على كنفه ، وجعل كلما اقترب من البيت يرفع في حدر عينيه دون رأسه ، حتى تدانى من البيت فهفت في أساريره ابتسامة خفيفة آية في الخفة - تدرك بالقلب أكثر مما تدرك بالحواس - كأنها الهلال في ليلته الأولى . ثم اختفى تحت المشربية فاستدارت في عجلة لتتابع مشاهدته من النافذة الأخرى المظلة على النحاسين فما راعها الا أن ترى خديجة منتصبة على الكنية بين النافذتين ملقية بنظرها الى الطريق من فوق رأسها ..! فرت منها آهة ، واتسعت عيناها في رعب فاضح ، فنسمرت في موقفها .. متى وكيف جاءت ! كيف علت الكنية دون أن تشعر بها ؟!.. وماذا رأت ؟!.. متى وكيف وماذا ؟! أما خديجة فقد ثبتت بصرها عليها وهى تضيق عينيها رويدا صامتة ، مطيلة الصمت كأنما لتطيل تعذيبها . ثم تماكنت عائشة بعض نفسها فخفضت عينيها في جهد شديد ومالت نحو الفراش متظاهرة - عبا - بضبط الأعصاب وهى تغغم :

- أوعبتنى يا شيخخة ..!

لم تبد خديجة اكرانا ، ظلت بموقفها على الكنية وعيناها الى الطريق خلل الزيق .. ثم تمتمت ساخرة :

- أوعبك ؟!.. اسم الله عليك !.. أصلى ببيع ..!

وعضت عائشة على نواجذها في غيظ وحنق ويأس بعد أن تراجعت قليلا الى مأمن من عينيها ، الا أنها قالت بصوت هادئ :  
- رأيتك فجأة فوق رأسى دون أن أشعر بدخولك ، لماذا تسترقين الخطو ؟

فوثبت خديجة الى الأرض ، ثم جلست على الكنية في استرخاء ساخر وهى تقول :

- آسفة يا اختى ، في المرة القادمة سأعلق جرسا في عنقى مثل عربة المطافىء لتنتبهى الى حضورى فلا ترتعبين .

فقال عائشة في ضيق والرعب لم يفارقها :  
- لا لزوم لتعليق الجرس ، حسبك ان تسرى كالناس  
الذين خلقهم ربنا ..

فقال الأخرى بنفس اللهجة الساخرة وهى ترميها بنظرة  
ذات معنى :

- ربنا يعلم انى أسير كالناس الذين خلقهم ، ولكن الظاهر  
انك اذا وقفت وراء النافذة - اقصد وراء هذا الزيق -  
استغرقت فيما أمامك بحيث تفقدين الوعى بما حولك فلا تبقين  
كالناس الذين خلقهم ربنا .

نفخت عائشة مغممة :

- هكذا أنت دائما .

وعادت خديجة الى الصمت قليلا ، ثم حولت عينها عن  
فريستها ، ورفعت حاجبها كأنها تفكر في مشكل عسير ، ثم  
تظاهرت بالسرور كأنها اهتدت للحل الموفق ، وقالت مخاطبة  
نفسها هذه المرة دون أن تنظر الى الأخرى :

- اذن لهذا فهى تغنى كثيرا « يا بو الشريط الأحمر يالى  
اسرتنى ترحم ذلى » .. وكم حسبته بسلامة نيتى يا عينى  
غناء بريئا لمجرد التسلية !

وخفق قلب الفتاة خفقة قاسية ، وقع المحذور ولم يعد  
ينفع التعلق بأوهام الامانى الكاذبة ، وركبها اضطراب زلزل أركان  
نفسها فكادت تشرق بالبكاء ، الا ان اليأس نفسه دفعها الى  
الاستماتة في الذود عن نفسها فهتفت بصوت طمس اضطراب  
نبراته معانيه :

- ما هذا الكلام غير المفهوم !

ولكن لم يبد على خديجة أنها سمعت كلامها فواصلت  
مخاطبة نفسها قائلة :

- ولهذا أيضا تتزين في الصباح الباكر ! طالما ساءلت نفسى

ايقل ان تتبرج بنت قبل الكنس والتنفيض ؟! . ولكن اى كنس  
واى تنفيض يا خديجة يا مسكينة ، يا من ستعيشين بلهاء ،  
وتوتين بلهاء ، اكسى أنت ونفضى أنت ، ولا تتزينى لا قبل العمل  
ولا حتى بعده . ولماذا تتزينين يا نعيمة ؟! انظرى من زيق  
الشباك من اليوم الى الغد فان اعتنى بك عسكرى دورية اقطع  
ذراعى !

فهتفت عائشة في اضطراب وعصبية :

- حرام عليك .. حرام .

- لها حق يا خديجة ، هذه فنون لا تستطيعين فهمها بعقلك  
المظلم . عيون زرق ، وشعر من سبائك الذهب . شريط أحمر  
ونجمة لامعة ، شئ مفهوم ومعقول .

- خديجة ، أنت مخطئة ، كنت انظر الى الطريق فحسب ،  
لا لأرى أحدا ولا ليرانى أحد .

فالتفت خديجة اليها كأنما تنتبه الى اعتراضها لأول مرة  
وتساءلت كالمعتذرة :

- هل تخاطبيننى يا شوشو ؟! لا مؤاخذة انى افكر في  
بعض الأمور الهامة فأجلى حديثك الى حين ، وعادت تهز رأسها  
في تفكير وتخاطب نفسها قائلة :

- شئ مفهوم ومعقول . ولكن ما ذنبك أنت يا سيد أحمد  
عبد الجواد ؟! أسفى عليك يا سيد يا شريف يا كريم ، تعال  
شوف حريمك يا سيدى وتاج رأسى !

وقف شعر الفتاة عند سماع اسم أبيها ، فدار رأسها ، ورد  
على ذهنها قول السيد لامها وهو يحمل على رغبة فهمى في خطبة  
مريم « أخبرينى هل رأها ؟ » .. « ما كنت أحسب ان لى أبناء  
يسترقون النظر الى حرمت الجيران » ، هذا رايه في الابن فكيف  
يكون في البنت ! وهتفت بصوت مخنوق النبرات :

- خديجة .. لا يليق هذا .. أنت مخطئة .. أنت مخطئة .

ولكن خديجة تابعت حديثها دون التفات اليها :

— ترى اهذا هو الحب؟! يمكن! الم يقولوا عنه: « الحب كبش في قلبى .. قربت أروح منه طوكر » .  
 ترى ابن طوكر هذه؟! لعلها في النحاسين ، بل لعلها في بيت السيد أحمد عبد الجواد .  
 — لم أعد أحتمل كلامك ، ارحمىنى من لسانك ، رباہ ..  
 لماذا لا تصدقیننى؟!

— تدبرى امرک يا خديجة ليس ما نحن فيه لعبا ، وانت الأخت الكبرى ، والواجب هو الواجب مهما بدا مرا ، يجب أن يعلم اولو الشأن ، هل تفضين بالسر الى والدك؟! الحقانى لا أدرى كيف أخاطبه في مثل هذا السر الخطير ، ياسين؟! ولكنه كعدمه وغاية ما يرجى منه أن يترنم بكلام غير مفهوم ، فهمى؟ ولكنه يعطف بدوره على الشعر الذهبى أصل البلوى كلها ، أظن من الأفضل أن أخبر نينة ، وأترك لها التصرف بما ترى .

وندت عنها حركة كأنها تهم بالقيام فهرعت عائشة اليها كدجاجة مذبوحة وأمسكت بكتفيها مئذنة بصدر يعلو وينخفض:  
 — ماذا تريدین؟  
 فتساءلت خديجة:  
 — أتهددیننى؟!

همت عائشة بالكلام فخنقتها العبرات بغثة وهينمت بكلام مزقه البكاء شر ممزق ، وجعلت خديجة تحديق اليها صامتا متفكرة ، ثم زایل أساريرها عبث السخرية حتى تجهم وجهها وهى تصغى في غير ارتياح الى نشيج الفتلة ، ثم قالت بلهجة جدية لأول مرة:  
 — لقد أخطأت يا عائشة .

وأمسكت ووجهها يشتد تجهمه ، وكأن أنفها ازداد بروزا ، وبدا عليها التأثير واضحا فاستطردت قائلة:

— يجب أن تقرى بخطئك ، خبرىنى كيف سولت لك نفسك هذا العبث يا مجنونة؟  
 فغمغمت عائشة وهى تجفف مينيها:  
 — أنت تسيئين الظن بى .

فنفخت خديجة مقطبة كأنما ضاقت بهذه المكابرة الضائعة ، بيد أنها عدلت نهائيا عن نية الاعتداء! أو حتى المعابثة ، انها تعرف دائما أين ومتى تقف فلا تجاوز الحد ، وقد أشبعت السخرية ميولها العدوانية القاسية فقمعت بها كما تقنع بها عادة ، ولكن بقيت لديها ميول من نوع آخر — أبعد ما تكون عن العدوان والقسوة — لم تشبع بعد ، ميول تنبعث من عاطفة الأخت الكبرى ، بل من عاطفة أمومة لا يخطئها فيها أحد من الأسرة مهما اشتدت حملتها عليه أو حملته عليها ، وتحت تأثير الرغبة في اشباع هذه الميول الودية قالت:

— لا تكابرى ، لقد رايت كل شيء بعينى ، لست الآن أهزل ولكنى أريد أن اصارحك بأنك أخطأت خطأ كبيرا ، هذا عبث لم يعرفه هذا البيت في الماضى ولا يود أن يعرفه في حاضره أو مستقبله ، انه الطيش وحده الذى أوقعك فيه ، أصغى الى واعقلى نصيحتى ، لا تعودى الى هذا أبدا ، لا يخفى شىء وان طال كتمانها ، فتصورى ماذا يكون من امرنا جميعا لو لمحك أحد في الطريق أو أحد من الجيران ، وانت أدري بالسنة الناس ، تصورى ماذا يكون لو نعى الخبر الى أبى رالعياذ بالله!

فنكست عائشة رأسها تاركة الصمت يعبر عن اعترافها ، وقد تضرع وجهها بحمرة الحجل ، ذلك الندم الذى ينزفه الضمير في الداخل اذا جرحتة خطيئة ، وعند ذاك تنهدت خديجة قائلة:  
 — حذار ، حذار ، فاهمة؟ .. « ثم نسمت عليها نسمة سخرية فغيزت لهجتها شيئا ما » . الم يرك؟ فماذا بقعه عن أن

يتقدم لك مثل الرجال الشرفاء ؟ وقتها نقول لك مع الف سلامة،  
بل في ستين داهية يا ستي ..

استردت عائشة أنفاسها ، فافتت نغرها عن ابتسامة لاحت  
كلمة اليقظة الأولى في العين غيبوبة طويلة ، وكان خديجة  
عز عليها - برؤية هذه الابتسامة - أن تفلت الفتاة من قبضتها  
بعد أن نعمت بامتلاكها فترة طويلة فصاحت بها :

- لا تظني أنك بلغت بر الأمان ، ان لسانى لا يسكت اذا لم  
تحسن مشاغلته ..

فتساءلت الأخرى في ارتياح :

- ماذا تعنين ؟

- لا تتركه وحده حتى لا تعاوده نزعة الشر ، الهية بشيء  
من الحلوى ليشغل بها عنك ، علبه ملس مثلاً من شنجولى ..  
- لك ما تشتهين وأكثر .

وساد الصمت فشغلت كلتاها بأفكارها . على أن قلب  
خديجة كان - كما كان من بادئ الأمر - مرتعاً لضروب من  
المشاعر متباينة .. غيرة وحنق واشفاق وحنان ..

- ٢٣ -

كانت ست أمينة مشغولة بأعداد أدوات القهوة استعداداً  
لجلسة العصر التقليدية فجاءتها أم حنفى مهولة ، يبشر لمعان  
عينيهما بأنباء سارة ، ثم قالت بلهجة موحية :

- ستي ثلاث سيدات غريبات يرغن في زيارتك ..

أخلت الأم يديها من كل شيء ، وانتصت قامتها في عجلة  
دلت على تأثير الخبر في نفسها ، وحدجت الخادم بنظرة اهتمام

شديدة كأنه من المحتمل أن تكون الزائرات من البيت المالك أو من  
السعاء نفسها . ثم تمتعت استزادة من التوكيد :

- غريبات ؟

فقلت أم حنفى بلهجة تنم عن فرحة الظفر :

- نعم يا ستي ، طرقت الباب ففتحت لهن فقلن لى « اليس

هذا بيت السيد أحمد عبد الجواد ؟ » فقلت لهن « بلى » فقلن

« الهوانم فوق ؟ » فقلت « نعم » فقلن « نريد أن نتشرف

بالزيارة » فسألتهن « أقول من الزائرات ؟ » فقلت لى احداهن

ضاحكة « دعى هذا لنا ، وما على الرسول الا البلاغ » فجئتكم

يا ستي طائفة وأنا أقول لنفسى « يا رب حقق لنا الأحلام » ..

فقلت الأم بعجلة دون أن يراى الاهتمام عينيهما :

- ادعيهن الى حجرة الاستقبال .. أسرعى ..

ولبثت دون حراك توارى ، مستغرقة في خواطرها الجديدة ،

في الحلم السعيد الذى تفتحت لها دنياه الغناء فجأة وان بدا

شغلها الشاغل طول الأعوام الأخيرة . ثم أفاقت الى نفسها فنادت

خديجة بلهجة لا تحتمل التأجيل فجاءت الفتاة على الأثر ، وما أن

التقت عيناها حتى غلبها الابتسام وقالت وهى لا تملك نفسها

من الفرح :

.. - ثلاث سيدات غريبات في حجرة الاستقبال .. ارتدى خير

ملابسك .. واستعدى ..

ولما تورد وجه خديجة تورد وجهها أيضاً كأنما انتقلت اليه

عدوى الحياء ، ثم غادرت الصالة الى حجرتها في الدور الأعلى

لستعد بدورها لاستقبال الزائرات . وجعلت خديجة تنظر

الى الباب حيث اختفت امها غائبة الطرف . وقلبها يخفق لحد

الأم ، متسائلة « ما وراء هذه الزيارة ؟ » ثم نزعتم نفسها من

موقفها ، وسرعان ما استرد عقلها نشاطه الفائق فنادت كمال

الذى جاءها من حجرة فهمى فبادرته قائلة :

- اذهب الى ابلة مريم وقل لها ان خديجة تفرك السلام  
وترجوك أن ترسل لها معى علبة البودرة والكحل والأحمر ..  
وتلقف الغلام الأمر وهو يعدو الى الخارج ، اما خديجة  
فأسرعت الى حجرتها ومضت تخلع جلبابها وهي تقول لعائشة  
التي لحظتها بعين متسائلة :

- اختارى لى أحسن فستان .. احسن فستان بلا استثناء .  
فتساءلت عائشة :

- ما الدامى الى هذا الاهتمام ؟ .. زائرة ؟! من ؟! ..  
فقالت خديجة بصوت خافت :

- ثلاث سيدات .. « ثم وهي تضغط على مخارج اللفظ » ..  
غريبات ..  
فتراجع رأس عائشة في دهش ، ثم اتسعت عيناها الجميلتان  
سرورا ، وهتفت :

- آه .. هل يفهم من هذا ان .. ياله من خبر .

- لا تتسرعى في الحكم .. فمن يدري عما هناك .

فاتجهت عائشة نحو صوان الملابس لتنتقى الفستان المناسب  
وهي تقول ضاحكة :

- في الجو شيء .. ان الفرح يشم كالروائح الزكية ..

فضحكت خديجة لتخفى اضطرابها ، واقتربت من المرأة  
ونظرت الى صورتها بامعان ، ثم أخفت أنفها براحتها وقالت بتهكم :

- لا بأس بوجهى الآن ، وجه مقبول ، « ثم رافعة راحتها » ..

اما على هذه الحال قربنا وحده المنجى ! ..

فقالت عائشة ضاحكة وهي تساعد في نفس الوقت على  
ارتداء فستان أبيض موشى بازهار بنفسجية :

- لا تظملى نفسك .. الا يسلم شيء من لسانك ! .. ليست

العروس أنفا فحب ، هناك العينان والشعر الطويل ، والدم  
الخفيف !

فلوت خديجة بوزها قائلة :

- الناس لا ترى الا العيوب ..

- هذا صحيح بالقياس الى من على ساكتك من الناس .

ولكن ليس كل الناس على ساكتك والحمد لله ..

- سوف اجيبك حين أفرغ لك .. !

فربت الأخرى على خاصرتها وهي سوى الفستان قائلة :

- ولا تنسى هذا الجسم البض المعتلى .. يا له من جسم !

فضحكت خديجة في سرور وقالت :

- لو كان العريس اعمى ما عملت حسابا لشيء .. وانى أرضى

به في تلك الحال ولو كان شيخا من شيوخ الأزهر ..

- وماذا يعيب شيوخ الأزهر ! .. اليس منهم من خيراته

كالبحر ؟!

ولما فرغا من الفستان ندت عن عائشة نعمة تافف فسألتهما

خديجة :

- ماذا بك ؟

فقالت بتذمر :

- ليس في بيتنا كله نقطة بودرة او كحل او أحمر كأن ليس

به نساء ! .. !

- من الأفضل أن تبلى هذا الاحجاج لوالدنا ..

- أليست نينة سيدة ومن حقها أن تتزين ؟

- انها جميلة هكذا بلا زينة !

- وحضرتك ؟ هل تلقين الزائرات هكذا ؟

فقالت خديجة ضاحكة :

- أرسلت كمان الى مريم ليعود بالبودرة والكحل والأحمر ،

وبهل وجهى وجه أقابل به الخاطبات عاطلا ؟! ..

ولما كان الوقت لا يحتمل تبديد دقيقة بلا عمل فقد نرعت

خديجة مندبل رأسها وأخذت تحل صغيرتيها الفيلطتين الطويلتين،

على حين جاءت عائشة بالمسط وراحت تمتشط شعرها المسترسل وهي تقول :  
 - يا له من شعر <sup>فصل</sup> سبط طويل .. ما رايتك ؟ سأجده في  
 ضفيرة واحدة ، الا يكون ذلك أروع ؟ المجوس الشرب  
 - بل ضفيرتين .. ولكن خبريني هل ابقى الجراب في قدمي  
 او ادخل عليهن عارية الساقين ؟  
 - ان الوقت شتاء يستوجب لبس الجراب ولكني اخشى اذا  
 ابقيته ان يحسبن بساقتك او قدميك عيبا تتعمدين اخفائه ..!  
 - صدقت . ان المحكمة ارحم من الحجرة التي تنتظرني الآن ..  
 - قوى قلبك ، ربنا يوعدنا ..  
 وهنا دخل الحجرة كمال مسرعا وهو يلهث فقدم الى اخته  
 ادوات الزينة وهو يقول :  
 - قطعت السلم والطريق جريا ..  
 فقالت له خديجة باسمه :  
 - عفارم ، عفارم .. ماذا قالت لك مريم ؟  
 - سالتني هل عندنا ضيوف .. ومن هن ، فاجبتها بانى  
 لا ادرى ...  
 فتجلت في عيني خديجة نظرة اهنمام وهي تسأله :  
 - وهل قنعت بهذه الاجابة ؟  
 - حلفتني بالحسين ان اصرح لها بما عندى فحلفت لها بانه  
 ليس عندى غير ما قلت ..  
 فضحكت عائشة قائلة ويدها لا تكفان عن العمل ..  
 - ستخمن ما هنالك ..  
 فقالت خديجة وهي تذر البودرة على وجهها :  
 - انها بنت هرمة ، وهيها ان يفوتها شيء . واراهاك على  
 انها سوف تزورنا غدا على الاكثر لاجراء تحقيق شامل ..  
 ولم ينس كمال ان يغادر الحجرة كما كان المنتظر ، او لعله لم

يستطيع مغادرتها تحت اغراء المشهد الذى يمثل امام عينيه .  
 والذى يراه لأول مره في حياته فلم يسبق له ان راي وجه اخته  
 وهو يلقي هذا التغير الذى استحال معه وجها جديدا . البشرة  
 تبيض والوجنتان تتوردان والعيانان تصطبغ اسفارهما بسواد  
 لطيف يرسم لهما حدودا جذابة ويضفى على حدقتيهما صفاء  
 بهيجا ، وجه جديد هش له قلبه فطرب هاتفا :  
 - انت يا ابلة الآن كالعروس الننى يشترىها بابا في مولد  
 النبى ...  
 فضحكت الفتاتان . وسألته خديجة :  
 - هل اعجبك الآن ؟  
 فاقترب منها مسرعا ومد يده صوب ارنبة أنفها وهو يقول :  
 - لو تزول هذه !  
 فتفادت من يده . ثم قالت لاختها :  
 - اخرجى هذا المنام ..  
 فقبضت عائشة على يده وجذبتة الى الخارج رغم مقاومته  
 حتى اخرجته واغلقت الباب ، ثم عادت الى استئناف عملها  
 الجميل ، فواصلتا نشاطهما في صمت وجد . ومع انه كان من  
 المتفق عليه في الأسرة ان تقتصر مقابلة الخاطبات على خديجة  
 وحدها الا ان الفتاه قالت لعائشة على سبيل المكر :  
 - ينبغي ان تناهبي انت ايضا لاستقبال الزائرات .  
 فقالت عائشة بمثل مكر اختها :  
 - لن يكون هذا قبل ان تزفي الى عريسك !  
 ثم استدركت قائلة قبل ان تتكلم خديجة :  
 - اما الآن فكيف للنجوم ان تطلع مع القمر ؟!  
 فرمتها اخنها بنظرة مستريبة ونساءلت :  
 - من يكون القمر ؟  
 فقالت عائشة ضاحكة :

— طبعاً أنا ...!

فلكنها بكوعها ، ثم نهدت قائلة :

— لو تعيرتني أنفك كما أعارتني مريم علبة بودرتها !

— نناسي أنفك ولو الليلة على الأقل . ان الأنف — كالدمل —

يضخم بالداب على التفكير فيه ...!

أوشكتنا عند ذلك على الفراغ من عملية التجميل ، فتراخى انتباه خديجة عن التركيز في مظهرها وانجته في رهبة الى موقف الامتحان الذي ينتظرها فشعرت بخوف لم تشعر به من قبل ، لا بالقياس الى جدته فحسب ولكن — قبل كل شيء — بالقياس الى خطورة عواقبه ، وما لبثت ان قالت متشكية :

— اية جلسة هذه التي قضى على بها ...! تصورى نفسك في مكانى ، بين نسوة غريبات لا تدرين أى خلق خلقهن ولا أى أصل أصلهن . وهل جئن بنية صادقة أو لمجرد الفرجة والتسلية ، وماذا يكون من أمرى لو كن عيابات شتامات ( ثم ضاحكة ضحكة مقتضبة ) مثلى مثلاً .. هه ؟ وماذا بوسعى الا ان اجلس بينهن في أدب واستسلام ألقى نظراتهن من اليمين والشمال ، ومن الأمام والخلف ، وأصدع بأمرهن بلا أدنى تردد ، اذا طلبن قياما قمت ، او مشيا مشيت او كلاما تكلمت حتى لا يفوتهن شيء من جلوسى وقيامى وصمتى وكلامى وأعضائى وقسمائى ، وعلينا بعد هذه « البهذلة » كلها أن نتودد اليهن ونطرى لطفهن ، وكرمهن ، ثم لا ندرى بعد ذلك أنفوز بالرضى أو نفوز بالفضب ، أف .. أف .. ملعون الذى أرسلهن !

فعاجلتها عائشة قائلة بلهجة ذات معنى :

— بعد الشر عنه !

فقالت خديجة ضاحكة ايضا :

— لا تدعى له حتى نتأكد انه من نسيبنا .. آه يا ربى كم ان

قلبي يدق ...!

فتراجعت عائشة خطوة عن مرمى كوعها وقالت :

— صبرك .. ستجدين في المستقبل فرصا كثيرة للانتقام من

مجلس اليوم الرهيب ، فكم سيصلين من نار لسانك وانت ست

البيت .. وللمن يذكرن امتحان اليوم وهن يقلن لانفسهن

يا ليت الذى جرى ما كان ...!

وقنعت خديجة بالابتسام ، لم يكن في الوقت متسع لرد

الهجوم ، ولم تجد في الهجوم — الذى تجد فيه عادة سرورا شافيا

— لذة على الاطلاق لغلبة الرهبة على نفسها وحيرتها بين الخوف

والرجاء ، ولما فرغا من مهمتهما وقفت تلقى على صورتها نظرة

شاملة ، وعائشة — الى الوراء خطوتين — تردد نظرها بعناية بين

الصورة والأصل ، وجعلت خديجة تتمتم :

— أحسنت يداك ، منظر حسن اليس كذلك ؟ ... هذه

خديجة حقا .. لا بأس بأنفى الآن .. جلت حكمتك يا رب ،

بقليل من الجهد صار كل شيء مقبولا فلماذا ( ثم مستدركة

بسرعة ) استغفر الله العظيم ، لك في كل شيء حكمة ..

وتراجعت خطوات وهى تفحص صورتها بعناية ثم قرأت

الفاحة في سرها ، والتفتت نحو عائشة قائلة :

— ادعى لى يابنت ..

وغادرت الحجرة ..

**إنتاج ( جدران المعرفة ) للعمل التطوعي**

**مع تحيات : MICO MARK**

**Mico\_maher@hotmail.com**



اكتسب مجلس القهوة بحلول الشتاء ميزة جديدة تمثلت في المدافاة الكبيره التى توسطت الصالة فتكاثرت حولها الأسرة ، الذكور في معافطهم والنساء ملتفات بخماراتهن ، فهيا لهم المجلس الى لذة السراب وحلو السمر متعة ندفء . وقد بدا فهمى - على حزنه الصامت الطويل في الأيام الاخيره - كمن يتحفز لمواجهة أهله بخبر هام . ولم يكن تردده وطول تفكيره الا دليلا على خطورة الخبر وأهميته ، بيد أنه انتهى من تفكيره وتردده الى التصميم على ابلاغه ملقيا عباء بعد ذلك على والديه والأقارب . فلذلك قال :  
- عندى خبر هام لكم فاسمعوا ..

فتطلعت اليه الأعين باهتمام لم يشد عنه أحد ، لأن ما عرف به الشاب من اتزان جعل الجميع ينتظرون خبرا هاما حقا كما قال . أما فهمى فاستطرد قائلا :  
- الخبر هو أن حسن افندى ابراهيم ضابط قسم الجمالية - وهو من معارفى كما تعلمون - قابلنى ورجانى أن ابلغ والدى رغبته في خطبة عائشة ..!

وأحدث الخبر - كما قدر فهمى من قبل ما دعاه الى التردد وطول التفكير - أثارا جد متباينة . فتطلعت الأم اليه باهتمام شديد ، على حين صفر ياسين وهو يرمق عائشة بنظرة مداعبة ويهز رأسه ، وخفضت الفتاة الصغيرة رأسها حياء ولتخفى وجهها عن الأعين أن تغضحها أساريرها فتعلن للناظرين ما يضطرب في قلبها الخافق ، أما خديجة فقد تلقت الخبر بدهشة بادى الأمر لم تلبث أن انقلب خوفها وتشاؤما لم تدر لهما سببا واضحا ولكنها

كانت كنلميد يتوقع بين آونة وأخرى ظهور نتيجة الامتحان - اذا تنأهى اليه نجاح زميل له بلغته النتيجة من مصدر خاص ، وتساءلت الأم في ارتباك لا يتناسب ومناسبة الفرح الراهنة :  
- اهذا كل ما قال ؟

فقال فهمى وهو يتحاشى النظر ناحية خديجة :  
- بدأنى بقوله أنه يود أن يتشرف بطلب يد شقيقتى الصغرى .  
- وماذا قلت له ؟  
- شكرت له حسن ظنه بطبيعة الحال ..

لم تطرح عليه السؤال بلو السؤال رغبة في استطلاع شيء تود معرفته . ولكن لتدارى ارتباكها وتنتزع من المفاجأة مهلة للتروى ، ثم راحت تتساءل ترى هل لهذا الطلب علاقة بالزائرات اللاتى جئنهن منذ أيام ؟! وذكرت عند ذاك كيف قالت احداهن - قبل ظهور خديجة - وهى بمعرض الحديث عن أسرة السيد احمد انهن سمعن أن للسيد كريمين فدركت وقتها انهن جئن لرؤية الفتيات ولكنهن تصامت عن الاشارة . وقد انتسبت الزائرات الى أسرة تاجر بالدرب الأحمر - غير والد الضابط الذى قال فهمى عنه مرة أنه موظف بوزارة الأشغال - ولكن هذا لا ينفى نفيا فاطما العلاقة بين الأسرتين لأنه من المؤلف أن تبعث الأسر بخاطبات من بعض فروعها دون الأصل على سبيل الحرص ، وكم ودت أن تسأل فهمى عن هذه النقطة بالذات وكأنها أشفقت من أن يجيء الجواب مصداقا لمخاوفها فيقضى على آمال ابنتها الكبرى وبسببها خيبة جديدة ، بيد أن خديجة نابت عن أمها - اتفاقا - بطرح ما يعتلج في صدرها خارجا حين دارت هبوطها بضحكة فاترة وقالت متسائلة :

- لعله هو الذى بعث بالزائرات اللاتى زرنا منذ أيام ؟  
ولكن فهمى بادر قائلا :

— كلا . فقد قال لي انه سيرسل أمه الينا في حاله الموافقة على طلبه ..

ولكنه بخلاف لهجته الموحية بالصدق . لم يكن صادقا فيما قال . فقد فهم من حديث الضابط ان السيدات اللاتي زرن والدته فريانه . بيد انه اشفق من ايلام شقيقته الكبرى التي كان — على حبه عائشة واقتناعه بتجارة صديقه الضابط — يعطف عليها عطفًا أخويا . ويألم أشد الألم لسوء حظها ، ولعله كان لما منى به هو من خيبة أمر قوى في البلوغ بهذا العطف ذروته . وضحك ياسين ضحكة غليظة وقال بجذل صبياني :

— يبدو أننا سنجمع قريبا بين فرحين ..

فهتفت الأم في فرح صادق :

— ربنا يسمع منك ..

— هل نخاطبين أبى نيابة عني ؟ ..

ند عنه السؤال وهو مشغول بمسألة الخطبة عما عداها ، ولكنه — عقب النطق به — وقع من أذنيه موقعا غريبا ، فكأنه التى عليه من حافظة ذكرياته لا من طرف لسانه . أو كأنه حين التى على سمعه لم يقف عند أذنيه ولكنه غاص الى أعماقه ثم طفا عالقا به ما علق من ذكرياته . وللحال ذكر سؤالا ممثالا لهذا السؤال توجه به الى أمه في ظروف مشابهة فانقبض قلبه ، وهاجت الأمه ، وعاوده احساسه بالظلم الذى واد أمه ، وجعل يقول لنفسه كما قال لها مرارا في الايام الأخيرة ، كم كان يكون سعيدا بيومه مستبشرا بغده راضيا عن الحياة كلها لولا ارادة أبيه القاسية ، وانتزعته الذكرى من الاهتمام بشئون غيره ، فاستسلم للحزن الذى يقرض شغاف قلبه . أما الأم ففكرت مليا ثم تساءلت :

— ألا يحسن بنا ان نفكر فيما عسى ان أجيب أباك اذا سألني عما دعا الضابط الى طلب عائشة بالذات ، ولماذا لم نطلب يد خديجة ، ما دام لم ير هذه ولا تلك ؟ ..

وانتهبت الفتاتان الى ملاحظة أمهما معا . ولعلهما ذكرا موفقهما وراء النافذة في وقت واحد ، بيد ان خديجه تلفت الذكرى بامتعاض ضاعف من امتعاضها الراهن . واحتج قلبها على الحظ الأعمى الذى يأبى الا أن يجزى النزق والاستهتار بالاحسان ، أما عائشة فقد اعترضت تيار سرورها ملاحظة أمها كما تعترض الحلق — وهو نشوان بازدراد اكلة لذيدة شهية — شوكة حادة مدسوسة في الطعام ، وسرعان ما امتص الخوف مرارة الفرح التى كان ينتفض بها روحها . فهمى وحده الذى تار على قول أمه . لا دفاعا كما بدا عن عائشة — فانه ماكان يجيز الدفاع عن عائشة تحت سمع خديجة في هذه النقطة الحساسة بالذات — ولكن غضبا لحزنه العظيم الذى لم يسعه الجهر بالدفاع عنه حيال أبيه . فقال محتدا يخاطب أباه في شخص أمه . وهو لا يدري :

— هذا تعسف ظالم لا مبرر له من عقل أو حكمة . الا يعرف الرجال أشياء كثيرة عن نساء مخدرات عن طريق الفضليات من قريباتهم اللاتي لا يقصدن بحديثهن الا الجمع بين رجل وامرأة في الحلال .

ولكن الأم لم تقصد باعتراضها الا تواريا وراء أبيه حتى تجد مخرجا من المأزق الذى وجدت فيه نفسها بين عائشة وخديجة ، فلما صارحها فهمى باحتجاجه لم تجد بدا من مصارحته بما يدور : — الا ترى انه من الأفضل أن ننتظر حتى يأتينا نبا الزائرات ؟! ولم تعد خديجة تطبق الصمت مدفوعة بكبريائها التى ابت عليها الا أن تعلن عدم المبالة بالأمر كله بالرغم مما يضطرع داخلها من القلق والتشاؤم ، فقالت :

— هذا شيء وذاك شيء آخر وليس ثمة داع لتأجيل هذا من أجل ذاك ..

فقالت الأم بهدوء مؤثر :

— كلنا متفقون على تأجيل زواج عائشة حتى تنزوج خديجة .

ولم يسع عائشة الا ان تقول بركة وتسليم :  
— هذا أمر مفروغ منه ..

امتلا صدر خديجة حنقا لدى سماع النبرات الرقيقة التي تتكلم ، ولعل رقتها نفسها كانت أشد ما أحقها . ربما لأنها أوجت بعطف ابنته كل الآباء . أو لأنها ودت لو نعلن الفتاة معارضتها صريحة لنسيج لها فرصة لمهاجمتها بما ينسفي حنقها على حين قام ذاك العطف الكاذب البغيض درعا يدفع عنها الأذى ويضعف من حنق المربص المتحفر . وأخيرا لم يسعها الا ان تقول بلهجة لم تخل من حدة :

— لا أوافق على أن هذا أمر مفروغ منه . فليس من العدل أن يحملكم حظ عائر على كسر حظ سعيد !..

وتنبه فهمي الى ما ينطوى عليه كلام خديجة من حزن غاضب بالرغم من ظاهره الموحى بالاثار فانتزع نفسه من قبضة أحزانه الشخصية نادما على ما صدر منه من قول في غضبته معا قد نحسبه خديجة مالا صريحا منه الى قضية اختها فقال موجه خطابها اليها :

— ان مفاتحة بابا عن رغبة حسن افندى لا تعنى التسليم بتقديم زواج عائشة على زواجك . وما علينا من بأس اذا لنا موافقته على الخطبة ، أن نؤجل اعلانها للوقت المناسب !..

ولم يكن ياسين مقتنعا بوجهة الرأي الذي يحتم تقديم زواج على زواج ولكنه لم يجد الشجاعة الكافية للافصاح عن رأيه الا أنه روح عنه بكلام عام يفهم منه من يشاء ما يشاء فقال :

— الزواج مصير كل حي ، ومن لم تتزوج اليوم فستتزوج غدا .

وهنا انطلق صوت كمال الرفيع — الذي كان يتابع الحديث باهتمام — متسائلا على غير انتظار :

— بينة .. لماذا كان الزواج مصير كل حي ؟

ولكنها لم تكن بالالتفات اليه . فلم يحدث تساؤله من اثر الا عند ياسين الذي قمقع بضحكة غليظة دون أن ينبس بكلمة . على حين قالت الام :

— أعلم أن كل فتاة ستتزوج اليوم أو غدا . ولكن هناك اعتبارات لا ينبغي اغفالها .. وعاد كمال يسألها :

— وهل ستتزوجين أنت أيضا يا بينة ؟

وضيح الجميع ضحكا فخف هذا من حدة التوتر وانتهز ياسين هذه الفرصة السانحة فتسجع قائلا :

— أترضى الأمر على أبي . فالكلمة كلمته على أي حال ..

وقالت خديجة باصرار غريب :

— لا بد من هذا . لا بد من هذا ..

كانت تعنى ما تقول : لأنها من ناحية تعلم باستحالة اخفاء مثل هذا الأمر عن أبيها ، ولأنها من ناحية أخرى تعتقد بأن والدها لا يمكن أن يقبل تقديم زواج عائشة عليها ، ولأنها — الى هذا وذالك — ما رالت. تصر على التظاهر باللامبالاة ، ومع انها لم تكن تعلم بما بين الضابط والزائر من سبب .. الا ان القلق والتشاؤم اللذين شمرت بهما من بادىء الأمر لم يتخليا عنها لحظة واحدة .

— ٢٥ —

مع أن السيدة امينة جربت في حياتها أكثر من سبب من الأسباب التي تذكر الصفو الا أنها لم تكن قديمة عهد بنوع طاريء من هذه الأسباب . امتاز بطابع خاص به ، اذ بدا في ذاته — على خلاف سوابقه — مما يجمع الناس على اعتباره من أسس السعادة

الجوهري في الدنيا ، ومع هذا انقلب بي بينها . بل في قلبها خاصة ،  
باعثا هاما من بواعث القلق والكدر ، وكم كانت صادقة وهي  
تسائل نفسها : من كان يظن أن معدم عريس ، الامر الذي تتلفه  
النفوس على استقباله ، يجر علينا هذا التعب كله .! . ولكن  
هكذا جرى الحال ، فتنازع قلبها أكثر من رأى دون أن تطمئن الى  
واحد منها ، رات حيناً أن الموافقة على زواج عائشة قبل خديجة  
كفيلة أن تقضى على مستقبل ابنتها الكبرى ، ورات حيناً آخر  
أن إلحاح في معارضة الأقدار موقف شديد الخطورة قد يعود على  
الفتاتين بأوخم العواقب ، وإلى هذا وذاك شق عليها كثيرا أن  
توصد الباب في وجه عريس رائع كالضابط الشاب ليس من  
اليسير أن يوجد الحظ بمثله مرة أخرى . ولكن ما عسى أن يكون  
حال خديجة إذا تمت الموافقة وما عسى أن يكون حظها  
ومستقبلها ؟! . لم تدرك لنفسها مستقرا . خاصة وأن ما طبعته  
عليه من سلبية شاملة جعلها أعجز من أن تجد حلا موقفا لمشكل  
من المشاكل ، ولهذا وجدت راحة وهي تتحضر لالقاء العباء كله  
على عاتق السيد ، بل وجدت هذه الراحة بالرغم مما يخامرها  
من خوف كلما أقدمت على سفاتحته بأمر ترتاب في حسن تقبله  
له ، وقد انتظرت حتى فرغ من احتساء قهوته ثم قالت بصوتها  
المهموس الناطق بالأدب والخضوع :

— سيدى .. حدثنى فهمى قال ان صديقا له رجاء أن يعرض  
عليك رغبته في خطبة عائشة ..

سددت العينان الزرقاوان نظرة اهتمام ودهشة من فوق  
الكنبة الى حيث تجلس المرأة على شلثة غير بعيدة من قدميه ،  
كانما تقول لها : « كيف تحدثينى عن عائشة وأنا في انتظار  
أخبار عن خديجة بعد ما كان من بآ الزائرات الثلاث » .. ثم  
تسأل ليستوثق مما سمع :

— عائشة ؟! ..

— نعم يا سيدى ..  
ونظر السيد أمامه في ضيق . ثم قال وكأنه يحدث نفسه :  
— قورت من زمن بعيد أن هذا سابق لأوانه ..  
فقاتلت المرأة في عجلة أن يظن بها معارضة لرأيه :  
— انى أعلم رأيك يا سيدى . ولكن يجب على أن أطلعك على  
كل شيء مما يدور بيننا ..

نفحصها الرجل ببصر حاد كأنه يسير ما في قولها من صدق  
واخلاص ولكن لمعت عيناه بخاطر طارىء حال بينه وبين  
تفحصها ، فتساءل في اهتمام وقلق :

— ترى الهدا علاقة بالسيدات اللاتي زرنك ؟

أجل . علمت بهذه العلاقة . وهي منفردة بفهمى . وقد  
اقترح عليها الشاب أن تخفى أمرها عن والده عند مفاتحته  
بالخبر فوعده بالتفكير في المسألة طويلا ، وترددت بين قبولها  
ورفضها . ثم مالت أخيرا الى كتمانها كما اقترح فهمى ، ولكنها  
حين جوبهت بسؤال السيد وهي تشعر بنظرة عينيه كضوء  
الشمس الوهاج تشتتت عزمتها وتبدد رأيها فقالت بلا تردد :

— نعم يا سيدى ، علم فهمى أنهن قربيات صديقه ..

فعمس السيد غاضبا ، وكفهذه اذا غضب امتلأت صفحة  
وجهه البياض بالدم وتطابى الشرر من عينيه . من يستهن  
بخديجة فكأنما استهان بشخصه ، ومن يمس كرامتها فكأنما  
طعن في صميم كرامته ، ولكنه لم يدر كيف يعلن غضبه الا عن  
طريق صوته الذى علا وغلف وهو يتساءل بحلق وازدراء :

— من هو هذا الصديق ؟

فقاتلت — وهي تجد للنطق بالاسم قلقلًا لا تدرى له من سبب :

— حسن ابراهيم ضابط قسم الجمالية .

فقال السيد متسائلا في انفعال :

— قلت انك ادخلت خديجة وحدها على السيدات ؟! ..

— نعم يا سيدى ..

— هل زرتك مرة أخرى ؟

— كلا يا سيدى والا كنت أخبرتك .

فسألها منتهرا كأنما هى المسئولة عن هذه الغرابة :

— أرسل قريباته فراين خديجة ، وإذا به يطلب عائشة ! ..

ما معنى هذا ؟! ..

فازدردت الأم ريقها الذى جف بين الأخذ والرد وتمتمت :

— فى مثل هذه الحال لا تدخل الخاطبات البيت المقصود الا

بعد أن يزور كثيرا من بيوت الجيران متحريات عما يهمهن ،

وبالفعل قد اشرن في حديثهن معى الى أنهن سمعن بأن للسيد

كريميتين ، ولعل تقديم واحدة دون الأخرى ..

ارادت أن تقول « لعل تقديم واحدة دون الأخرى وكذا لديهن

ما سمعن عن جمال الصغرى » ولكنها أمسكت خوفا من مضاعفة

غضبه من ناحية . واشفاقا من الجهر بهذه الحقيقة التى ترتبط

في ذهنها بأوان قاتمة من القلق والأسى من ناحية أخرى ، فأمسكت

مكتفية بانجام الحديث بإشارة من يدها كأنها تقول « الخ الخ » .

وحدح السيد إليها بنظر حاد حتى غضت الطرف استخداء ،

وانقلب الى حال من الامتعاض والحزن كثفت الغضب في صدره

فمضى يقرع أضلعه يروم متنفسا أو ينشد صحبة ، ثم صاح

بصوت عاصف :

— عرفنا كل شيء ، ها هو ذا مريس يتقدم طالبا يد ابنتك

فأسمعني رأيك ؟! ..

شعرت بسؤاله يستدرجها الى حفرة لا إقرار لها فقالت

بلا تردد وهى تبسط راحتها في تسليم :

— رأيي رأيك يا سيدى ولا رأى لى غيره ..

فصاح في زمجرة :

— لو كان الأمر كما تقولين ما فاتحتنى في الأمر .

فالت في لهجه ملهوجة واشفاقا :

— ما حدثتك يا سيدى الا لأخبرك عما جد في الأمر ، لأن

واجبى يقضى على بأن أطلعك على كل ما يتصل ببيتك من قريب

أو بعيد .. <sup>صم</sup>صم

فهز رأسه في حنق قائلا :

— من يدري .. أى والله من يدري .. ما أنت الا امرأة ،

وكل امرأة ناقصة عقل ، والزواج خاصة يفتنك عن الرشاد ،

فلعلك ببيتك رذيل عقلك .

فقاطعت بصوت متهدج :

— سيدى أعوذ بالله مما تظن بى ، ان خديجة ابنتى ومن

لحمى ودمى كما هى ابنتك .. وأن حظها ليفتت كبدي ، أما

عائشة فما تزال في أول ربيعها ولن يضرها أن تنتظر حتى يأخذ

الله بيد شقيقتها ..

فراح يمسح براحته على شاربه الغليظ بحركة عصبية حتى

توقف فجأة ، كأنما تذكر أمرا وتساءل :

— هل علمت خديجة ؟

— نعم ياسيدى ..

فلوح بيده غاضبا وهو يصيح :

— كيف يطلب هذا الضابط يد عائشة بالرغم من أن أحدا

لم يرها ؟!

فقالت بحرارة وقلبها يرتجف :

— قلت يا سيدى لعلهن سمعن عنها ..

— ولكنه يعمل في قسم الجمالية أى في حيننا ، وكأنه من اهله ..

فقالت الأم في تأثر شديد :

— ان عين رجل لم تقع على إحدى ابنتى منذ انقطاعهما عن

المدرسة في سن الطفولة ..

فضرب كفا بكف وصاح بها :

— مهلا .. مهلا .. هل حسبتنى اشك في هذا يا ولىة ؟!  
لو شككت فيه ما اتبعنى القتل !

انما اتحدث عما يجرى في عقول بعض الناس ممن لا يعرفوننا ، « ان عين رجل لم تقع على احدى ابنتى » ..  
ما شاء الله ، وهل كنت تريد ان تقع عين رجل عليهما ؟!  
يا لك من مجنونة مهذرة ، انى اردد ما قد تشيع به السنة  
السفهاء من الناس ، اجل .. انه ضابط الحى ، يسير في  
شوارعنا صباح مساء فلا يبعد ان يقوم عند البعض ظن عن  
احتمال رؤيته لاحدى الفتاتين اذا علموا بزواجه منها .. لا أحب ،  
لا اريد ان اعطى ابنتى لاحد ليشير الشبهات حول سمعتى ، بل  
لن تنتقل ابنتى الى بيت رجل الا اذا ثبت لدى ان دافعه الاول  
الى الزواج منها هو رغبته الخالصة في مصاهرتى انا .. انا ..  
انا .. « لم تقع عين رجل على احدى ابنتى » .. مبارك .. مبارك  
يا ست أمينة ..

وصفت الام دون ان تنبس بكلمة فساد الصمت الحجره ،  
ثم نهض الرجل فاذهبا نهوضه بأنه سيشرع في ارتداء ملابسه  
استعدادا للعودة الى الدكان فبادرت بالقيام ، ونزع السيد  
ذراعيه من الجلباب ورفع ليخلعه ، ولكنه توقف قبل ان تجاوز  
طاقة الجلباب ذقنه ، وقال والجلباب مكوم فوق منكبه كلبدة  
الأسد :

— ألم يقدر سى فهمى خطورة الطلب الذى تقدم به صديقه ؟  
( ثم محركا رأسه في أسف ) : يحسدنى الناس على انجاب  
ثلاثة ذكور ، والحق انى لم انجب الا انا .. خمس اناث .

لست اقدم من التحدث إليهم فهو يحمل  
آدم الذئب لا نزعاً علت

- ٢٦ -

على انر مغادرة السيد للبيت ذاع رايه في خطبة عائشة ، ومع  
انه قوبل بتسليم عام — تسليم من لا حيلة لهم سوى التسليم —  
الا انه كان متباين الصدى في النفوس . أسف فهمى للخبر ،  
وساءه ان تفقد عائشة زوجا صالحا مثل صديقه حسن ابراهيم ،  
اجل كان قبل ان يبيت أبوه في الامر مترددا بين التحمس للعريس  
المقدم وبين العطف على موقف خديجة الدقيق ، فلما أن قضى  
الامر واستراح جانبه المشفق على خديجة أسف جانبه الآخر  
الراغب في سعادة عائشة وامكنه ان يجهر برأيه فقال :

— لا شك ان مستقبل خديجة يهمنى جميعا ولكننى لا أوافق  
على الاصرار على حرمان عائشة من الفرص الحسنة التى تتاح  
لها ، الحظ غيب لا يعلمه الا الله . ولعل الله يدخر للتأخر حظا  
أوفر من المتقدم ..

ولعل خديجة كانت اشد الجميع شعورا بالحرج لوقوفها للمرة  
الثانية عشرة في سبيل اختها ، لم تكن تفكر في الحرج وهى تحت  
الطريقة ، ولكن حين نما اليها رأى ايها الحاسم . وتقهقر الخطر الذى  
يهددها ، زایلها الحنق والالم وحل محلها شعور اليم بالخجل  
والحرج ، ومع ان حديث فهمى لم يترك في نفسها أثرا حسنا لأنها  
طبعت في اعماقها ان تجد من الجميع حماسا لرأى ايها وان تبقى  
هى الوحيدة المعارضة له ، الا انها قالت معلقة عليه :

— صدق فهمى فيما قال : وكان هذا رأى دائما ..  
فعاد ياسين يؤكد رايه السابق قائلا :  
— الزواج مصير كل حى .. لا تخافوا .. ولا تجزعوا ..

فنع هذه المرة بالكلام العام على ولعه بعائشة وشدة استيائه  
لحاق بها من ظلم ، ولكنه خاف أن يعلن رايه صراحة أن تسيء  
خديجة فهمه أو تظن أن ثمة علاقة بين هذا الراى وبين ما ينسب  
بينهما كثيرا من نقار برىء ، والى هذا وذلك كان احساسه الباطنى  
بانه نصف أخ فقط يقعه عند مواجهة الخطير من شئون الأسرة  
الحساسة عن ابداء الراى الخلقى بجرح احد من افرادها .. ولم  
نكن عائشة قد نسبت بكلمة ففسرت نفسها على الكلام فسرا أن  
يشى صمتها بالأمها التى صممت على اخفائها والتظاهر بعدم  
الاكتراث لها مهما سامها ذلك من عذاب وتوتر ، بل أجمعت على  
اعلان الارتياح مجارة لجو البيت الذى لا يعترف للعواطف بحق من  
حقوقها .. والذى تدارى فيه اهواء القلوب بأقنعة الزهد  
والرياء ، فقالت :

— لا يصح أن أتزوج قبل خديجة . والخير كل الخير فيما  
يرى أبى ( ثم مبتسمة ) .. لماذا تتعجلون الزواج ؟ .. ومن  
ادراكم بأننا سنحظى في بيوت الأزواج بحياة سعيدة كالتى نحظى  
بها في بيت ابينا ؟!

ولما تواصل الحديث كشأنه كل مساء حول المدفأة لم تمسك  
عن الاشتراك فيه بما وسعها قوله بالرغم من شرود ذهنها وتشتت  
نفسها ، وكم في الواقع شابته الدجاجة المذبوحة التى تندفع  
مبسوطة الجناحين — كأنما تنتفض حيوية ونشاطا — على حين  
يتدفق الدم من عنقها مستصفا آخر قطرات الحياة ..

على أنها توقعت هذه النتيجة قبل عرض الأمر على أبيها ،  
أن لا ثمة أمل غامض داعب أحلامها كما يداعبنا الأمل في كسب  
النمرة الأولى في اليانصيب الكبير .. وقد تطوعت أول الأمر  
للمعارضة في زواجها مدفوعة بأريحية الظفر والسعادة ، وبالعطف  
على شقيقتها السيئة الحظ ، الآن خمدت الأريحية ونضب العطف ،  
فلم يبق الا الامتعاض والسخط واليأس . ليس لها من الأمر

شئ . هذه ارادة الأب ولا معقب لها ، وما عليها الا الاذعان  
والاستسلام ، بل عليها أكثر من هذا الرضى والارتياح ، لأن محض  
الوجوم ذنبلا يفتقر ، اما الاحتجاج فائم لا يطيقه أدبها وحيولها ،  
افاقت من سكرة السعادة الغامرة التى انتشت بها يوما وليلة على  
يأس مظلم ، ما أكنف الظلمة تجيء عقب النور الباهر ، في تلك  
الحال لا يقتصر الألم على الظلمة الراهنة ، ولكنه يضاعف مرات  
ومرات بالحسرة على النور الذاهب ونسائل نفسها اذا كان ثمة  
نور امكن أن يضىء مليا فلماذا لم يواصل الضياء ، لماذا لا يخبو ،  
لماذا خبا ، فتكون حسرة جديدة تنضم الى بقية الحسرات التى  
ينسجها الحزن حول قلبها منتزعا اياها من ذكريات الماضى وواقع  
الحال وأحلام المستقبل ، وعلى اغراقها في التفكير في هذا كله  
وحضوره — تبعا لذلك — في شعورها فانها تعود تتسائل وكأنها  
تتسائل لأول مرة ، وكان الحقيقة المرة ترتطم بشعورها للمرة  
الأولى : هل حقا خبا النور ؟!

هل تمزقت الأسباب بينها وبين النساب الذى ملأ قلبها  
وخيالها ؟!

سؤال جديد رغم تكراره . وصدمة جديدة رغم نفاذها الى  
العظام ، ذلك أن الحسرة الكاوية لا تنفك يتنازعها اليأس المستقر  
في الأعماق والآمال المتطائرة في الهواء كلما تطاير منها شعاع الأمل  
المتطاير ، ثم تعود فتستقر في الأعماق ، ثم تطفو مرة أخرى ،  
وثالثة ، حتى تأوى الى مستقرها — وقد ودعت النفس آخر آمالها  
— فلا تغادره الى الأبد ، انتهى كأنه لم يكن ، لا سبيل اليه أبدا ،  
ما أهون الأمر عليهم ، عاجلوه كما يعالجون أمور يومهم العادية مثل  
ماذا نأكل غدا أو حلمت ليلة أمس حلما غريبا أو رائحة الياسمين  
تملأ جو السطح ، كلمة من هنا .. كلمة من هناك .. واقترح يعلن  
ورأى ييسط . في هدوء وحلم غريبين ، ثم تعزية باسمه ، وتشجيع  
كانه اللعابة . ثم تغير الحديث وتشعب ، انتهى كل شئ ، وأدرج

في التاريخ الذي تنزل عنه الأسرة النسيان ، أين قلبها من هذا كله ؟! لا قلب لها ، لا يتصور وجوده أحد ، لا وجود له ، في الواقع ، ما أشد غربتها ، ضائعة مفقودة ، ليسوا منها وليست منهم . وحيدة منبوذة مقطوعة الصلات ، ولكن كيف تنسى أن كلمة واحدة لو جاد بها لسان أبيها ، كانت تكفي لتغيير وجه الدنيا وخلقها خلقا جديدا ؟! كلمة واحدة لا أكثر . لا تريد عن لفظة «نعم» .  
 ثم تحدث المعجزة . لم تكن لتكلفه الا عشر ما تكلف من جهد في المناقشة الطويلة التي انتهت الى الرفض ولكن لم تجر بذلك مشيئته ، وارتضى لها هذا العذاب كله . ومع انها كانت متاملة حائقة ساخطة الا ان المأوى وحنقها وسخطها وقفت عند شخص أبيها وارتدت عنه خائبة ارتداد الوحش الهائج اذا اعترضه مروضه ، الذي يحبه ويخافه ، لم يسمحها أن تحمل عليه ، ولو في أعماق سريرتها ، وظل قلبها على ولائه وجهه فلم تضمر له الا الاخلاص والوفاء كأنه اله لا يجوز أن تقابل قضاءه الا بالتسليم والحب والوفاء ..

شدت الصغيرة ذاك المساء جبل اليأس حول عنقها الرقيق فأمن قلبها المتفتح بأنه نضب واجذب الى الأبد ، وضاعف من توتر أعصابها الدور الذي صمعت على أن تمثله بينهم ، دور البشر واللامبالاة وما سأمته نفسها من المشاركة في سمرهم حتى نادت هامتها الذهبية بحملة ، وانقلبت الأصوات في أذنيها وفرا ، فما جاء وقت الانسحاب الى حجرة النوم حتى مضت في أعياء الكارمى ، وهناك في أمن من ظلمة الحجرة تجهم وجهها لأول مرة وعكس صورة صادقة من قلبها ..

بيد أنه لحق بها رقيب - خديجة - أيقنت من بادئ الأمر ان تصنعها لن يجدى معها شيئا وقد تحامت في المجلس نظراتها أما الآن - اذ جلست اليها - فلا مهرب منها ولا مفر . وتوقعت أن تهجم الفتاة على الموضوع بعنادها المعروف ، وانتظرت تسلل

صوتها الى أذنيها بين لحظة وأخرى . ورحب قلبها بالحديث ، لا لأنه سيبعث رجاء جديدا . ولكن لأنها أملت وراء الاعتذار والخرج اللذين ستعلنهما الفتاة صادقة حتما شيئا من العزاء . ولم يطل الانتظار فما لبث أن جاءها الصوت يشق الظلمة قائلا :

- عائشة . انى حزينه آسفة . ولكن علم الله لا حيلة لى ، وكم وددت لو تواتينى الشجاعة فأرجو أبى أن يعدل عن رأيه .. وتساءلت عما وراء هذا الكلام من صدق أو رياء منفعة بثورة حق ثارت بها لدى سماع النبرات الأسيفة مباشرة ، ولكنها اضطرت الى العودة الى استعارة النبرات التي ظلت تتحدث بها في مجلس أمها فقالت :

- فيم الحزن والأسف . ما أخطأ أبى وما ظلم ولا داعى للعجلة !..

- هذه نانى مرة يؤجل زواجك بسببى .

- لست آسفة مطلقا ..

فقالت خديجة بلهجة ذات مغزى :

- ولكن هذه المرة غير المرة الأولى ..

أدركت الفتاة ما وراء هذه الكلمات بسرعة البرق ، فخنق قلبها خفقان اللوعة والحسرة ، وبكى وجدا وحبا ، ذلك الحب الكامن يشار بالإشارة تجيئه من الخارج عفوا أو قصدا كما يثار الجرح أو الدمل باللمس والشك . وهمت بالكلام ولكنها أمسكت مضطرة لأن أنفاسها لم تسعفها فخافت أن تفضحها نبراتها ، وعند ذلك تنهدت خديجة قائلة :

- لهذا تجدني في غاية الحزن والأسف ، ولكن ربنا كريم ، وما شدة الا وبعدها الفرج ، فعسى أن ينتظر ويصبر ويكون من نصيبك بالرغم مما بدا ...

وهتفت جوارحها :

« يا ليت » .



أما لسانها فقال :

— سيان عندي ، الأمر أبسط مما تظنين .  
— أوجو أن يكون كذلك .. اني جد حزينة وآسفة يا عائشة ..  
وفتح الباب فجأة وبدا شبح كمال في الشعاع الخافت الذي  
تسلل من فرجة الباب فصاحت به خديجة في ضيق :  
— لماذا جئت ؟ وماذا تريد ؟  
فقال الغلام بصوت يشي باحتجاجة على سوء مقابلتها له :  
— لا تنهريني .. وامسحي لى ..  
ووتب الى الفراش وركع بينهما . ثم دس يدا الى واحدة  
وبدا الى الأخرى ، وراح يدغدغهما . ليهيئ لحديثه جوا طيبا غير  
الجو الذي أنذرت به نهره خديجة . ولكنهما نشرتا يديه ، وقالتا  
بصوتين متتابعين :

— آن لك أن تنام . فاذهب ونم ..

ولكنه هتف في غيظ :

— لن اذهب حتى أعرف ما جئت أسأل عنه !

— عم تسأل في هذه الساعة من الليل ؟

فقال مغبرا لهجته حتى يستجيبا له :

— أريد أن أعرف هل تتركان بيتنا اذا تزوجتما ؟

فصاحت بها خديجة :

— انتظر حتى يجيء الزواج !

فتساءل في عناد :

— ولكن ما هو الزواج ؟

— كيف أجيبك وأنا لم اتزوج .. اذهب وتم الله لا يسيئك .

— لن اذهب حتى أعرف ..

— يا حبيبى توكل على الله وفارقنا ..

فال بصوت حزين :

— أريد أن أعرف هل تغادران البيت اذا تزوجتما ؟

فقالت في ضجر :

— نعم يا سيدى .. ماذا تريد ايضا ؟

فقال في جزع :

— اذن لا تتزوجا .. هذا ما أريد ..

— سمعا وطاعة ..

فعاد يقول في احتجاج نائر :

— أنا لا أطيق أن تذهبا بعيدا عنا وسادعو الله الا يزوجكما ..

فهتفت :

— من فمك لباب السما .. عال .. عال .. ربنا يكرمك .

تفضل فارقنا مع السلامة .

- ٢٧ -

سرى في البيت شعور بأنه يستقبل من حياته المرهقة بالتزمت  
بهم راحة يستطيع — اذا شاء — أن يستروح فيه نسمة من  
الحرية البريئة في أمن من الرقيب ، فظن كمال أنه غدا في حل من  
أن يقطع اليوم كله في اللعب داخل البيت أو خارجه ، وتساءلت  
خديجة وعائشة الا يمكن أن تنسلا مساء الى بيت مريم لقضاء  
ساعة في لهو ومرح ؟ لم تجيء هذه الراحة نتيجة لانقضاء شهور  
الشتاء الكالج وحلول بشار الربيع ملوحة بالدفع والبشاشة ،  
اذ ليس من شأن الربيع أن يهب هذه الأسرة حرية يحرمها اياها  
الشتاء ، ولكنها جاءت نتيجة طبيعية لسفر السيد أحمد الى  
بورسعيد في مهمة تجارية تدعوه كل عدة أعوام الى السفر يوما  
أو بضع يوم ، واتفق أن سافر الرجل صباح الجمعة فجمعت  
المعطة الرسمية بين أفراد الأسرة .. وتجاوبت رغباتهم الظماى  
الى الحرية في الجو الطليق الآمن الذى خلقه على غير انتظار رحيل

الآب عن القاهرة كلها . بيد أن الأم وفقت من رغبة الفتاين وجاح الغلام وقفة المتردد . لأنها كانت نحرص على أن يواظب الأسرة على سيرها المألوفة . وأن يلتزم - في غياب الأب - الحدود التي تلتزمها في حضوره خوفا من مخالفته أكثر منها اقتناعا بوجاهة شدته وصرامته . ولكنها ما تدري إلا ويأسين يقول لها :

- لا تعارضى بالله .. اننا نحيا حياة لا يحياها أحد من الناس ، بل أريد أن أقول شيئا جديدا .. لماذا لا نروحين عن نفسك انت؟! .. ما رأيكم في هذا الاقتراح ؟!

وتطلعت إليه الأعين في دهشة ولكن أحدا لم ينبس بكلمة ، ولعلمهم - كأهمهم التي رمته بنظرة تأنيب - لم يحملوا قوله محمل الجد ، إلا أنه استطرد قائلا :

- لماذا تنظرين الى هكذا؟! .. لم أخطئ في البخارى . وليس ثمة جريمة والحمد لله . ما هو إلا مشوار قصير ترجعين منه وقد ألقيت نظرة على جزء صغير من الحى الذى عشت فيه أربعين عاما دون أن ترى منه شيئا ..

فتنهدت المرأة متمتعة :

- سامحك الله ..

فقهقه الشاب قائلا :

- علام بسامحنى؟! .. هل اقترعت ذنبا لا يغفر! .. والله لو كنت مكانك لمضيت من نوى الى سيدنا الحسين ... سيدنا الحسين ألا تسمعين؟! .. حبيبك الذى تهيمين به على البعد وهو قريب ، قولى انه يدعوك اليه ..

وخفق قلبها خفقانا لاحت آثاره في احمرار وجهها فخفضت راسها لتخفى تأثرها الشديد . انجذب قلبها الى الدعاء بقوة تفجرت في نفسها فجأة على غير انتظار لا منها ولا من أحد ممن حولها حتى يأسين نفسه ، كأنها زلزال قد وقع بأرض لم تعرف الزلازل ، فلم تدر كيف استجاب قلبها للدعاء ، ولا كيف تطلع

بصرها الى ما وراء الحدود المحرمة . ولا كيف تراءت المغامرة ممكنة بل مغرية بل طاغية ، أجل بدت زيارة الحسين عذرا فويا - له صفة التقادسه - لطفرة السارية التي نرعت اليها ارادتها ، ولكنها لم تكن وحدها التي تمخضت عنها نفسها اذ لبث دعاءها في الاسماق تيارات حبسية متلهفة على الانطلاق كما تلبى الغرائز المتعطشه للقتال نداء الدعاء الى الحرب بحجة الدفاع عن الحرية والسلام . ولم تدر كيف تعلن استسلامها الخطير ولكنها نظرت الى ياسين وسألته بصوت متهدج :

- زيارة الحسين منية قلبى وحنانى .. ولكن .. أبوك ؟ فضحك ياسين قائلا :

- أبى في طريقه الى بورسعيد ولن يعود قبل ضحى الغد ، وبوسعك - زبادة في الحيلة - أن تستعيرى ملاءة أم حنفى اللف حتى اذا اتفق ان رآك أحد وانت تغادرين البيت أو وانت تعودين اليه ظنك زائرة ..

ورددت عينيها بين الأبناء في خجل وتهيب كأنها تنشد المزيد من التشجيع ، فتحمست خديجة وعائشة للاقتراح ، وكأنهما تعبران بحماسهما عن رغبتهما الحبسية في الانطلاق ، وفرحتهما بزيارة مريم التي باتت - بعد هذا الانقلاب - في حكم المقرر ، وهتف كمال من أعماق قلبه :

- سأذهب معك يا نينة لأدلك على الطريق ..

وحدها فهمى بنظرة عطف اناره في نفسه ما طالعها في وجهها البرئ من سرور حائر كسرور الطفل اذا منى بلعبة جديدة فقال لها في تشجيع واستهانة :

- ألقى نظرة على الدنيا ، لا عليك من هذا فانى أخاف أن تنسى المشى من طول لزومك للبيت ..!

وفي فورة الحماس جرت خديجة الى أم حنفى ثم عادت بملاءتها . وتزاحمت الاصوات بالضحك والتعليق ، فغدا اليوم

عيدا سعيدا لا عهد لأحده ، واشترك الجميع - وهم لا يدرون -  
في الثورة على إرادة الأب الغائب . والتفت الست أمينة في  
الملاء وأسدت البرقع الأسود على وجهها ، ثم نظرت في المرأة  
قلم تتمالك من أن يضحك طويلا حتى اهتز جذعها ، وارتدى  
كمال بدلتها وطربوشه وسبقها إلى فناء البيت ، ولكنها لم  
تتبعه ، ركبها شعور الرهبة الذي يلزم المواقف الفاصلة رفعت  
عينها إلى فهمى وتساءلت :

- ما رأيكم ، هل اذهب حقا ؟

فصاح بها ياسين :

- توكل على الله ..

وتقدمت منها خديجة . ووضعت يدها على منكبها ودفعتها  
برفق وهي تقول :

- الفاتحة أمانة ..

ولم تزل تدفعها حتى أوصلتها إلى السلم . ثم رفعت يدها  
فنزلت المرأة والجميع في أعقابها .. ووجدت أم حنفي في  
انتظارها . فالتفت الخادم على سيدنها - أو بالحرى على الملاءة  
الملتفة بها - نظرة فاحصة . ثم هزت رأسها هزة انتقادية .  
وتقدمت منها وأعادت لف الملاءة حول جسمها وعلمتها كيف  
تمسك بطرفها في الوضع المناسب ، فانقادت لها سيدتها التي  
كانت ترتدى الملاءة اللف لأول مرة ، وعند ذلك ارتسمت ملامح  
قامتها وقدها في تفصيل وسيم ، تخفيه عادة جلايبها الفضفاضة ،  
فألت خديجة عليها نظرة إعجاب باسمه وغمرت بعينها لعائشة  
وأغرقتا في الضحك ..

ولاقت وهي تعبر عتبة الباب الخارجى إلى الطريق لحظة دقيقة  
جف لها ريقها فضاع السرور في نوبة القلق ووطاة الاحساس  
بالذنب ، وتحركت في بطء وهي قابضة على يد كمال بحال  
عصية ، وبدأت مشيتها مضطربة مخلخلة كأنها عاجزة عن مبادئ

المشي الأولية ، إلى ما اعتراها من حياء شديد . وهي تتعرض لأعين  
الناس الذين عرفتهم من عهد بعيد من وراء خصص المشربيه - عم  
حسنين الخلاق ودرويش بائع الفول والفولى اللبان ويومى  
الشربلى وأبو سريع صاحب المقل - حتى توهمت أنهم  
سيعرفونها كما تعرفهم - أو لأنها تعرفهم - ووجدت مشقة في  
تبين حقيقة بديهة في رأسها وهي أن عينا منهم لم تقع عليها  
مدى الحياة . وعلى تلك الحال عبرا الطريق إلى درب قرمز لانه  
وإن يكن أقصر الطرق إلى جامع الحسين إلا أنه كان لا يمر - كطريق  
النحاسين - بدارك السيد فضلا عن خلوه من الدكاكين وانقطاع  
المارة عنه إلا فيما ندر ، وتوقفت لحظة قبل أن توغل فيه ، والتفت  
صوب المشربية فرائت شبحى ابنيتها وراء ضلفة منها بينما  
رفعت ضلفة أخرى عن وجهى ياسين وفهمى اللباسمين ، ثم  
فاستمدت من منظرهما شجاعة استعانت بها على ارتباكها ، ثم  
جدت في السر - هى وغلامها - يقطعان الدرب المقفر في شئ من  
الطمأنينة . لم يغب عنها القلق ولا الاحساس بالذنب ولكنهما  
ترأجعا إلى حاشية الشعور الذى احلنت مركزه عاطفة استطلاع  
حماسية نحو الدنيا التى يترأى لها درب من دروبها وميدان من  
ميادينها وغرائب من مبانيها وعديد من أناسها . ووجدت سرورا  
ساذجا لمشاركة الأحياء في الحركة والانطلاق ، سرور من قضت  
ربع قرن سجينة الجدران ما عدا زيارات معدودات لأهلها فى  
الخرنفس - بضع مرات في العام - تقوم بها داخل حنطور بصحبة  
السيد فلا تسعفها الشجاعة حتى لا ستراق النظر إلى الطريق ..  
وجعلت تسأل كمال عما يصادفهما في طريقهما من مشاهد وأبنية  
وأماكن ، والغلام يحدثها في أسهاب مزهوا بدور المرشد الذى  
يقوم به ، فهذا قبو قرمز المشهور الذى يجب - قبل الدخول  
فيه - تلاوة الفاتحة ، وقبة من العفاريات التى تسكنه ، وهذا  
ميدان بيت القاضى بأشجاره الباسقة وكان يسميه ميدان « ذقن

الباشا « مطلقا عليه اسم الزهر الذى يعلو أشجاره او يسميه  
أحيانا أخرى « ميدان شسجرجلى » ساحبا عليه اسم بائع  
الشيكولاته التركى . أما هذا البناء الكبير فهو قسم الجمالية ،  
ومع أن الغلام لم يجد به ما يستحق اهتمامه سوى السيف  
المدلى من وسط الديدان إلا أن الأم ألقت عليه نظرة مليئة بحب  
الاستطلاع الخلقى بمكان يقيم به الرجل الذى سعى الى طلب يد  
عائشة ، حتى بلغا مدرسة خان جعفر الأولية ، التى قضى بها عاما  
قبل التحاقه بمدرسة خليل أغا الابتدائية . فأشار الى شرفتها  
الأثرية وهو يقول « في هذه الشرفة كان الشيخ مهدى يلصق  
وجوهنا بالجدار لأقل هفوة ، ويركلنا بحذائه خمسا أو ستا أو  
عشرا كما يطلو له » ، ثم أوما الى دكان تقع تحت الشرفة مباشرة  
وقال بلهجة لم يغب عنها مغزاها وهو يتوقف عن السير « وهذا  
عم صادق بائع الحلوى » ثم لم يقبل الترحيح عن موضعه حتى  
أخذ قرشا وابتاع به ملينا أحمر ، انعطفا بعد ذلك الى طريق  
خان جعفر فلاح لهما عن بعد جانب من المنظر الخارجى لجامع  
الحسين ، يتوسطه شبك عظيم الرقعة محلى بالزخارف العربية ،  
وتعلوه فوق سور السطح شرفات متراصة كاسنة الرياح  
فتمسالت والبشر يسجع في صدرها « سيدنا الحسين ؟ » ولما  
اجابها بالإيجاب مضت تقارن بين المنظر الذى تقترب منه - وقد  
حشت خطاها لأول مرة مذ غادرت البيت - وبين الصورة التى  
خلقها خيالها له مستعينا في خلقه بنماذج من الجوامع التى في  
متناول بصرها كجامع قلاوون وبرقوق فوجدت الحقيقة دون  
الخيال ، لأنها كانت تنفخ في الصورة طولا وعرضا على قدر يناسب  
منزلة صاحب الجامع من نفسها ، بيد أن هذا الاختلاف بين  
الحقيقة والخيال لم يكن ليؤثر شيئا في فرحة اللقاء التى ثملت بها  
جوانحها ، ودار حول الجامع حتى الباب الأخضر ودخلا في زحمة  
الداخلات . ولما وطئت قدما المرأة أرض المسجد شعرت بأن بدنها

يذوب رفة وعطفا وحنان . وأنها تستحيل روحا طائرا يرفرف  
بجناحيه في سماء يسطع بجنابتها عرف النبوة والوحى فأغرورت  
عينها بالدمع الذى أسعفها للترويح عن جيسان صدرها وحرارة  
حبها وإيمانها وأريحية امتنانها وفرحها . وراحت تلتهم المكان  
بأعين شيقة مستطلعة ، جدرانها وسقعه وعمده وأبسطنه ونجفه  
ومنبره ومحاريبه ، وإلى جانبها كان كمال ينظر الى هذه الأشياء  
من ناحية أخرى خاصة به ترى أن الجامع يكون مزارا للناس  
في النهار والهزيع الأول من الليل ، وبينما من بعد ذلك لصاحبه  
الشهيد يذهب فيه ويجيء مستعملا ما فيه من اثاث على نحو  
ما يستعمل المالك ملكه ، فيطوف بأرجائه ويصلى في المحراب  
ويرتقى المنبر ويعلو النوافذ ليشرق على حبه المحيط ، وكم غنى  
حالما لو ينسونه في الجامع بعد أن يفلق أبوابه فيمكنه أن يلقي  
الحسين وجها لوجه وأن يمضى في حضرته ليلة كاملة حتى الصباح  
وتخيل ما يخلق به أن يقدمه له عند اللقاء من آى الحب والخضوع  
وما يجدر به أن يلقيه عند قدميه من أمانيه ورغباته وما يرجوه  
بعد ذلك عنده من العطف والبركة ، تخيل نفسه وهو يقترب منه  
خافض الرأس فيسأله الشهيد برقة « من أنت ؟ » فيجيبه وهو  
يقبل يده « كمال أحد عبد الجواد » ويسأله عن عمله فيقول له  
« تلميذ - ولن ينسى التنويه بتغوقه - بمدرسة خليل أغا »  
ويسأله عما جاء به في هذه الساعة من الليل فيجيبه بأنه حب  
آل البيت عامة والحسين خاصة ، فيبسم اليه عطفا ، ويدعوه الى  
مرافقته في تجواله الليلي ، وعند ذاك يروح له بأمانيه جلة قائلا :  
« اضمن لى أن لعب كما أشاء داخل البيت وخارجه ، وأن تبقى  
عائشة وخديجة في بيتنا الى الأبد ، وأن تغير طبع أبى ، وأن تمد  
في عمر أمى الى ما لا نهاية ، وأن آخذ من المصروف قدر كفايتى ،  
وأن ندخل الجنة جميعا بغير حساب » .. هذا وتيار الزائرات  
الزاحف في بطء يدفعهما رويدا حتى وجدا نفسيهما في مثوى

الضريح . طالما تلهفت أشواقها على زيارة هذا المثوى كما تلهف على حلم يسبحيل تحقيقه في هذه الدنيا . ها هي تقف بين أركانها . بل ها هي لصق جدران الضريح نفسه ، تسرف نفسها عليه خلال الدموع . وتود لو تتريث لتتملى مذاق السعادة لولا شدة ضغط انزحام . ومدت يدها الى الجدران الخشبية ، واقتدى كمال بها . ثم قرء الفاتحة ، ومسحت بالجدران وفيلانها ولسانها لاينى عن الدعاء والتوسل . ودت لو تقف طويلا أو تجلس في ركن من الأركان لتعيد النظر والتأمل ثم لتعيد الطواف . ولكن خادم المسجد وقف للجميع بالمرصاد . لا يسمح لواحدة بالتلكؤ ويحث المتباطئات . ويلوح منذرا بعصاه الطويلة . وهو يدعو الجميع الى اتمام الزيارة قبل حلول ميعاد صلاة الجمعة . ارتوت من المنهل العذب ولكنها لم تطفئ ظمئها . وهيئات أن يروى لها ظمأ . لقد هاج الطواف حنينها فتعجرت عيونه وسال وزخر ولن يزال ينشد المزيد من القرب والابتهاج ، ولما وجدت نفسها مرغمة على مغادرة المسجد انزعجت نفسها منه انتزاعا . وأودعته قلبها وهي توليه ظهرها . ثم مضت حسرى يعذبها شعورها بنها تودعه الوداع الأخير ، بيد ان ما طبعت عليه من قناعة واستسلام أخذها على ما استسلمت له من الحزن فردها الى تملى ما ظفرت به من سعادة طارت بها هواجس الفراق ، ودعاها كمال الى مشاهدة مدرسته فمضيا اليها في نهاية شارع الحسين ، ووقفا عندها مليا ، ولما أرادت الرجوع من حيث أتت أئذره ذكر العودة بانتهاء الرحلة السعيدة مع أمه التى لم يحلم بمثلها من قبل فأبى التفريط فيها واستمات في الدفاع عنها فاقترح عليها أن يسيرا في السكة الجديدة حتى الغورية ، ولكى يقضى على المقاومة التى بدت في صورة تقطيع باسمة من وراء البرقع خلفها بالحسين فتنهدت ، واستسلمت ليده الصغيرة ، ومضيا بنسق طريقهما في زحمة شديدة وبين تيارات متلاطمة

من السائرين في جميع الجهات مما لم نجد عشر معساره في الطريق الهادى الذى جاءت منه فعلاها الارتباك . واخذت تنقد نفسها في اضطراب شامل ، ولم تلبث أن شكت اليه ما يلقي من عناء واعياء . ولكن تهالكه على اتمام الرحلة السعيدة جعله يصم أذنيه عن شكاتها ويشجعها على مواصلة السير ويلهيه عن متاعبها بلغت نظرها الى الدكاكين والعربات والمارة . وهما يقتربان في بطء شديد صوب منعطف الغورية ، وعند ذلك المنعطف لاحت لناظريه دكان فطائر فسال لعابه وتبتت عيناه عليها لا تحولان وراح يفكر في وسيلة لاقتناع أمه بالدخول الى الدكان وابتياح فطيرة . وبلغا الدكان وهو لا يزال يفكر ، ولكنه ما يدرى إلا وأمه ثفلت من يده فالتفت نحوها متسائلا فأراها وهي تسقط على وجهها وقد ندت عنها آهة عميقة ، واتسعت عيناه في ذهول ورعب دون أن يبدى حراكا ولكنه على ذهوله ورعبه رأى بجانب عينه - في نفس الوقت تقريبا - سيارة نفرمل محدثة صوتا عنيقا ومرسلة وراءها ذيلا من الدخان والغبار فكادت تدوس الملقاة لولا أن انحرفت عنها مقدار شبر ، وتعالى صياح وحدثت ضجة وهرع الناس الى المكان من جميع نواحي الطريق كما تهرع الصبية الى صغارة الحاوى فضربوا حولها حلقة غليظة بدت أعينا مسنطلمة ورءوسا مشرئبة واللسنة تهتف بكلام اختلطت أسئلته بأجوبته ، ووافق كمال من الصدمة بعض الشيء فراح يردد عينيه بين أمه الملقاة عند قدميه وبين الناس في حال ناطقة بالخوف والاستغاثة ثم ارتقى على مركبته الى جانبها ووضع كفه على منكبيها وناداه بصوت ففتشت نبراته بحرارة الرجاء ولكنها لم تستجب له فرفع رأسه مقلبا عينيه في وجوه الناس ، ثم صرخ باكية في نحيب حار علا على الضجة التى تكتنفه حتى كاد يسكتها وتطوع البعض لمواساته بكلمات لا معنى لها ، وانحنى آخرون فوق أمه

مستطلعين بنظرات كمنت وراءها رغبتان . تشد أحدهما السلامة للضحية . وتنزع الأخرى - في حال اليأس من السلامة - الى أن ترى الموت - ذلك الحتم المؤجل - وهو يطرق بابا غير بابهم ، وينتزع روحا غير روحهم كأنهم يودون أن يقوموا بشبه بروفا آمنة لاخطر دور قضى عليهم جميعا أن يخطموا الحياة بلعبه ، وصاح أحدهم قائلا « صدمها باب السيارة الأسير في ظهرها » ، وقال السائق الذى غادر السيارة ووقف محتثقا بجو الاتهام الذى يطبق عليه « لقد انحرفت عن الطوار بفتة فلم استطع أن انفادى من صدمها ، ولكنى فرملت بسرعة فجاءت الصدمة خفيفة . رايولا رعاية الله لدستها » .. وجاء صوت من المحققين اليها قائلا « ما زالت تنفس .. اغمى عليها فقط » ، وعاد السائق يقول وقد لمح الشرطى قادما يترنج سيفه بجنبه الأسير « انها صدمة خفيفة .. لم تتمكن منها أبدا .. انها بخير .. بخير يا جماعة والله .. » ثم انتصبت قامة أول رجل تقدم لفحصها وقال كأنما يلقي خطبة « ابتعدوا لا تمنعوا الهواء .. فتحت عينيها .. بخير .. بخير والحمد لله ! .. » كان يتكلم بابتهاج لا يخلو من زهو كأنه هو الذى رد اليها الحياة ، ثم تحول الى كمال الذى غلبه بكاء عصبى فاسترسل فيه في انفعال لم تجد معه مواساة المواسين ، تحول اليه وربت على خده بخنان وقال له « حسبك يا بنى .. أمك بخير .. انظر .. هلم ساعدنى على اقامتها » .. ولكن كمال لم يمسك عن البكاء حتى رأى أمه تتحرك فمال نحوها ووضع يراها على كتفه ، وعاون الرجل على اقامتها حتى أمكن بجهد شديد أن تقف بينهما في اعياء وخور وقد سقطت عنها الملاءة التى امتدت بعض الايدى لتعيدها الى موضعها - بقدر الامكان - حول كتفيها ، ثم قدم لها الفطائر التى وقعت الحادثة امام دكانه مقعدا فاقعدوها عليه وجاءها بقدر من

الماء فتجرعت جرعة سال نصفها على عنقها وصدرها فمسحت بيدها على صدرها بحركة عكسية وهى برور زفرة عميقة . وجعلت تردد أنفاسا مضطربة بصعوبة وتنظر في وجوه المحققين بها في ذهول وهى تتساءل « ماذا جرى ! .. ماذا جرى ؟ .. رياه لماذا تبكى يا كمال ؟ ! » وعند ذلك اقترب الشرطى منها وسألها « هل بك سوء يا سيدتى ؟ وهل تستطيعين السير الى القسم ؟ » فصدم اسم « القسم » عقلها فرجها من الأعماق وهتفت بفرع « لماذا اذهب الى القسم ؟ .. لا اذهب الى القسم أبدا » فقال لها الشرطى « لقد صدمتك السيارة فأوقعتك ، فإذا كان بك سوء وجب أن تذهبي أنت وهذا السائق الى القسم لتحرير المحضر » ولكنها قالت وهى تلهث « كلا .. كلا .. لن اذهب .. أنا بخير » فقال لها الشرطى « تؤكدى مما تقولين ، انهضى وامشى لنرى ان كان أصابك سوء » ، ولم تردد عن النهوض - مدفوعة بالقزع الذى اثاره ذكر القسم - فنهضت وأصلحت ملأءنها ثم سارت تحت الأعين المستطلعة وكمال الى جانبها ينفض عن الملاءة ما علق بها من تراب ، ثم قالت للشرطى وهى ترجو أن تنتهى هذه الحال المؤلمة بأى تعن « انى بخير .. ( بم مشيرة الى السائق ) .. دعوه .. لا شئ بى » لم تعد تشعر بخور فيما ركبها من خوف ، هالها منظر الناس المحققين بها ، خاصة الشرطى الذى يتقدمهم ، وارتعدت تحت وقع النظرات المصوبة نحوها من كل مكان متحدية باستهانة بالفة تاريخا طويلا من التستر والتخفى فتخايلت لعينيها فوق هذا الجمع صورة السيد وكأنها تنفرس في وجهها بعينين باردتين متحجرتين مندرتين بما لا تطيق تصوره من الشر ، فلم تأل أن قبضت على يد الغلام واتجهت به صوب الصاغة فلم يعترض سبيلها احد وما غيبهما منعطف الطريق حتى شققت من الأعماق وخاطبت كمال وكأنما تخاطب نفسها

فتحت أم حنفي الباب فاذهلها أن ترى سيدتها متربعة على عربة كارو . وقد ظنت لأول وهلة أنه ربما يكون قد خطر لها أن تختم رحلتها بجولة في العربة على سبيل اللهو فلاحت على وجهها ابنسامة ولكن إلى لحظة قصيرة إذ ما لبثت أن رأت عيني كمال المحمرتين من البكاء فارتدت عينها إلى سيدتها في انزعاج واستطاعت هذه المرة أن تلمس ما تعاني من أعياء وألم فندت عنها آهة وهرعت إلى العربة هاتفة « ستي . مالك ، بعد الشرع منك » فقال الحوذى « تعب بسيط أن شاء الله ، عاونيني على انزالها » وتلقنهما المرأة بين ذراعيها ، وسارت بها إلى الداخل وتبعهما كمال واجما محزونا ، وكانت خديجة وعائشة قد غادرتا المطبخ وانتظرتا في الفناء وكتلتهما تفكر في دعابة تلقى بها القادمين فما راعهما إلا أن تطلع عليهما أم حنفي من الدهليز الخارجى وهى تكاد تحمل الأم حملا فندت عنهما صرخة ، وهرعتا إليها فزعتين وهما تهتفان:

- نينة ... نينة ... مالك !

وتعاونوا جميعا على حملها . ولم يكف خديجة في أثناء ذلك عن أن تسأل كمال عما حدث حتى اضطر الغلام إلى أن يغمغم في خوف بالغ :

- سيارة !

- سيارة !

هكذا هتفت الفتاتان معا مرددين الاسم الذى وقع من نفسيهما موقعا مفزعا فاق الاحتمال . فولدت خديجة هاتفة « يا خبر اسود .. بعد الشرع منك يا نينة » أما عائشة فانهقد لسانها وأقحمت في البكاء ، ولم تكن الأم غائبة عن الوجود وأن

« يا ربى ماذا حدث ؟ ماذا رايت يا كمال ؟ كأنه حلم مفزع ، حيل إلى أنى أهوى من عل إلى شأويه مظلمة ، وأن الأرض تدور تحت قدمي ، ثم غبت عن كل شيء حتى فتحت عيني على ذاك المنظر المخيف . رباه .. هل أراد حقا أن يذهب بى إلى القسم ؟! يا لطيف يا رب .. يا منجى يا رب . متى نبليح بيتنا ؟! بكيت كثيرا يا كمال لا عدمت عينيك أبدا ... جفف عينيك بهذا المنديل حتى تغسل وجهك في البيت .. آه . »

وتوقفت عن الأسير بعد أن أوشك أن يطويا طريق الصاغة ، واعتمدت بيدها على منكب الغلام وقد تقلص وجهها ، فرفع كمال وجهه إليها منزعجا وسألها :

- ماذا بك ؟

فاغمضت عينها وهى تقول بصوت ضعيف :

- انى تعب . تعب جدا ، لا تكاد نحملنى قدماى . ادع أول عربة تصادفك يا كمال ...

ونظر كمال فيما حوله فلم ير إلا عربة كارو واقفة عند باب مستشفى قلاوون فنادى الحوذى الذى بادر إلى سوق العربة حتى وقف بها أمامهما واقتربت الأم منها متكئة على كتف كمال ثم صعدت إلى سطحها بمعاونته واعتمادا على منكب الحوذى الذى وطأه لها حتى تربعت وهى تنهت في أعياء شديد ، وجلس كمال إلى جانبها ثم وثب الحوذى إلى المقدمة ونخس الحمار بقبضة سوطه فمشى مشيته الوئيدة والعربة تترنج وراءه مطلققة .. وتأوهت المرأة متممة « ما أشد المي ، عظام كتفى تتفكك » هذا وكمال يرمقها في جزع وقلق .. ومرت العربة في طريقها بدران السيد دون أن يعيراهما التفاتا ، ومضى كمال يتطلع إلى الأمام حتى لاحت لعينه مشربيات البيت .. لم يعد يذكر من الرحلة السعيدة إلا نهايتها الحزنة ...

كاتب من الاعياء في نهاية فهمت على اعيانها رغبة في تسكين  
اضطرابهما :

- انى بخير . لم يحدث سوء . ما بى الا نعب .  
وناهت الضجة الى ياسين وفهمى فحرجا الى رأس السلم .  
واطلا من فوق الدرابزين وما لبثا أن نزلا مهرولين متزعجين وهما  
يتساءلان عما حدث ، ولم تملك خديجة الا أن تشير الى كمال  
ليجيب بنفسه مشفقة من ترديد الاسم الرهيب فاتجه الشابان  
الى الغلام الذى عاد يغفم بحزن وارتباك :

- سيارة !

ثم انتحب باكيا . وتحول الشابان عنه مؤجلين ما يلح عليهما  
من أسئلة الى حين ، وحملا الأم الى حجرة العتاتين وأجلساها  
على الكنبه تم سألها فهمى قلنا معدينا :

- خبرينى عما بك يا نينة ، اريد ان اعرف كل شيء ..  
ولكنها مالت برأسها الى الوراء وام تنبس بكلمة ريشما  
تسترد أنفاسها على حين علا بكاء خديجة وعائشة وأم حنفى  
وكمال حتى فقد فهمى أعصابه فثار بهن ونهرهن حتى أسكن ،  
ثم جذب كمال اليه ليستجوبه عما يريد . كيف وقع الحادث ،  
وماذا فعل الناس بالسائق ، وهل أخذوكما الى القسم ، وكيف  
كان حال الأم في أثناء ذلك كله ، هذا وكمال يجيبه على أسئلته  
بلا تردد وفي اسهاب . وعن اكثر التفاصيل ، وكانت الأم تتابع  
الحديث بالرغم من وهنها فلما سكت الغلام استجمعت قواها  
وقالت :

- انى بخير يا فهمى . لا تزعج نفسك ، كانوا يريدون أن  
أذهب الى القسم فرفضت ، ثم واصلت السير حتى نهاية  
الصاغة وهناك خارت قواى فجأة ، لا تزعج ، سأسترد قواى  
بعد راحة قصيرة ..

الا أن ياسين عانى - الى انزعاجه للحادث - حرجا شديدا

لأنه كان المسؤل الاول عن الرحلة المستومه - بهذا وصفت بعد  
الحادث - فاقترح عليهم أن يستدعوا طبيب . وغادر الحجرة لتنفيذ  
اقتراحه دون انتظار لمعرفة رأى الآخرين . وارتعدت الأم لذكر  
الطبيب كما ارتعدت من قبل لذكر القسم فرجت فهمى أن يلحق  
بأخيه وأن يشيه عن عزمه مؤكدة له بأنها ستبرا دون حاجة الى  
طبيب ولكن الشاب رفض الاذعان لرجائها مينا لها اوجه الفائدة  
المثبوتة بمجيئه ، وفي أثناء ذلك تعاونت الفتاتان على نزع الملاءة  
عنها وجاءتها أم حنفى بقدر ماء به أحاطوا بها جميعا وهم  
يتفحصون بقلق وجهها الذى علاه الشحوب ويسألونها مرارا  
وتكرارا عما نجد . وهى تحاول ما استطاعت أن تتظاهر بالهدوء  
أو تقنع بأن تقول اذا ألح عليها الألم « مة ألم خفيف في كتفى  
اليمنى » ثم تستدرك قائلة « ولكن لم يكن من داع لاستدعاء  
طبيب » ، والحق انها لم ترتج لاستدعائه أبدا ، لأنها من ناحية  
لم تلق طبيبا قط - لا لخصانة صحتها فحسب - ولكن لأنها  
نجحت دائما في مداواة ما ألم بها من توعك أو انحراف بطبعها  
الخاص فلم تؤمن بالطب الرسمى ، الى انه اقترن في ذهنها  
بالحوادث الخطيرة والخطوب الفادحة . ومن ناحية أخرى فقد  
شعرت بأن استدعاء الطبيب من شأنه أن يهول الأمر الذى تود له  
الستر والطمى قبل عودة السيد .. ولم تأل أن أفصحت لابنائها  
من مخاوفها ، ولكنهم لم يهتموا في تلك اللحظة الدقيقة الا بشيء  
واحد ، هو سلامتها ..

ولم يغب ياسين اكثر من ربع ساعة لأن عيادة الطبيب كانت  
في ميدان بيت القاضى ، ثم عاد يتقدم الرجل الذى أدخل الى الأم  
حال حضوره ، وأخلت الغرفة فلم يبق بها معه الا ياسين  
وفهمى ، وسأل الطبيب الأم عما تشكو فأشارت الى كتفها  
اليمنى وقالت وهى تزدرد ريقها الذى جف من الخوف :

- أشعر هنا بألم ..



وعلى هدى اشارتها . الى ما حده به ياسين في الريق عن  
الحادث جملة . تقدم لمحصها ، وطال وقت الفحص في شعور  
الشابين المنتظرين في الداخل . وشعور المنتظرات وراء الباب  
مرهفات السمع خافقات القلب ، ونحول الطبيب عن المصابة  
الى ياسين قائلا :

— كسر في الترقوة اليمنى . هذا كل ما هنالك .

واحدثت « لفظة » الكسر ارتياحا في الداخل والخارج ، وعجب  
الجميع لقوله « هذا كل ما هنالك » كان وراء الكسر شيئا يتسع  
له احتمالهم ، على أنهم وجدوا في ذات التعبير . واللهجة التي ألقى  
بها ما يقرى بالطمأنينة فتساءل فهمى وهو بين الخوف والامل ..  
— وهل هو شيء خطير ...؟

— كلا البتة ، ساعد العظم الى سابق موضعه وأشدّه ولكن  
عليها ان تنام بضع ليال وهى قاعدة مسندة الظهر الى وسادة  
لأنه سيتعذر عليها ان تنام على الظهر أو الجنبين . وسوف يجبر  
الكسر وتعود الى ما كانت عليه في ظرف أسبوعين أو ثلاثة على  
الأكثر ، لا داعى للخوف مطلقا .. والآن دعونى أعمل ..  
ومهما يكن من امر فقد استروحوا نسمة سلام بعد أن جفت  
منهم الحناجر . وبدأ هذا الأثر واضحا بين الجماعة خارج الحجرة  
وتتمت خديجة :

— فلتحل بها بركة سيدنا الحسين الذى ما خرجت الا  
لزيارته ..

وكانما نذكر كمال بقولها أمرا هاما أنسيه طويلا فقال بدّهشة:  
— كيف امكن أن يقع لها هذا الحادث بعد تبركها بزيارة  
سيدنا الحسين ؟

ولكن أم حنفى قالت ببساطة .  
— ومن أدرانا بما كان يحدث لها — والعياذ بالله — لو لم  
تتبرك بزيارة سيدها وسيدنا ؟

ولم تكن عائشة قد افافت من اثر الصدمة فضاقت صدرها  
بالحديث وهتفت برجاء حار :

— آه يا ربى متى ينتهى كل شيء كأنه لم يكن !! ..

وعادت خديجة تقول بأسف وحسرة :

— ما الذى ذهب بها الى الغورية ؟! لو رجعت بعد الزيارة

الى البيت مباشرة لما حدث لها الذى حدث !! ..

فدق قلب كمال خوفا وانزعاجا وبجسم ذنبه لعينيه جريمة

نكراء ولكنه حاول التملص من الشبهات فقال بلهجة تنم عن لوم:

— أرادت أن تتمنى في الطريق وعينا حاولت أن أنهيها عن

أرادتها ..

فحدجته خديجة بنظرة اتهام وهمت بالرد عليه وكأنها

امسكت اشتفاقا وعطفا على وجهه الذى علاه الاصرار ، ثم قالت

لنفسها « حسينا ما نحن فيه الآن » ..

وفتح الباب وغادر الطبيب الحجرة وهو يقول للشابين اللذين

تبعاه :

— ينبغي أن أعودها يوما بعد يوم حتى يجبر الكسر ، وكما

قلت لكما لا داعى للخوف مطلقا ..

واقترح الجميع الحجرة فرأوا أهم قاعده في الفراش ، مسندة

الظهر الى وسادة مكسورة وراءها ولم يكن ثمة تغير الا ارتفاع

في كتف الفستان فوق منكبها الايمن وشئ بالرباط الذى تحته ،

فمرعوا اليها وهتفوا :

— الحمد لله ..

كم اشتد بها الألم والطبيب يعالج الكسر فانتأينا متواصلًا،

ولولا ما طبعت عليه من حياء لصرخت عاليا ، ولكن زایلها الآن

الألم ، أو هكذا بدا ، وشعرت براحة نسبية وسكينة ، بيد أن

زوال حدة الألم مكنت لعقلها من استئناف نشاطه فاستطاعت

أن تفكر في الموقف من مختلف نواحيه وما ليث أن ركبها الخوف  
فقلت متسائلة وهي تردد بينهم بصرا زائعا :  
- ما عسى أن أقول لأبيكم إذا رجع ؟

اعترض هذا السؤال - ساخرا متحديا - سمات العثمانية  
التي سكنوا إليها كما تعترض الصخور النائية سبيل سفينة  
آمنة ، على أنه لم يجرى مفاجأة لوعيمهم ، بل لعله اندس في زحمة  
المشاعر الأليمة التي ورت بها قلوبهم لدى ارتطامها بالخبر ولكنه  
ضاع في زحمتها فتأجل حسابه إلى حين ، الآن قد عاد ليحتل  
الصدارة من نفوسهم ، فلم يجدوا مهربا من مواجهته . وراوا  
بحق أنه أشد عليهم وعلى أمهم من الإصابة التي خرجت منها  
وشبكة الشفاء . وشمرت الأم - للصمت الذي قوبل به  
سؤالها - بعزلة الذنب إذا تخلى عنه رفاقه حين انكشاف  
تهمته فتمتعت بنبرات شاكية :

- سيعلم حتما بالحادث ، وسيعلم أكثر من هذا بخروجه  
الذي أدى إليه ..

ومع أن أم حنفي لم تكن دون أفراد الأسرة قلقا ولا أقل  
ادراكا لخطورة الموقف إلا أنها أرادت أن تقول كلمة طيبة ، تلطيفا  
للجو من ناحية ، ولأنها كانت تشعر من ناحية أخرى بأن الواجب  
يقضى عليها - كخدام الأسرة القديمة الأمانة - ألا تلوذ عند  
الشدائد بالصمت أن يظن بها عدم اكتراث ، فقلت وهي أدرى  
ببعد قولها عن الواقع :

- إذا علم سيدي بما وقع لك فلن يسمع إلا أن يتناسى  
هفوتك حامدا الله على نجاتك ..

وقول قولها بالاهمال الذي يستحقه عند قوم لا تخفى عليهم  
من حقيقة الموقف خافية ، إلا أن كمال آمن به ، وقال متحمسا  
وكانه يتم كلام أم حنفي ..

- خصوصا إذا قلنا له أن خروجنا كان لزيارة سيدنا  
الحسين ..

وردت المرأة عينيها الخابيتين بين ياسين وفهمي وساءلت :  
- ما عسى أن أقول له ؟

فقال ياسين الذي هاضته شدة مسؤوليته :  
- أي شيطان أضلني حين نصحت لك بالخروج . كلمة جرت  
على لساني وليتها ما جرت ، ولكن هكذا شاءت الأقدار لترمي بنا  
في هذا المأزق الأليم . على أنني أقول لك بأننا سنجد ما نقوله ،  
وإيا كان الأمر فلا ينبغي أن تشغلي فكرك بما سيكون ، دعى الأمر  
لله ، وحسبك ما قاسيت في يومك من آلام ومخاوف ..

تكلم ياسين بحماس وعطف معا ، فصب سخطة على نفسه ،  
وعطف على الأم عطف المتألم لحالها ، ومع أن كلامه لم يقدم ولم  
يؤخر إلا أنه روح عن شعوره الضيق بالخرج ، وأفصح به في نفس  
الوقت عما عساه يدور في عقول بعض - أو كل - من يقفون إلى  
جانبه فأغناهم عن الإفصاح عنه بأنفسهم إذ أن التجربة علمته  
بأنه أحيانا ما يكون السبيل خير السبيل للدفاع عن النفس هو  
في الهجوم عليها وأن الاعتراف بالذنب يغري بالصفح بقدر ما يغري  
الدفاع عنه بالغضب ، وكان أخوف ما يخاف أن تنتهز خديجة  
الفرصة السانحة لتحمله جهارا مسؤولية ما أدت إليه مشورته  
وتتخذها سبيلا إلى مهاجمته فسبقها إلى غرضها قاطعا عليها  
الطريق ، ولم يكذب ظنه فالحق أن خديجة كانت على وشك أن  
تطالبه - بصفته المسئول الأول عما وقع - بأن يجد لهم مخرجا ،  
فلما أن ألقى خطابه استحييت من مهاجمته خاصة وأنها لا نهاجمه  
عادة إلا على سبيل النكار لا الكراهة ، بذلك تحسن موقفه بعض  
الشيء ولكن الموقف العام بقي على سوئه ، وظل كذلك حتى  
خرجت خديجة من صمتها قائلة :

- لماذا لا ندعى أنها سقطت على السلم ؟

فتطلعت اليها امها بوجه يتلهف على النجاة من اى سبيل ،  
وقلبته بين فهمى ياسين وقد لاحت بعينيها لمعة امل ، بيد أن  
فهمى تساءل في حيرة :

- والطبيب ؟.. سيعودها يوما بعد يوم وسيقابل ابنى  
بالضرورة ..

ولكن ياسين ابنى أن يغلق الباب الذى تسلت منه نسمة امل  
حرية بأن تستنقذه من آلامه ومخاوفه فقال :

- نتفق مع الطبيب على ما ينبغى أن يقال لاى ؟

وتبدلت النظرات بين التصديق والتكذيب . ثم شاع في  
الوجوه البشر للاحسان المشترك بالنجاة وتغير الجو القاتم الى  
جو بهيج كما تبدو وسبط السحاب المكفهر فجوة زرقاء على غير  
انتظار فتنداح بمعجزة عجيبة حتى تشمل القبة السماوية في  
دقائق معدودات ثم تضىء الشمس ، قال ياسين وهو يتنهد :

- نجونا والحمد لله ..

فقالت خديجة بعد أن استعادت في الجو الجديد نشاطها

المألوف :

- بل نجوت أنت يا صاحب المشورة ..

فقهقه ياسين حتى اهتز جسمه الضخم وقال :

- أجل نجوت من عقرب لسانك ، طالما توقعت أن تمتد الى

بين حين وآخر لتلسعنى ..

- ولكنها هى التى انقذتك ، ومن أجل الورد يسقى العليق ..

كادوا ينسون في فرحة النجاة أن امهم طريحة الفراش

مكسورة الترقوة ، ولكنها هى نفسها كادت أن تنسى ..

- ٢٩ -

فتحت عينيها فوق بصرها على خديجة وعائشة جالستين  
على الفراش عند قدميها رانيتين اليها بعينين يتنازعهما الخوف  
والرجاء ، فتنهدت ثم التفتت صوب النافذة فرات خصاصها  
ينضح بضوء الضحى فتمتمت كالستغربة :

- نمت طويلا ..

فقالت عائشة :

- ساعات معدودة بعد أن طلع عليك الفجر دون أن يغمض

لك جفن ، يالها من ليلة لن انساها مهما امتد بى العمر ..

وعاودتها ذكريات الليلة الماضية من الأرق والالام فنطقت

عينها بالرثاء - لنفسها وللفتاتين اللتين سهرتا الى جانبها طول

الليل يبادلانها الالام والأرق - وتحركت شفتاها وهى تستعبد

بالله بصوت غير مسموع ثم همست قائلة فيما يشبه الحباء ..

- شد ما اتعبتكما ..

فقالت خديجة بلهجة توحى بالدعابة :

- تعبك راحة ، ولكن اياك وأن تعودى الى اربعابنا .. ( ثم

بنبرات غلبها التأثر ) .. كيف هاجمك ذاك الالام المخيف ؟! ..

لقد حسيتك استغرقت في النوم وانت على أحسن حال ،

واستلقيت لآلام بدورى ، واذا بى استيقظ على أثنين ، ثم لم

تمسكى عن آه .. آه .. حتى مطلع الفجر ..

وتهلل وجه عائشة بالتفاؤل وهى تقول :

- على أى حال أبشرى ، لقد أخبرت فهمى عن حالك حين

سألنى عن صحتك في الصباح فقال لى ان الالم الذى انتابك  
دليل على ان العظم المكسور كان آحدا في الالتئام ..  
وجذبها اسم فهمى من لجة افكارها فتساءلت :  
- ذهبوا بسلامة الله ؟

فقال خديجة :

- طبعا ، كانوا يودون محادثتك ليطمئنوا عليك بانفسهم  
ولكنى لم أسمح لأحد بان يوقظك من النوم الذى لم تدخليه حتى  
شيبتنا ..

فتنهدت الأم في استسلام :

- الحمد لله على كل حال . ربنا يجعل العواقب سليمة ..

في أى وقت نحن الآن ..

فقال خديجة :

- كلها ساعه ويؤذن الظهر ..

ودعاها تأخر الوقت الى أن تخفض عينيها متفكرة ثم رفعهما  
فاذا بهما تعكسان نظرة قلق ، وتمتمت :

- لعله الآن في الطريق الى البيت ..

وأدركتا من تعنى ، ومع أنهما شعرتا بدبيب الخوف في  
قلبيهما الا أن عائشة قالت بثقة :

- أهلا به وسهلا ، لا داعى للقلق ، اتفقنا على ما يبنى أن

يقال وانتهى الأمر ..

ولكن اقتراب عودته اشاع في نفسها المهزولة القلق فتساءلت :

- ترى هل يمكن التستر على ما وقع ؟

فقال خديجة بصوت ارتفعت حدته بنسبة قلقها المتزايد :

- ولم لا ؟ .. سنخبره بما تم الاتفاق عليه فيمّر الأمر بسلام .

تمت في تلك الساعة لو بقي ياسين وفهمى الى جانبها ليشجعاه ،

تقول خديجة سنخبره بما تم الاتفاق عليه فيمّر الأمر بسلام ،

ولكن هل يظل ما وقع سرا مغلقة الى الابد .. الا تجد الحقيقة

فرجة تنفذ منها الى الرجل ؟ .. كم تخاف الكذب بقدر ما تخاف  
الحقيقة ، ولا تدرى أى مصير يتربص بها .. ورددت عينيها بعطف  
بين الفتاتين وفتحت فاهها لتتكلم حين دخلت أم حنفى مهرولة  
وهى تقول بصوت مهموس كأنها تخاف أن يسمع خارج الحجرة :

- سيدى جاء ياستى ..

وختقت قلوبهم في اضطراب ، وجلت الفتاتان عن الفراش  
في وثبة واحدة ثم وقفنا حيال أمهما يتبادلن جميعا النظر  
صامتات حتى غمغمت الأم ..

- لا تتكلما أنتما فانى اخاف عليكما مغبة مخادعته ، اتركا

الى القول والله المستعان ..

وساد صمت مشحون بالتوتر كالصمت الذى يركب اطفالا  
في الظلام اذا قرع آذانهم وقع اقدام من يظنونهم عفاريت  
يجوسون في الخارج ، حتى ترامى البهن وقع اقدام السيد على  
السلام وهى تقترب فازاحت الأم كابوس الصمت بمشقة  
وغمغمت ..

- اذا تركناه صعد الى حجرته لم يجد احدا ؟ ..

ثم التفتت صوب أم حنفى قائلة :

- اخبريه بأننى هنا ، مريضة ، ولا تزيدى ..

وازدردت ريقها الجاف ، أما الفتاتان فمرقتا من الحجرة  
مستبقتين وغادرتها وحيدة ، ووجدت نفسها وكأنها في عزلة عن  
العالم كله فاستسلمت للمقادير ، وكثيرا ما يبدو هذا الاستسلام  
في سلوكها - الأعزل من كل سلاح - كسلوب من أساليب الشجاعة  
السلبية ، واستجمعت فكرها لتتذكر ما يجب قوله بيد أن الشك  
في سلامة تدبيرها لم يزيلها قط وكمن في أعماق شعورها معلنا عن  
ذاته بحال من القلق والتوتر وتبدد الثقة وجاءها وقع طرف عصاه  
على أرض الصالة فغمغمت « رحمك بارب وعونك » ثم تطلع  
بصرها الى الباب حتى اعترضه جسمه الطويل العريض ، وراته

وهو يدخل مقتربا ملقيا عليها نظرة متفحصة من عينيه الواسعتين حتى وقف في منتصف الحجره وهو ينسأل بصوت خالته رقيقا عنى غير عادته :

— مالك ؟ ..

بعالت وهى تفض بصرها :

— حمدا لله على سلامتك يا سيدى ، بخير ما دمت بخير ..

— لكن أم حنفى قالت لى انك مريضة ..

فاشارت ببسراها الى كتفها اليمنى وقالت :

— أصيب كتفى يا سيدى لا أراك الله سوءا .

فتسأل الرجل وهو يتفرس في كتفها باهتمام وقلق :

— ماذا أصابه ؟

حم الأمر ، وجاءت الدقيقة الفاصلة ، ما عليها الا ان تتكلم ، ان تنطق بكذبة النجاة ، فتمر الأزمة بسلام وتستزيد من العطف المتاح ، ورفعت عينها وهى تتوثب ، فالتفت عينها بعينيه ، أو بالأحرى عينها فى عينيه ، فاشتد وجيب قلبها ، وتتابع بلا رحمة ، هناك تبخر ما جمعت فى رأسها من رأى ، وانتشر ما كتلته فى ارادتها من عزم ، ورمشت عينها فى اضطراب وذهول ، ثم رنت اليه بطرف حائر دون أن تنبس بكلمة ، وعجب السيد لاضطرابها فتعجلها متسائلا :

— ماذا حدث يا أمينة ؟!

لا تدري ماذا تقول ، كأنه ليس لديها ما تقوله ولكن بات فى حكم اليقين انه لم يعد يوسعها أن تكذب ، افلتت الفرصة دون أن تدري كيف ، ولو أنها أعادت المحاولة لخرجت من صدرها مبتورة مكشوفة ، كانت كمن يسير وهو منوم تنويم مغناطيسيا على جبل اذا دعى الى إعادة مخاطرته وهو صاح ، وكلما مرت الثوانى غاضت فى الارتباك والهزيمة حتى اثبتت على اليأس ..

— لماذا لا تتكلمين ؟ ..

ها هى لهجته بدأت تنم عن نفاد صبر ولا يبعد أن تقعقع قريبا بالغضب ، رباه لشد ماهى فى حاجة الى العون ، أى شيطان اغواها بتلك الخرخة المشثومة ..

— عجباً الا تريدان أن تتكلمى ؟ ..

وبات السكوت فوق طاقتها فتمتمت بصوت متهدج مدفوعة

باليأس والقهر ..

— أخطأت خطأ كبيرا يا سيدى .. صدمتنى سياره ..

وانسعت عينا السيد دهشة ولاح فيهما انزعاج مقرون

بالاتكار .. وكأنه بات يشك فى صحة قواها العقلية ، ولم تعد المرأة

تحتمل التردد وصممت على أن تبوح باعتراياها كاملا مهما تكن

المواقب ، كمن يقدم — مغامرا بحياته — على إجراء عملية جراحية

خطيرة ليتخلص من آلام داء لا قبل له به ، وتضاعف عند ذاك

شعورها بفداحة الذنب وخطورة الاعتراف فدمعت عينها وقالت

بصوت لم تعن باخفاء نبراته الباكية اما لانه غلبها على صوتها

أو لأنها أرادت أن تبذل محاولة يائسة لاستدرا العطف ..

— ظننت أن سيدنا الحسين يدعونى الى زيارته فلبيت ..

ذهبت للزيارة .. وفى طريق العودة صدمتنى سيارة .. قضاء

الله يا سيدى .. ولقد نهضت من سقطتى دون معاونة أحد (قالت

المباراة الأخيرة بوضوح) ولم اشعر بادىء الأمر بأى ألم فحسبتنى

بخير وواصلت السير حتى عدت الى البيت ، وهنا تحرك الألم

فاحضروا لى الطبيب ففحص كتفى وقرر أن به كسرا ووعد بأن

يفودنى يوما بعد يوم حتى يجبر الكسر ، لقد أخطأت خطأ كبيرا

يا سيدى وجوزيت عليه بما استحق .. والله غفور رحيم ..

لنصت السيد اليها صامتا جامدا ، لم تتحول عنها عيناه ،

ولم يبد فى وجهه اثر مما يعتلج فى صدره على حين تكست هى

رأسها فى تخشع بحال من ينتظر النطق بالحكم ، وطال الصمت ،

واشتد ، وشامت فى جوه المقبض نذر الخوف والوعيد ، وتحيرت

من أمره لا تدري عن أى قضاء يتمخض ولا الى أى مصير يقذف بها ، حتى جاءها صوته وهو يقول في هدوء غريب :

— وماذا قال الطبيب ؟ .. هل نمة خطر على الكسر ؟ ..  
فالتفت رأسها صوبه بذهول .. أجل توقعت كل شئ إلا أن  
يجود بهذا القول اللطيف ، ولولا رهبة الموقف لاستعادته لتؤكد  
من صحة ما سمعت ، وغلبها التأثر فطفرت من عينيها دمعتان  
غزيرتان فشدت على شفثيها أن تفحم في البكاء ، ثم غمغمت في  
ذل وانكسار :

— قال الطبيب انه لا داعى للخوف مطلقا ، نجاك الله من كل  
سوء يا سيدى ..

دوقف الرجل بعض الوقت وهو يقاوم رغبة تدعوه الى المزيد  
من السؤال حتى تغلب عليها فتحوّل عن موقفه ليغادر الحجرة  
وهو يقول :

— الزمى فراشك حتى يأخذ الله بيدك ..

— ٣٠ —

هرعت خديجة وعائشة الى الحجرة بعد ذهاب والدهما ،  
ووقفتا حيال أمهما تنظران اليها بعينين مستطلعيتين تنطق نظراتهما  
بالاهتمام والقلق . ثم لاحظتا احمرار عينيها من أثر البكاء ،  
فوجمتا وتساءلت خديجة وقد استشعر قلبها الخوف والتشاؤم :

— خير ان شاء الله ؟ ..

فلم تعد الأم أن قالت باقتضاب وهى ترمش بعينيها ارتباكاً :

— اعترفت له بالحقيقة ...

— الحقيقة ! ..

فقالت باستسلام :

— لم يسعنى إلا الاعتراف ، فما كان من الممكن ان يخفى الأمر  
عليه الى الأبد وحسنا فعلت ...

فدقت خديجة صدرها بيدها وهتفت :

— يا نهارنا الأسود ...

على حين بهتت عائشة فحملت في وجه أمها دون أن تنبس  
بكلمة ، ولكن الأم ابتسمت فيما يشبه الزهو المقرون بالحياء ،  
وتورد وجهها الشاحب وهى تستعيد ذكرى العطف الذى شملها  
به حين لم تكن تتوقع منه إلا غضبا كاسحا يعصف بها  
وبمستقبلها .. أجل شعرت بزهو وحياء وهى تنهى للحديث عن  
عطف السيد عليها في محنتها وكيف نسى غضبه فيما اعتراه من  
تأثر واشفاق ، ثم غمغمت بصوت لا يكاد يسمع :

— كان بى رحيمًا أطال الله عمره ، أنصت الى قصتى صامتاً ،  
ثم سألتى عن رأى الطبيب في خطورة الكسر وغادرنى وهو يشير  
على أن الزم الفراش حتى يأخذ الله بيدى ..

وتبادلت الفتانان النظرات في دهشة وعدم تصديق ولكن  
زألهما الخوف سريعا فتنهدتا في ارتياح عميق وأضاء وجهاهما  
بالبشر ، وهتفت خديجة :

— أرايت بركة الحسين ؟

وقالت عائشة بخيلاء :

— لكل شئ حدود حتى غضب بابا ، ما كان يسعه ان يغضب  
وهو يراها على هذه الحال ، الآن عرفنا قيمتها عنده .. ( ثم  
مخاطبة أمها في دعابة ) .. يا لك من أم محظوظة ، هنيئا لك  
التكريم والعطف !

فعاود وجه الأم التورد وقالت بتلعثم وحياء :

— أطال الله عمره .. ( ثم متنهدة ) والحمد لله على النجاة !

وتذكرت أمرا فالتفتت الى خديجة وقالت باهتمام :

— يجب ان تلحقى به لأنه سيحتاج الى خدمتك حتما ..

وشمرت الفتاة - لما يركبها في محضر أبيها من الارتباك والاضطراب - كانها وقعت في شرك ، فقالت محتدة :

- ولماذا لا تذهب عائشة ؟

ولكن الأم قالت في عتاب :

- أنت أقدر على خدمته ، لا تتلكني يا شابة اذ ربما يكون في حاجة اليك الآن ..

وكانت تعلم ان احتجاجها لن يغنى عنها شيئا كما لا يغنى عنها عادة كلما دعيت الى اداء واجب ترى الأم انها أقدر عليه من أختها ، ولكنها أصرت على اعلانه كما تصر عادة على اعلانه في أمثاله من الموافق ، مدفوعة بأعصابها السريعة الالتهاب ، وجريا مع نزعتها العدوانية التي تجد من لسانها أطوع أداة وأحدها ، ثم لتحمل أمها على إعادة القول بانها « أقدر على كيت وكيت من عائشة » كإقرار من أمها وإنذار لشقيقتها وعزاء لها هي نفسها ، والحق أنه لو حدث ان عهدت الأم بواجب من هذه الواجبات « الخطيرة » لعائشة دونها لثارت ثورة أشد ولحالت بينها وبينه ، مادامت تجد - في أعماق قلبها - ان القيام بهذه الواجبات حق من حقوقها وامتياز لها كامرأة جديرة بالمكانة التالية لأمها في البيت ، ولكنها أبت في الوقت نفسه ان تعترف جهارا بإنها تمارس - بالقيام بها - حقا من حقوقها ولكن واجبا ثقيلًا تقبله مضطرة ، حتى تدعى اليه - اذا دعيت - في حرج من الداعي ، ولتحتج عليه - اذا احتجت - في غضب يروح عن نفسها ، ولتسمع بالمناسبة التعليق الذي تود ، ثم ليحسب لها بعد ذلك كله جميلا تستحق من أجله الشكر ! .. ولذلك غادرت الحجرة وهي تقول :

- في كل مأزق تنادين خديجة ، كأنه لا يوجد أمامك غير خديجة ، ماذا تصنعين لو لم أكن موجودة !  
ولكن خيلاءها تخلى عنها بمجرد مفادرتها للحجرة وحلت محلها رهبة واضطراب فعجبت كيف يتأتى لها ان تمثل بين يدي الرجل ،

وكيف تقوم على خدمته ، وماذا تلغى منه اذا تلجلجت او ابطأت او اخطأت ؟! على ان السيد كان قد خلع ملابسه وارتدى جلبابه بنفسه ، ولما وقفت بالباب تسأله عما هو في حاجة اليه أمرها بأن تصنع له فنجان قهوة ، فبادرت تعدها ثم قدمت له خافضة العينين خفيفة الخطى من الخوف والحياء .. ورجعت الى الصالة فمكثت بها لتكون رهن اشارته اذا دعاها فلم يفارقها احساس الرهبة حتى تساءلت كيف يا ترى يمكنها ان تواصل خدمته طوال الساعات التي يقضيها في البيت يوما بعد يوم حتى تنقضي الأسابيع الثلاثة ؟! .. وبدا لها الأمر شاقا حقا وأدركت لأول مرة خطورة الفراغ الذي تسده أمها في البيت فدعت لها بالشفاء ، حبا فيها من ناحية ورحمة بنفسها من ناحية أخرى .

ومن سوء حظها ان السيد شعر برغبة في الراحة عقب تعب السفر فلم يذهب الى الدكان كما كانت تأمل ، واضطرت تبعا لذلك ان تبقى في الصالة كالسجينة ، وفي أثناء ذلك صعدت عائشة الى الدور الأعلى وتسللت الى الصالة حيث تجلس أختها دون أن تحدث صوتا لتربها نفسها وتغمر لها بعينها على سبيل التنديد بحالها ثم تعود الى أمها تاركة أياها وهي تغلى من الفظ اذ كان مما يحنقها أشد الحنق ان يعابنها أحد بالمزاح وان لذ لها هي أن تعابث الجميع بمزاحها ، ولم تسترد حريتها - الى حين طبعها - الا عندما أسلم السيد جنبه للنوم فطارت الى أمها وأنشأت تحدثها عما قدمت لأبيها من خدمات حقيقية ووهمية وتصف لها ما قرأت في عينية من آى العطف والتقدير لخدماتها ! .. ولم تنس أن تعرج على عائشة فتنهال عليها بالزجر والتوبيخ على ما بدا منها من تصرف صبياني ، ثم عادت الى الأب بعد استيقاظه فقدمت له الغذاء ، ولما فرغ الرجل من غذائه جلس يراجع بعض الأوراق وقتا غير قصير ثم دعاها اليه وطلب اليها أن تبعث له بياسين وفهمى بمجرد رجوعهما الى البيت ..

وقلقت الأم للطلب وخافت ان يكون قد حز في نفس الرجل غضب مكظوم وانه يروم الآن - في الشايبين - متنفسا عن غضبه ، ولما جاء ياسين وفهمى وعلم بما كان ثم بلغا امر أبيهما بمقابلته دار بخاطرهما ما دار بخاطر المرأة من قبل وذهبا الى حجرته وهما يتوجسان خيفة ، ولكن الرجل خيب ظنونهما فقد لاقاهما بهدوء غير معهود وسألتهما عن الحادث وظروفه وتقرير الطبيب فحدثاه طويلا بما يعلمان وهو يصفى اليهما باهتمام ، وفي النهاية سألتهما - أكنتما في البيت حين خروجها ؟

ومع أن هذا السؤال كان متوقعا من بادئ الأمر الا انه وقع من نفسيهما - بعد الهدوء العجيب غير المنتظر - موقع الانزعاج فخافا أن يكون مقدمة لتغيير طبقة النغمة التي ارتاحا اليها ارتياح النجاة . ولم يسمعهما الكلام فلماذا بالصمت . بيد أن السيد لم يلحف في السؤال وكأنه لم يعبأ بسماع الجواب الذي استنتجه مقدما ، أو لعله أراد أن يسجل عليهما الخطأ بلا اكتراث بافرارهما به . . ولم يزد بعد ذلك على أن يشير الى باب الحجرة آذنا لهما بالانصراف ، وعند ما مضيا الى الخارج سمعاه يقول مخاطبا نفسه :

- ما دام الله لم يرزقني رجلا فليهنى الصبر .

ومع أن الظواهر دلت على أن الحادث قد هز نفس السيد حتى غير المألوف من سلوكه تغيرا دهش له الجميع الا أنه لم يستطع أن يثنى ارادته عن قضاء سهرته الليلية التقليدية ! . . فما جاء المساء حتى ارتدى ملابسه وغادر حجرته ناشرا بين يديه شذا طيبا ، الا أنه مر في طريقه الى الخارج بحجرة الأم وسأل عنها فدعت له طويلا ممتنة شاكرة . . لم تر في ذهابه الى سهرته - وهى طريحة الفراش - تجافيا للعطف ، ولعلها وجدت في مروزه بها وسؤاله عنها تكريما فاق ما كانت تنتظر ، بل اليس مجرد امتناعه عن صب غضبه عليها منة لم تكن تحلم بها ؟ . . وكان الاخوة - قبل مبارحته

حجرته - قد تساءلوا « ترى هل يعدل الليلة عن سهرته ؟ » ولكن الأم اجابت قائلة « ولماذا يبقى بعد أن علم أن الحال مطمئنة ؟ » ولعلها عنت فيما بينها وبين نفسها لو يتم نعمته عليها فعدل عن سهرته كما يليق بزواج أصيبت زوجه بما أصيبت هى به ، ولكنها كانت ادري بطبعه فسبقته بانتحال العذر له حتى اذا انطلق الى سهرته كما تتوقع أمكنها - مداراة لموقفها - أن تسوغ انطلاقه بالعذر الذى انتحلت لا بقلة الاكتراث ؟ ولكن خديجة قالت : « كيف يطيق السهر وهو يراك على هذه الحال ؟ » فأجابها ياسين : « لا عليه اذا فعل ما دام قد اطمأن عليها ، حزن الرجال غير حزن النساء ، وذهاب الرجل الى سهرته لا يتنافى مع حزنه ، بل لعل التفريج عن نفسه واجب عليه ليتسنى له مواصلة حياته الشاقة » . ولم يكن ياسين يدافع عن أبيه بقدر ما كان يدافع عن رغبتة في الانطلاق التى بدأت تتحرك في اعماقه ، الا أن مكره لم يجز على خديجة فسألته : « هل تطيق أنت مثلا أن تسهر في قهوتك الليلية ؟ » فبادرها قائلا وهو يلعنها في سره : « طبعاً لا ، ولكن أنا شئ وبابا شئ آخر ! » .

ولما فارق السيد الحجرة عاودها الشعور بالراحة الذى يعقب النجاة من خطر محقق فتألق محياها بابتسامة وقالت :

- لعله رأى أن جزائى كفاف ذنبى فعفا عني ، عفا الله عنه بعنا جميعا . .

فضرب ياسين كفا بكف وهو يقول محتجا :

- ان رجالا غيورين مثله ، منهم اصدقاء له ، لا يرون بأسا في السماح للنساء بالخروج كلما دعت ضرورة أو مجاملة ، فما باله يقيم لكن من البيت سجننا مؤبدا ؟

فلحظته خديجة بهزء وسألته :

- لم لم تلق بدفاعك هذا وأنت بين يديه ؟

فانقلب الشاب مقهقهة حتى ارتجت كرشه ثم اجابها قائلاً :



- يلزمنى مثل انفك أولا كي ادافع به عن نفسى عند  
الضرورة ..

وتتابعت ايام الرقاد ، فلم يعاودها الالم الذى هصرها اول  
ليلة وان تهدد جذعها وكتفها الوجع لاقل حركة تاتيها ، ثم تقدمت  
نحو الشفاء بخطوات سريعة بفضل بنيتها القوية وحيويتها الدافقة  
التي تكره بطبعها السكون والقعود ما جعل الاذعان لاوامر الطبيب  
مهمة شاقة غطى عذابها على آلام الكسر ابان احتدامها ، ولعلها  
لولا تشدد الابناء في مراقبتها لخرقت وصايا الطبيب ونهضت  
عجلى لامورها .. على ان رقادها لم يمنعها من نشر الرقابة على  
شئون البيت من فراشها ، ومراجعة الفتاتين بدقة متعة فيما  
يعهد اليهما به .. خاصة عن دقائق الواجبات التي تخاف عليها  
الاهمال أو النسيان ، فتسأل وتلع في السؤال « هل نفضت اعلى  
الستائر ؟ .. وخصاص الشبايبك ؟ .. هل بخرت الحمام لايك ؟ ..  
هل سقيت اللبلاب والياسمين ؟ » الامر الذى احق خديجة مرة  
فقالته لها « اعلمى انك اذا كنت تعنين بالبيت قيراطا فانى اعنى به  
اربعة وعشرين » .. والى هذا كله اورثها تخليها الاجبارى عن  
مركزها المرموق شعورا معقدا عانت منه كثيرا ، فربما تساءلت  
ترى ألم يفقد البيت - أو احد من اهله - بتخليها عنه شيئا من  
نظامه أو راحته ؟! وأيهما يا ترى أحب اليها ، أن يبقى كل  
شيء كما كان بفضل فتاتيهما - غرس يديها - أم أن يختل شيء  
من توازنه يكون خليقا أن يذكر الجميع بالفراغ الذى خلفته  
وراءها ؟! وهب السيد بالذات استشعر هذا الفراغ فهل يكون  
ذاك مدعاة لتقديره لاهميتها أو لسخطه على ذنبها الذى جر هذا  
كله ؟! تحيرت المرأة طويلا بين عاطفتها المسحجية نحو نفسها  
وعاطفتها الصريحة نحو فتاتيهما ، ولكن المحقق انه لو اختل شيء  
من النظام لحدث لها كربا شديدا ، كما انه لو حافظ على كماله  
كان لم يطرأ نقص لما خلت من ضيق ..

اما الواقع فهو ان فراغها لم يسده احد ، واثبت البيت انه  
البر من الفتاتين على نشاطهما واحلاصهما .. ولم تسر الام لهذا  
لا في الظاهر ولا في الباطن ، توارى شعورها نحو ذاتها ، ودافعت  
من خديجة وعائشة دفاعا حارا صادقا ، ثم ركبها الجزع والالم  
فلم تعد تطيق صبرا على انزوائها ..

- ٣١ -

وفي فجر اليوم الموعود الذى انتظرته طويلا هبت من الفراش  
في خمة صبيانية من الفرح كأنها ملك يعود الى عرشه بعد نفي ...  
ونزلت الى حجرة الفرن متداركة عادتها التي انقطعت عنها ثلاثة  
اسباع فنادت أم حنفى ، واستيقظت المرأة وهي لا تصدق  
اذنيها ، ثم نهضت الى سيدتها فعانقتها ودعت لها ، ثم باشرت عمل  
الصباح في سرور لا يوصف ، وعند شروق أول شعاع للشمس  
صعدت الى الدور الأول فتلقاها الابناء بالتهاني والقبل ، ثم  
مضت الى حيث ينام كمال فأيقظته ، وما فتح الغلام عينيه حتى  
بهت دهشة وفرحا ، ثم تعلق بعنقها ولكنها بادرت الى التخلص  
من ذراعيه برقة وهي تقول :

- ألا تخاف أن ترد كنتى الى ما كانت عليه ؟!

فأمطرها قبلا ، ثم ضحك متسائلا في خبت :

- متى يا عزيزتى نخرج معا مرة أخرى ؟!

فأجابته بلهجة لا تخلو من عتاب باسم :

- عند ما يهديك الله فلا تسوقنى رغم ارادتى الى الطريق

الذى كدت اهلك فيه ..!

وأدرك أنها تشير الى عناده الذى كان السبب المباشر فيما وقع

التي ضربها حولها المرض فشعرت بانها ستلقاه بمفردها لأول مرة مذ كشفت خطيئتها .. ولما جاء الأبناء تباعا خفت وحشتها قليلا ، وما لبث أن دخل السيد الحجرة في جلبابه الفضفاض ولكن لم يبد في وجهه اثر لذي رؤيتها ، وقال بهدوء وهو يتجه الى مكانه في المائدة :

— جئت ؟ (ثم مخاطبا الأبناء وهو يتخذ مجلسه) .. اجلسوا .  
واخذوا في تناول فطورهم على حين وقفت هي بمكانها المعتاد ومع ان الخوف تناهى بها حال دخوله الا انها مضت تسترد أنفاسها بعد ذلك ، اى بعد أن تم أول لقاء بعد الشفاء ومر بسلام ، وشعرت عند ذاك بأنها لن تجد مشقة في الانفراد به في حجرته عما قليل .. وانفض المائدة فعاد السيد الى حجرته ، ولحقت به بعد دقائق حاملة صينية انقوية التي وضعتها على الخوان وتحت جانبا في انتظار فراغه من احتسائها لتساعده على ارتداء ملابسه . وحسا السيد فهوته في صمت عميق . لا ذاك الصمت الذي يقع عفوا او كالراحة عقب التعب او كغطاء لصدر فارغ من شئون الحديث ولكنه صمت صامت مسرول بالتعمد ، ولم تكن تعدم أملا — ولو ضعيفا — في أن يتعطف عليها بكلمة رقيقة ، او في الأقل أن يلم بشأن من شئون حديثه المعتاد في مثل هذه الساعة من الصباح ، فحيرها صمته المتعمد وعادت تسائل نفسها ترى الا يزال بنفسه شيء ، واخذ القلق ينشب ابره في قلبها مرة أخرى . على أن الصمت الغليظ لم يمتد طويلا .. كان الرجل يفكر في سرعة وتركيز لم يذق معها طعاما ، لا ذاك التفكير الذي ينبعث من وحى الساعة ، ولكن آخر عنيدا قديما لم يزال نفسه طوال الأيام المنقضية .. وأخيرا تساءل دون أن يرفع رأسه عن فنجان القهوة الفارغ :

— استرددت صحتك ؟

فألت أمانة بصوت خفيض :

— الحمد لله يا سيدى ..

فاستطرد الرجل قائلا بمرارة :

لها فضحك ملء فيه ضحك مذبذباته النجاة بعد أن ظل ذنبه معلقا فوق رأسه ثلاثة أسابيع ، أجل لشدة ما خاف أن يجر التحقيق الذي باشره اخوته الى معرفة الجاني المستتر ، وقد أوشكت الريبة التي سلطتها عليه خديجة حيناً وياسين حيناً آخر تكشفه في الركن المنزوى فيه لولا صمود أمه في الدفاع عنه وتصديها لتحمل مسؤولية الحادث وحدها ، فلما انتقل التحقيق الى يدى والده تناهى به الخوف وتوقع بين لحظة وأخرى أن يدعى الى مقابلته . هذا الى عذابه — طوال الأسابيع الثلاثة — وهو يرى أمه المحبوبة طريحة الفراش ، شديدة العناء ، عاجزة عن الاستلقاء والنهوض معا .. الآن مضى الحادث ، ومضت في أثره عقابيله ، وانتهى التحقيق ، وعادت أمه توقظه في الصباح ، وسوف تنيمه في المساء ، رجع كل شيء الى أصله ، ونشر الأمان الويث ، فحق له أن يضحك ملء فيه وأن يهنئ ضميره على الراحة المتاحة .. وغادرت الأم الحجرة فصعدت الى الدور الأعلى ، ولما تدانست من باب حجرة السيد ترمى اليها صوته وهو يردد في صلاته « سبحان ربى العظيم » فخفق قلبها ووقفت على قيد خطوة من الباب كالمترددة ، ثم وجدت نفسها تتساءل « أتدخل لتصبح أو الأجدر أن تعد مائدة الفطور أولا ؟ » لا على سبيل التساؤل حقا ولكن فرارا مما شاع في نفسها من الخوف والحجل ، او كليهما معا ، كما يقع للانسان أحيانا أن يخلق مشكلة وهمية يلوذ بها من — مشكلة راهنة يشق عليه فضاها .. ومضت الى حجرة المائدة فأقبلت على العمل بعناية مضاعفة ، الا أن قلقها تزايد ، فلم تنتفع بمهلة التأجيل التي اقتنصتها ، ولم تجدها راحة كما أملت ولكن محنة انتظار أشد عناء من الموقف الذي تكصت عن مواجهته .. وعجبت كيف جفلت من دخول « حجرتها » كأنها كانت تهم بدخولها لأول مرة ، خاصة وأن السيد لم ينقطع عن زيارتها يوما بعد يوم في أثناء رقادها ، ولكن الحق أن برءها رفع عنها الحماية

— انى أعجب — وهيهات أن ينتهى لى عجب — كيف أقدمت على فعلتك !

فدق قلبها بعنف واطرقت في وجوم .. لم تكن تطيق غضبه وهى تدافع عن خطأ ارتكبه غيرها فكيف بها الآن وهى المذنبه ! .. وعقل الخوف لسانها ولكنه بانتظار الجواب فواصل حديثه متسائلا في استنكار :

— أكنت مخدوعا بك طوال هذه السنين وأنا لا أدري ؟! عند ذاك بسطت راحتها في جزع وألم وهمست بأنفاس مضطربة :

— أعوذ بالله يا سيدى ، أن خطئى كبير حقا ولكنى لا أستحق هذا القول ..

ولكن الرجل واصل حديثه بهدوئه الرهيب الذى يهون الى جانبه الزعيق قائلا :

— كيف اقدرت هذا الخطأ الكبير ! .. الانى ابتعدت عن البلد يوما واحدا ؟!

فقالت بصوت متهدج وشت نبراته بالرجفة التى ملكت جسمها :

— أخطأت يا سيدى ، وعندك العفو ، كانت نفسى تتوق الى زيارة سيدنا الحسين ، وحسبت أن زيارته المباركة تشفع لى في الخروج ولو مرة واحدة ..

فهز رأسه في شىء من الحدة كأنه يقول « لا فائدة ترجى من الجدل » ثم رفع اليها عينيه متجهما ساخطا وقال بلهجة لا تقبل المراجعة :

— ليس عندى الا كلمة واحدة ! غادرى بيتى بلا توان .. هوى امره على رأسها كالضربة القاضية فبهتت لاتنبس بكلمة ولا تستطيع حراكا ، طالما توقفت في اشد أوقات محتنها — وهى تنتظر عودته من رحلة بورسعيد — الوانا من المخاوف ، كان يصب

عليها غضبه او يصمها بزعيقه وسبابه ، حتى الضرب لم تستبعده ، أما الطرد من البيت فلم يزعج لها خاطرا ، لا لشيء الا انها سكنت الى معاشرته خمسة وعشرين عاما فلم تتصور أن ثمة سببا يمكن أن يفرق بينهما او ينتزعها من البيت الذى صارت جزءا منه لا يتجزأ .. أما السيد فقد تخلص — بكلمته الأخيرة — من عبء فكر دوخ دماغه طوال الأسابيع الثلاثة المنقضية .. وقد بدا الصراع في اللحظة التى اعترفت فيها المرأة بخطئها باكية وهى طريحة الفرواش ، لم يصدق أذنيه لأول وهلة ، ثم أخذ يفيق الى نفسه والى الحقيقة البغيضة التى تطالعه متحدية كبريائه وصلفه ، بيد أنه أجل حقنه ريثما يرى ما أصابها ، أو أنه — وهو الاصدق — لم يسمعه أن يفكر فيما تحدى كبريائه وصلفه لما اعتراه من قلق عميق بلغ حد الخوف والجزع على المرأة التى يألها ويعجب بمزاياها فعمطف عليها عطفًا أنساه خطاها وسأل الله لها السلامة ، التكمش جبروته حيال الخطر المحقق بها واستيقظ ما تنطوى عليه نفسه من حنان موفور فعاد — يومذاك — الى حجرته محزونًا مكتئبًا وان لم يفسح وجهه .. لا امامها ولا امام أحد من الأبناء — عن شىء مما يعتلج في صدره .. الا أنه مضى يستعيد طمأنينته وهو يراها تتمائل للشقاء بخطى سريعة ثابتة ، ومضى بالتالى بعيد النظر الى الحادث كله — اسبابه ونتائجه — بعين جديدة أو بالأحرى بالعين القديمة التى اعتاد أن ينظر بها في بيته ، فكان من سوء حظ — حظ الأم طبعًا — أن بعيد النظر في هدوء وهو خال الى نفسه ، وإن يقتنع بأنه اذا غلب العفو ولبى نداء العطف — وهو ما نزعته اليه نفسه — فقد أضاع هيئته وكرامته وتاريخه وتقاليده جميعا فأفلت منه الزمام وانتشر عقد الأسرة التى يأتى الا أن يسوسها بالحزم والصرامة ، وبالجملة لن يكون في تلك الحال أحد عبد الجواد ولكن شخصا آخر لن يرتضى أن يكونه أبدا .. أجل كان من سوء الحظ أن بعيد النظر في هدوء وهو خال الى نفسه ، إذ لو أتبع له أن

ينعس عن غضبه حين اعترافها لانفثا حنقه ومر الحادث دون ان يسحب وراه عواقب خطيرة ، ولكنه لم يسعه الغضب في وقته كما لم يكن مما يرضى كبريائه ان يعلن غضبه عقب شفائها - بعد هدوء دام ثلاثة اسابيع - اذ ان هذا الغضب يكون اقرب الى الزجر المتعمد منه الى الغضب الحقيقي ، ولما كانت حساسيته الغضبية تستعر عادة عن طبع وتعمد معا ، ولما كان الجانب الطبيعى منها لم يجد متنفسا في حينه فقد وجب على الجانب المتعمد - وقد اتاحت له فرصة من الهدوء لمعاودة التفكير - ان يجد وسيلة فعالة لتحقيق ذاته على صورة تتناسب وخطورة الذنب ، هكذا انقلب الخطر الذى تهدد حياتها حينما والذى امنها من غضبه بما اثار من عطفه اداة عقاب بعيدة المدى بما اتاح له من وقت للتدبير والتفكير .. ونهض مقطبا فولاها ظهره مستقبلا ملابسه على الكنية ثم قال بجفاء :

- سارتلى ملابسى بنفسى ..

كانت لم تزل متسمرة في مكانها ذاهلة عما حولها فافاقت على صوته ، وسرعان ما ادركت من قوله ووقفته انه يامرها بالانصراف فاتجهت نحو الباب في خطى لا وقع لها ، وقبل ان تجاوزه ادركها صوته وهو يقول :

- لا احب ان اجدك هنا اذا عدت ظهرا .

- ٣٢ -

خارت قواها في الصالة فارتمت على طرف كنية وكلماته القاسية الحاسمة تردد في باطنها ، ليس الرجل هازلا ، ومتى كان هازلا ؟ ولم تستطع مبارحة مكانها - على رغبتها في الفرار - ان يشير نزولها قبل مغادرته البيت على خلاف المألوف ريبة الانباء الذين لا تحب لهم ان يستقبلوا يومهم او يذهبوا الى اعمالهم



متجرعين خبر طردها ، وثمة احساس آخر - لعله الحياء - اقعدها  
عن أن تلقاهم في ذل المطرود وقررت أن تبقى حيث هي حتى  
يفادر البيت ، أو أن ناوى الى حجرة المائدة وهو الأفضل حتى  
لا تقع عليها عيناه اذا مضى الى الخارج فتسللت الى الحجرة كسيرة  
الفؤاد وقعدت على شلثة ساهمة راجمة . ترى ماذا يعنى ؟ .  
ايطردها الى حين أم الى الأبد ؟ انها لا تصدق انه ينوى تطليقها .  
هو اكرم من هذا وانبل ، اجل انه غضوب جبار ولكن من الاسراف  
في التشاؤم ان تغيب عنها أى شهامته ومروءته ورحمته . وهل  
تنسى كيف حزن لحالها حين الرقاد ؟ . وكيف عادها يوما بعد  
يوم مستفسرا عن صحتها ؟ . مثل هذا الرجل لا يهون عليه أن  
يخرب بيتا أو يكسر قلبا أو ينزع أما من بين ابنائها . وجعلت  
تدير هذه الافكار في رأسها كأنما لتدخل بها بعض الطمأنينة الى  
نفسها المزعزعة ، وألحت في هذا الخاخا ان دل على شئ فعلى أن  
الطمأنينة لا تريد ان تستقر بنفسها كبعض المرضى الذين يزدون  
تغثيا بقوتهم كلما زادوا احساسا بضعفهم اذ كانت لا تدرى ماذا  
تصنع بحياتها أو ماذا يمكن ان تعنى الحياة لها لو خاب الرجاء ونفذ  
الحذور . وترامى الى اذنيها وقع عصاه على أرض الصالة وهو  
يمضى خارجا فأطار أفكارها وانصت باهتمام متابعه حتى غاب .  
وشعرت عند ذاك بألم جارح لحالها وسخط على الإرادة المتحجرة  
التي لم ترع لضعفها حقاً ، ثم نهضت فيما يشبه الاعياء وغادرت  
الحجرة لتنزل الى الدور الأول فجاءتها عند رأس السلم أصوات  
الابناء وهم ينزلون تباعا فعدت رأسها من فوق الدرابزين فلمحت  
لهمى وكمال وهما يتبعان ياسين الى الباب المفتوح الى الفناء ،  
هنالك غمرت خطرة من الحنان قلبها فأذهلته ، وعجبت لنفسها  
كيف تركتهما يذهبان دون أن تودعهما ، اليست قد تحرم عليها  
رؤيتهما أياما أو أسابيع ؟ وربما لا تراهما مدى العمر الا لما  
كافرياء ؟ . وعادوها غمز الحنان متتابعاً وهي بموقفها من السلم

إنتاج ( جدران المعرفة ) للعمل التطوعي

مع تحيات : MICO MARK

Mico\_maher@hotmail.com

لا تريم . بيد ان قلبها - على امتلائه - كبر عليه ان يصدق ان يكون هذا المصير الأسود نصيبها المقدور . لايمانها اللانهائى بالله الذى حفظها في وحدتها الغابرة من العفارب نفسها ، ولنقتها برجلها التى تأبى ان تنهار . ولأنها لم يصبها في حياتها الماضية شر خطير خليق بأن يسلبها الطمأنينة الى الحياة الوادعة فمالت نفسها الى اعتبار محنتها تجربة قاسية ستمر بها دون أن تنشب فيها . ووجدت خديجة وعائشة مستبكتين في جدال كعادتهما ولكنهما نزعتا عما كانتا فيه حين رأتا وجومها ونظرة عينها الخائية ، ولعلهما خافتا ان تكون قد برحت الفراش قبل أن تسترد كامل صحتها فسألته خديجة في قلق :

- ماذا بك يا نينة ؟

- لا أدري والله ماذا أقول .. انى ذاهبة ..

ومع ان العبارة الأخيرة جاءت مقتضبة غير محدودة الهدف الا أنها اكتسبت من نظرتها اليايسة ونبرات الشاكية معنى حالكا ريعتا له فهتفتا معا :

- الى أين ؟!

فقال بانكسار وهى تشفق سلفا من وقع كلامها من أذنيهما بل ومن أذنيها هى نفسها :

- الى أمى ..

فهرعتا اليها مذعورتين وهما تقولان :

- ماذا تقولين ؟ .. لا تعدى هذا القول .. ماذا جرى ؟!

وجدت في فرع فتاتيهما عزاء ولكنه كشأنه في مثل هذا الموقف فجر أشجانها فقالت بصوت متهدج وهى تمنع دموعها :

- لم ينس شيئا ولم يعف ( رددت هذا بأسى دل على عمق حزنها ) .. كان يضر لى الغضب ويؤجله ريثما أبرأ ، ثم قال لى غادري بيتى بلا توان ، وقال لى ايضا لا أحب ان أجلك هنا اذا

عدت ظهرا ( ثم بلهجة نتم عن عتاب أسيف وخيبة أمل ) سمعا وطاعة .. سمعا وطاعة .

فصاحت خديجة بحال عصبية :

- لا أصدق . لا أصدق . قوى فولا آخر .. ماذا جرى للنديا ؟!

وصاحت عائشة بصوت متهدج :

- لن يكون هذا أبدا . أهانت عليه سعادتنا جميعا لهذا الحد ؟!

وعادت خديجة تتساءل في حدة وحق :

- ماذا يقصد ! .. ماذا يقصد يا نينة .

- لا أدري ، هذا قوله بلا زياده ولا نقصان ..

اكتفت أول وهلة بهذا القول . ولعلها رغبت بالاقتصار عليه

أن تستزيد من عطفهما وتتعزى بجزعهما . ولكن غلبها الاشفاق من ناحية والرغبة في طمأنة نفسها من ناحية أخرى فاستطردت قائلة :

- لا أظنه يقصد أكثر من ابعادي عنكم أياما عقابا لى على

ما فرط منى ..

فتساءلت عائشة محتجة :

- أما كفاد ما وقع لك ؟!

فتنهدت الأم محزونة وغمغمت فائلة :

- الأمر لله .. يجب الآن أن اذهب ..

ولكن خديجة اعترضت سبيلها وهى تقول بصوت مختنق

بالبكاء :

- لن ندعك تذهبين ، لا تتركى بيتك ، فلا أظنه يصر على

غضبه اذا عاد ووجدك بيننا ..

وقالت عائشة برجاء :

- انتظري حتى يعود فهمى وياسين ، ولن يرضى أبى أن

ينترعك من بيننا جميعا ..

ولكنها قالت فيما يشبه التحذير :

— ليس من الحكمة في شيء أن نتحدى غضبه ، فمثله من يلين بالطاعة ويشتد بالمعصيان ..

وهمتا بالاعتراض مرة أخرى ولكنها أسكتتهما بإشارة من يدها واستطردت : قائلة :

— لا جدوى من الكلام . لا بد من الذهاب ، سأجمع ثيابي وأرحل . لا تجزعا ، لن يطول افتراقنا ، وسنجتمع مرة أخرى إن شاء الله ..

وانتقلت المرأة الى حجرنها بالدور الثاني والفتاتان في أعقابها وهما بيكبان كالاطفال . وأخذت تخرج ملابسها من الصوان حتى أمسكت خديجة بيدها وسألتها بانفعال :

— ماذا تفعلين ؟

وشعرت الأم بدموعها تغالبها فامتنعت عن الكلام ان تفضحها نيرانها أو تستسلم للبكاء الذي صممت على مقاومته ما دامت بما أى من ابنتيهما . فأشارت بيدها كأنها تقول « الحال يوجب أن أجمع ملابسى » .

ولكن خديجة قالت بحدة :

— لن تأخذى معك الا تغييرة واحدة .. واحدة فقط .. فندت عنها تنهدة . ودت تلك اللحظة لو يكون الأمر كله حلما مزعجا ، ثم قالت :

— أخاف أن تثور نائثرته اذا رأى ملابسى بمكانها !..

— سنحفظها عندنا ..

وجمعت عائشة الثياب الا تغييرة واحدة كما اقترحت أختها فأذعنن الأم لهما في ارتياح عميق كأن بقاء ملابسها في البيت مما نشت لها حقا في العودة اليه ، ثم جاءت ببجعة وصرت فيها اللباس الغنى سمح لها بها ، وجلست على الكنية لتلبس جوربها وحذاءها

والفتاتان حيالهما تنتظران في حزن ذاهل حتى رق قلبها لهما فقالت متكلفة الهدوء :

— سيعود كل شيء الى أصله ، تشجعا حتى لا تستفزا غضبه ، انى أعهد اليكما بالبيت وآله ولى كل الثقة في كفاءكما ، ولا شك عندى في أنك ستجدين من عائسة كل معاونه ، قوما بما كنا نقوم به معا كما لو كنت معكما ، كلتاكما شابة خليقة بأن تفتح بيتا وتعمره ..

ونفضت الى ملاءتها فارتدتها وأسدلت على وجهها البرقع الأبيض في تمهل متعمد لتؤجل ما استطاعت اللحظة الأخيرة المعذبة المحيرة ووقفن حيال بعض لا يلدين كيف تكون الخطوة التالية . لم يسعفها صوتها على النطق بكلمة الوداع ، ولم توات احداهما الشجاعة على الارتماء في حضنها كما تود ومرت الثوانى محملة بالعذاب والقلق بيد أن المرأة المتجلدة خافت أن يخونها تجلدها فخطت خطوة نحوهما ومالت اليهما فقبلتهما بالتتابع وهى تهمس :

— تشجعا ، ربنا معنا جميعا .

هنالك تعلقتا بها وافحمتا في البكاء ..

وقد غادرت الأم البيت بعينين ذارفتين تراءى الطريق خلال دمعهما وهو يجمع ..

— ٣٣ —

طرقت باب البيت القديم وهى تفكر — بألم وحياء معا — فيما سيحدثه مجيئها مغضوبا عليها من الانزعاج والكدر ، وكان الباب يفتح على عطفة مسدودة متفرعة من شارع الخرنفش تنتهى بزواية أقيمت بها الصلاة عهدا طويلا ثم هجرت من أعوام لقدمها

ولكن بعيت آبارها المتهمة اذكراها - كلما زارت امها - بطفولتها حين كانت ينظر باباها اباها حتى يفرغ من صلاته ويعود اليها .  
وحين تمد رأسها داخلها في اويغات الصلاة لتلهو بمنظر الركع السجود . او حين تفرج على بعض أهل الطرق الذين كانوا يجتمعون فيما يليها من العطفة فيضيئون المصابيح ويفرشون الحصر وينشدون الاذكار . ولما فتح الباب اطل منه رأس جارية سوداء في العقد الخامس ، ما ان رأت القادمة حتى تهلل وجهها وهتفت مرحبة بها . ثم نحت جانبا لتوسع لها فدخلت أمينة ، ولبت الخادم بموقفها كأنها تنتظر دخول قادم آخر فادركت أمينة ما تعنيه وقفتها فهمست بامتعاظ :

- أغلقى الباب يا صديقة ..

فتساءلت الجارية بدهشة :

- ألم يأت السيد معك ؟

فهزت رأسها بالنفى متجاهلة دهشتها ومضت - عابرة فناء البيت الذى تتصدره حجرة الفرن وتقع البئر في ركنه الأيسر - الى سلم ضيق فرفيته الى الدور الأول والآخر . ثم اجتازت دهليز الى حجرة امها ودخلت . رأت امها متربعة على كنبه في صدر الحجرة الصغيرة قابضة بكلتا راحتيها على مسبحة طويلة مندلية في حجرها ، متجهة العينين صوب الباب في تطلع اناره بلا ريب طرق الباب ثم وقع القدمين المقتربتين ، ولما تدانست أمينة منها تساءلت :

- من .. ؟

وافتر نغرها وهى تتسائل عن ابتسامة خفيفة تنم عن البشر والترحاب ، كأنها حدست هوية القادم . فأجبتها أمينة قائلة بصوت منخفض من الانقباض والحزن :

- أنا أمينة يا أمى ..

فألقت العجوز بساقيها الى الأرض وتحسست بقدميها

موضع الشبشب حتى عنرت عليه ندرستهما فيه ووقفت باسطة ذراعيها منتظرة في شوق فرمت أمينة باليقظة الى طرف الكنبه والطوت بين ذراعى امها وهى بغل جبينها وخديها والأخرى نلنم ما يتفق وقوع شفيتها عليه من الرأس والخذ والعنق . ولما انتهى العناق ربتت العجوز على ظهرها بحنان تم لبث بموقفها متطلعة صوب الباب وعلى شفيتها ابتسامة تعلن عن ترحيب جديد ، كما فعلت صديقة من قبل فادركت أمينة للمرة الثانية ما تعنيه هذه الوقفة وقالت بامتعاظ واستسلام :

- جئت وحدى يا أمى ..

فتحول الرأس اليها كالمسائل ، وتمنمت المرأة :

- وحلك؟! .. ( ثم مبسمة ابتسامة متكلفة لتطرد ما انتابها

من قلق ) سبحان الذى لا يتغير ..!

وتراجعت الى الكنبه فجلست وهى تتسائل بلهجة افصححت هذه المرة عن قلقها :

- كيف الحال ؟... لماذا لم يحضر معك كعادته ؟

فجلست أمينة الى جانبها وهى تقول بلهجة التلميذ الذى يعترف برداءة اجاباته في الامتحان :

- انه غاضب على يا أمى ..

ورمشت الام واجمة ثم تحتمت بنبرات حزينة - اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، فلبى لا يكذبنى ابدا . وقد انقبض وأنت تقولين لى « جئت وحدى يا أمى » ترى ماذا هيح غضبه على ملاك كريم مثلك لم يحظ رجل به قبله؟! .. خبرينى يا بنتى .. فقالت أمينة متنهدة :

- زرت سيدنا الحسين في أثناء سفره الى بورسعيد ..

فتفكرت الأم في حزن وكآبة ثم تساءلت :

- وكيف علم بأمر الزيارة ؟

حرصت أمينة من بادئ الأمر على الا تشير الى حادث السيارة



رحمة بالمعجوز من ناحية وتخففاً من المسؤولية من ناحية أخرى.  
ولهذا أجابتها بما أعدته سلفاً لهذا السؤال قائلة :

— لعل أحداً رأى فوشى بى عنده ..

فقالت المعجوز بحدة :

— لا يعرفك أحد من البشر إلا من اختلط بك داخل بيتك ،  
ألم تشكى في أحد ؟ .. هذه المرأة أم حنفى ؟! أو ابنه من المرأة  
الأخرى ؟

فبادرتها أمينة قائلة بثقة و يقين :

— لعل جارة رأتنى فأخبرت زوجها بحسن نية فأعاد الرجل  
الخبر على مسمع السيد غير مقدر لخطورة عواقبه ، غلنى مائشائين  
إلا الشك في أحد من أهل بيتى ..

فهزت المعجوز رأسها في حيرة وشك وأنشأت تقول :

— طول عمرك سليمة الطوية ، الله وحده هو المطلع وهو الكفيل  
برد كيد الكائده ، ولكن زوجك ؟ .. الرجل العاقل .. الداخلى على  
الحمسين .. ألم يجد وسيلة لإعلان غضبه إلا طرد عشيرة العمر  
من بين أولاده ؟! .. سبجانك يا رب . الناس تكبر تعقل ونحن  
نكبر نتهور ، هل من الكفر أن تزور امرأة فاضلة سيدنا الحسين !  
إلا يسمح أصدقائه ، وهم لا يقلون عنه غيرة ورجولة ، لزوجاتهم  
بالخروج لمختلف الأغراض ؟! .. أبوك نفسه الذى كان شيخاً من  
حملة كتاب الله كان يأذن لى في الذهاب الى بيوت الجيران للتفرج  
على المحمل ..

وغلط الصمت والكتابة ملياً حتى التفتت المعجوز ناحية ابنتها  
وعلى شفيتها ابتسامة عتاب حائرة ثم تساءلت ؟

— أى شيء أفراك بمصيانك بعد ذاك العمر الطويل من الطاعة  
العمياء ؟! .. لشد ما يحيرنى هذا .. إذ مهما يكن من حمية  
طبعه فهو زوجك ومن السلامة الحرص على طاعته من أجل راحتك

وسعادة الأولاد ، اليس كذلك يا ابنتى ؟! .. أعجب شيء أننى لم  
أجلك يوماً في حاجة الى نصيح ناصح ...!!

فندت عن أمينة ابتسامة ارتسمت على زاوية فمها على  
صورة انحراف خفيف من الارتباك والحياء ، وغمضت :

— تحكم الشيطان !

— عليه لعنة الله ، أيزل اللعين قدمك بعد خمسة وعشرين  
عاماً من الوثام والسلام ! .. ولكنه هو الذى أخرج أبانا آدم وأمنا  
حواء من الجنة ! .. لشد ما يحزننى يا ابنتى ، ولكنها سحابة  
صيف ثم تنقشع ويعود كل شيء الى أصله .. ( ثم وهى كأنها  
تحدث نفسها ) ماذا كان عليه لو استوصى بالحلم ؟! .. ولكنه  
رجل ، ولن يخلو رجل من عيوب تخفى عين الشمس .. ( ثم  
بلهجة ترحيب وسرور متكلفة ) اخلمى ملابسك واستريحى ، لا  
تجزعى ، ماذا يضريك من قضاء عطلة قصيرة مع أمك في الحجرة  
التي ولدت فيها ؟!

فجرت بصرها في غير اكتراث على الفراش القديم الذى حال  
لون عمده ، والسجادة البالية التى انجرت وبرها ونسلت أطرافها  
وان بقيت رسوم ورودها حافظة لحرمتها وخضرتها ، ولكن  
صدرها — لما رأت عليه من فرقة الأحباب — لم يكن مهيباً لتلقى  
موجات الذكريات . فلم تهج دعوة أمها في قلبها الحنان الذى تهيجه  
عادة ذكريات متباعدة لهذه الحجرة وهى قريرة العين ، ولم  
يسمها إلا أن تنتهد قائلة :

— ما بى إلا قلق على الأولاد يا أمى ..

— انهم في رعاية الله ، ولن يطول بعدك عنهم باذن الرحمن  
الرحيم .....

وقامت أمينة لتخلع ملأئها على حين انسحبت صديقة —  
حزينة أسيفة لما سمعت — من موقفها عند مدخل الحجرة الذى  
لزمته أثناء الحديث ، ثم عادت المرأة الى مجلسها جنب أمها وما

لبثتا ان قلبا الحديث ظهرا لبطن وهما تبدآن وتعيدان وكان في تقابلهما جنباً لجنب ما يدعو الى تأمل قوانين الوراثة العجيبة وقانون الزمن الصارم ، كانهما شخص واحد وصورته المنعكسة في مرآة المستقبل أو نفس الشخص وصورته المنعكسة في مرآة الماضي وبين الأصل والصورة على الحالين ما يسير الى الصراع الرهيب الناشب بين قوانين الوراثة التي تعمل على التشابه والبقاء من ناحية وبين قانون الزمن الذي ينجلي عادة عن سلسلة من الهزائم تلحق تباعاً بقوانين الوراثة حتى يغدو قصارها أن تؤدي وظيفة متواضعة في نطاق قانون الزمن الصارم . في نطاق ذلك القانون استحالت الأم العجوز جسماً نحيلاً ووجهاً ذابلاً وعينين لا تبصران الى تطورات باطنية لا تنالها الحواس . حتى لم يبق لها من بهجه الحياة الا ما يدعونه بجمال الشيخوخة أي السمات الهادئة والوفار المكتسب الحزين والرائس المرصع بالبياض . بيد أنها كانت تنحدر من جيل معمر عرف بصلابة المقاومة فلم يكن طعنها فيما بعد الخامسة والسبعين بمقعدها عن أن تنهض في الصباح كماداتها منذ نصف قرن فتتحسس سبيلها - بدون ارشاد الجارية - الى الحمام فتتوضأ ثم تعود الى حجرتها فتصلي ، أما بقية النهار فتقطعها في التسبيح والتأمل الصامت الذي لا يدري به أحد طالما كانت الجارية مشغولة بأعمال البيت ، أو مستنسة الى حديث المرأة اذا فرغت لمجالستها ، حتى الصفات التي تلازم عادة وفرة النشاط للعمل وحدة الحماس للحياة لم تزايلها بحال ، مثال هذا شدة محاسبتها للجارية على كل صغيرة وكبيرة فيما يتعلق بالمصروفات ، وتنظيف البيت وترتيبه وتلكتها اذا تلكت في مهمة ، وتأخرها اذا تأخرت في مشوار ، ولم يكن بالنادر أن تحلفها على المصحف لتطمئن الى صحة تقاريرها عن غسل الحمام والاولان وتنفيذ النوافذ ، دقة بالوسوسة أشبه ، ومن الجائز أن تكون مثابرتها عليها استمراراً لعادة تأصلت في صدر

الشباب ، كما أنه من الجائز أن تكون نكسة مما يعترى الشيخوخة ويلحق بطباعها المتطرفة استمساكها بالبقاء في بيتها في شبه وحدة كاملة بعد وفاة بعلاها ، ثم اصرارها على البقاء فيه حتى بعد فقدانها لبصرها ، متصائمة عن دعوات السيد المتكررة لها بالانتقال الى بيته لتعيش في رعاية ابنها وأحفادها ، مما عرضها لتهمة الخرف وجعل السيد يعرض عن دعوتها نهائياً ، ولكن الحق أنها كرهت هجر بيتها لتعلقها الشديد به ، ولتحاميتها ماعسى أن تلقى في البيت الجديد من اهمال غير مقصود أو ما يستوجب وجودها من القاء أعباء جديدة على عاتق ابنتها المثقل بالواجبات ، ولنفورها من الزوج بنفسها في بيت اشتهر صاحبه بين آله بالشراسة والغضب ان تنزلق وهي لا تدري الى ملاحظاته الأمر الذي تشفق من عواقبه على سعادة ابنتها ، وأخيراً لما تنطوى عليه في قرارة نفسها من حياء وكبرياء حبها اليها الحياة في البيت الذي تملك معتمدة - بعد الله - على المعاش الذي تركه لها زوجها الراحل . على أن ثمة أسباباً أخرى لاصرارها على البقاء في بيتها لا يمكن تبريرها برهافة الحساسية أو سداد البصيرة ، كخوفها - اذا أظلت البيت - من أن تجد نفسها مضطرة الى اختيار أمر من اثنين ، فاما أن تسمح للغرباء بأن يسكنوه وهو أعز شيء لديها بعد ابنتها وأحفادها ، وأما أن تتركه مهجوراً فتتخذ العفاريات ملعباً بعد أن ظل طوال عمره مقاماً لشيخ من حملة كتاب الله هو زوجها ، الا أن انتقالها الى بيت السيد كان خليقاً بأن يخلق لها مشاكل معقدة لا تفض في نظرها بميسور الحلول لأنها ما انفكت تسائل نفسها وقتذاك أتعقل ضيافته بدون مقابل وهو ما لا تترتاح اليه بحال ، أم تنزل له عن معاشها لقاء اقامتها في بيته وهو ما يخلق غريزتها في الامتلاك التي أضحت - مع الكبر - عنصراً جوهرياً من عناصر « وسوستها » العامة ؟!

بل قد توهمت أحياناً عند الحاجة عليها في الانتقال الى بيته أنه يضم نية استغلالية نحو معاشها وبيتها الذي سيخلو بعد انتقالها

ففرغت الى الرفض لحد العناد الأعمى ولما نزل السيد عند ارادتها قالت له بارتياح «لا تؤاخذنى باصرارى يا ابنى ، ربنا يكرمك بما اوليتنى من عطف . الا ترى انه لا يسعنى ان أهجر بيتى ؟ .. وما أجدرك ان تجارى عجوزا مثلى على علاقتها بيد انى أستحلفك بالله الا ما سمحت لأمينة والأولاد بزيارتى الحين بعد الحين بعد ان أمسى خروجى من البيت متعذرا» وهكذا بقيت في بيتها كما أرادت متمتعة بسيادتها وحريتها وكثير من عادات الماضى العزيز واذا كان بعض هذه العادات ، كالمغالة الشاذة في الاهتمام بشئون البيت والمال، مما يتنافر مع هدوء الشيخوخة الحكيمة وتسامحها ، وبالتالي مما يبدو كمعارض من أعراض الهرم الانتكاسية ، فتمة عادة أخرى مما حافظت عليه جديرة بأن تزين الشباب ، وبأن تضيف على الشيخوخة جلالا ، تلك هى العبادة . كانت ولم تزل مطمح حياتها ومشرق آمالها وسعادتها ، رضعتها صغيرة في كنف أب شيخ من شيوخ الدين ، وتغلغل في أعماقها بزواجها من شيخ آخر لم يكن دون أبيها ورعا وتقوى ، وظلت تمارس بحب وإخلاص غير مفرقة في إخلاصها بين ما هو دين حقا وما هو خرافة خالصة حتى عرفت بين جاراتها بالشيخة المباركة ، صدقة الجارية وحدها التى عرفتها بخيرها وشرها ، فرجا قالت لها على أثر مشادة مما ينشب بينهما «ياستى اليست العبادة أولى بوقتك من الشجار والتفار على التافه من الأمور؟! » فتجيبها محتدة «ياألئمة انك لاتوصيننى بالعبادة حبا فيها ولكن كى يخلو لك مجال العبث والاهمال والقذارة والسلب والنهب ، ان الله يأمر بالنظافة والأمانة فمراقبتك ومحاسبتك عبادة وثواب ! » ولأن الدين قد شغل من حياتها تلك المكانة العالية فقد سما أبوها ومن بعده زوجها الى مكانة رفيعة من نفسها فوق ما كان لهما بحكم القرابة ، وطالما غبطتهما على ما شرفا به من حيلزة كلمات الله ورسوله في صدرهما ، ولعلها ذكرت هذا حين خاطبت أمينة مواسية ومشجعة فقالت :

— ما أراد السيد بإخراجك من بيتك الا اعلان غضبه على مخالفتك لأمره ولكنه لن يجاوز حدود التأديب ، أجل لن يحيق سوء بمن كان لها أب كأيك أو جد كحدك ..

وابتل صدر أمينة بذكر أبيها وجدها كما يتل صدر المنقطع به الطريق في الظلمات اذا ترامى اليه صوت الفقير وهو يهتف «هوه» فأمن قلبها بقول أمها . لا لتلهفها على الطمانينة فحسب ، ولكن لايمانها قبل كل شيء ببركة الشيخين الراحلين ، فلم تكن الا صورة من أمها في جسمها وإيمانها وجل طباعها . وانثالت على وجدانها في تلك اللحظة ذكريات أبيها الذى أفعم قلبها وليدة بالحب والإيمان فدعت الله ان ينتشلها من ورطتها اكراما لبركته ، وعادت المعجوز الى مواساتها فقالت وعلى شفيتها الجافتين ابتسامة رقيقة :

— ان الله يربك دائما برحمته ، اذكرى عهد الوباء لا أرحمه الله وكيف نجاك الله من شره فقضى أخواتك ولم يمسسك سوء ! غلبها الابتسام على كآبتها فابتسمت ، وتفرست في غيش من الماضى كاد يحوه النسيان فوضحت — بعض الوضوح — من خليط الذكريات صورة أحييت في نفسها أصداء من عهد الرعب ، وهى صبية تحجل خارج ابواب غلقت على أخوات مستقلقيات على أسرة المرض والموت ، وهى وراء النافذة تنظر الى سيل من النعوش لا ينقطع والناس تفر من طريقها ، أو وهى تسمع الى جماهير من الشعب التقت في ذعرها ويأسها برجل من رجال الدين — كما كان يتفق لأبيها — وراحت تجار بالشكوى وترسل الدعوات الى رب السماء ، وعلى رغم استفعال الشر وهلاك أخواتها جميعا فقد أفلتت من برائن الوباء سالمة آمنة لم يكد صغوها الا عصير الليمون والبصل الذى كانت تجبر على تجرعه مرة أو مرتين في اليوم ، واستطردت الام بصوت نمت رفته وحنانه على الاسترسال في الأحلام كأنما قد ردها التذكر الى العهد الخالى فاستعادت

حياته وذكرياته - العزيرة الغالية لاقتراها بالشباب - خالصة من شوائب الألم المنسى ، فقالت :

- ولم يقنع حظك السعيد باقتذاك من الوباء لكنه أبقاك وحيدة الأسرة وكل مالها في الدنيا من أمل وعزاء وسعادة فترعرعت في صميم قلوبنا .

لم تعد أمينة ترى الحجرة - بعد هذا الخطاب - كما كانت تراها قبله . بعثت جدة الشباب في كل شيء . في الجدران والسجادة والسرير ، في أمها وفيها هي نفسها . ورد أبوها إلى الحياة واتخذ مجلسه المهود ، وعادت تصفى إلى مناغاة الحب والتدليل ، وتحلم بقصص الأنبياء والمعجزات ، وتستعيد نوادر السابقين من الصحابة والكفار إلى عرابي باشا والانجليز ، بعثت الحياة الماضية بأحلامها السحرية وآمالها الواعدة وسعاداتها المرجوة ثم قالت المعجوز بلهجة من يقرر النتيجة النهائية لما مهد به من مقدمات منطقية :

- اليس الله حافظك وراعيك ؟!

بيد أن القول نفسه تضمن عزاء موحيا ذكرها بحالها الراهنة فاستيقظت من حلم الماضي السعيد عائدة إلى كآبتها كما يعود السالى إلى اجترار أحزانه بكلمة مواساة تلقى إليه بحسن نية ، ولبثت إلى جانب أمها في حال من الفراغ الصارم لم تعهدها إلا حين مرضها فأنكرتها وضاعت بها ولم يشغل حديثها المتواصل مع أمها إلا نصف انتباهها على حين بقى النصف الآخر مرعى للضيق والقلق ، ولما جاءت صديقة ظهرا بصينية الغداء قالت لها المعجوز بقصد تسلية ابنتها أولا « جاءك رقيب ليكشف عن سرقاتك ! » ولكن أمينة لم يكن يهمها وقتذاك أن تسرق المرأة أو تلتزم الأمانة ولم ترد الجارية على سيدتها أكراما للضيقة من ناحية ولأنها من ناحية أخرى الفت مرارة سيدتها وحلاوتها فلم يعد لها غناء عن الاثنين . وباستدارة النهار اشتد تعلق فكرها ببيتها وتهالك عليه لأنه في ذلك الوقت يعود السيد إلى البيت للغداء

والقيلولة ، ثم يرجع الأبناء تباعا عقب خروج الرجل إلى الدكان ، فرات بخيالها الذي استمد من الألم والحنين قوة خارقة ، البيت وآله كأنهم شهود . رأت السيد وهو يخلع جبته وقفطانه دون مساعدتها التي تخاف أن يكون قد الت الاستغناء عنها منذ رفاها الطويل ، وحاولت أن تقرأ ما يدور وراء جبينه من أفكار ونوايا ، هل يستشعر الفراغ الذي خلفته وراءها ، وكيف كان احساسه حين لم يجد لها من أثر في البيت ، وألم يرد لها ذكر على لسانه لسبب أو لآخر ؟ .. وها هم الأبناء عائدون وها هم يهرعون إلى الصالة بعد طول اشتياق إلى مجلس القهوة فلبفون مجلسها شاغرا ، ويسألون عنها فتجيبهم نظرات اختيمهم المتجهمة الدامعة ، ترى كيف يتلقى فهمى الخبر ، وهل يدرك كمال - وهنا خفق قلبها خفقة جارحة - معنى غيابها ؟ أيتشاورون طويلا ؟ .. ماذا ينتظرون ؟ .. لعلهم في الطريق يستبقون إليها .. يجب أن يكونوا في الطريق ، أم يكون قد أصدر أمرا بعدم زيارتها ؟ يجب أن يكونوا في الخرنفش .. سترى عما قليل ..

- أتحدثينى يا أمينة ؟

بهذا السؤال قاطعت المعجوز تيار خيالها فانتبهت إليها في دهشة ممزوجة بالحياء ، إذ فطنت إلى أن كلمات - من حديثها الباطنى مع نفسها - قد تسلفت في غفلة منها إلى طرف لسانها محدثة الحس الذى التقطته اذن أمها المراهقة فلم تر بدا من أن تجيبها قائلة :

- أنى أسألك يا أمى إلا يجيء الأولاد لزيارتى ؟

- أظنهم جاءوا ! ..

قالت المعجوز وهى ترهف السمع مادة رأسها إلى الامام فانصتت أمينة صامتة فتراعى إليها صوت مطرقة الباب وهى ترسل ضربات سريعة متلاحقة كأنها صوت يبعث في لهفة بصرخات استغاثة حارة فعرفت وراء هذه الضربات العصبية قبضة كمال

الصغيرة كما كانت تعرفها وهى تدق عليها باب حجرة الفرن ،  
وسرعان ما هرعت الى راس السلم وهى تنادى صديقة لتفتح  
الباب ، ثم اطلت من فوق الدرابزين فرأت الغلام وهو يثب فوق  
درجات السلم وفي اثره فهمى وياسين وتعلق كمال بعنقها فعاقها  
مليذ عن عناف الآخرين . ثم دخلوا الحجرة وهم ، من جيشان  
اسس وتبلبل خاطر ينكلمون في وقت واحد لا يبالي احدهم  
ما يقول الآخرون . ولما راوا الجدة واقفة مبسوطة الذارعين مشرقة  
الوجه بابتسامة ترحاب مهيمة بالحلب امسكوا عن الكلام الى حين  
واقفوا عليها تباعا فساد صمت نسبي تخللت همسات القبل  
المبادلة واخيرا هتف ياسين بصوت ينم عن الاحتجاج والحزن :  
— نحن الآن لا بيت لنا ، ولن يكون لنا بيت حتى تعودى اليه .  
واوى كمال الى حجرها كالهارب وهو يقول مفصحا لأول

مرة عن نيته التى طوى صدره عليها في البيت وفي الطريق :  
— سابقي هنا مع نينة .. ولن أعود معكما .

اما فهمى فقد رنا اليها طويلا صامتا . كشانه اذا اراد ان  
يحدثها بالنظر ، فوجدت في نظره الصامته خير معبر عما يعتلج  
في صدره بها معا .. هذا الحبيب الذى لا يفوق حبه لها الا حبها له ،  
والذى ينذر أن يشير في أحديثه معها الى عواطفه ولكن تشى به  
خطرات نفسه وكلماته وفعاله ، وقد قرأ الفتى في عينيها نظرة  
تدل على الألم والخجل فاشتد تأثره وقال بحزن وتألم :

— نحن الذين اقترحنا عليك الخروج ، وشجعناك عليه ، ولكن  
ها أنت وحدك تتلقين العقاب ..

فايتسمت الأم في ارتباك وقالت :

— لست طفلة يا فهمى ، وما كان ينبغى لى أن أفعل ..

فتأثر ياسين لهذا الحوار المتبادل ، واشتد كربه لفرض  
احساسه بالحرج بصفته صاحب الاقتراح المشؤم ، وتردد طويلا  
بين معاودة الاعتذار عن اقتراحه ، على مسمع من الجدة أن تعاتبه

او تضمر له حنقا ، وبين السكوت على ما به من رغبة في  
التنفيس عن تحرجه ، ثم خرج من تروده بأن ترجم كلام فهمى  
الى لغة اخرى قائلا :

— اجل ، نحن المذنبون وانت المتهمة . ( ثم ضاعطا على  
مخارج الكلمات كأنها يضغط على عناد أبيه وصلابته ) ولكنك  
ستعودين . وسوف ننقش السحابة التى تظلنا جميعا .

ولفت كمال وجهها اليه من ذقتها . وانهال عليها بسيل من  
الاسئلة ، عن معنى مغادرتها البيت ، وكم تطول اقامتها في بيت  
جدته . وعما يحدث لو عادت معهم . وغير ذلك من الاسئلة التى  
لم يسمع عنها جوابا واحدا حقيقيا بأن بسكن خاطره الذى لم ينفع  
في تسكينه عزمه على أن يبقى مع امه حيث هى ، ذلك العزم الذى  
كان اول من يرتاب في قدرته على تحقيقه ، وتغيرت وجهة الحديث  
بعد ان فرغ كل منهم من التعبير عن عواطفه . فاخذوا يعالجون  
الموقف معنجة جدية لأنه — كما قال فهمى — « لا يجدى التكلم  
فيما كان ولكن ينبغى أن نتساءل عما سيكون » وقد أجابه ياسين  
على تساؤله قائلا « ان رجلا كائنا لا يرضى بأن يمر بحادث كخروج  
امنا مرا كريما ، فلم يكن بد من أن يعلن غضبه بطريقة لا يسهل  
نسيانها ، ولكنه لن يجاوز حدود ما فعل » بدا هذا الراى مقنعا  
لما صادف من ارتياح النفوس اليه فقال فهمى مفصحا عن اقتناعه  
ومرجوه معا « والدليل على صحة رأيك أنه لم يقدم على فعل شيء  
آخر ، ومثله لا يؤجل عزمه لو صحت نيته عليه » وتكلموا كثيرا  
عن « قلب » أبيهم فاتفقت كلمتهم على أنه قلب خير رغم ثورته  
وحديثه وان أبعد شيء عن تصورهم هو ان يقدم على عمل من  
شأنه ان يسئ الى السمعة أو يؤذى احدا وعند ذاك قالت الجدة  
على سبيل الدعابة وهى تعلم باستحالة ما تدعو اليه :

— لو كنتم رجلا حقا لالتسمتم الوسيلة الى قلب أبيكم  
ليتحول عن عناده ..

فتبادل ياسين وفهمى نظرات ساخرة من هذه « الرجولة »  
المزعومة التى تذوب لدى ذكر أبيهم ، وخافت الام من ناحيتها  
ان يتطور الحديث بين الشابين والجدة الى ذكر حادث السيارة  
وفهمتهما بالاشارة - وهى تردد يدها بين كتفها وامها - أنها  
أخفت عنها الأمر ، ثم قالت تخاطب امها وكأنها تنبرى للدفاع  
عن رجولة الشابين :

- لا أحب ان يتعرض أحدهما لغضبه فلنتركه لنفسه حتى  
يعفو ..

وهنا تساءل كمال :

- ومتى يعفو ؟

فأشارت الام بسبابتها الى فوق وهى تغغم « ربنا عنده  
لعفو » . وكالمألوف في مثل هذه الحال دار الحديث حول نفسه  
فأعاد كل ما سبق له قوله بنفس الألفاظ او بالألفاظ الجديدة من  
اينار متواصل للظنون الوردية فطال الحديث دون ان يستجد به  
جديد ، حتى خيم الظلام ووجب الرحيل . وحين وجب الرحيل  
وغشيت كآبته القلوب كالضباب شغل به الفكر عن الكلام فساد  
سكون كالسكون الذى يسبق العاصفة ، اللهم الا كلمات لا يراد  
بها الا التخفيف من وطأة الصمت او التهرب من الاعتراف بجثوم  
الوداع وكأن كلا منهم يلقى تبعة اعلانه على عاتق غيره رحمة  
بالجانب الآخر ، هنالك حدس قلب العجوز ما تضطرم به النفوس  
حولها فرمشت عينها المظلمتان ولعبت أصابعها بجيات السبحة  
في عجلة ولهوجة ، ومضت بها دقائق بدت على قصرها كاتمة  
للأنفاس كاللحظات التى يترقب فيها الحالم في كبوس سقطه من  
علو شاهق ، حتى جاءها صوت ياسين وهو يقول « أظن أن لنا  
ان نذهب ، وسنعود لناخذك معنا قريبا ان شاء الله » وتسمعت  
العجوز لترى كيف تتهدج نبرات ابنتها عند الكلام ، ولكنها لم

تسمع كلاما بل سمعت حركة دالة على نهوض الجلوس ،  
واصوات قبل وهممة توديع ، واحتجاج كمال على انتزاعه  
بالقوة فبكائه ، ثم جاء دورها في التسليم في جو مشبع بالحزن  
والفتور . وأخيرا أخذت الأقدام تبعد تاركة اياها في وحدة وشجن .  
وعادت فلما أمينة الخفيفتان فمضت العجوز تنصت في  
قلق حتى هتفت بها :

- اتبكين ؟! يا لك من عبيطة !.. كانك لا تطيقين أن تبينتي  
ليلتين في حضن أمك !..

- ٣٤ -

بدت خديجة وعائشة اضيق الجميع بغياب الام . فالى حزنهما  
الذى يشاركهما فيه الأخوة تحملتا وحدهما أعباء البيت وخدمة  
الأب بيد أن أعباء البيت لم تكن لتنوء بهما ، أما خدمة الأب فهى  
التي عملا لها ألف حساب ونزعت عائشة الى التهرب من منطقة  
أبيها معتلة بأن خديجة سبق لها أن ندرت على خدمته في اثناء  
رقاد الام فوجدت خديجة نفسها مرعمة على العودة الى تلك  
الواقف الدقيقة الرهيبة التى تكابدها وهى على كتب من السيد  
او وهى تقضى له حاجة من حاجاته . ومنذ الساعة الاولى للذهاب  
الام قالت خديجة « ينبغي الا تطول هذه الحال ، ان الحياة بدونها  
في هذا البيت عناء لا يطاق » فأمنت عائشة على فولها ولكنها لم  
يجد من حيلة في وسعها غير الدموع فندرفت ، وانتظرت عودة  
أخوتها من بيت الجدة حتى جاءوا وقبل ان تلفظ كلمة مما يدور  
في نفسها راحوا يحدثون عن حال أمهم في « منفاها » فوقع  
الحديث من نفسها موقع الغرابة والاستنكار لأنها كانت تسمع عن

قوم غرباء لا يتاح لها لقاءهم فغلبها الانفعال وقالت بحدة :  
- اذا قنع كل منا بالسكوت والانتظار فربما تلاحت الايام  
والاسباب وهى مبعدة عن بيتها حتى يضيئها الحزن ، اجل ان  
مخاطبة بابا في هذا الشأن مهمة شاقة ولكنها ليست أشق من  
السكوت الذى لا يليق بنا ، ينبغى أن نجد طريقة .. ينبغى أن  
نتكلم ..

ومع أن صيغة « نتكلم » التى ختمت بها جملتها جاءت  
شاملة لجميع الحاضرين الا أنه قصد بها - كما فهم بالبداهة -  
شخصا أو شخصين شعر كلاهما لدى سماعها بارتباك لم تخف  
بواعثه على أحد . بيد أن خديجة واصلت حديثها قائلة :  
- لم تكن مهمة مخاطبته فيما يعرض من أمور بأيسر على نينة  
مما هى علينا ومع ذلك لم تكن تتردد عن مخاطبته اكراما لآى  
واحد منا ، فمن الانصاف أن نتحمل نفس التضحية من أجل  
خاطرها ..

تبادل ياسين وفهمى نظرة فضحت احساسهما بالخناق الذى  
أخذ يضيق حولهما سريعا ولكن واحدا منهما لم يجرؤ على فتح  
فيه أن ينتهى به الكلام الى أن يقع عليه الاختيار ليكون كبش الفداء  
فاستسلما لانتظار ما يجيء به النقاش كما يستسلم الفأر للهرة .  
وتركت خديجة التعميم الى التخصيص فالتفت الى ياسين قائلة :  
- أنت اخونا الأكبر والى هذا فانت موظف ، أى رجل كامل ،  
فانت اجددنا بالقيام بهذا الواجب ..

ملأ ياسين صدره بالهواء ثم نفخ وهو يعبث بأنامله في ارتباك  
ظاهر وتمتم قائلا :

- والدنا رجل نازى الغضب لا يقبل مراجعة لرايه ، وأنا من  
ناحيتى لم أعبد غلاما بل صرت رجلا وموظفا كما تقولين ،  
وأخوف ما أخاف أن يتفجر في غاضبا فيفلت منى زمام نفسى  
ويثور غضبى بدوره !

وغلبهم الابتسام على اعصابهم المتوترة وانفسهم المحزونة  
فابتسموا ، واوشكت عائشة أن تضحك فأخفت وجهها في  
كفيها ، ولعل حالهم المتوترة نفسها مما هياهم لقبول الابتسام  
كمسكن وقنى للتوتر والألم كما يحدث للنفوس أحيانا عند  
اشتداد الحزن من الاستسلام للطرب لأنفه الأسباب على سبيل  
التخفيف عن حال بأضدادها ، ذلك أنهم عدوا قوله نوعا من  
الدعابة الجديرة بالضحك والسخرية ، وكان هو أول من يعلم  
بعجزه التام عن مجرد التفكير في الغضب أو المقاومة حيال والده  
وأول من يعلم أنه قال ما قال فرارا من مواجهة أبيه واتقاء  
لسخطه ، فلما رأى هزءهم لم يسعه الا أن يتسم بدوره وهو  
يهز منكبيه كأنما يقول لهم « دعوى وشأنى » . فهمى وحده بدا  
متحفزا في ابتسامه لشعوره بأن القرعة ستصيبه قبل أن تغيب  
ابتسامته ، وصدق شعوره إذ أعرست خديجة عن ياسين في  
أزدراء ويأس وخاطبته قائلة برجاء وأشفاق :

- فهمى .. أنت رجلنا ..!

فرفع حاجبيه في ارتباك متطلعا إليها بنظرة كأنما يقول لها  
« أنت أدرى بالعواقب ! » حقا كان يتمتع بمزايا لا يتمتع ببعضها  
أحد في الأسرة فهو طالب بمدرسة الحقوق ، وهو أكبرهم عقلا  
وانفذهم رأيا ، وله من ضبط النفس في المواقف الحرجة ما يدل  
على الشجاعة والرجولة ولكنه سرعان ما يفقد جملة مزايه اذا مثل  
بين يدي أبيه فلا يعرف غير الطاعة العمياء . وبدا وكأنه لا يدري  
ماذا يقول فحثته على الكلام بإيماءة من رأسها فقال متحيرا :  
- هل تريئه يقبل رجائى ؟ .. كلا .. ولكنه سينهرنى  
قائلا :

« لا تتدخل فيما لا يعنيك » .. هذا اذا لم يتر غضبه  
فيوجه الى كلاما اشد وأقسى ..!

وارتح ياسين الى هذا الكلام « الحكيم » الذى وجد فيه  
دفاعا عن موقفه ايضا فقال وكأنه يكمل رأى أخيه :

— وربما جر تدخلنا الى محاسبتنا من جديد على موقفنا يوم  
خروجها فنتفتح على أنفسنا فتحة لا ندرى كيف نسدها !  
فالتفت الفتاة نحوه مغيظة محتقة وقالت بمرارة وسخرية:  
— لا منك ولا كفاية شرك !

فقال فهمى الذى استمد من غريزة « حب البقاء » قوة  
جديدة للدفاع عن نفسه :

— فلنفكر في الامر بعناية شاملة .. لا أظنه يقبل لى أو  
لياسين رجاء ما دام يعتبرنا شريكين في الخطأ ، وعليه فالقضية  
خاسرة اذا تقدم احدا للدفاع عنها ، أما اذا حدثته واحدة  
منكما فلعلها تنجح في استعطافه أو لعلها تجد — على أسوأ  
الظنون — اعراضا هادئا لا يبلغ حد العنف ، فلماذا لا تحدثه  
احداكما ؟ .. أنت مثلا يا خديجة ؟!

فانقبض قلب الفتاة التى وقعت في الشرك وحدثت ياسين  
لا فهمى بنظرة غيظ وهى تقول :

— ظننت هذه المهمة اخلق بالرجال !

فقال فهمى مواصلا هجومه السلمى :

— العكس هو الصحيح ما دما نتوخى نجاح المسمى ، ولا  
ننسى أنكما لم تتعرضا لغضبه طول حياتكما الا في النادر الذى  
لا يقاس عليه ، فهو يألف الرفق بكما كما يألف البطش بنا .. !  
فأطرقت خديجة متفكرة في قلق غير خاف ، وكأنها خافت  
ان طال صمتها أن تشتد عليها الحملة فتستقر المهمة الخطيرة  
في قرعتها فرفعت رأسها قائلة :

— اذا كان الامر كما تقول فعائشة اخلق منى بالكلام !

— انا ! .. له ؟!

نظمت بها عائشة في فزع من وجد نفسه في مرمى الخطر

بعد ان اطمأن طويلا الى موقف المتفرج الذى ليس له من الامر  
شيء خاصة وانها — لحداثة سننها وغلبة احساس الطفولة المدللة  
عليها — لم تكن تندب لشيء هام فضلا عن اخطر مهمة يمكن ان  
تعرض لاحد منهم ، الا أن خديجة نفسها لم تجد فكرة واضحة  
للتبرير اقتراحها بيد أنها أصرت عليه في عناد مشبع بالمرارة  
والتهكم فقالت تجيب شقيقتها :

— لانه ينبغى الانتفاع بصفرة شعرك وزرقة عينيك في انجاح  
مسعانا !

— وما دخل شعرى وعينى في مواجهة أبى ؟  
لم تكن خديجة تهتم في تلك اللحظة بالافتناع بقدر ما تهالكت  
على ايجاد مخرج لها ولو بتحويل الأذهان الى أمور هى بالمعابثة  
أشبه تمهيدا للتقهقر ، فالفرار من اسلم السبل الممكنة كمن  
يفع في مازق حرج وتعوذه الحجة في الدفاع عنه فيلجأ الى المزاح  
ليمهّد لنفسه مقرا في ضجة من انشور بدلا من الشماتة  
والازدراء لذلك قالت :

— اعرف لهما تأثيرا ساحرا في كل من يتصل بك ، ياسين ..  
فهمى .. حتى كمال ، فلماذا لا يكون لهما نفس التأثير عند أبى ؟  
فتورد وجه عائشة وقالت بانزعاج :  
— كيف اخاطبه في هذا الشأن وأنا لا تقع على عيناه حتى  
يطير ما في راسى ؟!

عند ذاك — وبعد أن تهربوا تباعا من المهمة الخطيرة — لم يعد  
يشعر احد منهم بتهديد مباشر ولكن النجاة لم تعفهم من احساس  
بالذنب ، بل لعلها كانت اول دافع اليه ، حيث أن الانسان يركز  
تفكيره في النجاة عند الخطر حتى اذا ظفر بالنجاة عاد ضميره  
ينأوشه ، كالجسم الذى يستنفد حيويته كلها في العضو المريض  
حتى اذا ما استرد صحته توزعت حيويته بالتساوى على الاعضاء



التي اهتمت الى حين ، وكان خديجة ارادت ان تتخفف من هذا الاحساس فقالت :

— ما دمنا نعجز جميعا عن مخاطبة بابا فلنستعن بجارتنا ست .  
أم مريم ..

وما ان نطقت باسم « مريم » حتى لحظت فهمى بحركة عكسية فالتقت عيناهما لحظة قصيرة في نظرة لم يرتج الشاب لايحائها فأشاح عنها بوجهه متظاهرا بعدم الاكتراث ، ذلك ان اسم مريم لم يجر على لسان امام فهمى منذ نبذت فكرة خطبتها ، اما مراعاة لعواطفه ، واما لان مريم اكتسبت معنى جديدا بعد اعترافه بحبها سلكها في زمرة المحرمات التي لا تتسامح تقاليد البيت بلوكها علانية حيال صاحب الشأن ، وبالرغم من ان مريم نفسها لم تنقطع عن زيارة الاسرة متظاهرة بجهل ما دار بشأنها وراء الابواب .. ولم تفت ياسين لحظة الارتباك المتبادل بين فهمى وخديجة فأراد ان يغطي على أثرها المحتمل بتوجيه الانتباه الى وجهة جديدة فوضع يده على كتف كمال وقال بلهجة بين التهكم والتحريض :

— هذا رجلنا الحق ، هو وحده الذى يستطيع ان يرجو والده ليعيد اليه أمه !...

لم يحمل كلامه محمل الجد أحد ، وأولهم كمال نفسه ، بيد ان قول ياسين ونب الى ذاكرته في اليوم التالى وهو يقطع ميدان بيت القاضى عائدا من المدرسة ، بعد نهار مضى اكثره في التفكير في امه المنفية . فتوقف عن السير صوب درب قرمز ، والتفت الى طريق النحاسين مترددا وقلبه المحزون يتابع خفقاته في كابة وتآلم ، ثم غير طريقه متجها نحو النحاسين في خطوات متباطئة دون ان يجمع عزمه على رأى ، يسوقه العذاب الذى يعانى لفقد امه ، ويرجمه الخوف الذى يركبه لمجرد ذكر ابيه فضلا عن مخاطبته أو التوسل اليه ، لم يكن يتصور انه يستطيع ان يقف

بين يديه محدثا في هذا الامر ، ولم تضب عن شعوره المخاوف العسية بأن تحقيق به لو فعل . ولم يصمم على سوء الا انه رغم هذا كله واصل السير البطيء حتى لاح لعينيه باب الدكان كأنما ينزع الى ارضاء قلبه المعذب ولو ارضاء عميقا — كالحداه التي تحوم حول خاطف صفارها دون أن تجد الشجاعة على مهاجمته — وتدانى من الباب حتى وقف على بعد أمتار منه وطال الوقوف وهو لا يتقدم ولا يتأخر ، ولا يستقر على رأى ، وفجأة خرج من الدكان رجل وهو يقهقه عاليا واذا بأبيه يتبعه حتى عتبة الباب مودعا وهو يفرق في الضحك كذلك ، فاذهلته المفاجأة ، فتسمر في مكانه مستشرفا وجه ابيه الضاحك الطليق في انكار ودهشة لا توصفان ، لم يصدق عينيه وخيل اليه أن شخصية جديدة قد حلت في جسم ابيه ، أو ان هذا الرجل الضاحك — على ما به من شبه بأبيه — شخص آخر يراه لأول مرة . شخص يضحك ، ويفرق في الضحك . وينطلق البشر من وجهه كما ينطلق الضوء من الشمس ، واستدار السيد ليدخل فوقع بصره على الغلام المتطلع اليه بذهول فأخذته الدهشة لموقفه وهيئته على حين استردت أساريره بسرعة مظهر الجد والرزانة ، ثم سألوه وهو يتفرس في وجهه :

— ماذا جاء بك ؟!

وللحال دبّت في أعماق الغلام غريزة الدفاع عن النفس — رغم ذهوله — فتقدم من ابيه ومد يده الصغيرة الى يده وتطامن عليها حتى لثمها في ادب وخشوع دون أن ينبس بكلمة ، فسأله السيد مرة أخرى :

— أتريد شيئا ؟!

فازدرد كمال ريقه وهو لا يجد ما يتلفظ به الا ان يقول مؤثرا « السلامة » انه لا يريد شيئا وأنه كان في طريقه الى البيت « ولكن السيد استبطاه فلاح في وجهه الضيق وقال بخشونة :

— لا تقف كالصنم وقل ماذا تريد ..  
ونفذت خشونة الصوت الى قلبه فارتعد ، وانعقد لسانه  
فكان الكلام قد التزق بسقف حلقه ، فازداد الأب ضيقا وهتف  
بحدة :

— تكلم .. هل فقدت النطق ؟!

وتجمعت قوته كلها في ارادة واحدة وهى أن يخرج من صمته  
بأى ثمن اتقاء لغضب أبيه ففتح فاه قائلا كيفما اتفق له :  
— كنت عائدا من المدرسة الى البيت ..  
— وماذا أوقفك هنا كالمتعوه ؟!  
— رأيت .. رأيت حضرتك فأردت أن أقبل يدك ..!

فتجلت في عيني السيد نظره استرابية ، وقال بجفاء وتهكم :  
— أهذا كل ما هنالك ! .. أوحشتك لهذا الحد ! ألم تستطع  
أن تنتظر الى الصباح لتقبل يدى إذا أردت ؟! .. اسمع .. اياك  
وأن تكون قد عملت عملة في المدرسة .. سأعرف كل شيء ..  
فقال كمال بسرعة واضطراب :

— لم اعمل شيئا وحياة ربنا ..

فقال الرجل بنفاذ صبر :

— اذن تفضل .. ضيعت وقتى بلا مناسبة .. غر من

وجهى ..

فغادر كمال موقفه لا يكاد يرى موضع قدمه من الاضطراب ،  
وتحرك السيد عن مكانه ليدخل ولكن عاودت الغلام الحياة بمجرد  
تحول عيني أبيه عن عينيه ، وصاح بلا شعور قبل أن يغيب  
الرجل وتضيع الفرصة :

— رجع نينة الله يخليك ..

وأطلق ساقيه للريح ..

— ٣٥ —

كان السيد يحتسى قهوة العصر في حجرته حين دخلت  
خديجة وقالت بصوت كاد من التخشع لا يسمع :  
— جارتنا ست أم مريم تريد مقابلة حضرتك ..  
فتساءل السيد متعجبا :  
— حرم السيد محمد رضوان ؟! ماذا تريد ؟!  
فقالت خديجة :  
— لا أعرف يا بابا ..

فأمرها بادخالها وهو يمسك عن التعجب . ومع ان مجيء  
بعض الفضليات من الجارات لمقابلته — لشان يتعلق بتجارته أو  
لصلح يسعى به بينهما وبين أزواجهن من أصدقائه — لم يكن مع  
ندرتيه بالجديد عليه الا أنه استبعد أن يكون ما دعا هذه السيدة  
الى مقابلته واحد من هذه الأسباب . وخطرت على ذهنه ، وهو  
يتساءل ، مريم وما دار عن خطبتها بينه وبين زوجه ، ولكن أى  
علاقة ثمة بين هذا السر الذى لا يمكن أن يتعدى دائرة أسرته وبين  
هذه الزيارة ؟! ثم ذكر السيد محمد رضوان لاحتمال أن تكون  
الزيارة لسبب يمت اليه بيد أنه كان ولم يزل مجرد جار ، لا تربطه  
به الا صلة الجيرة التى لم ترتفع يوما لمرتبة الصداقة ، فاقتصر  
تزاورها قديما على المناسبات الضرورية حتى شل الرجل فعاده  
مرات . ثم لم يعد يطرق بابه الا في الأعياد ، على أن ست أم مريم  
ليست بالغريبة عليه ، فانه ليذكر أنها قصدت دكانه مرة لابتاع  
بعض الحوائج ، وهناك عرفته بنفسها استرعا لاهتمامه قبلل لها  
من كرمه ما رآه جذبرا بحسن الجوار ، ومرة أخرى التقى بها عند

باب بيته اذ صادف خروجه قدومها للزيارة مصطحبة كريمتها  
وعند ذلك ادهشته بجسارتها حين حيته قائلة « مساء الخير  
يا سى السيد » ، أجل علمه اختلاطه بالأصدقاء أن بينهم من  
يتسامح فيما يتشدد هو فيه متطربا من التزام الآداب المتوارثة  
للأسرة ، فلا يرون بأسا من أن تخرج نساؤهم للزيارة أو  
للاستبضاع ، ولا يجدون حرجا في توجيه تحية بريئة كالتى  
وجهتها أم مريم اليه ، ولم يكن - رغم حنيلته - بالذى يطعن  
فيما يرتضون لانفسهم ولنسائهم . بل لم يكن يسئ الظن حتى  
ببعض الأعيان من أصدقائه الذين يصطحبون زوجاتهم وبناتهم في  
العربات للتزهر في الخلوات أو لغشيان الملامى البريئة مكتفيا في مثل  
هذه الحال بترديد قوله : « لكم دينكم ولى دين » ، أى أنه لا ينزع  
الى تطبيق آرائه على الناس تطبيقا أعمى . الى أنه يحسن التمييز  
حقا بين ما هو خير وما هو شر ، الا انه لا يفتح صدره لكل «ما هو  
خير» ضالعا في ذلك مع طبيعته التقليدية الصارمة حتى انه عد  
زيارة زوجه للحسين جريمة قضى فيها بأقسى عقوبة أصدرها في  
حياته الزوجية الثانية ، ولهذا كله لاقت تحية أم مريم له من  
نفسه دهشة مقرونة بما يشبه الانزعاج دون أن يسئ بأخلاقها  
الظن . وسمع خارج باب الحجرة نحنة فادرك أن القادمة  
تنذره بالدخول . ثم دخلت ملتفة في ملاءتها ، مستورة الوجه  
ببرقع اسود تنوسط عروسه الذهبية عينين مكحولتين دعجاوين  
وتدلالت منه بجسم جسيم لحيم مترنح الأرداف ، فنهض  
السيد لاستقبالها وهو يمد يده قائلا :

— اهلا وسهلا ، شرفت البيت وأهله .

فمدت له يدها بعد أن لفتها في طرف الملاءة أن تنفض  
وضوءه وقالت :

— ربنا يشرف قدرك يا سى السيد ..

ودعاها للجلوس فجلست ، ثم جلس وهو يسألها مجاملة :

— كيف خال السيد محمد ؟ ..

فأقلت متنهدة بصوت مسموع كان السؤال حرك أشجانها :

— الحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه ، ربنا يلفظ بنا

جميعا ...

فهز السيد رأسه كالأسف وتمتم :

— ربنا يأخذ بيده ويمنحه الصبر والعافية ..

واعقب حديث المجاملات صمت قصير فأخذت السيدة تنهيا

للحديث الجدى الذى جاءت من أجله كما تنهيا المطرب للغناء بعد

الفراغ من عزف المقدمة الموسيقية على حين غض السيد بصره

تحشما تاركا على شفثيه ابتسامة لتعلن ترحيبه بالحديث المنتظر:

— يا سيد احمد ، أنت في المروءة مثل يضرب في الحى كله .

فلمن يخيب رجاء لمن يقصدك مستشفعا مروءتك .

فتمتم السيد بصوت حى وهو يتساءل في نفسه « ترى

ما وراء هذا كله ؟! »

— استغفر الله ..

— المسألة اننى جئت الساعة لأزور اختى ست أم فهمى فما

هالنى الا أن أعلم بأنها ليست موجودة في بيتها وأنت غاضب عليها.

وامسكت المرأة لتسبر أثر كلامه ولتسمع رأى السيد فيه ،

ولكنه لاذ بالصمت كأنه لا يجد ما يقوله ومع أنه شعر بعدم

ارتياح الى فتح هذا الموضوع الا أن ابتسامة الترحيب ظلت

معلقة بشفثيه ..

— هل توجد ست اكمل من ست أم فهمى ؟! ست العقل

والحياء ، جارة عشرين عاما وأكثر ، أم نسمع خلالها منها الا

ما يسر خاطر ، فما عسى يمكن أن تجنى مما تستحق عليه

غضب رجل عادل مثلك ؟!

فثابر السيد على صمته متجاهلا تساؤلها ، ثم دارت برأسه

خواطر زادت من عدم ارتياحه .. ترى أجاءت زيارة المرأة للبيت

اتفاقا أم أنها استدعيت بتدبير مدبر؟! خديجة؟ عائشة؟  
أمانة نفسها؟ أنهم لا يملون الدفاع عن أمهم ، هل ينسى كيف  
تجرا كمال على الصراخ في وجهه مطالبا بعودة أمه ، الأمر الذي  
عرضه فيما بعد لعلقة ساخنة تطاير بخارها من نافوخه؟

— يا لها من سيدة طيبة لا تستأهل عقابا .. ويا لك من  
سيد كريم لا يليق به العنف ، ولكنه الشيطان اللعين أخزاه الله  
وما أجدر نيلك بإفساد كيده ..

وشعر عند ذلك بأن الصمت غدا نقل من أن يحتمل مجاملة  
للزائرة فتمتم فائلا باقتضاب متمعد :

— ربنا يصلح الحال ..  
فقالت أم مريم بحماس متشجعة بما أصابت من نجاح في  
استدراجه الى الكلام :

— لشد ما يعز على أن تترك جارتنا الطيبة بيتها بعد ذلك  
العمر الطويل من الستر والكرامة ..  
— ستعود المياه الى مجاريها ، ولكن لكل شيء ميعاد ..  
— أنت أختي ، بل أعز من الأخ ، ولن أزيد على هذا كلمة  
واحدة ..

جد جديد من الأمر لم يغب عن وعيه اليقظ فسجله كما  
يسجل المرصد الزلازل البعيد مهما تدق حركته . خيل اليه  
وهي تقول « أنت أختي » أن صوتها رق وعذب ، فلما قالت  
« بل أعز من الأخ » جهر الصوت بحنان دافئ نشر في الجو  
المحتشم نفحة طيبة ، فمعجب وتساءل ، ولم يعد يطيق غض  
بصره على الشك فرمعه مستائيا .. واسترق الى وجهها النظر  
— فوجدها — على غير ما توقع — تتطلع اليه بعينيها الدعاوين ،  
فجاش صدره وخفض بصره مستعجلا بين الدهشة والخرج ثم  
قال مواصلا الحديث كي يغطي على تأثيره :

— أشكرك على ما أوليتني من أخوة ..

وعاد يتساءل ترى اكانت تتطلع اليه هكذا طوال الحديث أم  
صادف رفع بصره اليها تطلعا اليه ؟ وما القول في أنها لم تغض  
بصرها عند اللقاء العيتين ؟ ولكنه سرعان ما هزا بأفكاره فائلا  
لنفسه ان ولعه بالنساء وخبرته بمعاشرتهم أرهقا حاسة سوء الظن  
بهن عنده ، وان الحقيقة بلا ريب أبعد ما تكون عن تصوره ، أو لعل  
المرأة من النساء اللاتي يفضن الحنان طبعيا وسجية فيظنه من  
لا يعرفهن غزلا وما هو بالفضل . ولكي يتحقق من صدق رأيه لانه  
لم تزل ثمة حاجة الى التحقيق — رفع بصره مرة أخرى فما هاله  
الا أن يراها رائية اليه ، فتشجع هذه المرة وثبت عليها عينيه  
قليلا فلم تزل ترنو اليه باستسلام جسور حتى غض بصره في  
حيرة شاملة ، وعند ذلك لاحقه صوتها الناعم وهو يقول :

— سآرى بعد هذا الرجاء ما اذا كنت حقا أثيرة عندك ..  
أثيرة ؟! لو فليت هذه الكلمة في غير هذا الجو المشبع  
بالحساسية المكهرب بالشك والحيرة ، لمرت دون أن تترك أثرا ،  
اما الآن ؟! وعاود النظر في غير قليل من الحرج فقرأ في عينيها  
بعض المعاني التي عابت ظنونه ، هل صدق احساسه ؟ وهل يمكن  
هذا حال استشفاعها لزوجها ؟ ولكن كيف يعجب من كان  
في مثل خبرته بالنساء ؟ سيدة لعوب ذات بعل مشلول ،  
وسرت في وجدانه وثبتت بهيجة ملاته حرارة وزهوا ، ولكن متى  
نشأت هذه العاطفة ؟! أمى قديمة وكانت تحين الفرص ؟  
الم تزد دكانه مرة فلم يند عنها ما يريب .. ولكن الدكان ليس  
بالمكان الذي تطمئن مثلها اليه في بث هوى مكم غير مسبوق بشميد  
كما فعلت زبيدة العالمة ، أم هي عاطفة بنت ساعتها وجدت مع  
الفرصة السانحة في الغرفة الحالية ؟ لو صح هذا فهي « زبيدة »  
أخرى في لباس سيدة مصوغة ، وليس غريبا أن يجهل أمرها  
— وهو العليم ببنات الهوى — ما دام يحرص الحرص كله على  
احترام الجيران احتراما مثاليا ، وأيا كان الأمر فكيف يجيبها ؟

« انت آثر عندى مما تظنين ؟ » قول جميل ولكنها حرية بأن ترى فيه تحية استجابة لدعائها ، كلا انه لا يريد هذا ، انه يأباه كل الاباء ، لا لانه لم يشبع بعد من زبيدة ، ولكن لانه لا يقبل بحال ان يحيد عن مبادئه في تقديس الإعراض عامة ، وما يمس الأصدقاء والجيران منها خاصة . لهذا لم تسود صفحته نقطة واحدة يمكن ان يخزى بها امام صديق أو جار أو احد من الأظهار على افراطه في العشق والصبوات ، ولم يزل دابه ان يخاف الله في لهوه كما يخافه في جده فلا يبيح لنفسه الا ما يراه مباحا أو في حدود الهوات . لا يعنى هذا انه أوتى ارادة خارقة تعصمه من الأهواء ، ولكنه لهج بالهوى المبذول ، وصان طرفه عن الحرمات حتى انه لم يعتمد النظر الى وجه امرأة من حيه طوال عمره ، على انه مما يذكر له انه صد مرة عن هوى متاح رحمة بأحد معارفه ، اذ جاءه يوما رسول يدعو الى لقاء أخت ذاك الرجل - أرملة نصف - في ليلة سماها فتلقى السيد الدعوة صامتا وصرف الرسول متلطفا كعادته ثم قاطع الطريق الذى يوجد به البيت أعواما متواصلة . ولعل أم مريم كانت أول تجربة - عرضت لمبادئه - يكابدها بعينيه ، ومع أنها أعجبت به الا انه لم يستجب لنوازع الهوى ، وغلب صوت الحكمة والوقار ، صائنا سمعته التى يتحدث بها الناس عن موطن المؤاخذة ، كان هذه السمعة الطيبة آثر عنده من اقتناص لذة مواتية ، متعزيا في نفس الوقت بما يتاج له من حين لآخر من غراميات مأمونة العواقب . وهذه الروح الراحية للعهد المخلصة للأخوان لا تزاله حتى في مغائى اللهو والشهوات فلم يؤخذ عليه أبدا انه سطا على محظية صاحب أو طمع بطرف الى خيلة صديق ، مؤثرا الصداقة على الأهواء ، لانه كما اعتاد ان يقول « الصديق ود دائم والعشيقة هوى عابر » ، ولهذا قنع بانتقاء خليلاته ممن يجدهن بلا خليل ، أو ينتظر حتى تنقطع علاقة فينهض لانتهاز فرصته وأحيانا يستأذن الخليل القديم قبل

ان يتودد الى من كانت خليلته . مواصلا العشق في سرور لا يشويه الندم ولا تكدر صفوه احن النفوس . بمعنى آخر انه نجح في التوفيق بين « الحيوان » المتهاك على اللذات وبين « الانسان » المتطلع الى المبادئ العالية توفيقا اثلافيا يجمعهما في وحدة منسجمة لا يطفى أحد طرفيها على الآخر ويستقل كل منهما بحياته الخاصة في سر وارتياح . كما وفق من قبل في الجمع بين التدين والغواية في وحدة خالية من الاحساس بالذنب والكبت معا ، غير انه لم يكن يصدر في وفائه عن اخلاص مجرد لأخلاق ولكن - الى هذا أو قبل هذا - عن رغبته التليدة في أن يظل حائزا للحب متمتعا بالسمعة العطرة ، الى أن غزواته المظفرة في العشق هونت عليه الاعراض عن الحب الموسوم بالخيانة أو النذالة ، فضلا عن هذا وذاك فانه لم يعرف الحب الحقيقي الذى كان خليقا بأن يدفعه الى احدى اثنتين ، فاما الاذعان للعاطفة القوية دون مبالاة بالمبادئ . واما الوقوع في أزمة عاطفية خلقية حادة لم يقدر عليه الاكتواء بنارها . فلم يكن يرى في أم مريم الا صنفا لذيدا من الطعام لن يضره - اذا هدهد تناوله بسوء الهضم - أن يعدل عنه الى غيره من الأصناف المأمونة الشهية التى تحفل بها المائدة ، لذلك أجابها برقة قائلا :

— شفاعتك مقبولة ان شاء الله وستسمعين ما يسرك عما قريب . .

فقامت المرأة وهى تقول :

— ربنا يكرمك يا سى السيد . .

ومدت له يدا بضة فمد لها يده وهو يغض بصره فخيّل اليه - وهى تسلم - أنها ضغطت قليلا على يده ، وجعل يتساءل اهذه طريقتها المعتادة في التسليم أم انها تعمدت الضغط على يده ، وحاول ان يتذكر كيفية تسليمها عند استقبالها ولكن الذاكرة لم

تسعه . وقضى أكثر الوقت الذى سبق عودته الى الدكان وهو يفكر في المرأة ، حديثها ، ولينها ، وتسليمها ..

- ٣٦ -

- تيزة حرم المرحوم شوكت تريد مقابلة حضرتك .  
رمى السيد خديجة بنظرة حمراء وصاح بها :  
لماذا ؟!

ولكن أعلنت نبراته الغاضبة ونظراته النائرة على انه لم يقصد الوقوف عند مدلول « لماذا » وكأنه اراد ان يقول لها « لم اكذ افرغ من وسيط الأمس حتى جئتنى بوسيط جديد اليوم ، من قال لك ان هذه الحيل تجوز على ؟ .. كيف تجسرين أنت واخوتك على المكر بى ؟ »

واصفر وجه خديجة وهى تقول بصوت متهدج :  
لا أدري والله ..

فحرك رأسه حركة كأنها تقول لها « بل تدرين وأدرى أفا أيضا ولن يجرك مكر إلا الى أوحم العواقب » ثم قال ساخطا :  
« خليها تتفضل ، لن اشرب قهوتى براحة بال بعد الآن »  
اصل حجرته محكمة وقضاة وشهود ، وهذه هى الراحة التى أجدها في بيتى ، لعنة الله عليكم اجمعين !..

اختفت خديجة قبل ان يتم كلامه كما يختفى الفأر اذا قرعت سمعه قرقة ، وظل السيد لحظات متجهما حائقا ، حتى خطرت على ذهنه صورة خديجة وهى تنسحب خائفة فعثرت قدمها بقبقابه وكاد رأسها يصطدم بالباب ، فارتسمت على شفثيه ابتسامة اشفاق مسحت غضبته المتعسفة وقطرت على صدره

عظفا ، يا لهم من أطفال يابون أن ينسوا أمهم ولو دقيقة واحدة .  
واتجه بصره الى الباب وهو يتهاى لاستقبال الزائرة بوجه انبسطت اساريره كأنه لم يصب غضبه منذ نوار على فكرة زيارتها . ولكن لم يكن له حيلة فيما يركبه من غضب - وهو في بيته - لآفته الاسباب أو بلا سبب على الإطلاق . وفضلا عن هذا كله كان للقادمة منزلة خاصة لا يرتقى اليها أحد من النساء اللاتي يترددن على البيت من حين لآخر ، حرم المرحوم شوكت ، والرحوم شوكت من قبل ، اسرة ارتبطت مع أسرته بأصرة الود الخالص من عهد الجدود ، كان للراحل منزلة الأب من نفسه . ولم تزل أرملته عنده - وعند أسرته بالتبعية - بمنزلة الأم ، هى التى خطبت له أمينة بنفسها ، وتلقّت ابنائه بيديها وهم يستقبلون نور الدنيا ، وإلى هذا كله فال شوكت أناس صداقتهم شرف ، لا لأصلهم التركى فحسب ، ولكن لمرتبتهم الاجتماعية وعقاراتهم الكثيرة ما بين الحمزاوى وبين الصوريين ، فإذا كان السيد من اوساط الطبقة الوسطى فهم من اهل القمة فيها بلا جدال ، ولعل الأمومة التى تشعر بها المرأة له ويشعر بها لها هى التى جعلته يقف من شفاعتها المنتظرة موقف التهيب والخرج . فليست هى بالتى تلتزم الاحترام في مخاطبته ، ولا بالتى تتعب في استعطافه ، فضلا عما عرفت به من صراحة جارحة لها مبرارتها من شيخوختها ومكانتها معا ، أجل ليست هى ..  
وأمسك عن افكاره لدى سماعه وقع خطواتها . ثم نهض وهو يقول بترحيب :

- أهلا وسهلا ، زارنا النبى ..

اقتربت منه سيدة طاعنة في السن ، تدب على مظلة وهى ترفع اليه وجها ناصع البياض كثير التجاعيد لم يكذب يحجب منه شيئا برقعها الأبيض الشفاف ، وتلقّت تحيته بابتسامة جلت

عن أسنانها الذهبية ، وسلمت ، ثم اتخذت مجلسها الى جانبه بلا كلفة وهي تقول :

— من يعيش ير ، حتى انت يا زين الرجال !.. وحتى هذا البيت تحدث فيه هذه الامور التي لا يطيب التحدث عنها !.. شخت ورب الحسين وبادرك الخرف ..

واسترسلت في الكلام مطلقة العنان للسانها يقول ويعيد غير تاركة للسيد من فرصة لمقاطعتها أو التعقيب عليها ، حدثته كيف جاءت للزيارة ، وكيف اكتشفت غياب زوجها « ظننت بادىء الامر انها خرجت في زيارة فدققت صدرى بيدى دهشة وقلت ماذا حدث للدنيا ؟!.. وكيف سمح لها السيد بالخروج مستهينا بالشرائع الالهية والقوانين البشرية والفرمانات العثمانية !.. » بيد انها سرعان ما عرفت الحقيقة كلها « فثبت الى رشدى وقلت الحمد لله الدنيا بخير ، هذا حقا هو السيد ، وهذا اقل ما ينتظر منه » ثم غيرت لهجتها الساخرة وراحت تؤنبه على قسوته ، ولم تقتصد في الرثاء لزوجها التي تعدها آخر امرأة تستحق عقابا ، وجعلت كلما هم بمقاطعتها تصيح به « هس ، ولا كلمة ، دع حديثك الخلو الذى تحسن تنميقة فلن اخدع به ، لنى اريد عملا صالحا لا قولا مزوقا » وصارحته بأنه يغالى في المحافظة على أسرته مغالة خرقت المألوف ، وانه يحمل به ان يأخذ نفسه بشئ من الهوادة والرفق ، استمع السيد اليها طويلا ، ولما سمحت له بالكلام — بعد ان اعيأها الكلام ، شرح لها وجهة نظره المعروفة ولم يمنعه دفاعها الحار ، ولا مكانتها عنده من ان يؤكد لها بان سياسته مع أسرته عقيدة لا يتحول عنها وان وعدها في النهاية — كما وعد أم مريم من قبل — خيرا ، وظن ان آن للجلسة ان تنفض ولكنه ما يدري الا وهي تقول :

— غياب أمينة هاتم مفاجأة غير سارة لى لانى كنت أريدها لامر هام جدا ، ولان الخروج لم يعد بالمهمة اليسيرة على صحتي

ولا ادري الآن ان كان يحسن بى ان اتكلم فيما اردت الكلام فيه ام انتظر عودتها!..

فقال. السيد مبتسما :

— كلنا تحت أمرك ...

— وددت لو كانت هى اول من يسمعنى وان كنت لم تترك لها من الأمر شيئا ، ولكن لئن فاتنى هذا فعزائى انى أهيب لها فرصة سعيدة للعودة ..

فاحتار السيد في فهم حديثها وحدج اليها منسائلا :

— ما وراء هذا ؟

فقالت. وهى تنكت السجادة بسن مظلتها :

— لا أطيل عليك ، لقد وقع اختياري على عائشة لتكون زوجا لخليل ابنى ..

ودهش السيد دهش من أخذ على غرة من حيث لم يتوقع فركبه الارتباك ، بل الانزعاج ، لبواث غير خافية ، ادرك من اول وهلة أن تصميمه القديم على الا يزوج الصغرى حتى تتزوج الكبرى سيرتطم هذه المرة برغبة عزيزة لا يسمعه اهمالها .. رغبة عالنته بها من لا تجهل تصميمه ذاك مما دل على انها ترفضه سلفا وتأبى أن تنزل عند حكمه ..

— مالك صامتا كأنك لم تسمعنى ؟!

وابتسم السيد ارتباكاً وحياء ، ثم قال على سبيل الملاحظة والمجاملة ربما يقلب الامر على وجوهه :

— هذا شرف عظيم لنا ..

فرمته السيدة بنظرة كأنما تقول له « ابحث لك عن طريقة اخرى غير معسول الكلام » وقالت بلهجة هجومية :

— لا حاجة بى الى الضحك على بأجوف الكلام ، لن أرضى

بغير الموافقة التامة : لقد ندبني خليل لاختيار زوجة له فقلت له مندى عروص هى خير ما يمكن أن تظفر به فسر لاختياري ولم

يعدل بمصاهرتك شيئا .. فهل جاء زمن تقابل فيه مثل هذه الرغبة ، منى أنا ، بالصمت والتهرب ؟! الله .. الله ..  
الأم يقع في هذه المشكلة المعقدة التي لا يمكن أن يخرج منها دون أن يصيب إحدى ابنتيه بصدمة قاسية ؟! .. ونظر إليها كما يستجدي عطفها على موقفه ، وغمغم :  
- ليس الأمر كما تتصورين ، رغبتك فوق العين والراس ، ولكن ...

- آه من لكن !.. لا تقل أنك قررت ألا تزوج الصغرى حتى تتزوج الكبرى ، من أنت حتى تقرر هذا أو ذاك ؟! .. دع ما لله الله وهو أرحم الراحمين ، أن شئت ضربت لك عشرات الأمثال عن أخوات صفار تزوجن قبل الكبار فلم يحل زواجهن دون زواج أخواتهن بأحسن الأزواج ، وخديجة شابة ممتازة ولن تعدم زوجا صالحا عند ما يشاء الله .. الأم تقف حائلا بين عائشة وبين حظها ؟! .. أليست هي الأخرى جديرة بعطفك ورحمتك ؟! قال لنفسه : إذا كانت خديجة شابة ممتازة فلماذا لا تختارينها ؟! .. وهم باحراجها كما أخرجته ولكنه خاف أن ترميه باجابه تتضمن اساءة - ولو بحسن نية - لخديجة وبالتالي له هو ، وقال بصوت ملؤه الجذ والاهتمام :  
- ليس إلا أنني أشفق على خديجة .

فقالت بحدة كأنما هي المطالبة لا هو :

- كل يوم تقع أمور كهذه دون أن تربك أحدا ، أن الله يكره من عبده العناد والمكابرة ، أقبل رجائي وتوكل على الله ، لا ترفض يدى فانى ما مددتها الى أحد قبلك ..  
فندارى السيد انفعاله بابشامة وقال :

- هذا شرف عظيم كما قلت لك منذ لحظة .. فقط امهلىنى قليلا ريثما أراجع نفسى وأرتب أمورى ، وستجدين رأيى عند حسن ظنك أن شاء الله ...

فقالت بلهجة من يجهز على الحديث :

- لا يجوز أن آخذ من وقتك أكثر مما أخذت ، ثم انه كلما طال الأخذ والرد خيل الى أنك لا تتقبل رغبتى بقبول حسن ، ومثلنى من تطمع إذا قالت لك أريد أن تبادرها بنعم دون لت وعجن ، فلن أزيد عما قلت إلا كلمة واحدة : خليل ابنى وابنك وعائشة بنتك وبنتى ..

وقامت فقام السيد ليودعها ، لم يكن يتوقع إلا كلمة توديع وتحية ، ولكنها أبت إلا أن تذكره بوصاياها جملة . كأنما خافت أن يفوته شيء منها فأعادتها تفصيلا ، وما يدرى - أو ما تدرى - ألا وهى ترجع لتأييد بعض آرائها وتوكيد البعض الآخر ، ثم غلبها تداعى الأفكار فاسترسلت فيه بلا ممانعة حتى أعادت على مسمعه جل ما قالت عن الخطبة ، وإلى هذا كله لم تشأ أن تنتهى ذاك الحديث دون أن تودع حديث الأم المبعدة بكلمة أو كلمتين أو ثلاث وإذا بتداعى الأفكار يغلبها مرة أخرى فتستمرسل فيه حتى كاد الرجل يفقد أعصابه ، ثم أوشك أن يضحك في النهاية وهى تقول له : « لا يجوز أن آخذ منك أكثر مما أخذت » وأوصلها الى الباب مشفقا في كل خطوة من أن تتوقف عن المسير وتشتبك في الكلام كرة أخرى ، ثم عاد أخيرا الى مجلسه وهو يتنفس من الأعماق ، عاد مفتما مكتئبا ، قلب رقيق ، أرق مما يظن الكثيرونه بل أرق مما ينبغى ، فكيف يصدق هذا من لا يروونه إلا مكشرا أو صاخبا أو ضاحكا ساخرا !.. أن مسة حزن تلذع فلذة من كبده خليقة بأن تنفص العيش كله وتلين وجه الحياة في عينيه ، ولكم يسعد أنه يوجد بكل غال في سبيل اسعاد فتاتيه سواء هذه التى يرى في وجهها الجميل وجه أمه أو تلك التى لم تصب من الحسن إلا لونا شاحبا ، كلتاها من نبض قلبه وعصاره روحه ، بيد أن الزوج الذى تقدمه حرم المرحوم شوكت لقية بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، فتى في الخامسة والعشرين ، ذو دخل



الرحوم شوكت لدى السيد ، كل اولئك ثبت قلبها وروح عن نفسها ، الى ان زيارات الأبناء المسائية لم تنقطع يوما واحداً طلت جوى صدرها بنفحات أمل متجددة ، ومع ان الزمن الذي تنفيونه عنها في البيت الجديد لم يزد كثيراً عن نظيره في البيت القديم - في كلتا الحالتين لم تكن تجتمع بهم الا حين فراغهم في جلسة المساء - الا انها باتت تشتاق اليهم اشتياق المغترب في بلد بعيد الى احباب فرق الدهر بينه وبينهم ، اشتياق من حرم عليه تنفس جوهم والعيش بين ذكرياتهم ، والاشراف على مواطن جدهم ولهوهم ، كان الجسم كلما قطع في طريق الفراق قيراطا كابده القلب أميالا - ودابت العجوز على أن تقول لها كلما وجدت منها صميئا أو آسنيت في حديثها الشرود :

- الصبر يا أمينة ، أنى الوتى لحالك . الام غريبة ما ابتعدت عن ابنائها ، غريبة ولو حلت في البيت الذي ولدت فيه .

أجل انها غريبة ، كأنه ليس البيت الذي لم تعرف حياتها الأولى سواء موطنها ، وكأنها ليست الأم التي لم تكن تطبق البعد عنها لحظة واحدة ، لم يعد « بيتها » ما هو الا منفى تنتظر بين جدرانها على لهف العفو من الساء . وجاء العفو بعد طول انتظار ، حملة الأبناء ذات مساء . دخلوا عليها وفي اعينهم لمعة كسنا البرق خفي لها فؤادها خفقة اهتز لها الصدر كله حتى اشغقت من ان تكون ذهبت في تأويلها الى أبعد مما تحتمل ، ولكن كمال جرى نحوها وتعلق بعنقها ثم هتف بها وهو لا يتمالك نفسه من الفرح :

- البسي ملاءك وهيا بنا ...

وقهقه ناسين قائلا :

- جاء الفرج ( ثم هو وفهمي معا ) دعانا ابي وقال لنا اذهبا

نعودا بأمكما ...

وغضبت بصرها لتندارى فرحتها الغامرة . ما اعجزها عن كتمان ما يضطرب في نفسها من شتى العواطف ، كان وجهها مرآة شديدة

شهرى لا يقل عن الثلاثين جنبها ، حقا انه كثير من الاعيان لا عمل له . وحقا ان حظه من التعليم ضئيل لا يتعدى معرفة القواعد والكتابة ، ولكنه يتصف بجملة من خلال آبيه في الطيبة وكرم الأخلاق ، ما عسى أن يفعل ؟ . يجب أن يحسم أمره لانه لم يالف التردد ولا الشورى ولا يقبل أن يبدو امام أهله - ولو لحظة قصيرة - كمن لا رأى قاطعا له ، الا يشاور خاصته المقربين ؟ . انه لا يرى غضاضة في مشاورتهم كلما جد أمر ، والواقع أن سمرهم يبدأ عادة بمناقشة الهموم والمشاكل قبل أن تطير بهم الخمر الى الدنيا التي لا تعترف بالهموم والمشاكل ، ولكنه قدر ما يستبد في باطنه برأيه فلا يحيد عنه ، فهو من الدين يلتسمون في الشورى ما يؤيد رأيهم لا ما يعدل بهم عنه ، ولكنها حتى في هذه الحال عزاء ومتنفس ، ولما ضاق الرجل بأفكاره هتف قائلا :

- من يصدق أن ما بي من هم لا يحتمل ما هو الا نتيجة لخير اكرمنى به الله ؟ !

لم يكن لأمينة من عمل في أيام منفاهها الا الجلوس الى جانب أمها والاسترسال في الحديث ، في كل ما يخطر على البال من أحاديث تجاذبها الماضي البعيد والماضي القريب والحاضر ، ما بين الذكريات العزيرة والمأساة الراهنة ولولا عذاب الفراق وشبح الطلاق لأطمأنت الى حياتها الجديدة كمطللة للاستنجام من غناء الواحبات أو كرحلة خيالية ، في عالم الذكريات ، بيد أن مرور الأيام دون وقوع الشيء الذي تخاف وما يلفها من شفاعة أم مريم وحرم

الحساسية لا تترك كبيرة ولا صغيرة مما في أعماقها الا سجلته .  
لشد ما ودت أن تتلقى النبا السعيد بهدوء خليق بأموئتها .  
ولكن الفرح استخفها فضحكت أساريرها ونطقت بانبهاج  
صبياني ، وفي نفس الوقت تولاه حياء لم تدرك له سببا . وظال  
جمودها في مكانها فنقد صبر كمال فشدها من يدها راميا بثقله  
الى الوراء حتى طاولته ناهضة ، ووقفت قليلا في ارتباك غريب  
وما تدري الا وهى تلتفت الى امها متسائلة :

- اذهب يا أمي ؟

بدا السؤال الذى ند عنها في نعمة الارتباك والحياء - غريبا ،  
فابتسم فهمى وياسين ، ودهش كمال وحده فيما يشبه الانزعاج  
وراح يؤكد لها نبا العفو الذى جاءوا به ، اما الجدة فقد شعرت  
بشعورها كله وحذست باطنها فرق قلبها وتحاشت أن تظهر  
الانكار لسؤالها ولو بابتسامة خفيفة ، وقالت بلهجة جدية :

- الى بيتك مصحوبة بسلامة الله .

فذهبت أمينة لترتدى ملأئها وتصر ثيابها وكمال في أعقابها ،  
وهنا خاطبت الجدة الشابين متسائلة بلهجة انتقادية خففتها  
بابتسامة رقيقة :

- اما كان الاخلق بأبيكما أن يأتى بنفسه ... ؟!

فاجابها فهمى كالمعتلر قائلا :

- أنت أدري يا جدتى بطبع أبيتنا ...

على حين قال ياسين ضاحكا :

- فلنحمد الله على ما كان ... !

فهممت الجدة بأصوات غير مفهومة ثم تنهدت قائلة كأنها  
ترد على هممتها :

- على أى حال السيد أحمد رجل ولا كل الرجال .

وغادروا البيت ودعاء الجدة لهم بالبركة يتردد في آذانهم ،  
وقطعوا الطريق معا لأول مرة في حياتهم حتى بدا النظر في أعينهم

بالغا في غرابته فتبادل فهمى وياسين نظرات باسمه . وتذكر كمال  
يوم سار - كما يسير الآن ممسكا بيد أمه يقودها من عطفة الى  
عطفة ، ثم ما تلى ذلك من الام ومخاوف لا يحيط بها الكابوس  
نفسه فتعجب طويلا ، بيد أنه تناسى سريعا أحزان الماضى في  
فرحة الساعة ، ووجد من نفسه ميلا للدعابة فقال لأمه ضاحكا :

- تعالى نخطف أوجلنا الى سيدنا الحسين ... !

فضحك ياسين بلهجة ذات معنى :

- رضى الله عنه ، انه شهيد يحب الشهداء .

ولاحت لهم المشربية وشيخان يتحركان وراء خصاصها فهما  
قلب الأم اليهما في حنو واشتياق ، ثم وجدت وراء الباب أم حنفى  
في استقبالها فعمرت يدي سيدتها بالقبل ، والتقت في فناء الدار  
بخديجة وعائشة اللتين تعلقتا بها كالأطفال ، ووقوا السلم في مظاهرة  
صاخبة ، ونشوة من الفرح مطربة حتى استقروا جميعا في حجرتها  
فتبادروا الى نزع ملابسها - رمز الفراق البغيض - وهم يضحون  
بالضحك ، فلما جلست بينهم كانت تلهث من الانفعال والتأثر .  
وأراد كمال أن يعبر عن فرحه بها فلم يجد خيرا من أن يقول لها :

- هذا اليوم أعز عندي من الحمل نفسه !

واجتمع شمل الأسرة لأول مرة منذ زمن غير يسير في مجلس  
القهوة ، فعادوا الى السمر في جو من المسة ضاعف من بهجته ماسبقه  
من أيام فراق وكآبة تزداد لذة اليوم الذي يجيء في أعقاب  
اسبوع من الزمهرير ، ولم تنس الأم - التى استيقظت غرائرها  
رغم فرحة اللقيا - أن تسأل الفتاتين عن شئون البيت متدرجة من  
حجرة الفرن حتى اللباب والياسمين ، كما سألت كثيرا عن الأب ،  
وكم سرها أن تعلم أنه لم يسمح لأحد بمعاونته عند خلع ملابسها  
أو عند ارتدائها ، فمهما يكن من أمر الراحة التى تهيات له في غيابها  
فشمة تغير قد طرا على نظام حياته حمله بلا ريب عناء سيزول  
بعودتها ، عودتها التى تكفل له - وحدها - الحياة التى يالها ويرتاح

اليها ..! الشيء الوحيد الذي لم يخطر لامينة على بال ان تكون بعض القلوب السعيدة بعودتها قد وجدت في هذه العودة بالذات مبررا لاجترار الحزن والاسى ..! ولكن هكذا كان ، فهذه القلوب التى شغلت بحزن الأم عن أحزانها عادت الى التفكير في أشجانها بعد أن اطمأنت على سلامة الأم كالمغص الشديد الطارئ تنسى به رمدا مزمننا حتى اذا ذهب عادتنا آلام الجفون ، عاد فهمى يقول لنفسه « لكل حزن - فيما يبدو - نهاية ، هذه أمى قد رفع عنها الهم ، ولكن حزنى يبدو كأن لا نهاية له » ، ورجعت عائشة الى أفكارها التى لا يطلع على سرها أحد ، تتراعى لها الاحلام وتلم بها الذكريات وان عدت بالقياس الى أخيها أهدا حالا وأسرع الى النسيان خطوة . ولكن امينة لم تكن تقرأ الأفكار فلم ينقص عليها صفوها منقص ، ولما آوت الى حجرتها ليلا تبين لها ان النوم لا يجد متسعا في نفسها التى أغمها الفرح فلم تذقه الا لاما حتى انتصف الليل فغادرت الفراش الى المشربية تنتظر كعهدا مسرحة البصر من خصائص النوافذ الى الطريق الساهر حتى جاءت العربة تتهادى حاملة بعلمها الى بيته . خفق قلبها بشدة ، وتورد وجهها حياء وارتباكاً ، كأنها ستلقاه لأول مرة ، وكأنها لم تفكر طويلا في هذه اللحظة .. لحظة اللقاء المنتظر ، كيف تقابله ؟.. كيف يعاملها بعد هذه الغيبة الطويلة ؟.. ما عسى أن تقول له أو يقول لها ؟. لو يسعها ان تصنع النوم ..! ولكنها لا تجيد التمثيل قط ولا تطيق ان يدخل عليها وهي مستلقية ، بل لا يسعها أن تهمل واجب الخروج الى السلم بالمصباح لتضيء له ، واكثر من هذا كله أنها بعد ظفرها بالعودة وزوال السخط عنها - شاعت أريجها الرضا في قلبها فعفت عما سلف بل وحملت نفسها الذنب كله حتى رأت بعلمها - بالرغم من انه لم يعن بالذهاب الى بيت أمها لمصاحبتها - حقيقا بالاسترضاء ، فتناولت المصباح ومضت الى السلم ومدت ذراعها من فوق الدرابزين ووقفت تتابع وقع القدمين القتربتين

يقوادم خافق حتى صعد اليها ، لقينه برأس مطاطا فلم تر وجهه عند اللقاء ، ولم تدرك أى تغير طرأ عليه حين مرآها ، حتى سمعته يقول لها بلهجة طبيعية لا اثر فيها من الماضى القريب الأسيف :

- مساء الخير ..

فغمغمت :

- مساء الخير يا سيدى ..

وذهب الى الحجرة وهي في أثره رافعة يدها بالمصباح . وبدأ يخلع ملابسه صامتا فتقدمت منه لمعاونته وباشرت عملها وقلبها يردد أنفاس الراحة . ومع أنها ذكرت صباح القطيعة المشؤم حين نهض لارتداء ملابسه وقال لها بجفاء « سارتدى ملابسى بنفسى » الا ان ذكره خطرت عارية عن أحاسيس الألم والياس التى غشيتها وقتذاك ، وشعرت وهي تتعده بهذه الخدمة التى لم يسمح بها لسواها بأنها تسترد اعز ما تملك في الوجود . واتخذ مجلسه على الكنبه فتربعت على الشلثة عند قدميه دون أن ينبس أحدهما بكلمة ، وكانت تتوقع أن يشيع « الماضى الأسيف » بكلمة ، نصيحة أو تحذير أو ما شابه ذلك ، وعملت لذلك الف حساب ولكنه سألها ببساطة :

- كيف حال أمك ؟

فأجابته وهي تنهت بارتياح :

- بخير يا سيدى وتهديك النحية والدعاء .

ومضت فترة صمت أخرى قبل أن يقول فيما يشبه عدم

الاكتراث :

- حرم المرحوم شوكت فاتحتنى برغبتها في اختيار عائشة

زوجا لخليل ..

فرفعت اليه امينة عينيها في دهشة ناطقة بأثر المفاجأة ، ولكنه هز كتفيه استهانة ، وكأنما خاف ان تدلى برأى يتفق أن يكون

موافقا لقراره الذى لم يعلم به أحد فتقوم عندها شبهة ظن بأنه  
أخذ برأيها فسبق قائلا :  
- فكرت في الأمر طويلا فأنتهى بى التفكير الى الموافقة ، لا أريد  
أن اعترض حظ البنت أكثر مما فعلت . والله الأمر من قبل ومن  
بعد ...

- ٣٨ -

تلقت عائشة البشرى بفرح جدير بفتاة تستشرق حلم الزواج  
منذ الصبا الباكر لا يشغلها عنه شافل . وكادت لاتصدق أذنيها  
حين زف اليها الخبر ، هل حقا وافق أبوها ؟ هل بات الزواج حقيقة  
قريبة لا حلما ذا دعايات قاسية ؟ .. لم يكن قد فات على الخيبة  
التي منيت بها الا قرابة أشهر ثلاثة ، ومع أن وقعها في نفسها كان  
شديدا قاسيا الا انه مضى يخف ويهون مع الأيام حتى أمسى ذكرى  
شاحبة تستثير - اذا استثيرت - حزنا رقيقا غير ذى خطورة ،  
كل شيء في هذا البيت يخضع خضوعا أعمى لإرادة عليا ذات سيطرة  
لا حد لها هي بالسيطرة الدينية أشبه ، حتى الحب نفسه - بين  
حدرانها - يسترق خطاه الى القلوب في حياء وتردد وعدم ثقة  
بالنفس ، فلا يتمتع بما يتمتع به عادة من سطوة واستبداد ، اذ  
لا استبداد هنا الا لتلك الإرادة العليا ، ولذلك فعندما قال الأب  
«لا» استقر قوله في أعماق نفسها وأمنت الفتاة ايمانا راسخا أن  
كل شيء قد انتهى حقا ، لا مهرب ولا مراجعة ولا رجاء بنافع ،  
كان «لا» هذه حركة كونية كاختلاف الليل والنهار ، غير مجد أى  
اعتراض عليها ، ولا محيد عن اتخاذ موقف موافق لها ، وعمل هذا  
الايمان من ناحيته - بشعور وبغير شعور منها - على إنهاء كل  
شيء فأنتهى . على أنها تساءلت فيما بينها وبين نفسها : اذا كانت  
الموافقة على زواجها قد تمت ولما ينقض على الرضى السابق ثلاثة

أشهر فلم تكن من نصيب الشاب الذى هفا الفؤاد اليه .. الا  
ينطوى حظها السعيد نفسه - تبعا لذلك - على معاكسة غير  
مفهومة ؟ بيد انه تساؤل ظل في طي الكتمان ، لم يطلع عليه أحد  
ولا أمها نفسها ، لأن اعلان الفرح بالعريس - كشخصية معنوية  
فحسب - عد استهتارا يجافي الحياء ، فما بالك باظهار الرغبة في  
رجل بالذات !. ولكن بالرغم من هذا كله ، وبالرغم من أن العريس  
الجديد كان مجهولا لديها الا فيما حدثت عنه أمه في جملة حديثها  
عن أسرتها فقد سعدت بالبشرى أيما سعادته ، ووجدت عواطفها  
الظائمة قطبا تنجذب اليه في هيماتها ، كان حبها نوع من «القابلية»  
أكثر منه تعلقا برجل بالذات ، فاذا استبعد رجل وحل محله آخر  
ظفرت قابليتها بما يشبعها ، ومضى كل شيء في سبيله ، وقد يكون  
رجل أثر عندها من آخر ولكن ليس الى الحد الذى يفسد معه  
طعم الحياة أو يدفع الى التمرد والعصيان ، ولما طابت نفسها ورف  
قلبها رفيف القبطه انبعث منها نحو أختها - كشأنها في مثل هذه  
الحال - عطف ورحمة غير مشوبين ، فودت لو أنها سبقتها الى  
الزواج ، وقالت لها بين الاعتذار والتشجيع :  
- وددت لو تقدمتني الى بيت الزوجية ! .. ولكنها القسمة  
والنصيب ، وكل آت قريب .  
ولكن خديجة - التي تضيق عند الهزيمة بعزاء العطف -  
تلقت قولها بامتعاض شديد لم يخف عليها . وقبل ذلك اعتذرت  
لها أمها قائلة برقتها وحيائها المهودين :  
- تمنينا جميعا أن يكون دورك السابق - وعملنا على هذا  
أكثر من مرة ، ولكن لعل عنادنا فيما ليس لنا فيه من حيلة هو  
الذى عاق حظك الى اليوم ، فلندع الأمور تسير كما يشاء الله ،  
وكل تأخير فيها خيرة ..

ووجدت من ياسين وفهمى نفس العطف يديانه تارة بالكلام  
المباشر ، وبصدران عنه تارة أخرى فيما يحيطانها به من مجاملة

حلتسولو الى حين- محل المزاح القارص الذي كان مألوفاً بينهما وبينهما أو بينها وبين ياسين خاصة ، الحق انه لم يعدل حزنهما على سوء حظها الا نرفزتها من العطف الشائع في جوها لا لتغور من العطف مركب في طبيعها ، ولكن لان مثلها مثل المصاب بالانفلونزا يضار بالتعرض للهواء المطلق الذي نعشه عادة وهو صحيح ، فما كانت تأبه لعطف تعلم انه بديل غير مجد لأمل ضائع ، ولعلها ارتابت الى هذا كله في البواعث التي تدفعهم الى اغداق العطف عليها ، ألم تكن أمها الوسطة دائماً بين الخاطبات وبين أبيها ؟ فمن يدر بها أنها كانت تقوم بالوسطة أداء لواجب ربة البيت لاسعياً وراعية خفية في تزويج عائشة ؟! أو ليس فهمي هو الذي حمل رسالة ضابط قسم الجمالية ؟! . ألم يكن يوسف ان يعدل به عن رأيه من وراء وراء ؟! .

أو ليس ياسين .. ولكن بأى وجه تلوم ياسين وقد خانها من هو أقرب منه إليها ؟! . فأى عطف هذا ؟! بل أى رياء وأى كذب! لذلك برمت بالعطف ، وذكرت به الإساءة لا الاحسان ، فامتلات حقاً وامتعاضاً ولكنها طوتهما في الأعماق أن تظهر بمظهر الكاره لسعادة أختها أو تعرض نفسها - هكذا صور لها سوء ظنها - لشماتة الشامتين ، على انه لم يكد لها محدعين كتمان عواطفها لان الكتمان في هذه الأسرة - خاصة فيما يتعلق بالعواطف - عادة متأصلة وضرورة أخلاقية طبعت عليه في ظل الارهاب الأبوي ، وبين الحق والامتعاض من ناحية والكتمان والتظاهر بالرضى من ناحية أخرى لاقت من حياتها عذاباً متصلاً وجهداً مطرداً . وإبوها ؟! ماذا عدل به عن رأيه القديم ؟! . إهانت عليه بعد اعزاز ؟! . هل نفذ صبره في انتظار زواجها فقرر التضحية بها وتركها للأقدار ؟! لشدما تعجب لتخليهم عنها كأنها شيء لا يكون ؛ نسيت في ثورتها مواقفهم السابقة في الدفاع عنها فلم تذكر الا «خيانتهم» الأخيرة ، على أن غضبتها العامة هذه لم تكن شيئاً

بالقياس الى ما تجمع في صدرها نحو عائشة من مشاعر الغيرة والحقن ! كرهت سعادتها ، وكرهت أكثر مداراتها لهذه السعادة ، وكرهت جمالها الذي بدأ في عينيها أداة تنكيل وتعذيب كما يبدو البدر الساطع في عين المطارد ، ثم كرهت الحياة التي لم تعد تدخر لها الا اليأس ، وتتابع الأيام لتزيدها حزناً على حزن بما حملت الى البيت من هدايا العريس ونفحاته وبما نشرت في الجو كله من بواعث الغبطة والفرح فوجدت نفسها في غربة موحشة تتوالد فيها الأشجان كما تتوالد الحشرات في البركة الآسنة ، ثم شرع السيد في تجهيز العروس فاستأثر حديث الجهاز بجلسات الأسرة المسائية ، تعرض عليها أنواع من الآثا والثياب فتطرى شيئاً وتعرض عن شيء ، توازن بين لون ولون ، في اهتمام نسوا فيه الشقيقة الكبرى وما يجب لها من عزاء ومجاملة ، وحتى هى نفسها اضطرت - مجارة لما تتظاهر به من رضى - الى المشاركة في نشاطهم وحاسهم ومناقشاتهم التي لا تنتهى . بيد أن هذا الموقف العاطفي المعقد ، الذي يبدو لعين الغريب عن الأسرة كنذير شر لا تحمد عواقبه ، تغير فجأة حين اتجه التفكير الى تفصيل ثياب العروس ، وبالتالي حين تعلقت الأبصار بخديجة وتركز فيها الاهتمام كله والأمل كله . وقد توقعت هذا الواجب كامر لا مفر منه ، يحقنها قبوله أشد الحقن ولا يسعها رفضه والا فضحت خبيثتها ، ولكنها ، حين تطلعت اليها الأبصار فأوصتها أمها بأختها خيراً ورنّت اليها شقيقتها بعين ملؤها الحياء والرجاء وقال فهمي لعائشة على مسمع منها : « لن تكونى عروساً حقاً حتى تحيلك لك خديجة ثياب العرس » ، وقال ياسين معلقاً على قوله : « صدقت .. هذه الحقيقة فوق الجدل » ، حين حدث هذا كله فتر حنقها وعقل ثورتها الحياء فطفت عواطفها الطيبة المظمورة ، كما يستخرج الماء العذب الأخضر من البذور الكامنة تحت الطين ، ولم ترتب في بواعث هذا الاهتمام كما ارتابت من قبل في بواعث العطف « الزائف » لشعورها بصدقه

من ناحية ولأنه اتجه الى براعتها التي لا شك فيها من ناحية أخرى . فكانه اعتراف جامع بأهميتها وخطورة شأنها ، وبأن هذه السعادة - التي إبتان تكون من نصيبها - لن تستكمل عناصرها حتى تسهم هي فيها ، فاستقبلت العمل الجديد بنفس تحففت الى أقصى حد ممكن من انفعالاتها السوداء ، أن الانفعالات السوداء تلم بأنفس هذه الأسرة كما تلم بغالبية البشر ولكنها لا تظفر منها بقلب أسود فترسب فيه وتستقر ، منهم من قابليته للغضب كقابلية الكحول للاشتعال ، ولكن سرعان ما يسكت عنهم الغضب فتصفو نفوسهم وتعفو قلوبهم كأيام من شتاء مضر يظلم سحابها حتى تمطر رذاذا وما هي الا ساعة أو بعض ساعة حتى تنقشع السحب عن زرقة صافية وشمس ضاحكة ، لا يعني هذا أن خديجة نسيت أحزانها ولكن السماح صفتها من الصمينة والحد ، ويوما فيوما لم تعد تعتب على عائشة ولا على أحد من أهلها بقدر ما عتبت على بختها حتى نصبت في النهاية هدفا لامتعاضها وتدميرها ، ذلك البخت الذي قتر عليها في الحسن وأجل زواجها حتى جاوزت العشرين وكدر غدها بالقلق والخاوف ، وأستسلمت أخيرا - كأمها - للمقادير . عجز جانبها الحامي الموروث عن أبيها ، كما عجز جانبها المعقد المكتسب من موقفها حيال بيتنها ، عن معالجة حظها العاثر ، فوجدت السلامة في أن تلوذ بالجانب السلمي الموروث عن أمها فاستسلمت للمقادير . كالفائد الذي تعبى الحيل عن بلوغ الهدف فيختار موقعا ذا خصانة طبيعية ليثبت فيه قلوله ، أو يدعو الى الصلح والسلام ، وراحت تشكو بثها في الصلاة ومناجاة الرحمن ، والحق أنها كانت - منذ صباها - تجارى أمها في تدنيتها ومحافظتها على الفرائض بمثابة دلت على يقظة عاطفتها الدينية ، لا كمائشة التي تلم بالعبادة في نوبات حماسية متباعدة ولا تطبيق الدأومة عليها ، وطالما تعجبت خديجة - وهى بمعرض المقارنة بين حظها وبين حظ أختها - من سوء الجزاء الذى تثاب به على إخلاصها ،

خديجة  
للم  
م

وحسن الجزاء الذى تثاب به الأخرى على تهاونها . . « انى أحافظ على الصلاة أما هي فلم تطق الحافظه عليها يومين متتالين ، وأنى أصوم رمضان كله وأما هي فتصوم يوما أو يومين ثم تتظاهر بالصوم على حين تنسل خفيه الى الخزن فتملا بطنها بالنقل حتى اذا اطلق مدفع الافطار هرعته الى المائدة قبل الصائمين ! » . . وحتى من ناحية الجمال لم تسلم لعائشة بدون فيد ولا شرط ، نعم انها لم تجهر براياها لأحد ، بل لعلها تؤثر كثيرا أن تهاجم نفسها بنفسها لتقطع الطريق على المتحزين ولكنها كانت تطيل النظر الى وجهها في المرآة وتناجى نفسها قائلة : « عائشة جميلة بلا شك ولكنها نحيلة ، السمانة نصف الجمال ، أنا سمينة ، واكتناز وجهى يكاد يغطى على كبر انفى ، لم يبق الا أن شدد بختى حيله . » على أنها فقدت ثقتها بنفسها في الأزمنة الأخيرة ، ومع أنها عاودت كثيرا تلك المناجاة عن الجمال والسمانة واليخت الا انها عاودتها هذه المرة لتلوى - امام نفسها - احساسها المقلق بعدم الثقة كما تلجأ أحيانا الى المنطق لنستمد منه الطمأنينة على أمور - كالصحة والمرض والسعادة والشقاء والحب والكراهية - لا تمت الى المنطق بسبب . . ولم تنس أمينة - رغم كثرة مشاغلها كأم العروس - خديجة ، أو أن فرحها للعروس كان يذكرها بحزنها على أختها كما تذكرنا الراحة التي نحظى بها بفعل مخدر بالألم الذى سيعاودنا بعد حين ، وكان زواج عائشة قد أثار مخاوفها القديمة عن خديجة فأرسلت - التماسا للطمأنينة من أى سبيل - أم حنفي الى الشيخ رعوف بالباب الأخضر حاملة مندبل خديجة ليقرأ طالعها ، وعادت المرأة بنوع من البشرى فقالت لسيدتها ان الشيخ قال لها « ستحملين الى رطلين من السكر عما قريب » ومع أنها لم تكن أول بشرى من هذا النوع ترف إليها عن خديجة الا أنها أملتأ خيرا ورحبت بها كمسكن للقلق الذى لا يراطلها .

« ألم يئن الأوان يا بنت المركوب ؟! ذبت يا مسلمين ، ذبت كالصابونة ولم يبق منها إلا رغوة ، هي تعلم بهذا ولا تريد أن تفتح النافذة ، تدلى .. تدلى يا بنت المركوب ، ألم نتفق على هذا الميعاد ؟ ولكن لك حق .. فردة تدى من صدرك تكفى لخراب مألظة .. وفردة آلية تطير مخ هندنبرج ، عندك كنز ، ربنا يلطف بى ، ربنا يلطف بى وبكل مسكين مثلى يؤرقه الشدى الناهد والعجيزة المدملجة والعين المكحولة ، العين المكحولة في الآخر ، إذ رب ضريبة ريا الروادف كاعب الثديين خير ألف مرة من عجفاء مسحاء مكحولة العينين ، يا بنت العالة وجارة التريبعة .. تلك لقنتك أصول الدلال وهذه تمذك بأسرار الجمال ، لهذا ينهد ثدياك من كثرة من عبث بهما من العشاق ، اتفقنا على الميعاد لست أحلم ، افتحى النافذة ، افتحى يا بنت المركوب ، افتحى يا أجمل من اقشعرت لها سرتى ، ومص الشفة ورضع الحلمة لانتظرن حتى مطلع الفجر ، ستجديننى طوع بنائك ، ان أردت أن اكون مؤخر عربة الكارو التى تتأرجحين عليه اكته ، ان أردت أن اكون الحمار الذى يجر العربة اكته ، يا واقعتك يا ياسين ، يا خراب بيتك يا بن عبد الجواد ، يا شماتة الاستراليين فيك يا انا يا طريد الأزبكية وحبيس الجمالية ، الحرب يا هوه ، شلها غليوم في أوربا ورحت ضحيتها انا في النحاسين ، افتحى النافذة يا روح أمك ، افتحى يا روحى انا .. » هكذا جعل ياسين يحادث نفسه وهو جالس على الأريكة بقهوة سى على ، وعيناه تتطلعان الى بيت زبيدة العالة خلل الكوة المطلة على الفورية ، كلما شكه الجزع غرق في

احلامه وخواطره فترفه جزعه وتهيج اشواقه معا ، كبعض المنومات الطبية التى تعالج الأرق وتنعب القلب ، كان قد تقدم خطوة موفقة في مغالبة زنوبة العوادة مغالبة خرج بها من دور التحضير - ملازمة قهوة سى على مساء والنظر والسير وراء عربة الكارو والابتسام وقتل الشارب وتلعيب الحاجب - الى دور المفاوضة والتأهب للعمل ، حدث ذلك في عطفة التريبعة الطويلة الضيقة المسقوفة بالخيش المتوية ذات الدكاكين الصغيرة المتلاصقة على الجانبين كخلايا النحل . ولم تكن التريبعة بالجديدة عليه ، كيف وهى سوق النسوان من جميع الطبقات يتقاطرن عليها لابتياح ما خف حمله وجلت فوائده من مختلف صنوف العطارة ذوات البهجة والجمال والنفع ، فهى هدفه كلما خلا طريقه من هدف يجذبه اليه ، وهى مراجه صباح الجمعة يقطعها متمهلا - بحكم الرحمة والرغبة معا - من طرف الى طرف كأنما يستعرض الدكاكين لانتقاء حاجة وهو في الحقيقة يتصفح الوجوه والأجسام ما تنحسر عنه البراقع وما تضيق به الملائات ، ما يرى جملة وما يرى تفصيلا ، ما يسطع هنا وهناك من روائح زكية ، ما يند من حين لآخر من أضواء أو يوسوس من ضحكات ، ملتزما عادة حدود الأدب لغلبة العناصر الطبية على الزائرات ، قائما بالمشاهدة والموازنة والنقد ، لاقطا من الرئيات صورا ممتازة يزين بها متحف ذاكرته ، فلا يفوق سعادته اذا ظفر بلون بشرة صاف لم يره من قبل ، أو يلحظ عين لم يتعرض لمثله ، أو لشدى عجيب في نهوده ، أو لعجيزة خرقت المألوف في ضخامتها أو حسن تكوينها فيرجع مرة وهو يقول : « فاز بالسبق اليوم نهد الست التى كانت واقفة امام الدكان القلانى » أو « هذا يوم الكفل الرايى رقم ٥ » أو « يا لها من حقيبة وبالها من حقيبة .. هذا يوم الحفائب المشرقة » اذ تادى به مزاجه الى التهاك على جسم المرأة متجاهلا شخصيتها ثم الى تركيز العناية في اجزاء من الجسم متجاهلا جملة ، وكأنه في هذا

كله ينمش آماله ويجدها أبدا كرجل لا يقدم على النسوان غاية في دنياه - عند الفرص المحتملة المدخرة ليوم أو لعد ، الى مايسنح له في هذه الجولات الجنسية من صيد طيب في أحوال نادرة ، ففي ذات اصيل - وهو بمجلسه تحت الكوة بقهوة سى على - رأى العوادة تغادر البيت بمفردها فنهض من توه وتبعها ، ومالت الى عطفة التريبعة فمال وراءها ، ثم وقفت امام دكان فوقف الى جانبها ، وانتظرت حتى يفرغ العطار من بعض الزبائن فانتظر ولم تلتفت ناحيته فاستدل بذلك « التجاهل » على أنها فطنت لوجوده - كما لا بد أن تكون حدثت متابعته لها من بادى الأمر - فهمس قريبا من أذنها « مساء الخير » فواصلت النظر الى الامام الا انه لمح بجانب فيها انحراف ابتسامة ردا لتحيته ، او مكافاة له على طول متابعته لها مساء بعد مساء ، فتنهد تنهد الراحة والظفر مطمئنا الى جنى ثمرة صبره فسأل لعاب شهوته كما يتحلب ريق الجائع التهم اذا تطايرت الى أنفه رائحة الشواء الذي يهيأ له ورأى عن حكمة أن يتظاهر بأنهما جاءا معا فادى ثمن مشترياتها من الحناء والمفات عن طيب خاطر خليق برجل يؤمن بأنه - بأداء هذا الواجب اللذيذ - يكتسب حقا الدوام ، غير مكترث لما بدأ منها من الميل الى الاكثار من المشتريات حين اطمانت الى أنه سيدفع الثمن . وفي طريق العودة قال لها بعجلة من يخاف وشك انتهاء الطريق « يا ست الحسن والجمال قضيت العمر كما تشهدين ورايك ، وجزاء الحب اللقاء فقط ؟ » فلحظته بنظرة شيطنة متسائلة في تهكم « اللقاء فقط ؟ » فكاد يضحك بروحه وجسمه كحالة اذا أخذته نشوة فرح ولكنه بادر الى أحكام اغلاق فيه أن يحدث ضجة تلفت الأنظار واجابها هامسا « اللقاء ولوازمه ! » فقالت بلهجة انتقادية « الواحد منكم يطلب بكل بساطة « اللقاء » .. كلمة صغيرة .. ولكنه يعنى بها عملا ضخما لا ينال عند بعض الناس الا بالسؤال والشفاعة وقراءة الفاتحة والمهر والجهاز

والمأذون ، اليس كذلك يا حضرة الافندى الذى يضاهي الجميل طولا وعرضا ؟ » فتورد وجهه فيما يشبه الارتباك وقال « ياله من تأديب مهما يكن من قسوته فانه من شفتيك كالشهد ، اليس هكذا العشق يا ست الحسن مذ خلق الله الارض ومن عليها ؟ » فقالت وهى ترفع حاجبيها حتى حاذيا طرف عروس البرقع فيدت كيغسوب باسط جناحيه « ومن أدراى بالعشق يا جلى ؟ . لست الا عوادة ، ترى هل للعشق لوازم أيضا ؟ » فقال وهو يغالب الضحك « هى ولوازم اللقاء شيء واحد » « بلا زيادة ولا نقصان ؟ » « لا زيادة ولا نقصان » « لا واحدة طالعة ولا واحدة نازلة ؟ » « لا واحدة طالعة ولا واحدة نازلة » « لعلها التى يسمونها الزنا ؟ » « بلحمة وعظمه ! » فندت عنها ضحكة ثم قالت « اتفقنا .. انتظر حيث تنتظر كل مساء بقهوة سى على وعندما افتح النافذة قم الى البيت » . انتظر مساء ومساء ومساء ، مساء خرجت مع الجوقة على الكارو ، ومساء ذهبت مع العالة في حانطور ، ومساء لم يبد على البيت اثر للحياة ، وها هو ينتظر وقد أعيا اعصاب رأسه طول النظر الى الشباك . ومروه من الليل فاغلقت الدكاكين واقفر الطريق وشمل الفورية ظلام ، ووجد - كما يقع له كثيرا - في اقفر الطريق وظلامه ماثرا غريبا لمكمن الشهوة في جسده فازداد جزعا على جزع . بيد أنه لكل شيء نهاية حتى الانتظار الذى يبدو وكأن لا نهاية له فترامى اليه من ناحية الشباك الغارق في الظلمة طقطقة نفخت في حواسه روح أمل جديد كما تنبعث روح الامل في نفس التائه في القطب اذا ترامى الى سمعه أزيز الطائرة التى يحس انها جاءت للبحث عنه بين الثلوج ، ولاحت فرجة يشع منها ضوء ، ثم تنور شبح العوادة وسط الفرجة فقام من فورهِ وغادر القهوة عابرا الطريق الى بيت العالة ودفع الباب دون أن يطرقة فانفتح كأن يدا رفعت مزلاجه فمرق الى الداخل ليجد نفسه في ظلمة دامسة لم يهتد معها الى موقع



السلم فلزم موقفه ليأمن الاصطدام أو العثار ووثب الى رأسه  
سؤال لا يخلو من قلق ، ترى أدعته زنوبة على غير علم من العالمة؟  
وهل تبيح لها العالمة الاجتماع بعشاقها في بيتها؟ ولكنه ابرز لسانه  
استهانة لان رادعا لم يكن ليثنيه عن مغامرة ، ولان ضيظ عاشق  
في بيت تقوم جدرانها على مهج العاشقين ليس مما تحاذر عواقبه .  
وانقطع عن التفكير حين لاح لعينه ضوء شاحب يهبط من أعلى ،  
ثم لمح به يترنج على الجدران التي وضحت رويدا فتبين موقفه  
على بعد ذراع من أولى درجات السلم عن يمينه ، وما علم ان رأى  
زنوبة قادمة ويدها مصباح فمضى نحوها في سكرة من الشوق  
وضغط في حنان على ساعدها امتنانا ورغبة حتى ضحكت ضحكة  
رفيقة أوحى على رقتها بانها لا تحاذر ، وتساءلت بمكر :

— طال انتظارك ؟

فمس سؤالها بأنامله وهو يقول بصوت شاك :

— شاب شعري الله يسامحك (ثم بصوت خافت) الست هنا ؟

فحاكت صوته الخافت على سبيل المزاح وقالت :

— نعم .. في خلوة مع رفيق . قد الدنيا ..

— ألا تغضب اذا علمت بحضورى في هذه الساعة ؟

فاستدارت وهى تهز منكبيها استهانة وورقت الدرج وهى

تقول :

— وهل أنسب من هذه الساعة لحضور عاشق مثلك ؟

— اذن لا ترى بأسا في اجتماعنا ببيتها ؟

فحركت رأسها حركة راقصة وقالت :

— لعلها ترى كل البأس في عدم اجتماعنا ..

— عاشت .. عاشت ..

فاستطردت في لهجة تنم عن الفخر قائلة :

— لست عوادة فحسب ، أنا بنت أختها ، وهى لا تفضن على

بغال .. تقدم بسلام ..

ولما بلغا الدهلز جاءهما من الداخل صوت غناء لطيف  
بصاحبه عود ودف فانصت ياسين قليلا ثم تساءل :

— خلوة ام حفلة ؟

فهمست في أذنه :

— خلوة وحفلة معا ، عشيق السلطنة رجل صاحب طرب

ومزاج ، لا يطيق ان يخلو مجلسه ساعة من العود والدف والكأس

والضحك .. وعقبى لك ..

ومالت الى باب ففتحته ودخلت وهو وراءها ، ووضعت

المصباح على كنصول ثم وقفت أمام المرأة لتلقى نظرة فاحصة على

صورتها فتناسى ياسين زبيدة وعشيقها الطروب وسدد عينيه

النهومتين الى الجسم المشتبه الذى بدا لناظريه متجردا عن

الملاءة لأول مرة سددهما بقوة وتركيز وحركتهما في أناة وتلذذ من

فوق لتحت ومن تحت لفوق ، ولكنه تبسل ان ينفذ نية من

عشرات التوايا التى اعتلجت في صدره قالت زنوبة كأنما تصل

ما انقطع من حديثها :

— رجل لا نظير له في لطفه وطربه ، اما كرمه فحدث عنه من

اليوم الى الغد .. هكذا يكون العشاق والا فلا ..

لم يغب عنه ما في اشارتها الى « كرم » عشيق العالمة من معان ،

ومع أنه سلم من بادىء الأمر بأن غرامه الجديد سيفرض عليه

ضرائب باهظة الا أن تلميحها — الذى بدا له مبتذلا — ضائقه ،

فلم يسعه الا أن يقول مدفوعا بغريزة الدفاع عن النفس :

— لعله رجل واسع الشراء !

فقالت وكأنها تحبسه على مناورته :

— الشراء شيء والكرم شيء آخر .. رب ثرى بخيل ..!

فتساءل لا عن رغبة في المعرفة ولكن تفاديا من الصمت الذى

خاف أن يفضح استيائه :

— ترى من يكون هذا الرجل الكريم ؟

فقالته وهي تدبر عجلة الصباح لترفع فتيلته :  
« أنه من حيننا ولا يد أنك تسمع عنه .. السيد أحمد  
عبد الجواد ..  
من .. ! »

فالتفتت نحوه دهشة لترى ما أفزعها فالفته متصلب القامة  
جاحظ العينين فسأله مستنكرة :  
« مالك ؟ .. »

كان تلقى الاسم الذي نطقت به كأنه مطرقة هوت بعنف على  
يا فوخه فند عنه التساؤل في نبرات صارخة من الفزع وهو  
لا يدرى : وغاب عما حوله لحظات سليئة بالذهول ، ثم تراءى له  
وجه زنوبة في حالة من الدهشة والانكار فخاف افتضاح أمره  
وركز ارادته كلها في الدفاع عن موقفه فعمد الى التمثيل يدارى به  
فزعها فضرب كفا بكف كأنما لا يصدق ما قيل عن الرجل لظنه  
الوقار به وتمتم مستغربا :

« السيد أحمد عبد الجواد ! .. صاحب دكان النحاسين ؟  
فجدجته بنظرة انتقاد مر لازعاجها بلا سبب وسألته  
مستهزئة :

« نعم هو .. فماذا استصرحك كأنك عذراء تفض بكارتها ؟  
فضحك ضحكة آلية وقال كالدهاش وهو يحمد الله في سره  
على أنه لم يذكر لها اسمه كاملا يوم التعارف :

« من يصدق عن هذا الرجل الوقور الورع ؟ !  
فرمته بنظرة ارتياب ثم قالت ساخرة :

« أهذا ما أفزعك حقا ؟ .. ولا شيء غيره ؟ ! اظننته من  
المعصومين ؟ .. وماذا عليه من هذا ؟ .. هل يكمل الرجل الا  
بالعشق ؟ ! »  
وقال بلهجة المعتلر :

« صدقت .. لا شيء يستحق الدهش في هذه الدنيا ( ثم

ضاحكا في عصبية ) تصورى هذا الرجل الوقور وهو يطارح  
السلطنة الغرام وشرب الخمر ويطرب للفناء .. ! »  
فقالته وكأنها تكمل حديثه بنفس لهجتها الساخرة :

« ويلعب بالدف بيد ولا يد عيوشة الدقافة وينثر النكات  
كالدرر فيقتل من حوله ضحكا ، وليس عجبا - بعد هذا كله -  
أن يرى في دكانه مثالا للجيد والوقار فالجد جد واللهو لهو ،  
وساعة لربك ، وساعة لقلبك .. »

يلعب بالدف بيد ولا يد عيوشة الدقافة .. ! ينثر النكات  
فيقتل من حوله ضحكا .. ! من عسى أن يكون هذا الرجل ؟ !  
أبوه ؟ .. السيد أحمد عبد الجواد ؟ ! الصارم الجبار  
الرهيب التقى الورع ؟ ! الذي يقتل من حوله رعبا ؟ !

كيف يصدق ما سمعت إذناه ؟ ! كيف ، كيف ؟ ! ألا يكون  
ثمة تشابه في الأسماء والأعلاقة بين أبيه وبين هذا العاشق  
الدقاف ؟ ! ولكن زنوبة وافقت على أنه صاحب دكان « النحاسين »  
وليس في النحاسين من دكان تحمل هذا الاسم الا دكان أبيه .. !  
رباه هل ما سمعه حقيقة أو أنه يهذى ؟ ! لشدة ما يود أن يطلع  
على الحقيقة بنفسه ، أن يرى بعينه دون وسيط ، رغبة تملكته  
لحظئذ فبدأ تحقيقها كأخطر شيء في الحياة ولم يستطع لها  
مقاومة فابتسم الى الفتاة وهو يهز رأسه هزة حكيم كأنما يقول  
« يا لها من أيام كلها عجائب » ثم سألها بلهجة من يدفعه حب  
الاستطلاع وحده :

« ألا أستطيع أن أراه من حيث لا يرانى ؟  
فقالته معترضة :

« أمرك عجيب » وما الدامى الى هذا التجسس !  
فقال برجاء :

« منظر يستحق المشاهدة فلا حرمتنى منه .. !  
فضحكت باستهانة وقالت :

- عقل طفل في جسم جمل ، اليس كذلك يا جملى ؟ ..  
 ولكن لا عاش من خيب لك رجاء .. انزرو في الدهليز وسادخل  
 عليهما بطبق من الفاكهة تاركة الباب مفتوحا حتى ارجع ..  
 وغادرت الحجرة فتبعها على الأثر بفؤاد خافق وانزوى في ركن  
 من الدهليز المظلم على حين تابعت العوادة سيرها الى المطبخ ، وبعد  
 قليل عادت حاملة طبقا من العنب فاتجهت الى الباب الذي ينبعث  
 منه الغناء فنقرت عليه ، وانتظرت دقيقة ثم دفعته ودخلت دون  
 أن تغلقه ورائها ، هناك بدا مجلس الطرب في صدر الحجرة تتوسطه \*  
 زبيدة محتضنة العود وهي تلعب بالآوتار بأناملها وتغنى « يا مسلمين  
 يا أهل الله » ، وعلى كئيب منها جلس « أبوه » دون غيره - وقد  
 أشد خفقان قلبه لدى رؤيته - متجردا من جيبته مشمرا عن  
 ساعديه راعشا الدف بين يديه متطلعا الى العالة بوجه يقطر بشاشة  
 وبشرا . لم يلبث الباب مفتوحا الا ريثما رجعت زنوبة ، دقيقة  
 أو دقيقتين ، ولكنه رأى فيهما منظرا عجبا ، حياة غامضة ، قصة  
 طويلة عريضة ، استيقظ في أعقابها كالذى يستيقظ من نوم طويل  
 عميق على قلقله زلزال عتيف ، رأى في دقيقتين عمرا كاملا ملخصا  
 في صورة كمن يرى في حلم هنيهة صورة جامعة لاحداث شتى  
 يستغرق وقوعها في عالم الحقيقة أعواما طويلة ، رأى أباه حقا ،  
 أباه دون غيره من البشر ، ولكن لا كما تعود أن يراه ، فلم يسبق له  
 أن رآه متجردا من جيبته في جلسة مريحة مناسبة مع سجيته ،  
 ولا رأى شعره الفاحم نائر الأطراف كأنما جاء يعدو حاسر الرأس ،  
 ولا رأى ساقه العارية كما لاحظت على حافة الديوان تحت ذيل  
 القفطان المنحسر . ولا رأى - أى والله - الدف بين يديه برعش  
 يابغا شخشيخته الراقصة المتقطعة بالنقر الرشيق ، ولا رأى  
 - ولعله أعجب ما رأى - هذا الوجه الضاحك المتألق الريان بالود  
 والصفاء الذى أذهله كما ذهبل كمال من قبل حين رآه يضحك أمام  
 الدكان يوم قصده مدفوعا برغبته في الإفراج عن أمه ، رأى هذا

كله في دقيقتين ولما أغلقت زنوبة الباب وعادت الى حجرتها لبث  
 بموقفه يستمع الى الغناء وشخشيخة الدف برأس دائر ، نفس  
 الصوت الذى استمع اليه حال دخوله البيت ، ولكن أى تغير  
 اعتور الأثر الذى ينطبع منه على نفسه ، أى معان وصور جديدة  
 ينقلها الآن الى وجدانه ! كرنين جرس المدرسة يهش له الطفل  
 اذا سمعه وهو غريب عنها وينقلب في أذنيه نذير لمناعب جمة اذا  
 سمعه وهو ضمن تلاميذها . ونقرت زنوبة على الحجرة كأنما  
 تدعوه ليلحق بها فافاق من غيبوبته ومضى اليها وهو يحاول أن  
 يتمالك نفسه كيلا يبدو أمامها مضطربا او ذاهلا فدخل وعلى  
 شفثيه ابتسامة عريضة ..

- هل أنساك نفسك ما رأيت ؟

فقال بلهجة تشي بالرضا والارتياح :

- منظر نادر ، وغناء بديع ..

- اتحب أن تفعل مثلها ؟

- في ليلتنا الأولى ؟ .. كلا .. لا أحب أن اخطئ بك شيئا

آخر ولو كان الغناء نفسه .. !

ولئن تكلف بادىء الأمر الحديث ليدو أمامها - وأمام نفسه  
 على السواء - هادئا طبيعيا فقد انتهى الى الانهماك فيه بلا تكلف  
 ثم الى استرداد حاله الطبيعية بأسرع مما قلز ، كالذى يتصنع  
 هيئة الباكى في ماتم فينخرط في البكاء . على أنه ربما عاودته  
 الدهشة فجأة فيقول لنفسه « العجب بها من حال لم تخطر لى على  
 بال من قبل ، أنا هنا مع زنوبة وأبى في الحجرة القريبة مع زبيدة ،  
 كلانا في بيت واحد ! » ولكنه سرعان ما يهز كتفيه ويستطرد في  
 حديثه مع نفسه « كيف أحمل نفسى مشقة العجب لوقوع شيء  
 باعتباره بعيدا عن التصديق ما دمت ألمسه واقعا ! .. انه هناك  
 فمن السخف أن اتساءل ذاهلا هل يمكن تصديق هذا .. فلا صدق  
 ولا اتعجب .. وماذا عليه من هذا ! » ولم يشعر الى تفكيره بارتياح

فحسب ولكنه فرح فرحة فاقت كل تقدير ، لا لانه كان بحاجة الى مشجع ليواصل حياته الشهوية ، ولكن لانه - كأكثريه الفارقين في الشهوات المحرمة - يستأنس الى الشبيه ، فكيف ان وجدته في شخص أبيه - القدوة التقليدية - الذى طالما أزعجه ، بشعور وبلا شعور منه ، أن يجد نفسه وإياه على طرفي نقيض . تناسى كل شيء الا فرحته ، كأنها أعز ما ظفر به في حياته ، وشعر نحو أبيه بحب واعجاب جديدين - غير الحب والاعجاب اللذين اكتسبهما قديما تحت ستار كثيف من الاجلال والخوف . حب واعجاب ينبعان من أعماق النفس ويختلطان بجذورها الأولى ، بل كأنهما وحب الذات والاعجاب بها شيء واحد ، لم يعد الرجل بعيدا عزيزا أمثالا مغلق الأبواب ولكن دانيا قريبا ، قطعة من نفسه وقلبه ، أبا وإبنا ، روحا واحدا ، ليس الرجل الذى يرعى الدف في الداخل السيد أحمد عبد الجواد ولكنه ياسين نفسه ، كما يكون وكما يجب ان يكون ، وكما ينبغى أن يكون ، لا يفرق بينهما الا اعتبارات ثانوية من العمر والتجربة « هنيئا لك يا والدى ، اليوم اكتشفتك » اليوم عيد ميلادك في نفسى ، ياله من يوم ويا لك من أب لم يكن قبل الليلة الا يتيما ، أشرب والعب بالدف لعبا ، ولا يد عيوشة الدفافة ، انى فخور بك ، هل تغنى أيضا يا ترى ؟ .. » .

- ألا يغنى السيد عبد الجواد أحيانا ؟

- ألا زال فكرك مشغولا به ؟! يا ويل الناس من الناس !..

بل يغنى أحيانا يا جملى .. يشترك في الهنك اذا سكر ..

- وكيف صوته ؟

- غليظ جميل كعنفه ..

« الى هذا الاصل ترجع الأصوات التى تغنى في بيتنا ، الجميع يغنون ، أسرة عريقة في الطرب ، ليتنى أسمعك ولو مرة ، لا أحفظ لك في ذاكرتى الا الزعق والنهر ، غنوتك الوخيدة المشهورة بيننا

« يا ولد - يا ثور - يابن الكلب » أريد أن أسمع منك « الوداد في الملاح صدف » أو « حبيبت جميل » كيف تسكر يا أبى ؟ كيف تعربد ؟ ينبغى أن أعرف لأحتذى ممالك وأحيى تقاليدك ، كيف تعشق ؟ كيف تعانق ؟ .. »

وانتبه الى زنوبة فراها أمام المرأة وهى تسوى أهذاب شعرها بأناملها وقد لاح أبطها من فرجة الفستان أملس ناصعا يتصل منحدره بأصل نهد كقرصة العجين فسرت في بدنه سكرة الهياج وانقض عليها كأنه فيل ينقض على غزال ..

- ٤٠ -

وقفت ثلاث سيارات تطوع بتقديمها بعض الأصدقاء أمام بيت السيد أحمد في انتظار العروس وحاشيتها الحملهن الى بيت آل شوكت بالسكرية ، كان الوقت أصيلا وقد انحسرت أشعة شمس الصيف المائلة عن الطريق واستقرت على البيوت المواجهة لبيت العروس ، ولم تكن ثمة مظاهر تدل على عرس ، اللهم الا الورود التى أزينت بها أولى السيارات الثلاث فلفتت أنظار أصحاب الدكاكين القريبة وكثير من المارة ، ومن قبل ذلك اليوم تمت الخطبة ووردت الهدايا وتقل الجهاز وعقد القران فلم تنطلق من البيت زغرودة أو تعلق ببابه زينة أو تشى بما يدور داخله علامة من علامات الأفراح المألوفة التى تفاخر الأسر بإعلانها ، في أمثال هذه المناسبات وتتعلى بسوانحها لتفصح عن مكنون حنينها للمسرة بالغناء والرقص والزغاريد ، تم كل شيء في صمت وهدوء فلم يدر به الا الأقارب والأصدقاء وخاصة الجيران ، وأبى السيد أن يتزحزح عن تزمته أو أن يسمح لأحد من آل بيته بأن يتزحزح عنه ولو ساعة

واحدة ، وفي ظل هذا الجو الصامت غادرت العروس والمصحات البيت رغم احتجاج ام حنفي على الخرجة الصامتة ، فمرقت عائشة الى السيارة في سرعة خاطفة كأنما تخاف ان يشتعل فستان العرس او قناعه الحريري الابيض الموشى بالفل والياسمين تحت نظرات المتطلعين ، وتبعتها خديجة ومريم وبعض الفتيات ، واستقلت الام وبعض النسوة من الامل والجارات السيارتين الاخرين ، على حين اتخذ كمال مجلسه الى جانب سائق سيارة العروس ، ورغبت الام في ان يمضي الركب الى العسكرية عن طريق الحسين لتلقى نظرة جديدة على مقامه الذي كلفها الشوق اليه قبل ذلك غاليا ولتستوهب صاحب المقام البركة لعروسها الحسنة ، فاخترقت السيارات الطرق التي قطعتها هي ذلك اليوم مع كمال ، ثم مالت الى الفورية عند المنعطف الذي كادت تلتقي فيه حنفيها حتى وقفت بهن عند بوابة المتولي امام مدخل العسكرية الذي يضيق عن دخول السيارات ، وترجلن جميعا ودخلن العطفة فطالعتهن معالم الزينات وهرع اليهن غلمان الحارة هاتفين وتعالن الزغاريد من بيت آل شوكت ، اول بيت الى بين الداخل - حيث ازدحمت نوافذه برعوس المطلات المزغردات ، ووقف عند مدخله العريس خليل شوكت وشقيقه ابراهيم شوكت وباسين وفهمي ، وتقدم خليل مبتسما من العروس ومنحها ساعده فارتبكت ولم تبس حراكا حتى بادرت مريم الى يدها فشبكته بساعده ، ثم سار بها الى الداخل مارا بحذاء الفناء المزدهم والورد والملبس ينهال على اقدامها وعلى اقدام من تبعنها من حاشية العروس حتى واراهن باب الحريم . ومع ان قران عائشة بخليل تم قبل ذلك اليوم بشهر او اكثر الا ان منظر اشتباكهما وسيرهما معا لاقى من ياسين وفهمي - والآخر خاصة - دهشة مقرونة بالحياء وشعورا بالانكار أشبه كان جو أسرتهما لايهضم حتى طقوس حفلات الزفاف المشروعة ، وبدا هذا الاثر بصورة اوضح عند كمال الذي جعل يجذب امه من يدها في انزعاج وهو يشير الى العروسين

الذين يتقدمان الجميع على السلام كأنه يستعديها على دفع شر فظيع ، وخطر للشايبين ان يسترقا النظر الى وجه ابهما ليريا اي اثر تركه ذلك المنظر الفريد ، فشملا المكان بنظرة سريعة ولكنهما لم يقما له على اثر ، لم يوجد عند المدخل ، ولا فيما يلي هذا من فناء البيت الذي اصطفت به الاراتك والقاعد واقمت في صدره منصة الغناء . والواقع ان السيد خلا الى نر من خاصة اصدقائه بمنظرة الغناء فلم يفارقها مذ حل بالبيت مصمما على الا يفارقها حتى ختام الليلة مبتعدا بنفسه عن «الجمهور» الصاحب خارجها ، لم يكن اشد احراجا لنفسه من الظهور بين آله في ليلة زفاف ، اذ لا يرضى ان ينشر فوقهم رقابته في يوم خالص السرور . ولا يطيق من ناحيه اخرى ان يشهد عن كذب انطلاقهم مع دواعي الفرح ، فضلا عن هذا وذاك لم يكن اكراه لديه من ان يرى - بينهم - على غير ماعهدوا من وقار صارم ، ولو كان الامر بيده لثم الزفاف في صمت شامل ولكن حرم المرحوم شوكت وقفت من اقتراحه في هذا الشأن موقف معارض لا تلين صلاته ، وابت الا ان تحييها ليلة حافلة فانفتحت على احيائها مع العالة جلييلة والمغنى صابر ، وبدا كمال لغرط ابتهاجه بما اتيح له من حرية وسرور كأنه عريس الليلة ، وكان احد افراد قلائل ابيح لهم التنقل كيفما شاءوا بين الحريم في الداخل وبين مجلس الطرب في فناء الدار ، لث طولاً مع امه بين النساء متغلا طرفة بين زيناتهن وحليهن مصفيا الى دعاياتهن واحاديثهن التي يستائر الزواج بخلاصتها ، او منصتا معهن الى العالة جلييلة التي تصدرت البهو كالمحمل ضخمة وزينة وراحت تنشد الطقاطيق وتعاقر الشراب جهارا ، فاستأنس الى الحق الضاحك لعرائته وجاذبيته - والاهم من هذا كله - لوجود عائشة على حال من التبرج لم يحلم بها من قبل ، وشجعت امه على البقاء ليظل تحت رعايتها ، بيد انها عدلت عن موقفها بعد حين واضطرت الى ان تحثه همسا على الانتقال الى مجلس اخويه لأمور لم تتوقع حدوثها . من

ذلك مابدا من اهتمامه بعائشة ، بفستانها حيناً وبرواقها حيناً آخره  
فخيف منه على هندامها ، او ما بدر منه من ملاحظات صبيانية  
صريحة نحو بعض السيدات كما هتف بأمة مرة وهو يشير الى  
امراة من آل العريس قائلاً : « انظري يا زينة الى انف هذه الست ..  
أليس اكبر من انف آيلة خديجة » او ما فاجأ به الجميع وجليلة تغنى  
من الاشتراك مع التخت في ترديد « بأمة حلوة .. ومنين أجيبها » حتى  
دعته العالمة الى الجلوس بين اغراد تختها ، وبهذا وغيره جذب الأنظار  
اليه فأخذت المدعوات في مداعبته ولكن امه لم ترتج الى الضجة  
التي اثارها ، وآثرت على كره منها - اشفاقا على البعض من عبثه  
واشفاقا عليه من اعين المعجبات - ان تحمله على مغادرة المكان ،  
انضم الى مجلس الرجال ، وتردد بين الصفوف ، ثم وقف بين فهمي  
وياسين حتى ختم صابر دور « بس ليه تعشق يا جميل »  
واستأنف تجواله حتى مر بالمنظرة فأغراه حب الاستطلاع بالنظر  
الى داخلها فمد راسه وما يدرى الا وعيناه تلتقيان بعيني والده  
فتسمر في مكانه وعجز عن استردادهما ، وراه أحد اصدقاء أبيه  
- السيد محمد عفت - فناده فلم يجد بدا من تلبية النداء لينفادى  
من اغصاب أبيه فتداني من الرجل على كره وخوف حتى وقف  
أمامه منتصب القامة مضموم الذراعين الى جانبيه كأنه عسكرى  
في طابور ، وصافحه الرجل قائلاً :

- ما شاء الله .. في أى سنة يا عم ؟

- سنة ثالثة رابع ..

- عال .. عال .. سمعت صابر ؟

ومع أنه كان يجيب على أسئلة محمد عفت الا انه راعى من  
بادى الأمر أن تكون اجاباته بحيث ترضى أباه .. فلم يدر كيفه  
يجيب على السؤال الأخير او أنه تردد قبل ان يعد الاجابة ولكن  
الرجل بادره متعلماً :

- الا تحب الغناء ؟

فقال الغلام بتوكيد :

- كلا ..

وبدا من بعض الحاضرين ما يدل على أنهم سيعلقون على هذه  
الاجابة - آخر ما ينتظر من شخص ينتمى الى عبد الجواد -  
مازحين - ولكن السيد حذرهم بعينه فامسكوا ، أما السيد  
محمد عفت فعاد يسأله :

- الا تحب أن تسمع شيئاً ؟

فقال كمال وهو يلحظ أباه :

- القرآن الشريف ..

فتعالت أصوات الاستحسان وسمح للغلام بالانصراف فلم  
يتأت له ان يسمع ما قيل عنه وراء ظهره حين قهقه السيد  
الفار قائلاً :

- ان صح هذا فالغلام ابن زنا ..

فضحك السيد أحمد عبد الجواد وقال وهو يشير الى حيث  
كان يقف كمال ...

- هل رأيتم أمكر من ابن الكلب يدعى التقوى أمامي ! ..  
رجعت مرة الى البيت فترامى الى صوته وهو يغنى « يا طير يا لى  
على الشجر » ..

فقال السيد على :

- آه لو رأيته وهو ينصت بين أخويه الى صابر وشفتاه  
تتحركان مع الغناء في انسجام تام ولا انسجام أحمد عبد الجواد  
نفسه ..

على حين خاطب محمد عفت السيد أحمد متسائلاً :

- المهم ان تخبرنا هل اعجبك صوته في دور « يا طير يا لى  
على الشجر » ؟ ..

فضحك السيد قائلاً وهو يشير الى نفسه :

- ذاك الشبل من هذا الأسد :

فهتف الغار قائلا :

— الله يرحم اللبوة الكبيرة التي انجبتكم ..  
غادر كمال النظرة الى الحارة وكأنه يقيق من كابوس ووقف  
بين العلمان الذين ازدحم بهم الطريق ، وما لبث أن استعاد اوتياحه  
فتمشى مزهوا بملابسه الجديدة ، مغتبطا بحريته التي جعلت من  
المكان كله — فيما عدا النظرة المخيفة — مجالا مباحا لقدميه دون  
معترض أو رقيب ، فأى ليلة هذه في الزمان ! شيء واحد جعل  
ينقص عليه صفوه كلما خطر على فؤاده هو انتقال عائشة الى هذا  
البيت الذي باتوا يدعونه « بيتها » هذا الانتقال الذي نفذ على  
رغمه دون أن يستطيع أحد اقناعه بوجاهته أو فائدته ، تساءل  
طويلا كيف سمح أبوه به وهو الذي لا يسمح لظل امرأة من آله بأن  
يلوح وراء خصاص النافذة فتلقى الجواب ضحكا عاليا ، وساءل  
أمه في عتاب ، كيف تفرط في عائشة لحد النزول عنها للغير فأجابته  
بأنه سيكبر يوما ويأخذ مثلها من بيتايبها فتسيع اليه بالزغاريد ،  
وسأل عائشة هل يسرها حقا أن تهجرهم فأجابت أن لا ، ولكن  
الجهاز حمل الى بيت الرجل الغريب ولحقت به عائشة التي لا يطيب  
له الرى الا من موقع شفيتها ، حقا ان الفرح الراهن ينسى أشياء  
ما كان يتصور أنه ينساها لحظة ولكن خاطرة الأسى تغشى فؤاده  
الجدل كما تغشى السحابة الصغيرة وجه القمر في ليلة صافية السماء ،  
ومن عجب ان سروره بالغناء في تلك الليلة فاق أى سرور عداه ،  
كاللعب مع العلمان أو مشاهدة النساء والرجال في مرحهم المطلق  
أو حتى عيش السراى والألمظية على مائدة العشاء ، ولئن ادهش  
اهتمامه الجدى بسماع جليلة وصابر الذى لا يتفق مع سنه كل من  
لاحظه من النساء والرجاء فلم يدهش أحدا من أسرته التي تعرف  
سوابقه في الغناء مع معلمته عائشة كما تعرف حسن صوته الذى  
تعدده أحسن أصواتها بعد عائشة وان كان صوت الأب — الذى  
لا يسمعونه الا مزجرا — أحسنها جميعا ، وقد استمع كمال طويلا

الى جليلة وصابر ولكنه على غير المنتظر وجد غناء الرجل وعزفه  
تخته أحب الى قلبه وأخذ لنفسه ، فرسخت منه في ذاكرته جميل  
غنائية مثل « تعشق ليه .. علشان كده » جل يرددها بعد ليلة  
الزفاف طويلا في سقيفة اللباب والباسمين فوق سطح بيتهم ،  
وشاركت أمينة وخديجة كمال في بعض ما أتيح لهن من أسباب السرور  
والحرية ، فلم يسبق لهما — مثله — أن شهدا ليلة كتلك الليلة بما  
حفلت من أنس وطرب ومرح ، وأبهج أمينة خاصة ما لاقت من  
الرعاية والمجاملة بصفتها أم العروس ، هى التي لم تنعم في حياتها  
برعاية أو مجاملة ، حتى خديجة اختفى همها في أنوار الفرح كما  
تختفى الظلمة عند اشراق الصباح ، نسيت أحزانها بين الضحكات  
النعممة والانعام العذبة والأحاديث الطيبة ، وازدادت لها نسيان  
بفضل حزن جديد خالص الطوية منشؤه شعورها بفراق عائشة  
الوشيك ، شعور أثمر حبا وعطفا خالصين فتوارت الأحزان القديمة  
امام الحزن الجديد كما تتوارى الأحقاد امام الأريحية ، أو كما يقع  
لشخص حيال آخر يحب منه جانبا ويكره جانبا أن تتوارى  
— ساعة الفراق مثلا — الكراهية لجانب امام الحزن على الجانب  
الأخر ، هذا الى ما شاع في نفسها من نقة حين تبدت في زينة  
أضفت على جسمها ووجهها سواء لغت اليها أنظار بعض النساء  
فلهجن بالثناء عليها ثناء ملاها أملا وأحلاما عاشت بها زمنا رغدا .  
وجلس ياسين وفهمى جنبا لجنب ، يراو حان بين السمر والسامع ،  
وجلس خليل شوكت — العريس — ينضم اليهما بين ساعة وأخرى  
كلما وجد فرجة بين اشغال ليلته الشاقة الممتعة ، وبالرغم من  
الجر المشبع بالبهجة والطرب انطوى ياسين على قلق فارتسمت  
في عينيه نظرة شرود مزمنة وراح يسائل نفسه بين حين وآخر  
ترى هل يحتاج له ان يروى ظمأه ولو بكأس أو بكأسين ؟ لذلك مال  
مرة على أذن خليل شوكت — وكان صديقا للأخوين وهمس قائلا :  
— أدركنى قبل أن تضيع الليلة ...

فقال له الشاب وهو يغمز له بعينه مطمئنا :

— افردت مائدة في حجرة خاصة لأمثالك من الأصدقاء ..  
عند ذاك اطمأن باله وعاودته حيويته للسمر والدعابة والسماح  
لم يكن في نيته أن يسكر ، ففي مثل هذا المكان الحافل بالأهل  
والمعارف يعد القليل من الخمر فوزا كبيرا ، خاصة وأن والده وأن  
انزوى في المنظرة — غير بعيد ، فلم يكن وقوفه على أسرار حياته  
بمزحزحه عن مكانته التقليدية من نفسه ، لم يزل قائما بحصنه  
الحصين من المهابة والاجلال ، ولم يزل هو بموقف الطاعة والعبودية  
حتى السر الذي اطلع عليه خفية لم يفكر في البوح به لانسان ولا  
لمفهمي نفسه اقرب المقربين اليه ، لهذا كله قنع من بادئ الأمر  
بكأس أو بكاسين يتملق بهما رغبته الجامحة ، وبتها بهما لتذوق  
المرح والسمر والطرب وغيرها من المرات التي لم يعد لها عنده  
ضمم بغير شراب . فهمي بخلاف ياسين — لم يجد ، أو لم يطمئن  
الى أنه سيجد ريا لظمئه ، ثار شجنه من حيث لا ينتظر عند مجيء  
العروس ، ذهب مع العريس وياسين لاستقبالهما بقلب خلى فوق  
بصره على مريم وهي تسير وراء العروس مباشرة ومتألقة الثغر  
بابتسامة تحية للمكان كله ، لاهية بالزغاريد والورود عنه ، وقد  
شف قناعها الحريري عن ديباجة وجهها الصافي ، فاتبعا نظرة بقلب  
خافق حتى واراها باب الحريم ، ثم عاد الى مجلسه مزلازل النفس  
كأنه قارب تعرض بفتة لاعصار ، بيد أنه كان قبل رؤيتها هادئ  
النفس لاهيا بشجون السمر شأن السالى الناسى ، والحق تمر به  
أوقات فيجد نفسه على هذه الحال من السلو والنسيان كأن قلبه  
يستجم من العناء ، ولكن ما ان تخطر خطرة أو تهفو ذكرى ، أو  
يجرى اسمها على لسان ، أو او ، حتى يخفق فؤاده الما ، ويفرز  
الحسرة تلو الحسرة ، كالضرس المسوس الملهب تجيء عليه فترة  
فيسكن المله حتى اذا هرس لقمة أو مس جسما صلبا انفجر به  
الآلم ، وهناك يقرع الحب أضلعه من الداخل كأنما يروم متنفسا ،

صائحا بأعلى صوته انه لا يزال حبيسا لم يطلق سراحه العزاء أو  
النسيان . طالما تمنى لو يعمى عنها الراغبون حتى يستوى على  
قدميه رجلا حر التصرف في تقرير مصيره . وقرب أمنيته كر الأيام  
والاسباع والأشهر دون أن يتقدم لها خاطب ، ولكنه لم ينعم  
بالطمأنينة الحقة ، ولم يزل عرضة للقلق والخوف يتناوبانه الحين بعد  
الحين ينغصان صفوه ويكدران احلامه ويخلقان له ضروبا من الآلم  
وإغيرة ان تكن وهمية فليست دون الواقع — فيما لو تحققت —  
ضراوة وقساوة ، حتى بات التمنى نفسه وتأخر وقوع البلاء من  
يواعث تجدد القلق والخوف وبالتالي الآلم والغيرة فود كلما اشتد  
به العذاب أن يقع البلاء ليلقى نصيبه من الحزن دفعة واحدة لعله  
يعد ذلك يبلغ باليأس مالم يبلغ بالأمانى العابثة من الراحة والسلام ،  
ولكنه لم يستسلم للشجن في مجلس طرب تكتنفه انظار الأصدقاء  
والأقرباء ، الا أنه كان تلقى من منظر مريم وهي تسير وراء اخته  
« اثرا » لا يمكن أن يمضى بلا رد فعل محسوس ، ولما لم يسعه أن  
يجتر به احزانه وأن يجلو المستور من نفسه فقد استهلكه بطريقة  
عكسية بالاغراق في الحديث والضحك والتظاهر بالغبطة والسعادة ،  
خلى أنه كان كلما خلا الى نفسه ولو لحظات شعر في أعماقه بعزلة  
فلية عما حوله ، وأدرك مع مرور الوقت أن رؤيته مريم وهي  
نحطر في معية العروس قد هيجت حبه كما تهيج ضوضاء مفاجئة  
مهموما ذا قابلية للأرق ، وأنه لن ينعم على الأقل هذه الليلة —  
بصدر مستقر ، وان شيئا مما يدور حوله لن يستطيع أن ينتزع  
من مخيلته صورتها أو الابتسامة التي حيت بها جو الاستقبال  
الحار المشبع بالزغاريد والورود ، ابتسامة عذبة صافية وشت  
يقلب خلى متشوق للهدوء والسرور ، ابتسامة لا يوحى رواؤها  
بأنه يمكن أن ترسم على موضعها من الشفتين تقلصات الآلم ،  
فحز منظرها قلبه وكاشفه بأنه يكابد الآلم منفردا ويحمل متاعبه  
وحده ، ولكن ألا يقهقه هو الآن عاليا ، يحرك رأسه مع الانغام



ولعل ذلك أيضا لأن رؤيتها والمكان الجديد زادتها رسوخا في نفسه وتغلغلا في حياته ونشوبها في ذكرياته ، فان الصور تتمتع في أنفسنا باندماجها في مختلف الأماكن التي تمتد إليها تجاربنا ، وكما اقترنت مريم قديما بسطح البيت وبستان اللبلاب والياسمين وكمال وتسميع الكلمات الانجليزية ومجلس القهوة وحديثه مع أمه في حجرة المذاكرة والرسالة التي عاد بها كمال فستقترن منذ الليلة بالسكرية وفناء آل شوكت ومجلس الطرب وغناء صابر وزفاف عائشة وغير ذلك مما ينثال على سمعه وبصره وكافة حواسه ، ومثل هذه العملية .. لا يمكن أن تتم دون أن تشارك في أحداث الرجة العنيفة التي دوخته .. وحدث في فترة الاستراحة أن ترمى صوت العالة الى مجلس الرجال من النوافذ المظلة على الفناء وهي تغنى « حبيبى غاب » فنشط الى السماع باهتمام شديد وجمع حواسه كلها فى النغمات ، لا لأن صوت جلييلة أعجبه ولكن لظنه أن مريم تنصت إليها فى تلك اللحظة لأن الجملة الغنائية تخاطب أذنيهما فى وقت واحد معا ، لأنها افقت بينهما على حال واحدة من الانصات وربما من الاحساس ، لأنها خلقت لهما موعدا يلتقيان فيه بروحيهما ، وحمله هذا كله على احترام الصوت وحب النغمات كى يجتمع بها فى احساس واحد ، وحاول طويلا أن ينفذ الى نفسها بالرجوع الى نفسه ، أن يتلمس ذبذبات تأثرها بمتابعة ذبذبات تأثره ، ليعيش فى ذاتها لحظات بلا حجاب على بعد المسافة وكثافة الجدران ، وحاول الى هذا أن يستخبر الجمل الغنائية عن آثارها فى النفس المحبوبة ، ماذا تركت فى قلبها جملة « حبيبى غاب » او « بقى له زمان ما بعاش جواب » ، ترى هل غابت فى لجج الذكريات ؟ .. او لم تنحصر موجة منه عن وجهه ؟ .. ألم ينقبض قلبها لشكة ألم او لحزة حسرة ؟ ام لها ساندرا طوال الوقت لا يجد فى النغمة الا فرحة الطرب ؟ .. وتصورها وهي تهيب انتباهها للنغم ساقرة متبرجة الحبوبة او تغرها بفتر عن ابتسامة كتلك التي لمحها على

كله نيسط الطروب ؟ .. الا يجوز أن يخدع الناظر بحاله ويظن به ما ظن هو بها ؟ .. وجد في تفكيره شيئا من العزاء ولكن ليس أوكد من عزاء المصاب بالتيفود حين يسائل نفسه « الا يحتمل أن أشفى كما شفى فلان الذى أصيب به قبلى » ، وما لبث أن ذكر رسالتها التي عاد بها كمال اليه منذ أشهر وهي قل له انها لا تدري ماذا تفعل لو تقدم لها خاطب أثناء هذه المدة الطويلة من الانتظار .. وتسأل كما تسأل عشرات المرات من قبل هل ثمة عاطفة وراء هذه الكلمات ؟ .. أجل لا يستطيع انسان مهما بلغ به التعنت أن يؤاخذها على كلمة منها ، بل لا يستطيع أن يتجاهل ما تتضمنه من عقل وحكمة ولكن هذا نفسه ما أشعره بالعجز حيالها وما أحنقه بالتالى عليها ، اذ يندر أن يرضى العقل والحكمة طموح عاطفة لاتعرف بطبعها الحدود ، وعاد الى الحاضر ، الى مجلس الطرب ، الى الحب الهائج ، ليست رؤيته لها وحدها التي رجته هذه الرجة العنيفة ، فلعل ذلك لأنه رآها لأول مرة ، فى مكان جديد - فناء بيت آل شوكت - بعيدا عن داره التي لم يرها خارج نطاقها من قبل ، كان وجودها الدائم فى المقام القديم قد سلكها فى آلية العادة اليومية على حين بعث ظهورها المفاجيء فى المكان الجديد - ذلك الظهور الذى خلقها فى عينيه خلقا جديدا - حياة جديدة فى وجدانه ، ايقظت الحياة الأصلية الكامنة ، ثم تعاونتا معا على أحداث هذه الرجة العنيفة ، ولعل ذلك أيضا لأن وجودها بعيدا عن بيته وما يقترن به من تقاليد صارمة أقامت بينه وبينها سدا من اليأس ، وجودها فى جو من الحرية والانطلاق ، وعلى حال لم يعهدها من التبرج والحركة ، وجودها فى بيئة الزفاف وما توحى به من خواطر الحب والوصال ، كل اولئك اطلقها من قمقمها الى حيث يراها القلب املا غير عسير ، وكأنما تقول له « انظر لماين ترانى الآن ، ما هى الا خطوة اخرى فتجندنى بين ذارعيك » ولكن ما لبث هذا الامل أن ارتطم بالواقع الشائك مسهما فى أحداث تلك الرجة العنيفة »

الذين لم يطيقوا التوقر ، والغناء يجلبل في الخارج . انفضوا من حوله وتفرقوا بين المستمعين يطربون ويلهون ، فلم يبق معه الا انفر الذين مجلسه احب اليهم من اللهو نفسه فلبثوا جميعا في رزاة غير معهودة كأنما يؤدون واجبا او يشهدون ماتما ، هذا ما قدره من قبل ، حين دعاهم السيد الى ليلة الزفاف ، لما خبروه من طبيعته المزدوجة التي عرف بجانب منها بين اصدقائه وبالجانب الآخر بين آل بيته ، ولم يفتهم وجه من وجوه التناقض بين مجلسهم الوقور هذا الذي يحتفلون فيه «بليلة زفاف» وبين مجالسهم المسائية المعربة التي لا يحتفلون فيها بشيء ! وما عثموا أن جعلوا من توقرهم موضوعا للمزاح الخفيف الهادئ فما ان علا صوت السيد عفت مرة وهو يضحك حتى بادره السيد الفار واضعا سبابته على شفثيه كأنما يأمره بخفض صوته وهمس في اذنه محذرا زاجرا نحن في فرح يا رجل !.. ومرة أخرى وكان الصمت قد غلبهم مليا فاذا بالسيد على يقلب عينيه في وجوههم ثم يقول رافعا يده الى رأسه كالشاكرك « شكر الله سعيكم » وعند ذلك دعاهم السيد الى اللحاق بصحبه في الخارج ومشاركتهم لهوهم ولكن السيد عفت خاطبه بلهجة تنم عن شديد العتاب قائلا : نتركك في مثل هذه الليلة ؟! . وهل يعرف الصديق الا عند الضيق ؟! . فما تمالك السيد أن ضحك قائلا : ماهي الا عدة ليالي زفاف اخرى حتى يتوب الله علينا جميعا . . على أن ليلة الزفاف تضمنت في نظر السيد احمد معاني أخرى غير التوقر الاجباري في مجلس اتس وطرب ، معاني تخصه وحده كآب ذى طبيعة خرقت المؤلف من الطباع ، فلم يزل يجد لفكرة زواج كريمته احساسا غريبا لا يرتاح اليه وان لم يقره عقله او دينه ، لايعنى هذا انه ود الا تتزوج كريمته ، فالحق انه كسائر الآباء جميعا رجا الستر لفتاويه ، ولكن لعله تمنى كثيرا لو لم يكن الزواج الوسيلة الوحيدة لهذا « الستر » ولعله تمنى لو كان الله قد خلق البنات على طبيعة

شفثيها عند مجيئها فآلمته لأنه توسم فيها رمز السلو والنسيان ، او وهى تحدث احدى اختيه كما يحلو لها كثيرا وهو ما يحسدهما عليه على حين لا يجدان فيه الأمر الذى يدهشه لحد الانزعاج الا حديثا عاديا كسائر الاحاديث التى يشتبكان فيها مع غيرها من فتيات الجيران ، اجل طالما عجب لموقف اختيه منها ، لا لانهما لا يكثران لها فالحق أنهما يحبانها ، ولكن لانهما يحبانها كما يحبان غيرها من فتيات الجيران كأنها مجرد « فتاة » من فتيات الجيران ، وكيف يلقىانها بترحيب عادى دون أن يضطرب لهما نفس كما يلقى هو أى فتاة عابرة او ايا من اقربانه طلبة مدرسة الحقوق ، وكيف يتحدثان عنها فيقولان « مريم قالت او مريم فعلت » وينطقان بالاسم كما ينطقان بأى اسم . . أم حنفى مثلا كأنه ليس الاسم الذى لم ينطق به على مسمع من غيره الا مرة او مرتين وهو يعجب لموقعه من اذنه او كأنه ليس الاسم الذى لا ينطق به فى وحدته الا كما ينطق بالاسماء المبجلة المنقوشة فى خياله بتهاويل الاحلام التى لا ينطق بأحدها حتى يردف « رضى الله عنه » او « عليه السلام » . . وكيف اذن عطل الاسم - بل الشخص نفسه - عندهما من سحره وقديسيته ؟! . . وعندما انتهت جليلة من الاغنية تعالى الهتاف والتصفيق فركز فيه انتباهه باهتمام لم تحظ الاغنية نفسها بمثله لأن حنجرة مريم ويديها اشتركت فيه ، وتمنى لو كان بوسعهم أن يميز صوتها من تلك الأصوات وأن يفرز تصفيقها من ذلك التصفيق ولكن لم يكن ذلك بأسهل من تمييز صوت موجة بالذات من هدير الامواج المتلاطمة على الشاطئ ، على انه وهب حبه للهتاف كله والتصفيق كله بلا تمييز كالأم التى يترامى الى سمعها أصوات التلاميذ من المدرسة التى يتبعها ابنها فتدعو لهم جميعا بالبركة والسلامة .

لم يكن أشبه بفهمى فى عزلته الباطنية - وان اختلفت الأسباب - من ابيه الذى لزم المنظرة بين نفر من خاصة خلانه ، حتى الاصدقاء

لا تحتم الزواج ، او لعله تمنى فى الاقل لو لم يكن انجب انثى قط ،  
اما وتلك امانى لم تتحقق ولا سبيل الى تحقيقها فلم يكن بد من  
ان يرجو الزواج لفتاته ولو كما يرجو الانسان احيانا - لياسه  
من دوام العمر ميتة شريفة او ميتة مريحة ! طالما افصح عن  
نفوره هذا بسبل متباعدة سواء عن شعور او لا شعور ، فربما  
حدث بعض خلصائه قائلا : « تسالنى عن انجاب الاناث ؟ انه  
شر لا حيلة لنا فيه ولكن الشكر الى الله واجب على اى حال »  
لا يعنى هذا انى لا احب ابنتى فالحق انى احبهما كما احب ياسين  
وفهمى وكمال سواء بسواء ولكن كيف يطمئن خاطرى وانا اعلم  
بانى سأحملها يوما الى رجل غريب مهما يبدو لى من مظاهر فاقه  
وحده المطلع على باطنه ؟ .. ما حيلة البنت الضعيفة حيال رجل  
غريب وهى بعيدة عن رعاية ابيها ؟ .. وكيف يكون مصيرها لو  
طلقها يوما وقد مات ابوها فلجأت الى بيت اخيها لتعيش عيشة  
المنبوذين ؟! لست اخاف على احد من ابنائى لانه مهما يحدث  
لايهم من امر فهو رجل قادر على ان يواجه الحياة اما البنت ..  
اللهم احفظنا ! » او يقول فيما يشبه الصراحة « البنت مشكلة حقا  
.. الا ترى انا لا نألو ان نؤدبها ونهذبها ونحفظها ونصونها ؟ ..  
ولكن الا ترى انا بعد هذا كله نحملها بانفسنا الى رجل غريب  
ليفعل بها ما يشاء .. الحمد لله الذى لا يحمده على مكروهه  
سواه .. » وتجسم هذا الاحساس القلق الغريب فى النظرة  
الانتقادية التى والى بها خليل شوكت « العريس » نظرة متعسفة  
عيابة ائت ان ترجع قبل ان تظفر بعيب يرضى تمنيتها ، كانه ليس  
من آل شوكت الذين الفت بينه وبينهم اسباب المودة والولاء من  
قديم الزمان ، او كانه ليس الشاب الذى شهد له كل من رآه  
بالرجولة والجمال والوجاهة ، لم يسعه ان ينكر مزية من مزايه ،  
ولكنه وقف طويلا عند وجهه الريان ونظرة عينيه الهادئة الثقيلة  
الموحية بالكسل فطاب له ان يستدل بهما على ما تركه الفراغ فى

حياته من حيوانية قائلا لنفسه « ما هو الا ثور يعيش لياكل  
وينام ! » لم يكن اعترافه بمزايه اولا ثم فحصه عن اى عيب  
ليلصقه به اخيرا الا منطقا عاطفيا يعكس ما يكمن فى نفسه من  
رغبة فى تزويج الفتاة ونفوره من فكرة الزواج ، فالاعتراف مهد  
الى تحقيق الزواج والفحص عن العيوب نفس عن العاطفة  
العدائية كمدمن الافيون الذى تستدله لذته وترعبه خطورته  
فينشده بكل سبيل وهو يلعنه ، بيد انه تناسى مشاعره الغريبة  
وهو بين اصدقائه الحميمين يتسلى بالحديث حيناً وبالسماح من  
يهد حيناً آخر ، ففتح صدره للرضى والقبطة ودعا لفتاته  
بالسعادة والحياة المطمئنة ، حتى نظرت الانتقادية لخليل شوكت  
استحالت احساسا ساخرا غير مشوب بالحق .

وعندما دعى المدعوون الى الموائد افترق فهمى وياسين لاول  
مرة فقاد خليل شوكت الاخير الى المائدة الخاصة حيث بذل  
الشراب بغير حساب ولكن ياسين بدا حذرا مقدرا للعواقب فأعلن  
بقناعة بكأسين وقاوم بشجاعة - او بجبن - تيار الشراب المتدفق  
حتى اذا ما لسعته النشوة الاولى فهيجت ذكرياته عن لذة  
النشوات ووهنت ارادته فرغب فى الاستراحة من النشوة الى  
القدر الذى لا يخرج من حدود الامان فتناول كأسا ثالثة ثم فر  
بنفسه عن المائدة الا انه - على سبيل الاحتياط او لانه لم يزل  
عينا فى الجنة وعينا فى النار - اخفى زجاجة مملوءة حتى  
النصف فى مكان خفى للرجوع اليها عند الضرورة القصوى ،  
وعادوا الى مجلسهم بأرواح جديدة راقصة انطلق منها الى  
الجو المحيط سرور محرر من القيود ..

وفى الحريم كان السكر قد بلغ بالعائلة جليلة حد السلطنة ،  
واذا بها تقلب عينيها فى وجوه المدعوات وتتساءل :  
- من منكن حرم السيد أحمد عبد الجواد ؟  
فجذب تساؤلها الانتظار وأثار اهتماما شاملا حتى غلب الحياء

أمانة فلم تنبس بكلمة وجعلت تحمق في وجه العالة بحيرة.  
وانكار ، ولما أعادت العالة التساؤل تطوعت حرم المرحوم شوكت.  
بالإشارة الى أمانة وهي تقول :

— ها هي حرم السيد أحمد فقيم يا ترى التساؤل ؟  
فتفحصتها العالة بعينين تافيتين ثم أطلقت ضحكة رنانة  
وقالت بلهجة تنم عن الرضى :

— حسناء وحق بيت الله ، ان ذوق السيد لا يجارى .  
وبدت أمانة كالعذراء المعترة في حياتها ، بيد ان الحياء لم يكن  
كل ماتعانيه ، ساءلت نفسها في حيرة وانزعاج عما يعنيه حديث  
العالة عن حرم « السيد أحمد عبد الجواد » وعن أطرائها ذوق.  
السيد بلهجة لا يدعيها لنفسه الا الحبير به ، وشاركتها شعورها  
عائشة وخديجة التي رددت عينيها بين العالة وبين بعض الفتيات  
من صديقاتها كأنما تسألهن عن رأيهن في « هذه المرأة السكير » ،  
ولكن جليلة لم تأبه لما أنزه كلامها من انزعاج فحولت عينيها الى  
العروس وتفحصتها كما تفحصت أمها من قبل ثم أرعشت  
حاجبيها وهي تقول باعجاب :

— قمر ورسول الله ، أنت بنت أبيك حقاً ، ومن ير هاتين  
العينين يذكر من توه عيني . ( ثم مقهقهة ) .. أراكن تتسألن  
من أين لهذه المرأة معرفة السيد أحمد ؟ .. انى اعرفه من قبل  
ان تعرفه زوجه نفسها ، انه ربيب حينا وقرين صباى ، وكان  
والدانا صديقين ، ام تحسبين العالة لا أب لها ؟ .. كان أبى شيخ  
كتاب من أهل البركة .. ما رأيك يا زينة الستات ؟ ..

وجهت السؤال الأخير الى أمانة فدفعها الخوف وما طبعت  
عليه من لين وتودد الى ان تجيبها — وهي تقاوم ما ركبها من  
ارتباك — قائلة :

— رحمه الله ، كلنا أبناء حواء وآدم ..  
فجعلت جليلة تحرك رأسها يمنة ويسرة وهي تضيق عينيها

كأنما بلغ تأثرها بالذكرى وموعظتها نهايته ، أو لعل رأسها  
السكران وجد في هذه الحركة رياضة التذ بها ، ثم استطردت  
قائلة :

— وكان رجلا غيورا ، ولكنى نشأت بفطرتى لعوبا لا أبالى  
كأنما رضعت الفنج في المهد ، كنت أضحك الضحكة في الدور الأعلى  
فتضطرب لها جوانح الرجال في الشارع ، فما يبلغه صوتى حتى  
ينهال على ضربا ويرمينى بشر الصفات ، ولكن ما حيلة التأديب  
فيمن قدرت عليها فنون العشق والطرب والدلال ؟ .. ضاع  
التأديب هباء ، ومضى الرجل الى الجنة ونعيمها ، وقضى على بأن  
اتخذ مما رمانى به من شر الصفات شعاعا لى في الحياة .. هي  
الدنيا .. ربنا يطعمك خيرا ويكفيك شرها .. ولا حرمننا الله  
جميعا من الرجال سواء في الحلال أو في الحرام ..

وعزف الضحك في جنبات الحجر حتى غطى على تأوهات  
الدھش التى نذت هنا وهناك ، ولعل ما استثاره قبل أى شىء  
آخر هو وجه التناقض بين الدعاء الاباحى الأخير وبين ما سبقه  
من عبارات توحى — فى ظاهرها على الأقل بالجد — والتأسى ، أو  
بين ما تقنعت به المرأة من ستار الجد والزانة وما جهرت به أخيراً  
من مزاح مكشوف ، حتى أمانة نفسها — وعلى رغم ارتباكها —  
ما تماكنت ان ابتسمت وان نكست وجهها لتوارى ابتسامتها ، على  
أن النساء كن يستجبن — فى مثل هذا المجلس — لدعابات مهرجات  
العالم ويرحبن بمزاحهن وان خدش الحياء أحيانا كأنما ينفسن به  
على طول تزمتهم ، وواصلت العالة السكرانة حديثها قائلة :  
— وكان جعل الله الجنة مثواه سليم الطوية ، وآى ذلك انه  
جاءنى يوما برجل طيب مثله وأراد أن يزوجنى منه ( وكركرت  
ضاحكة ) .. أى زواج يا عمر ؟ .. وماذا بقى للزوج بعد ما كان  
مما كان ! .. وقلت لنفسى انفضحت يا جليلة وواقعتك كحل ..  
وأمسكت مليا لتستزيد من التشويق ، أو لتتمتع أكثر

بصمت الانتباه المركز فيها الذى لا تحظى بمثله حين الغناء نفسه،  
ثم عادت تقول :

— ولكن الله سلم فأدركنى النجاة قبل الفضيحة المتوقعة  
بأيام اذ هربت مع المرحوم حسونة البغل تاجر المنزل ، وكان  
المرحوم أخ عواد عند العالة نيزك فعلمنى العود ، ثم طاب له  
صوتى فعلمنى الغناء ، واخذ بيدي حتى ضمنى الى تخت نيزك  
التي حللت محلها بعد وفاتها ، ومارست الغناء دهرًا عرفت فيه  
من العشاق مائة و .. ( وقطبت وهى تتذكر بقية العدد تم  
التفتت الى الدفافة وسألتها ) وكم يا فينو ؟  
فبادرتها الدفافة قائلة :

— وخمسة فى عين من لا يصلح على النبى ..  
وتعالى الضحك مرة أخرى فجعلت بعض المشغوفات بالحديث  
يسكتن الضاحكات ليصفو الجو للعالة ولكنها نهضت بغتة واتجهت  
نحو باب الحجرة غير ملقية بالا الى اللاتي تسألن عن وجهتها دون  
أن يحظين بجواب ، ولكن احدا لم يلح عليها فى السؤال لما  
اشتهرت به عند الناس من انها صاحبة نزوة اذا نادتها لبت دون  
مراجعة ، وهبطت السلم الى باب الحريم ثم مرقت منه الى فناء  
الدار ، ولما جذب ظهورها المفاجيء بعض الأنظار القريبة تلبثت  
بمكانها لتتيح لنفسها أن ترى من الجميع فتستمع بما يحدثه  
منظرها فيهم من اهتمام طمعت فى أن تتحدى به صابرا وهو فى  
ذروة التطريب ، وتحقق رغبتها اذ سرت عدوى الالتفات نحوها  
— كالتثاؤب — من فرد الى فرد وتردد اسمها على الألسن ، ثم  
شعر صابر نفسه — رغم انهماكه فى الغناء — بالفجوة الفجائية  
التي فصلت بينه وبين جمهوره فمد بصره الى الهدف الذى  
استشرفته الاعين حتى استقر على العالة وهى تنظر اليه من  
بعيد براس مائل الى الوراء من سلطنة السكر والخيلاء فاضطر  
الى الامساك عن الغناء وأشار الى تخته فتوقف عن العزف ، ثم

رفع يديه الى رأسه تحية لها .. كان صابر خيرا بنزوات جليلة  
— وعلى خلاف الكثيرين — عالما بطبيعة قلبها ، ومقدرا فى الوقت  
نفسه لخطر معاندتها ، فأظهر لها التودد بلا تحفظ ، ونجحت  
حيلته فانطلقت أسارير المرأة بالبشر وهتفت به « واصل غناءك  
يا سى صابر فما جئت الا لسماعه » فصفق المدعوون وعادوا الى  
صابر مهللين على حين اقترب منها ابراهيم شوكت شقيق العريس  
الاكبر وسألها بلطف عن حاجتها فذكرت بسؤاله السبب الحقيقى  
الذى دعاها الى المجيء وسألته بدورها بصوت ترمى الى  
الكثيرين ومنهم — وهو الأهم — ياسين وفهمى :

— مالى لا أرى السيد أحمد عبد الجواد؟! أين يختبئ  
الرجل؟

فأخذ ابراهيم شوكت بيدها وسار بها الى المنطرة باسماء ،  
على حين تبادل فهمى وياسين نظرة ملئت دهشا واستغرابا  
وشيعاهما بعينين متسائلتين حتى واراهاما الباب ، ولم يكن السيد  
دون ابنه دهشا لدى رؤيتها مقبلة نحوه تخطر فحدها بنظرة  
انزعاج وتساؤل بينما تبادل صحبه نظرات ناسمة ذات معان ،  
وشملت جليلة الجميع بنظرة عابرة قائلة :

— مساء الانس يا رجال ..

وركزت عينيها فى السيد فما تمالكته ان اغربت فى الضحك  
وهى تتسائل ساخرة :

— هل أخافك مجيئى يا سيد أحمد؟!

فأشار السيد الى الخارج محذرا وهو يقول لها جادا :

— اعقلى يا جليلة ، ماذا حملك على المجيء الى هنا تحت

أنظار الناس جميعا؟!

فقال كالمعتذرة وان لم ترايلها بسمة ساخرة :

— عز على الا أهنتك على زواج كريمتك ..

فقال السيد فى ضيق :

— لك الشكر يا ستي ، ولكن اما فكرت فيما يشيره مجيئك  
لدى من يشهده من ظنون ؟

فضربت جليلة كفا يكف وقالت فيما يشبه العتاب :  
— هذا احسن ما عندك لى من استقبال !.. ( ثم موجهة  
الخطاب الى صحبه ) .. اشهدكم يا رجال على الرجل الذى لم  
يكن يبتل صدره حتى يفرز فردة شاربه فى سرتى ، انظروا اليه  
كيف لا يطيق الآن رؤيتى ..

فلوح السيد لها بيده كأنما يقول لها « لا تزيدى الطين بلة »  
وقال برجاء :

— علم الله ما بى استياء لرؤيتك ولكنه الحرج كما ترين ..  
هنا قال السيد على كأنما ليذكرها بما لا ينبغى لها أن تنساه :  
— لقد عشتما حبيين وافتقرتما صديقين ، وليس بينكما  
ثأر ، ولكن أهله فوق وأبنائه فى الخارج ..

فقالت متمادية فى اغاظة السيد :

— لماذا تتظاهر بالتقوى بين أهلك وانت بركة فسق !

فرماها بنظرة احتجاج قائلا :

— جليلة .. !.. لا حول ولا قوة الا بالله .

— جليلة أم زبيدة يا ولى الله !؟

— حسبى الله ونعم الوكيل ..

فأرعشت له حاجبيها كما أرعشتها لعائشة من قبل ولكن  
على سبيل التهكم لا الإعجاب هذه المرة وقالت بصوت هادىء  
جاد كالتقاضى ينطق بالحكم :

— سيان عندى أن تعشق زبيدة أم غيرها من النساء ولكن  
بؤسفنى ورأس أمى أن تتمرغ فى التراب بعد أن غرقت حتى  
أذنيك ( مشيرة الى نفسها ) فى القشدة ..

عند ذاك نهض السيد محمد علفت — وكان من اقرب المقربين

اليها — وقد خاف أن يتمادى بها السكر الى ما لا تحمد عقباه  
فتناول يدها وجذبها برفق صوب الباب هامسا فى اذنها :

— حلفتك بالحسين الا ما رجعت الى مستمعائك المنتظرات  
على نار .....

فطاوعته بعد ممانعة ولكنها التفتت نحو السيد وهى تبتعد  
رويدا وقالت :

— لا تنس أن تبلغ تحياتى الى اتقارحة ، ونصيحتى اليك —  
بحق الأخوة — أن تفتسل بعدها بالكحول لأن عرقها مصاص  
للدماء ..

شيعها السيد بنظرة ساخطة وهو يلعن الحظ الذى قضى بأن  
ينكشف أمام كثيرين — خاصة أهله — ممن عرفوه مثالا للجد  
والرزانة ، أجل لم يزل ثمة أمل فى الا يبلغ الحادث أحدا من آله  
ولكنه أمل ضعيف ، ولم يزل ثمة رجاء فى الا يفهموه اذا بلغهم —  
بما طبعوا عليه من براءة — على حقيقته ولكنه رجاء غير مضمون  
لاكثر من سبب ، بيد أنه على أسوأ الفروض لا يحق له أن يجزع  
لأن خضوعهم له من ناحية وسيطرته عليهم من ناحية أخرى  
أثبت من أن يززعهما مززع ولا هذه الفضيحة نفسها ، فضلا  
عن هذا فان احتمال انكشاف أمره لدى أحد من أبنائه أو لديهم  
جميعا لم يكن عنده يوما بالفرض المستحيل ، ولكنه لم يقلق لذلك  
أكثر مما ينبغى ، لثقتة بقوته ، ولأنه لم يعتمد فى تربيتهم على  
القدوة والإقناع فيخاف انحرافهم عن الجادة تبعا لما قد يظهر لهم  
من انحراف عنها ، ولأنه استبعد أن يطلعوا على شىء من أمره قبل  
أن يبلغوا أشدهم أى حين لا يهمه كثيرا أن ينكشف لهم سره ،  
ولكن شيئا من هذا لم يستطع أن يلاطف من أسفه على ما وقع ،  
حقا لم يخل من سرور ومن تيه جنسى ، اذ ان مجيء امرأة كجليلة  
بنفسها الى مجلسه لتنهشه أو لتعابشه أو حتى لنتهكم بعشقه الجديد  
« حادث » له مغزاه الهام فى الأوساط التى تشهد لياليه ، وظاهرة

لها دلالتها البعيدة لرجل مثله لا يعدل بالهوى والطرب والانس شيئا، ولكن كم كانت تكون سعادته صافية لو وقع الحادث الجميل بعيدا عن هذه البيئة العائلية !

اما ياسين وفهمى فلم تتحول عيناهما عن باب المنطرة منذ ولجته جليلة حتى خرجت منه مصحوبة بالسيد محمد عفت . دهش فهمى دهشة بكرا دار لها رأسه كياسين حين سمع زنوبة وهى تجيبه قائلة « انه من حيننا ولا بد أنك تسمع عنه . السيد احمد عبد الجواد .. » ، على حين ركب ياسين حب استطلاع نهم فأدرك - في سعادة أبقت في قلبه نشوة الإعجاب والمشاركة الوجدانية التى شعر بها نحو أبيه في حجرة زنوبة - أن جليلة مغامرة أخرى في حياة أبيه التى بات يؤمن بأنها سلسلة ذهبية من المغامرات ، وأن الرجل فاق كل ماتصوره خياله عنه ، وليث فهمى يأمل ويرجو أن يعلم بين حين وآخر بأن العالة انما أرادت مقابلة والده لسبب أو لآخر يتعلق بدعوتها الى احياء فرح عائشة حتى جاء خليل شوكت وأخبرهما ضاحكا بأن جليلة « تداعب السيد » وبأنها « تتودد اليه تودد الصديق للصديق » وعند ذلك لم يطق ياسين صبرا على كتمان ما عنده من سر ووثبت نشوة الشراب به الى الادلاء بمعلوماته فانتظر حتى غادر خليل ثم مال على أذن أخيه قائلا وهو يغالب ضحكه « كنمت عنك أشياء تخرجت من البوح بها في حينها ، أما وقد رأيت ما رأيت وسمعت ما سمعت فسأبوح لك بها » ومضى يقص عليه ما سمع وما رأى في بيت زبيدة العالة ، وفهمى يقاطعه من آونة لآخرى قائلا في ذهول « لاتقل هذا .. » « هل فقدت وعيك » ، « كيف تريدنى على أن أصدقك » حتى أتى الشاب على قصته بكل تفاصيلها ، لم يكن فهمى ، بما نشأ عليه من عقيدة ومثالية ، على استعداد لفهم - بله هضم - السيرة الخفية التى تنكشف له لأول مرة خاصة وان والده نفسه كان من أركان عقيدته ودعائمه مثاليته ، ولعل ثمة وجها من التشابه بين

شعوره وهو يعانى هذا الكشف لأول وهلة وبين شعور الجنين - ان صدق الخيال - وهو ينتقل من مستقر الرحم الى مضطرب الحياة ، ولعله لو كان قيل له ان جامع قلاوون انعكس وضعه فصارت المثذنة أسفل بنائه والضريح عاليه ، أو كان قيل له ان محمد فريد خان رسالة مصطفى كامل وباع نفسه للانجليز لما كان هذا أو ذاك بادعى الى انكاره وانزعاجه . « أبى يذهب الى بيت زبيدة ليشرب ويغنى ويضرب الدف .. أبى يذعن لداعبة جليلة وتوددها .. أبى يقترب السكر والزنا ، كيف اجتمعت الثلاث .. اذن هو غير الأب الذى عرفته في البيت مثالا للورع والقوة .. أيهما الصحيح ؟ .. كأتى أسمعه الآن وهو يردد : الله أكبر .. الله أكبر ، فكيف تردده للفناء .. حياة تمثيل ورياء ! ولكنه صادق ، صادق اذا رفع رأسه للدعاء ، صادق اذا غضب .. أياكون أبى وذيلة أم يكون الفسق فضيلة ! ..

- ذهلت ؟ .. ذهلت أنا أيضا عندما نطقت زنوبة باسمه ، ولكن سرعان ما استسخفت نفسى وسألتها ماذا عليه من هذا ؟ .. كفر ! .. هكذا الرجال جميعا أو هكذا يجب أن يكونوا .. « هذا القول جدير بياسين حقا .. ياسين شيء وأبى شيء آخر .. ياسين ! .. ما ياسين ! .. ولكن كيف يحق لى أن أردد هذا الآن وأبى ، أبى نفسه ، لا يختلف عنه في شيء ان اثم يفقه تدهورا .. كلا ليس تدهورا .. ثمة أمر أجهله .. أبى لا يخطئ .. غير قابل للخطأ .. فوق الشبهات .. وعلى أى حال فوق الاحتقار .. - ما زلت ذاهلا ؟ !

- لا أتصور شيئا مما قلت ... ! - لماذا ؟ .. اضحك وافهم الدنيا ، يغنى وماذا في الفناء من عيب ؟ ويسكر وصدقنى ان السكر ألد من الأكل ، ويعشق والعشق كان ملهاة الخلفاء ، اقرأ ديوان الحماسة والأخبار التى بهامشه ، ليس على أبينا حرج ، اهتف معى ليحيى السيد احمد عبد الجواد ،

ليحيى ابونا ، سأترك لحظة ريثما أזור لهذه المناسبة - الزجاجة التي أخفيها تحت الكرسي .

بعودة العالة الى التخت شاع في الحريم نبأ مقابلتها للسيد احمد عبد الجواد فانتقل من لسان الى لسان حتى تنهى الى الام وخديجة وعائشة ، ومع انهن كن يسمعن شيئا كهذا لأول مرة الا ان سيدات كثيرات - ممن بين بعولهن وبين السيد سبب من اسباب المودة - تلقين النبأ في غير ما دهش وغمزن باعينهن باسماتشان الذى يعرف اكثر مما يقال ، ولكن واحدة منهن لم تسول لهنفسها الخوض في الموضوع اما لان الخوض فيه جهارا امر لا يجمل بهن امام كريماتهن واما لان دواعى المجاملة املت عليهن بأن يمسكن عنه حيال امينة وكريمتها ، غير ان حرم المرحوم شوكت قالت لامينة مداعبة « حذار يا امينة هانم فالظاهر ان عين جلييلة زاغت الى السيد احمد ! » فابتسمت امينة متظاهرة بعدم الاكتراث ودم الحياء والارتباك يخضب وجهها ، لأول مرة تلمس دليلا محسوسا على ما قام بنفسها قديما من شكوك ، ومع أنها الفت الصبر والتسليم بما قدر عليها الا أن ارتطامها بدليل محسوس حز في قلبها فأحست عذابا لا عهد لها به وجرحا داميا في صميم كبرياتها ، وأرادت امرأة ان تعلق على قول حرم المرحوم شوكت بكلمة مجاملة تليق بأم العروس فقالت « من يكن له وجه كوجه ست أم فهمى قسامة فلا يحق لها أن تخشى زيفان عين زوجها الى امرأة أخرى ! » فاهتزت جوانحها للثناء وعادتها ابتسامتها الحبيبة ووجدت - على أى حال - بعض العزاء عما تعانیه من ألم صامت ، الا أنه لما بدأت جلييلة اغنية جديدة فملأ صوتها مسمعيها ثارا بها غضب مفاجيء وشعرت ثوانى بأن زمام نفسها سيفلت من قبضتها ولكنها سرعان ما كظمته بقوة خليفة بامرأة لم تعترف لنفسها قط بحق الغضب . هذا على حين تلقت خديجة وعائشة النبأ بدهش فتبادلتا نظرة حائرة وتساءلتا بعينيهما عما يعنيه الأمر كله ، بيد أن دهشهما لم

يقترن بانزعاج كما حدث لفهمى ولا بالم كما حدث لأمهما ، ولعلهما وجدتا في قيام امرأة كجليلة من تحتها وتكبدها مشقة النزول الى مجلس أبيهما لتحيته ومحادثته شيئا مثيرا للاعجاب حقا ، ثم شعرت خديجة برغبة غريزية في استطلاع وجه أمها فاسترقت اليها النظر ومع أنها رأتها بتبسم الا أنها فطنت من أول وهلة الى أنها تكابد الما وارتبكا ينغصان عليها صفوها وأحست بضيق وما لبثت ان جنت على العالة وحرم المرحوم شوكت والمجلس كله ..

ولما أزفت ساعة الزفة نسي كل همه ، اسابيع مضت فشهور وصورة عائشة في ثوب الزفاف لا تبرح الأذهان ..

\*\*\*

بدأت الغورية متلعة بالظلام والصمت حينما غادرت الأسرة بيت العرس عائدة الى النحاسين . سار السيد احمد في المقدمة وحده ، وتبعه على بعد أمتار فهمى وباسين الذى أفرغ مافي وسعه كما يتمالك نفسه ويتحكم في مشينه أن يخونه وعيه الزائغ من فرط الشراب ، ثم جاءت في المؤخرة امينة وخديجة وكمال وأم حنفى ، انضم كمال الى القافلة على رغبة فلولا الحادى الذى يتقدمها لوجد سيلا الى عصيان يد والدته وانقلب راجعا الى حيث غادروا عائشة ، وجعل لهذا يتلفت بين خطوة وأخرى صوب بوابة التولى لبودع أسيفا محزون آخر ما لاح من مظاهر الفرح ، ذلك الصباح المضى الذى رقى عامل في سلم خشبى اليه ليقتلعه من مربطه فوق مدخل السكينة ، لشد ما نقطع قلبه أن ينظر الى أسرته فيجدّها قد تخلت عن أحب أفرادها اليه بعد أمه ، ورفع بصره الى نوالده وسألها هامسا :

- متى تعود أبله عائشة الينا ؟

فأجابته بمثل صوته :



لا تكرر هذا وادع لها بالسعادة ، ستزورنا كثيرا ونزورها كثيرا ..

فهمس مرة أخرى محنقا :  
- ضحكتم على .. !

فاشارت بيدها الى الامام ، في اتجاه السيد الذي كادت تبنتله الظلمة ومطت شفيتها هامسة « هس » ، ولكنه كان مشغولا باستحضار صور مما مر به في بيت العرس الى تخيلته ، رأى أنها متناهية في غرايتها وفيما بعثته في نفسه من حيرة فجذب يدها اليه ليستعد بها عن خديجة وأم حنفي ثم همس متسائلا وهو يشير الى الورا :

- أما علمت بما يدور هناك ؟

- ماذا تقصد ؟

- نظرت من ثقب الباب ..

فانقبض قلب الام جزعا لأنها حدثت اى باب يعنى ولكنها سألته مكذبة نفسها :

- اى باب ؟

- باب غرفة العروس .. !

فقالت المرأة بانزعاج :

- يا له من عيب أن ينظر الانسان من ثقب الأبواب .. !

فهمس من فوره :

- ما رأيته أعيب ..

- أخرس ..

- رأيت أبله عائشة وسى خليل يجلسان على الشيزلنج ..

وهو ..

فلكرته في كتفه بشدة حتى أمسك ثم همست في أذنه :

- يجب أن تخجل مما تقول ، لو سمعك أبوك لقتلك ..

ولكنه قال باصرار وبلهجة من يشعر بأنه يكشف لها عن حقيقة لا يمكن أن تتصور هي وقوعها :

- كان يتناول دفتها بيده ويقبلها ..

ولكرته مرة أخرى بقسوة لم يعهدها من قبل فأدرك أنه أخطأ حقا وهو لا يدري وسكت خائفا ، ولكنه عندما كانا يقطعان فناء البيت المظلم متأخرين عن بقية الأسرة - وقد تخلفت عنهما أم حنفي لتسك الباب وتضبيه وترسه - ألح عليه ما يكابد من حيرة ورغبة في الاستطلاع فخرج من صمته وخوفه وسألها برجاء :

- لماذا يقبلها يا نينة ؟

فقال له بحزم :

- إذا عدت الى هذا أخبرتك والدك .. !

- ٤١ -

أوى ياسين الى حجرة النوم وهو على حال من السكر شديدة ، مكاد يخلو الي فهمي ويأمن الرقباء - سرعان ما غط كمال في نومه عقب وضع رأسه على المخدة مباشرة - حتى جمحت به رغبة في العريضة كرد فعل للجهد العصبي الذي بذله طوال السهرة ، خاصة في طريق العودة ، كيما يضبط نفسه ويسيطر على سلوكه ، ولكنه وجد الحجرة اضيق من أن تتسع لعريشته فمال الى التنفيس عن صدره بالكلام فنظر نحو فهمي وهو ينزع ملابسه وقال ساخرا :

- قارن بين خبيثتنا وبين براعة آيينا .. ! حقا انه لرجل ..

وعلى رغم ما حرك هذا الكلام من ألم فهمي وحيرته الا انه قنع بأن يقول وهو يرسم على شفثيه المتعضتين شبه ابتسامة :

- البركة فيك فانت نعم الخلف ..

— أبحزنك أن يكون والدنا من كبار القناصة ؟

— وددت لو تمتد يد التغيير الى صورته المائلة في نفسى .

فقال ياسين وهو يفرك راحتيه في سرور :

— الصورة الحقيقية أبهى وأمتع ، أعظم به من أب هو المنزل الأعلى ، آه لو رأيته وهو قابض على الدف والكأس بين يديه زهر ! عفارم .. عفارم يا سيد أحمد !

فتساءل فهمى في حيرة :

— وحزمه ونقواه ؟!

فقطب ياسين ليركز فكره في المسألة ولكنه وجد نفسه في حال الجمع بين الأضداد أروح لها من التوفيق بينها فقال مدفوعا بالاعجاب وحده :

— ليس ثمة مشكلة على الإطلاق ، عقلك الرعديد وحده الذى يخلق المشكلة من العدم ، أبى حازم ومؤمن ويحب النسوان ، شئ بسيط واضح مثل  $1 + 1 = 2$  ، ولعلى أشبه الناس به على وجه التقريب لأنى مؤمن وأحب النسوان وإن قل نصيبى من الحزم ، أنت نفسك مؤمن وحازم وتحب النسوان ، ولكن بينا تحقق إيمانك وحزمك إذا بك تنكص عن الثالثة ( ثم ضاحكا ) والثالثة هى الثابتة !

لعله نسى عند آخر كلامه باعث الإعجاب الذى دفعه الى الاسترسال فيه ، فجاء قوله دفاعا عن أبيه في الظاهر فقط ، أما في الحقيقة فلم يكن الا تعبيراً عن شعور وهاج هاج به دمه المخمور ، عن شهوة جامحة ركبته عقب اختفاء الرقباء الذين يحلدهم ، شهوة أثارها خيال مكهرب بالشراب ، فرغب، جسده في الحب رغبة جنونية عجزت ارادته عن شكيمها أو ملاطفتها ، ولكن أين يجد مطلبه ؟! هل يتسع له الوقت ؟! .. زنوبة ؟! .. ماذا يحول بينه وبينها ؟! .. طريق قصير ، ضجعة قصيرة ، ثم يعود فينام نوما عميقا هادئا ، هس للأخيلة المغرية هشاشة شخص لا عقل له

يراجعه فاندفع الى تحقيقها بلا تردد ، وما لبث أن قال لآخيه :  
— الجو حار ، سأصعد الى السطح لآتسم هواء الليل الرطيب ...

وغادر الحجرة الى الدهليز الخارجى ، ومضى يهبط السلم متملسا طريقه في ظلمة غاشية ، محاذرا غاية الحذر أن يند عنه صوت . ترى كيف يستطيع الوصول الى زنوبة في هذه الساعة من الليل ؟! هل يطرق الباب ؟! ومن عسى أن يجيء لفتحه ؟! وبم يجيبه إذا سألته عن مقصده ؟! وإذا لم يستيقظ أحد لفتح الباب ؟! أو إذا جاء الغفير ليراقبه بتطفله المعروف ؟! عامت هذه الخواطر على سطح مخه كالفقاقيع ثم انداحت غارقة في تيار الحمر الجارف فلم يتجهم لها كمواقف ينبغي تقدير عواقبها ولكنه ابتسم لها كدعابات مما قد يؤنس وحشة مغامرته ، ثم جاوزها خياله طائرا الى حجرة زنوبة المظلة على مفرق الغورية والصناديق فتخيلها في قميص النوم الأبيض الشفاف الذى يتقوس مطاوعا فوق التهدين وحول الردفين وتنحسر حاشيته عن ساقين مدملجتين خمريتين فجن جنونه وود لو يشب فوق الدرجات لولا الظلمة الفاشية . خرج — بخروجه الى الفناء — الى ظلمة أخف قليلا بما نفخته النجوم عليها من أضواء خافتة بيد أنها بدت لعينه اللتين كابدتا ظلمة السلم طويلا نورا أو كالنور . وعندما خطا خطوتين متجها الى الباب الخارجى في آخر الفناء جذب عينيه نور ضئيل ينبعث من سراج على وضم أمام حجرة الفرن فألقى عليه نظرة لا تخلو من استغراب حتى عثر قريبا منه على جسم منطرح على الأرض فتنوره على ضوء السراج فعرف أم حنتى التى بدت وكأنها استجبت النوم في الهواء الطلق فرارا من جو حجرة الفرن الخانق . وهم بمواصلة السير ولكن ثمة شئ استوقفه فمطف رأسه مرة أخرى صوب النائمة فأمكنه أن يتبينها من موقفه ، الذى لم يفصله عنها الا بضعة أمتار ، بوضوح غير

منتظر ، رآها مستلقية على ظهرها ثانية ساقها اليمنى التى رسمت في الهواء بحافة الجلباب المتصقة بالركبة هرما قائما وكشفت في نفس الوقت عن فخذه اليسرى التى لاحت عارية فيما يلى الركبة تم غرقت في ظلمة الفرجة التى انحسر عنها الجلباب بين الساق القائمة والأخرى الممدودة ومع أن احساسه بضيق الوقت ووجوب البدار الى غايته لم يهن إلا أنه لم يسترد بصره عن الجسم الملقى غير بعيد منه ، أو لعله لم يستطع استرداده وانساق وهو لا يدرى الى تفرسه بامعان بدا في يقظة عينيه المحمرتين وانفراج شفثيه المثلثتين ، فاستحالت يقظة العين - وهى تتفحص الجسم اللقيم الذى شغل فراغا كبيرا كأنه جاموسة مسمنة - رغبة مربية حتى استقر البصر على الفرجة المعتمة ما بين الساق القائمة والساق الممدودة ، ثم تحول التيار المضطرب في شرايينه من التطلع صوب باب الخروج الى حجرة القرن ، وكأنه يكتشف لأول مرة المرأة التى خالطها أعواما طويلة بغير مبالاة . على أن أم حنفى لم تحظ بسمة واحدة من سمات الحسن ، وبدا وجهها الجهم أكبر من سننها الحقيقية التى لم تكد تجاوز الأربعين ، حتى اكتنازها باللحم والدهن كان - لتنافره وسوء تنسيقه - بالانتفاخ الغليظ أضربه ، ولذلك ، وربما أيضا اطول انزوائها في حجرة القرن وقديم معاشرته لها التى بدأت مع صباه ، لم يلتفت اليها قط ، بيد أنه كان وقتذاك على حال من الهيجان فقد معها اية قدرة على التمييز فأعمته الشهوة ، وأى شهوة ؟ شهوة مولعة بالمرأة لذاتها لا لمعانيها ولا لآلوانها ، تعشق الحسن ولا تعزف عن القبح ، والكل عندها في « الأزمان » سواء كالكلب يلتهم بلا تردد ما يصادفه في القمامة ، عند ذاك بدت له مغامرته الاولى - زنوبة - محفوفة بالمتاعب مجهولة العواقب ، ولم يعد « الوصول اليها في هذه الساعة من الليل ، وطرق الباب ، وما يقول لفتاحه ، والفغير » دعابات يبسم

لها ، ولكن عوائق حقا يجدر به أن يتفادى منها . تقدم في خفة وحذر فاعرا فاه ، ذاهلا عن كل شيء الا فنطار اللحم المنطرح عند قدميه الذى بدا لعينيه النهمتين وكأنه أخذ أعبته لاستقباله ، حتى توقف بين الساق القائمة والأخرى الممدودة ، ثم انحنى عليها قليلا قليلا بلا وعى تقريبا ، وبأغراء شديد من الداخل والخارج معا ، وما يدرى الا وهو ينبطح فوقها . لعله لم يتعمد الذهاب الى هذا الحد دفعة واحدة ، ولعله هم بشيء من التمهيد كان لا ينبغي أن يسبق الحركة العنيفة الأخيرة ، ولكن الجسم الذى انبطح عليه اضطرب اضطرابة فزع شديدة وندت عنه صرخة مدوية - سبقت يده التى رامت كتفها - فمزقت السكون الشامل ولطمت مخه لطمة قوية ردت اليه وعيه فأطبق راحته على فمها وهو يهمس في أذنها بقلق وخوف بالغين :

- أنا ياسين ، أنا ياسين يا أم حنفى ، لا تخافي ..

وطفق يكرر قوله حتى اطمأن الى وعيها اياه فاسترد راحته ، ولكن المرأة - التى لم تمسك عن المقاومة قط - تمكنت أخيرا من تنحيه عنها ، فاستوت جالسة وهى تلهث من الجهد والانفعال ثم سألت بصوت أزعجه أيما ازعاج :

- ماذا تريد يا سى ياسين ؟

فقال لها بلهجة هامسة ملؤها الرجاء :

- لا ترفعى صوتك هكذا ، قلت لك لا تخافي ، ليس ثمة ما يدعوك الى الخوف بتاتا ..

فعدلت تسأله بجفاء وان خفضت من صوتها قليلا :

- ماذا جاء بك ؟

فجعل يربت على يدها متوددا وهو يتنهد في شبه ارتياح لم يخل من عصبية كأنما رأى في خفضها لصوتها امارة مشجعة وقال لها :

— ماذا أغضبك ؟ لم أرد بك سوءا ( مبتسما ابتسامة وشت  
بها نبراته ) هلمى الى حجرة القرن ..  
فقالت المرأة بصوت مضطرب ولكنه ذو دلالة حازمة :  
— كلا يا سيدى ، اذهب الى حجرتك ، اذهب ، الله يلعن  
الشيطان ..

لم تزن أم حنفى كلماتها بميزان ولكنها ندت عنها كما اقتضى  
الحال . لعلها لم تعبر اصدق التعبير عن رغباتها ، ولكنها عبرت  
تماما وبغير شعور منها عن شدة المفاجأة ، مفاجأة لم تسبق يوما  
تمهيد من أى نوع كان ، التى انقضت عليها في نومها كما تنقض  
الحداة على الفرخ ، فصدت الشاب وزجرته بلا أدنى تفكير حقيقى  
في الصد أو الزجر ، بيد أنه أساء فهمها فامتلا حنقا وثار بمراسه  
الخواطر .. « ما العمل مع بنت الكلب هذه ! لا يمكن أن أراجع  
بعد أن كشفت نفسى وتماديت الى حد الفضيحة ، لابد مما أريد  
ولو لجأت الى القوة » وفكر بعجلة في أنجع وسيلة للتغلب على ما  
نراى له من مقاومة ولكنه — قبل أن يتخذ قرارا — سمع حركة  
غريبة ، لعلها أقدام ، آتية من باب السلم ، فوثب قائما وهو  
من الفرع في نهايته ، مزدردا شهوته كما يزدرد اللص فصر الماس  
المسروق اذا بوغت في مكمته ، واستدار صوب الباب ليعاين  
ما هنالك فرأى والده وهو يجتاز العتبة ماذا ذراعه بالمصباح .  
تسمر في مكانه مختطف الدم مستسلما ذاهلا يائسا . أدرك من  
توه أن صرخة أم حنفى لم تضع هباء ، وأن النافذة الخلفية للحجرة  
الاب كانت له بالمرصاد ، ولكن ما جدوى الإدراك المتأخر ؟ .. لقد  
وقع في فخ القضاء والقدر . وجعل السيد يتفرس في وجهه  
بقسوة صامتا ، مطيلا الصمت ، وهو ينتفض غضبا . ودون أن  
يحول عنه عينيه القاسيتين أشار بيده الى الباب يأمره بالدخول ،  
ومع أن الاختفاء كان أحب اليه في تلك اللحظة من الحياة نفسها  
الا أنه من الخوف والارتباك لم يستطع أن يحرك ساكنا ، فضا

صدر الاب ولاحت في عبوسته بوادر الانفجار ثم زمجر صائحا  
وعيناه — اللتان انعكس عليهما ضوء المصباح المرتعش بارتعاش  
اليد القابضة عليه — ترسلان شررا ..  
— اطلع يا مجرم يا بن الكلب .

فما ازداد الا استمسكا بجموده حتى هجم عليه السيد  
فقبض على ذراعه بيميناه وشد عليها بغلظة ثم جذبه بشدة نحو  
الباب فاندفع بقوة الجذبة الخارقة فكاد يقع على وجهه ، وتمالك  
توازنه وهو يلتفت وراءه فزعا ، وفر بنفسه وثبا لايبالى ظلمة ..

— ٤٢ —

علم بفضيحة ياسين شخصان — غير أبيه وأم حنفى — هما  
سبت أمينة وفهمى ، سمعا صرخة أم حنفى ، فشاهدا من  
نافذتيهما ما دار بين الشاب وبين السيد ، ثم حدسا ما هنالك  
دون حاجة الى كبير ذكاء ، على أن السيد كاشف زوجه بزلة ابنه  
وسألها مدققا عما تعلم من أخلاق « أم حنفى » فدافعت أمينة  
عن خادماتها بما علمت من طبيعتها واستقامتها وذكرت السيد بأنه  
لولا « صرختها » ما درى أحد بما كان فقضى الرجل ساعة وهو  
يسنبا ويلعن ، سب ياسين ، وسب نفسه لأنه « ما كان ينبغى أن  
ينجب أطفالا ليكدروا صفوه بأهوائهم الشريرة » واستفاض به  
القضب فسب البيت وأهله جميعا ! .. وظلت أمينة صامتا كما  
واصلت صمتها فيما بعد كأنما لم تدر شيئا ، كذلك تجاهل فهمى  
الأمر كله ، تظاهر بالاستغراق في النوم حين عاد أخوه الى الحجرة  
لاهثا عقب الموقعة الخاسرة ، ولم يبد منه فيما بعد ما ينم عن علمه  
بشيء ، كره أن يعلم الآخر بوقوفه على ما نزل به من ذل ومهانة

اكراما لاحترام يكتنه له بصفته اخاه الأكبر ، احترام لم يذهب  
كل ما تكشف له من استهتاره ومجونه أو ما تقدم هو به عليه من  
علم وثقافة ، أو ما يبدو من ياسين نفسه من عدم مبالاة بالزام  
احد من اخوته باحترامه بما يعابثهم من مزاح ودعابة ، أجل لم يزل  
يكن له احتراماً لعل حرصه على الإبقاء عليه راجع الى ما يأخذ به  
نفسه من تأدب وجد ورزانة أكسبته مظهراً أكبر من سنه ، بيد  
أن خديجة لم يفتها أن تلاحظ - غداة الواقعة - أن ياسين لم  
يتناول فطوره على مائدة أبيه فسألته باستغراب عن المانع فأجابها  
بأنه لم يهضم عشاء الفرح ، وشعرت الفتاة - بسوء ظنها الطبيعي  
المرهف - بأن ثمة علة لتخلفه غير عسر الهضم فسألت أمها ولكنها  
لم تجد جواباً شافياً ، ثم رجع كمال من حجرة الطعام وهو يتساءل  
ايضاً ، لا بدافع من حب الاستطلاع أو الأسف ، ولكن أملاً أن يجد  
في الجواب ما يبيشره بفترة أخرى يخلو الميدان فيها من منافس  
خطير كياسين ، وكاد الأمر ينسحب لولا أن ياسين غادر البيت مساء  
من غير أن يشترك في مجلس القهوة الممهود ، ومع أنه اعتذر لفهمي  
والأم بارتباطه ببيعاد إلا أن خديجة قالت بصراحة « في الأمر شيء ،  
لست عبيطة .. أقطع ذراعي أن لم يكن ياسين متغيراً » . وعند  
ذاك اضطرت الأم أن تعلن غضب السيد على ياسين لسبب لم  
تعلمه .. وانقضت ساعة وهم يخمنون السبب حتى أمينة وفهمي  
اشتركا مع الآخرين مداراة للواقع ، وظل ياسين على تجنبه للمائدة  
أبيه حتى دعى ذات صباح الى مقابلته قبل الفطور . لم تفجأه  
الدعوة ، وإن الزعجة رغم ذلك - فكم توقعها يوماً بعد يوم  
لاستيقاقه من أن أباه لا يمكن أن يقنع من زلته بتلك الحذبة العنيفة  
التي كادت أن تلقيه على وجهه ، وأنه لابد عائد إليها بطريق أو بآخر  
ولعله توقع أيضاً معاملة لن تليق بحال بموظف مثله مما حمله حيناً  
على التفكير في مغادرة البيت الى حين أو الى الأبد ، أجل لا يجمل  
بأبيه - أبيه كما عرفه في بيت زبيدة خاصة - أن يلقي زلته بهذا

العنت كله ، كما لا يجمل به هو أن يعرض نفسه لمعاملة لا تليق  
برجولته فالأكرم له أن يفارقه ، ولكن الى أين ؟ .. ليس إلا أن  
يعيش عيشة مستقلة بمفرده ، ولن يعجزه هذا ، بيد أنه قلب  
الأمر على مختلف وجوهه ، قدر النفقات وتساءل عما يبقى له  
بعدها للآذ ، لقهوة سى على وحانة كوستاكي وزنوبة ، هنالك  
فتر حماسه حتى انطلقاً كما تنطفئ شعلة سراج تعرضت لهبة  
هواء عنيفة ، وراح يقول لنفسه وهو شاعر بخداعه « لو طأعت  
الشیطان وهجرت البيت لأحدثت تقليداً خبيثاً لا يليق بأسرتنا .  
مهما يقل أبى أو يفعل فهو أبى وهيهات أن تضام حيال تأديبه »  
ثم قال بصراحتة التي يصطنعها إذا غلبته روح الدعابة « شيئاً من  
التواضع يا ياسين بك ، دعنا من الكرامة وحياة أمك ، أيهما أحب  
إليك كرامة سيادتك أو كونيك كوستاكي وسرة زنوبة » . هكذا  
عدل عن التفكير في مغادرة البيت ولبت ينتظر الدعوة المتوقعة حتى  
وقعت فجمع نفسه ومضى كارها متوجساً ، دخل الحجرة خافض  
الرأس خفيف القدم ووقف بعيداً عن مجلس أبيه من غير أن  
يجرؤ على التسليم عليه ، وانتظر وألقى السيد عليه نظرة طويلة  
ثم هز رأسه كالمتعجب وهو يقول :

- ما شاء الله ! .. طول وعرض ، شارب وقفا ، إذا رآك  
الرأى في الطريق قال لنفسه باعجاب نعم الرجل ونعم الابن ،  
فليت القائل يجيء الى البيت ليرآك على حقيقتك ..  
ازداد الشاب ارتباكاً وحياء ولكنه لم ينس بكلمة ومضى  
السيد يتفحصه بسخط ثم قال باقتضاب وبلهجة جافة أمره :  
- قررت أن تتزوج ! ..

ودهش ياسين دهشة لم يكذب يصدق معها أذنيه كان يتوقع  
سباً ولعناً فحسب ولكن لم يخطر له على بال أنه سيسمع قراراً  
خطيراً يغير مجرى حياته كله فما تمالك أن رفع عينيه الى وجه  
أبيه حتى إذا ما التقتا بعينه الزرقاوين الحادثتين خفضهما متورد

الوجه لانذا بالصمت ، وفطن السيد الى ان ابنه بوغت بهذا القرار « السعيد » بدلا من المعاملة الفظة التي كان يتوقعها فثار حنقه على الظروف التي املت عليه ان يلقاه بجانب دمث خليق بتكذيب ظنه بجبروته المعروف فبث حنقه فى نبرات صوته ، وهو يقول عابسا :

— الوقت ضيق واريد أن أسمع جوابك ..

ما دام الرجل قد قرر أن يزوجه فهو يأبى الا أن يسمع جوابا واحدا ، ولا مانع من أن يسمعه الجواب الذى يريد ، لا طاعة لامره فحسب ، ولكن تلبية لرغبته هو ايضا ، أجل ما كاد والده يعلنه بقراره حتى انطلق خياله يصور له « عروسا » حسناء ، امرأة تكون ملك يمينه ورهن اشارته حين يشاء فأبهج الخيال قلبه حتى أوشك أن يفضحه صوته وهو يقول :

— الراى رايك يا بابا ..

— تريد أن تتزوج أم لا ؟ .. انطق ..

فقال الشاب بحذر من يرغب الزواج وهو غير مستعد له ماليا . — ما دامت هذه هى ارادتك فانى موافق على العين والراس . فخفف السيد من خشونة لهجته وهو يقول :

— سأطلب لك كريمة صديقى السيد محمد عفت ناجر

الاقمشة بالحماوى ، لقية ظفرها برقبة نور مثلك .

فابتسم ياسين ابتسامة خفيفة وقال مدهانا :

— ولكنى بفضلك اصير كفتا لها .

فرمقه بنظرة حادة كأنما لينفذ بها الى أعماق مدهنته وقال :

— من يسمع كلامك لا يتصور فعالك يا منافق .. اغرب عن وجهى ..

وهم ياسين بالتحرك ولكنه وقفه بإشارة من يده ثم تساءل .

مستدركا كأنما عرض التساؤل له اتفاقا :

— أظنك حوشت المهر ؟

لم يجر جوابا وعلاه الارتباك فاغتاظ السيد وتساءل مستنكرا :

— ولكنك عشت رغم توظيفك في كفالتى كما كنت تعيش وأنت تلميذ فماذا صنعت بمرتبك ؟

فلم يزد على أن حرك شفثيه دون أن ينبس فحرك الأب رأسه ممتعضا وذكر قوله له منذ عام ونصف وهو يوصيه لمناسبة توظيفه « لو طالبتك الآن بأن تتعهد بنفقات نفسك بوصفك رجلا مسئولا ما خرقت المألوف بين الآباء والأبناء ولكنى لن اطالبك بمليم واحد كى أهيبء لك فرصة لاقتصاد مقدار من المال تجده بين يديك اذا دعت الحاجة اليه » ، ودل ذلك التصرف من جانبه على ثقته بابنه ، والحق أنه لم يتصور أن يجنح أحد من أبنائه — بعد ما نال من تأديبه وتهذيبه الصارمين — الى هوى من الأهواء الجائحة التى تبدد المال ، لم يتصور أن ينقلب ابنه « الصغير » سكيرا ماجنا ، فالخمر والنساء التى يراها في حياته هو لونا من اللهو لا يمس رجولة ولا يؤذى ايما تنقلب اذا « لوثت » أحدا من أبنائه جريمة لا تغتفر ، ولذلك فان زلة الشاب التى كشفها في فناء البيت طمأنته بقدر ما أغضبته لأن أم حنفى في نظره لا يمكن أن تغرى شابا ان لم يكن تحمل ما فاق طاقته من الاستقامة والعفة . أجل لم يشك في براءة ابنه بيد أنه ذكر ما لاحظته كثيرا من ولعه بالاناقة وتخيره النفيس من البذل والقمصان وأربطة الرقبة وكيف لم يرتج الى ذلك وحذره الاسراف ولكن تحذيرا هينا ، إنما لأنه لم ير في الاناقة جريمة ، واما لأن تشبه ابنه به وتكراره لصورة من صور سلوكه الذى لا يرى بأسا في أن يكرره أبنأؤه — خركا في صدره العطف والتسامح ، ولكن كيف كانت نتيجة ذلك التسامح ؟ .. هى ما وضح له الآن من تبذيره نقوده في التافه من الكماليات . ونفخ الرجل مغيظا محنقا وقال له محتدا : — أغرب عن وجهى ..

غادر ياسين الحجرة مغضوبا عليه بسبب تبذيره لا بسبب زلته كما توقع وهو ذاهب الى الحجرة ، تبذيره الذى لم يكرهه من قبل فسلم اليه نفسه بلا تفكير ولا تدبر ، ينفق ما في جيبه حتى يفرغ غارقا في ساعته ، متعاميا عما يسمونه «المستقبل» كأنه شيء لا وجود له ، ومع انه غادر الحجرة مرتبكا وجلا لنهرة ابيه الا انه لم يخل من ارتياح عميق اذ أدرك ان تلك النهرة لا تعنى طرده فحسب ولكن أيضا ان السيد سيتكفل بنفقات زواجه ، ومضى كالطفل الذى يضيق أبوه بالحاجة في طلب قرش فينقده اياه ويدفعه خارجا فينسى شدة الدفعة في فرحة الظفر . ولبت الأب ساخطا وراح يردد « يا له من حيوان ، جسم طويل عريض ولكن بلا مخ » أغضبه اسرافه كأنه لا يتخذ هو من الاسراف شعارا في الحياة ، ولكنه لا يرى بأسا في اسرافه كسائر أهوائه - ما دام لا يفقره وينسيه واجباته او يدهور شخصيته ، ولكن كيف يضمن ان يصمد أمامه ياسين ؟.. فلم يكن يحرم عليه ما يحل لنفسه من استبداد وانانية فحسب ولكن شفقة عليه وان دل شفقته هذا على ثقة بالنفس وعدم ثقة بالآخر لا يخلدان من غرور . وزايله الغضب كعادته - بنفس السرعة التى ركبها ، فصفت نفسه وانبسطت أساريه وأخذت الأمور تتبدى له بوجه جديد لطيف مسماح .. « تريد أن تتشبه بأبيك ياتور .. اذن لا تأخذ جانبا وتهمل الجوانب الأخرى » كن أحد عند الجواد كله ان استطعت أو فالزم حدودك ، أحسبتهى حقا سخطت على تبذيرك لاني كنت أرجو ان أزوجك بنقودك ؟! خسئت .. انما رجوت ان أجذك مقتصدا كي أزوجك بنقودى على وفرة النقود لديك ، هذا هو الرجاء الذى خيبت . وهل حسبتهى لم أفكر في اختيار زوجة لك الا بعد ضبطك متلبسا بالزنا ، واى زنا .. زنا حقير كحقارة ذوقك وذوق أمك ؟! كلا يا بغل انى أفكر في سعادتك منذ توظفت ، كبت لا وانت أول من جعلنى أبا .. وانت شريكى في العذاب الذى

أصلتنا اياه أمك اللعينة ؟! .. ثم اليس من حقى ان أفرح بك خصوصا وانه على أن انتظر طويلا حتى أفرح بالثور الآخر أخيك اسير العشق ويا ترى من يعيش ؟! .. » في اللحظة التالية استرجع ذكرى ذات سبب وثيق بموقفه الراهن ذكر كيف قص على السيد محمد عفت « جريمة » ياسين وما كان من زجره وجذبه تلك الجذبة التى كادت تلقيه على وجهه وهو بصدد طلب يد كريمة للشباب - الواقع ان الموافقة على ذلك تمت بين الرجلين من قبل مفاتحة ياسين - وكيف قال له الرجل « الا ترى انه يجمل بك أن تغير من معاملتك لابنك كلما قارب سن الرشد خاصة اذا توظف وسار رجلا مستولا ؟ ( ثم ضاحكا ) الظاهر انك من الآباء الذين لا يرتدعون حتى يجهر ابناؤهم بالثورة عليهم » وكيف أجابه بثقة قائلا : « هيهات أن تتعرض الرابطة بينى وبين ابنائى لتغير الزمن » صدرت عنه الاجابة الأخيرة بمباهاة وثقة لا حد لها ، على أنه اعترض له بعد ذلك أن معاملته تتغير في الواقع بتغير الأحوال وان عمل من جانبه على الا يفتن أحد الى نية التغيير الباطنة ثم قال : « الحق انى لا أقبل أن أمد يدى الآن على ياسين ولا حتى على فهمى ، والحق انى جذبت ياسين تلك الجذبة تحت تأثير غضب ثائر ومن غير أن أقدر المدى الذى ذهبت اليه » ثم استطرد قائلا وهو يكر الى فترة من الماضى البعيد « كان أبى رحة الله عليه يلتزم في تربيتى شدة تهون الى جانبها شدتى مع ابنائى ولكنه سرعان ما غير من معاملته لى منذ أن دعانى الى معاونته في الدكان ، ثم استحالت معاملته صداقة أبوية منذ تزوجت أم ياسين ، وقد بلغ بى الاعتزاز بالنفس أن عارضت في زواجه الأخير لكبره من ناحية وحدائنه سن العروس من ناحية أخرى فلم يزد على أن قال لى « أتعارضنى ياتور .. وما دخلك في هذا الشأن ؟! انى أقدر منك على ارضاء أمة امرأة » فما تمالكت أن ضحكت وطيببت خاطره معتذرا « ذكر هذا كله فورد على ذهنه

المثل القائل «إذا كبر ابنك أخه» فشعر - ربما لأول مرة في حياته -  
بتعقد مهمة الأبوة كما لم يشعر به من قبل . في نفس الأسبوع  
أذاعت الأم خطبة ياسين في مجلس القهوة ، كان فهمى قد علم بها  
عن طريق ياسين نفسه ، أما خديجة فما تمالكت أن ربطت بين  
الخطبة وبين ما عرف من قبل عن غضب الأب على ياسين ظلنا منها  
أن الغضب إنما وقع نتيجة لرغبة ياسين في الزواج قياسا على ما كان  
بين الأب وفهمى للسبب نفسه فصرحت براها كالمسائلة فقال  
ياسين ضاحكا وهو يخطف من الأم نظرة لا تخلو من حياء وارتباك:  
- الحق أن ثمة علاقة قوية بين الغضب وبين الخطبة ..

فقالت خديجة متظاهرة بالاستنكار على سبيل السخرية  
والمزاح :

- بابا معذور في غضبه لأن حضرتك لا يمكن أن تشرفه أمام  
صديق كبير مثل السيد محمد عفت ..  
فجارها ياسين في سخريتها قائلا :  
- وسوف يزداد موقف أبى حرجا إذا ما علم السيد الكبير  
المذكور بأن للعريس اختا مثل حضرتك !

عند ذاك تساءل كمال :

- هل سيتركنا ياسين كما تركتنا ابله عائشة ؟  
فقالت له أمه باسمه :

- كلا ولكن ستنضم الى بيتنا أخت جديدة هي العروس ..  
ارتاح كمال الى هذه الاجابة التي لم يكن يتوقعها ، ارتاح الى  
بقاء «راويته» الذي يمتعه بحكاياته ونوادره وموائسته ولكنه عاد  
تسائل لماذا لم تبق عائشة أيضا ؟ فأجابته أمه بأن العادة قضت  
بأن العروس تنتقل الى بيت العريس وليس العكس ، لم يدر من  
سن هذه العادة وتمنى لو كان العكس هو المتبع ولو يضحى  
ياسين ولطائفه . بيد أنه لم يستطع أن يجهر برغبته فافصح عنها

بنظرة ناطقة رنا بها الى أمه ، فهمى وحده الذى اثار الخبر  
أشجانه لا لأنه لم يشارك ياسين فرحته ولكن لأن سيرة الزواج  
غدا من شأنها أن توقف عاطفته وتستثير حزنه كما تستثير سيرة  
النصر حزن أم فقدت ابنها .. في موقعة ظافرة ..

- ٤٣ -

تحرك الحانطور مقلدا الأم وخديجة وكمال في طريقه الى السكرية .  
أىكون زواج عائشة ايذانا بعهد جديد من الحرية ؟ ايقدر لهم أخيرا  
أن يطلعوا على نور الدنيا من حين لآخر وأن يتنفسوا هواءها  
الطليق ؟! . بيد أن أمينة لم تستسلم للتفاؤل أو تسبق الحوادث ،  
فالذى حرم عليها زيارة أمها الا فيما ندر قادر على أن يحرم عليها  
زيارة ابنتها كذلك . ولم تنسأه مضت أيام كثيرة على زواج الفتاة  
زارها خلالها الأب وياسين وفهمى وحتى أم حنفى دون أن يؤذن  
لها هى بزيارتها أو تواتيها شجاعتها على الاستئذان للزيارة ،  
تحرزت من تذكيره بأن لها ابنة في السكرية يجب أن تراها ،  
ولازمت الصمت وان لم تبرح صورة الصغيرة مخيلتها . على  
أنه لما ضاق صدرها بالام التصبر استجمعت ارادتها وسألته :  
- ان شاء الله يكون سيدى عازما على زيارة عائشة قريبا  
لنطمئن عليها ؟..

فطن السيد الى ما وراء السؤال من رغبة خفية فحنق عليها ،  
لا لأنه كان قرر أن يحول بينها وبين زيارة عائشة . ولكن لأنه ود  
بكشأنه في مثل هذه الحالة - أن يصدر السماح منه منحة غير  
مسبوقة بطلب أن تقوم بنفسها شبهة بأن طلبها ذو اثر فى  
استصدار السماح ، فكره أن تسعى الى تذكيره بهذا السؤال



والمرآة ، ومن قبل فكر في الأمر بضيق فاحتمه ان يجده ضرورة  
لا محيص منها ، ولذلك هتف بها حانقا !  
- عائشة في بيت زوجها ولا حاجة بها الى أحد منا ، على  
اننى زرتها كما زارها أخوها فماذا يقلقك عليها ؟  
غاص قلبها في صدرها وجف ريقها ياسا وقهرا ، أما السيد  
فقد تعمد أن يلزم الصمت كأنه انتهى من الأمر كله معاقبة لها  
على ما عده مكرما منها لا يغتفر ، ثم أهملها طوال الوقت وهو  
يختلس النظر الى ما غشى أساريرها من كمد ، حتى حان وقت  
انصرافه الى عمله فقال لها بجفاء واقتضاب :  
- اذهبي غدا الى زيارتها !..  
تدافع دم الانشراح الى الوجه الذى لا تخفى بصفحته خافية  
فبدت في سرور الطفل فما عثم أن عاوده حنقه فصاح بها :  
- لن تزيها بعد ذلك الا اذا سمح لها زوجها بزيارتنا !..  
فلم تعلق على قوله بكلمة ولكنها لم تنس عهدا حملته وهى  
تشاور خديجة في مفاتحته فقالت بعد تردد واشفاق :  
- هل يسمح سيدى بأن آخذ معى خديجة ؟  
فهز رأسه كأنما يقول « ما شاء الله .. ما شاء الله .. » ثم  
قال لها محتدا :  
- طبعا .. طبعا !.. ما دمت قد قبلت أن أزوج ابنتى  
فيجب أن تنضم أسرتى الى أبناء الشوارع !.. خديجا ، ربنا  
ياخذكم جميعا ..  
ثم لها فوق ما تطمع من السرور فلم تلق بالا الى الدعاء الاخير  
الذى ألفت سماعه .. وأكثر - في أوقات غضبه او تظاهره  
بالغضب على السواء - كانت تعلم بأنه من طرف لسانه وأنه أبعد  
ما يكون من قلبه ، مثله كمثل القطعة تبدو ، حين تحمل صفارها ،  
وكانها تلتهمها . تحقق الرجاء وانطلقت العربية بهم في طريقها الى  
السكرية . بدا كمال ، لزيارة عائشة وخروجه بصحبة أمه وأخته

وركوبه الحانطور ، أوفر الثلاثة سرورا ، وكأنه لم يستطع كتمان  
فرجه أو أنه رغب في اعلانه على الملأ أو لعله أراد لفت الأنظار الى  
شخصه وهو يتخذ مجلسه في الحانطور بين أمه وأخته فما اقتربت  
العربية من دكان عم حسنين الحلاق حتى وقف بفتنة هاتقا « يا عم  
حسين .. انظر ! » فنظر الرجل اليه ولما لم يجده وحده غص  
بصره في عجلة مبسما فذات الأم خجلا وارتباكاً وجذبته من  
طرف جاكته ان يعيد الكرة أمام الدكاكين التالية وراحت تؤبى  
على فعلته « الجنونية » . بدا بيت السكرية - وليس كذلك بدا في  
حلة الأنوار ليلة الفرح - عتيقا هرما ولكن دل عتقه نفسه فضلا  
عن ضخامة بنيانه ونفاضة أثائه على السؤدد والجاء ، قال شوكت  
أسرة « قديمة » وإن لم يبق لهم من عزة القدم - خاصة بعد توزيع  
الثروة بالتوارث والاستنكار على التعليم - الا الاسم . وقد أقامت  
العروس بالدور الثانى على حين نزلت حرم المرحوم شوكت - ومعها  
ابنها الأكبر ابراهيم - الدور الأول لعجزها مع الكبر عن ارتقاء  
السلم فبقى دور ثالث شاغرا لم يسمعهم أن يشغلوه وأبوا أن  
يسكنوه . ولما ادخلوا شقة عائشة هم كمال ، منطلقا مع سجيته  
كما لو كان في بيته ، يجوس خلالها كى يعثر بنفسه على أخته  
مستمتعا بلذة المفاجأة التى تخيلها وهو يرقى في السلم ولكن أمه  
لم تدعه يفلت من يدها رغم مقاومته وما يدرى الا والخادم تقودهم  
الى حجرة الاستقبال ثم تتركهم وحدهم ! شعر بأنهم يعاملون  
معاملة « الغرباء » أو « الضيوف » فانقبض صدره وانكسرت  
نفسه وجعل يردد في جزع « أين عائشة ؟ .. لماذا نبقى هنا ؟ »  
فلا يسمع الا كلمة « هس » وتحذيرا من منعه من الزيارة مرة  
أخرى اذا علا صوته !.. ولكنه سرعان ما زايله الالم حين جاءت  
عائشة مهرولة مشرفة الوجه بابتسامة غطى سناها على أضواء  
حلتها الزاهية وزينتها الباهرة فجرى نحوها وتعلق بعنقها ،  
فتبادل التسليم بينها وبين أمها وأختها وهو على ذلك الوضع !..

بدت عائشة سعيدة كل السعادة بنفسها وبحياتها الجديدة وبزيارة أهلها ، حدثتهم عن زيارات أبيها وياسين وفهمي ، وكيف غلبها الشوق اليهم على خوفها من أبيها فواتها الجراة على أن ترجوه السماح لهم بزيارتها !.. قالت « لا أدري كيف طاعني لساني حتى تكلمت !. لعل مظهره الجديد الذي لم يتراء لى به من قبل هو الذى شجعنى ، بدا لطيفا وديعا باسم ، أى والله باسم ، على اننى ترددت رغم ذلك طويلا ، خفت أن ينقلب فجأة فينتهرنى ، ثم توكلت على الله ونطقته ! » فسألتها أمها عن رده كيف كان فقالت « قال لى باقتضاب : ان شاء الله ، ثم استطرد مسرعا بلهجة جدية تنم عن تحذير : ولكن لا تظنى المسألة لعبا فكل شيء بحساب . فخفق قلبى ورحت ادعو له طويلا توددا واسترضاء ! » ثم رجعت الى الورا قليلا فوصفت حالها عندما قيل لها « السيد الكبير في حجرة الاستقبال » قالت « ركضت الى الحمام ففصلت وجهى لأزبل كل اثر للمساحيق حتى تسأل سى خليل عما يدعو الى ذلك كله ولكنى قلت له : أدركنى ، لا أستطيع أن ألقاه بفستان صيفى يكشف عن ذراعى !.. ولم أبرح موضعى حتى تلفعت بشال كشميرى ! » ثم قالت « ولما علمت نينة .. ( ضاحكة ) أعنى نينة الجديدة .. لما قص عليها سى خليل ما جرى ضحكك وقالت له : انى أعرف السيد أحمد تمام المعرفة .. هو هذا وأكثر ( ثم ملتفتة الى ) ولكن اعلمى يا شوشو انك لم تعودى من آل عبد الجواد ، انت الآن شوكتية فلا تبالى الآخرين .. » . أصاب منظرها البهيج وحديثها من نفوسهم موضع الحب والاعجاب فحلق كمال فيها كما فعل في للة الزفاف وسأله محتجا « لماذا لم تكونى تبدين هكذا وانت في بيتنا ؟ » فأجابته على الفور ضاحكة « لم أكن وقت ذاك شوكتية » حتى خديجة رمقتها بعين الحب . انقطعت بزواج الفتاة دواعى الملاحة التى كانت تنسب بينهما بسبب الاختلاط ، ومن ناحية أخرى لم يبق من الاحساس بالحنق الذى ركبها عند السماح

بزواج الفتاة قبلها الا اثر باهت حملته « بختها » من دون الفتاة ، فلم يعد ينطوى قلبها الا على الحب والشوق ، لشد ما تنقددها كلما آنتت من نفسها حاجة الى أنيس تفضى اليه بذات نفسها . ثم تحدثت عائشة عن البيت الجديد ، عن المشربية التى تطل على بوابة المتولى ، والمآذن التى تنطلق عن قرب ، ونيار السابلة الذى لا ينقطع . كل شيء حولها يذكرها بالبيت القديم وما يكتنفه من سبل وأبنية فلا اختلاف فيما عدا الأسماء وبعض المعالم الثانوية « ولكن على فكرة البوابة العظيمة لا نظير لها عندكم ( ثم بشيء من الفتور ) وان كان المحمل لا يمر تحتها كما أخبرنى سى خليل ! » وواصلت حديثها « تحت المشربية مباشرة مجلس يضم ثلاثة لا يفارقونه قبل جثوم الليل : شحاذ كسيح وبائع مراكيب وضارب رمل ، أولئك جيرانى الجدد ، الا أن ضارب الرمل أسعدهم حظا ، لا تسألوا عن أفواج النساء والرجال الذين يجلسون القرفصاء أمامه مستخبرين عن طوالهم ، كم وددت لو كانت مشربيتى أوطأ كيما أسمع ما يقول لهم ، والد منظر ، منظر سوارس القادمة من الدرب الأحمر اذا تقابلت مع عربة حجارة قادمة من الغورية فضاق عنهما مدخل البوابة وركب كل سائق رأسه متحديا الآخر أن يتراجع ليفسح السبيل ، يبدأ الكلام لينا بعض اللين فيجند ، ثم يخشوشن ، ثم تهدر الخناجر بالسباب والشتائم ، وتجىء في أثناء ذلك عربات كارو وعربات يد فيغص بها الطريق ولا يدرى أحد كيف يعود الحال الى ما كان عليه ، هنالك أفق وراء الخصاص اكتم الضحك وآتأمل الوجوه والمناظر » وما أشبه فناء البيت الجديد بفناء بيتهم ، حجرة الفرن والمخزن وحمااتها سيدة الفناء والجارية سويدان « لا أجد لى عملا فلا أذكر المطبخ حتى تحمل الى صينية الطعام » وعند ذلك لم تتمالك خديجة نفسها من أن تضحك قائلة « نلت ما طالما تمنيت ! » لم يجد كمال في الحديث شيئا ذا بال الا

انه احس في نعمته العامة بما يوحى « باستقرار » المتحدثة فداخله  
الانزعاج وسألها :

— ألن تعودى إلينا ؟ ..

فملا الحجرة صوت يقول :

— لن تعود إليكم يا سى كمال ..

وإذا بخليل شوكت يدخل ضاحكا وهو يرفل بجسمه الربعة  
في جلباب حرير أبيض . كان ذا وجه بياضوى ممتلىء ، أبيض  
البشرة في عينيه جحوظ خفيف وفي شفثيه غلظة ، أما رأسه  
الكبير فينتهى بجبين ضيق يفترق عند قمته شعر أسود كثيف  
يشبه في لونه وتسريحته شعر السيد ، تلوح في عينيه نظرة طيبة  
وخمول لعلها اثر للراحة والفراغ والرضى . انحنى على يد الام  
ليقبلها فجذبتها بسرعة في خجل وارتيابك وهى تتمتم شاكرة ثم  
سلم على خديجة وكمال وجلس وكأنه — على حد تعبير كمال  
فيما بعد — واحد منهم . وانتهاز الغلام فرصة تشاغل العريس  
بتحديثهم وتفرس في وجهه طويلا ، ذاك الوجه الغريب أصلا الذى  
برز في محيط حياتهم ليحتل مكانا مرموقا يؤهله لان يكون اقرب  
الأقرباء أو بالأحرى ان يكون فريتا لوجه عائشة . كلما خطر هذا  
على باله جر وراءه ذاك كما يجر الأبيض الأسود . تفرس فيه  
طويلا وهو يردد في نفسه قوله الممتلىء ثقة « لن تعود إليكم يا سى  
كمال » فوجد نحوه انكارا ونفورا وحفدا كادت تتمكن من قلبه  
لولا أن قام الرجل فجأة ومضى الى الخارج ثم عاد حاملا صينية  
فضية ملئت حلوى من مختلف الألوان فقدم له باسم — وان كشفت  
افترار ثغره عن سنتين ركببت احدهما الأخرى — نخبة من أشهى  
الأصناف ، وجاءت حرم المرحوم شوكت معتمدة على ذراع رجل  
استدله بمسبنته بخليل على أنه أخوه الأكبر ، ثم وكذا استدلهم  
تقديم الأرملة بقولها « إبراهيم ابنى .. ألم تعرفوه بعد ؟! »  
وعند ما لاحظت ارتباك أمينة وخديجة حال التسليم قالت باسم

« نحن كالأسرة الواحدة من قديم الزمان ولكن بعضنا يرى البعض  
الآخر الساعة لأول مرة .. لا بأس .. ! فطنت أمينة الى أن  
المرأة تشجعها وتهون عليها الأمر فابتسمت ، ولكن ساورها شيء  
من القلق وتساءلت : ترى هل يوافق السيد على مقابلتهما لهذا  
الرجل — وان عد عضوا جديدا في الأسرة كخليل سواء بسواء —  
بغير نقاب ؟ .. وهل تكاشفه بالمقابلة أو تتحاشى ذكرها ايثارا  
للسلامة ؟ ..

كان إبراهيم وخليل اشبه بالتوأمين لولا فارق السن ، على  
ان اختلافهما بدا أقل من القليل بالقياس الى اختلاف عمرهما ،  
والحق أنه لولا قصر شعر إبراهيم ، ولولا شاربته المفتول ، لما كان  
ثمة ما يميزه عن خليل ، كأنه لم يبلغ الأربعين ، أو كأن شبابه  
ومظهره لا يتأثران بمرور الأعوام ، لذلك ذكرت أمينة ما حدثها به  
السيد مرة عن المرحوم شوكت من أنه « كان يبدو أقل من عمره  
الحقيقى بعشرين عاما أو يزيد » أو قوله عنه « انه رغم طيبته  
ونبله كان كالحیوان لايسمح لفكره أبدا بأن ينقص عليه صفوه ! » ،  
اليس عجيبا أن يبدو إبراهيم في الثلاثين مع أنه تزوج في صدر  
شبابه وأنجب طفلين ثم ماتت زوجته وطفلاه ؟! ولكنه مرق من  
تجربته القاسية سالما لم يمس ، ثم عاود الحياة مع أمه في خمول  
ودعة وفراغ شأن آل شوكت جميعا ، راق خديجة أن تسترق  
النظر — كلما امننت أعين الرقباء الى الشقيقين ، الى أوجه الشبه  
العجيبة بينهما ، بياضوية الوجه وامتلأته ، جحوظ العينين  
الواسعتين ، البدانة ، الخمول ، فحرك كل أولئك السخرية الكامنة  
في نفسها حتى ضحكت أفكارها ومضت تدخر في ذاكرتها من  
الصور ما تعود اليه اذا ضمها مجلس القهوة ومالت جريا على  
سنتها في التهكم الى العبث والاضحاك ، والى هذا فكرت باهتمام  
في اختيار اسم وصفى عياب لهما على مثال الأسماء الوصفية التى  
تطلقها على ضحاياها من الناس أو بالأحرى أسوة بأمرهما التى

تطلق عليها « المدفع الرشاش » لتناثر ريقها عند الحديث .  
واسترقت مرة نظرة الى ابراهيم فما راعها الا أن تلتقي عينها  
بعينه الواسعتين وهما تتفرسان في وجهها باهتمام من تحت  
حاجبيه الكثيفين ففضت بصرها في حياء وارباك ، وتساءلت في  
خوف المريب عما عسى أن يظنه بنظرتها ، ثم وجدت نفسها تفكر  
بقلق في منظرها وما يمكن أن يتركه في نفسه من أثر . ترى أيسخر  
من انفها كما سخرت من بدائنه وخموله؟! .. واستغرقها التأمل  
والقلق ...

سئم كمال الجلسة التي وان تكن جمعته بعائشة الا أنها جمعته  
بها على نحو ماتجمع بين الضيوف فلم تحقق - عدا مامنحت من  
حلوى - شيئا من رغبته ، فانتقل الى جوار العروس وأبدى لها  
اشارة فهمت منها أنه يريد أن يخلو بها فقامت وأخذته من يده  
وغادرا الحجرة ، ظنته قانعا بمجالستها في الصالة ولكنه جذبها  
من يدها الى حجرة النوم ورد الباب وراءهما حتى ارتج. انطلقت  
أساريره ولمعت عيناه ، وتطلع اليها طويلا ثم تصفح الحجرة ركنا  
ركنا وهو يتشمم رائحة الاثاث الجديد مازجها أريج زكى لعله  
بقية مما انتشر من ايدى المتطيبين وصدورهم ، ثم رنا الى الفراش  
الوثير ، الى النمرقتين الورديتين المتجاورتين على الغطاء فوق  
الوسائد وسألها « ما هما ؟ » فأجابته « وسادتان صغيرتان »  
فسألها « أتوسدينهما ؟ » قالت باسمه « كلاهما للزينة فقط »  
فأشار الى الفراش متسائلا « أين تنامين ؟ » فأجابت باسمه  
أيضا « في الداخل » فسألها كأنه متأكد من أنه ينام معها « وسى  
خليل ؟ » فأجابت وهى تقرص خده بركة « في الخارج .. » عند  
ذاك التفت صوب « الشيزلنج » بغرابة ، وسار اليه وجلس ،  
ودعاها الى الجلوس جنبه فجلست ، وما لبث أن غاب في الذكريات  
غاضا بصره ليخفى نظرة مريبة وصمها بالريبة اشتداد أمه بالحمة  
عليه مساء ليلة الزفاف وهو يسر اليها بما رأى من ثقب الباب ،

راودته نفسه على أن يبوح لها بسر . أن يسألها عنه ، تحت  
ضغط اغراء لا يخلو من قسوة . ولكن الخجل الناجم عن الشعور  
بالريبة عقله فشكم رغبته على رغبته ، ثم رفع اليها عينين  
صافيتين وابتمس اليها ، فابتسمت اليه ومالت نحوه فقبلته ،  
ثم نهضت قائلة وملء وجهها ابتسامة حلوة :  
- لاملان جيوبك بالشيكلات ..

- ٤٤ -

تصايح الغلمان المتجمهرون امام باب البيت وعلى طوار سبيل  
بين القصرين مهللين ، تميز صوت كمال وهو يهتف « هلت سيارة  
العروس » ورددها ثلاثا فخرج ياسين - وهو في كامل زينته  
وأبهته - من بين الجماعة الواقفة عند مدخل الفناء ومضى الى  
الطريق فوقف امام الباب متجها صوب النحاسين فرأى موكب  
العروس وهو يتقدم على مهل كأنه يتبختر . في تلك الساعة الحافلة  
بالسعادة والرهبة وعلى رغم الاعين المحمقة فيه من داخل البيت  
وخارجه ومن فوق ومن تحت ، بدا ثابتا غير هياب مفعما رجولة  
وفحولة ، لعل مما أيدته في ثباته احساسه بأنه محط الانتظار فغالب  
بشجاعة ما يخفق بين جوانحه من اضطراب أن يبدو للناظرين  
في حال تخجل منها الرجولة ، ولعله ايضا علم بأن أباه منكمش  
في مؤخرة الجماعة المنتظرة عند مدخل الفناء - التى تضم  
آل العروسين من الذكور - بحيث لا تمتد اليه عيناه ، فوسعه  
أن يتمالك نفسه وهو يرنو الى السيارة الموشاة بالورود التى  
تحمل اليه عروسه بل زوجه منذ أكثر من شهر. وان لم تقع عيناه  
عليها بعد ، أو الامل الذى صاغه بأحلامه الظامئة لسعادة لا تقع

بما دون الدوام . وتوقفت السيارة أمام البيت على رأس ذيل  
طويل من السيارات فأخذ أهله للاستقبال السعيد وقد  
استجلت عنده الرغبة في أن يستشف النقاب الحريري ليرى  
وجه عروسه لأول مرة ، ثم فتح باب السيارة وترجلت جارية  
سوداء في الأربعين قوية البنية لماعة البشرة نجلاء العينين  
فاستدل بما يلوح على حركاتها من الثقة والادلال على أنها  
الجارية التي تقرر الحاقها بخدمة العروس في بيتها الجديد ، تحت  
جانبا ووقفت منتصبة القامة كالديبان ثم خاطبته بصوت كرنين  
النحاس وهي تبتسم عن أسنان ناصعة البياض قائلة :  
- تفضل خذ عروسك ..

فتقدم ياسين من باب السيارة ومال الى الداخل قليلا فرأى  
العروس في حلتها البيضاء بين غادتين على حين استقبله عرف  
طبيب مفتنة للجوارح فتاه في جو الحسن منبها ، ومد لها ذراعه  
لا يكاد يرى شيئا كما يكل بصر طالع نورا ساطعا ، وعقل الحياء  
العروس فلم تبد حراكا فتطوعت التي الى يمينها فتناولت يدها  
وطرحتها على ذراعه هامسة بنبرة ضاحكة :

- تشجعي يا زينب ..

دخلا جنبا لجنب وهي من الحياء تحول بينه وبينها بمروحة  
كبيرة من ريش النعام وارت بها رأسها وعنقها فقطعما الفناء بين  
صفتين من المنتظرين يتبعهما المدعوات من آله اللواتي تعالت  
زغاريدهن كأنهن لا يباليين السيد أحمد وقيامه على ذراع منهن ،  
هكذا لعلت الزغاريد في البيت الصامت لأول مرة وعلى مسمع  
من سيده الجبار ، فلعلها وقعت من آذان أهله موقع الدهشة ،  
بيد أنها دهشة مزجت بالفرح ولم تخل من شعاعة بريئة مرحة  
روح بها القلوب عن قرار الحظر الصارم الذي قضى بالا تكون  
زغاريد ولا غناء ولا لهو ، وبأن تمضي ليلة زفاف الابن البكر كما تمضي  
غيرها من الليالي . وتبادلت أمينة وخديجة وعائشة النظرات

متسائلات باسمات وتكاثران على خصاص نافذة مطلة على الفناء  
ليشهدن أثر الزغاريد في نفس السيد فراينه يحدث السيد محمد  
عفت ضاحكا فتمتعت أمينة قائلة : « لن يسعه الليلة الا أن يضحك  
مهما يبدو مما لا يروقه ! » وانتهزت أم حنفي الفرصة السانحة  
فاندست بين المزغردات كالبرميل وأطلقت زغرودة قوية مجلجلة  
غطت على الزغاريد كلها وعوضت بها ما ضيعت - في ظل  
الارهاب - من فرص المرح والمسرة على عهد خطبتي عائشة  
وياسين ، وأقبلت على سيداتها الثلاث وهي تزغرد حتى استغفرن  
في الضحك ثم قالت لهن « زغردن ولو مرة في العمر .. انه لن  
يدري الليلة من المزغرد ! » . رجع ياسين بعد ايصال العروس  
الى باب الحريم فالتقى بفهمي الذي لاحت على شفثيه ابتسامة  
موحية بالمرح والاشفاق لعلها اثر مما خلفته في نفسه هذه  
الضجة البهيجة « المحرمة » ، وكان يخالس أباه النظر ثم يرده  
الى وجه أخيه ضاحكا ضحكة مقتضية مفضوضة ، فما كان من  
ياسين الا أن قال له بلهجة ، لا تخلو من استياء :

- أي استنكار في أن نحى ليلة الزفاف بالفرح والزغاريد ؟!  
وماذا كان عليه لو وافق على استدعاء عائلة أو مغل ؟!

تلك كانت رغبة الأسرة التي لم تجد الى الافصاح عنها من  
سبيل الا أن تحرض ياسين على الاستشفاع بالسيد محمد عفت  
على أبيه ، ولكن السيد اعتذر وأبى الا أن تكون ليلة زفاف صامتة  
وأن تقتصر مسراتها على العشاء الفاخر . وعاد ياسين يقول آسفا :  
- لن أجد من تزفنى هذه الليلة التي لن تتكرر أبد  
الدهر ! .. سأدخل حجرة العروس غير مشيع بالاناشيد  
والادقوف كأننى راقص بهز جذعه دون ايقاع ..

ثم لاحت في عينيه ابتسامة مرحة مأكرة فقال :

- الذى لاشك فيه أن أبانا لا يطيق «العوالم» الا في بيوتهم !  
مكث كمال في الدور الأعلى الذى أعد لجلوس المدعوات ساعة

ثم نزل باحنا عن ياسين في الدور الأول الذي هبىء لاستقبال المدعوين ولكنه وجده في فناء البيت يتفقد المطبخ المتنقل الذي أقامه الطاهي فأقبل نحوه مسرورا أدلا بأداء المهمة التي عهد بها إليه وقال له :

- فعلت كما أمرتني فتبع العروس حتى حجرتها وتفحصتها بعد أن حسرت النقاب عن وجهها ...

فانتحى به جانبا وهو يسأله باسم :

- هه ؟ .. كيف عودها ؟

- في عود أبله خديجة ..

ساحكا :

- في هذه الناحية لا بأس ؟ .. اتعجبك كمائشة ؟

- كلا .. أبله عائشة أجمل كثيرا ! ..

- يخرب بيتك أتريد أن تقول انها خديجة ؟

- كلا انها أجمل من أبله خديجة ..

- كثيرا ؟ !

فهز رأسه مفكرا فسأله الشاب بلهفة :

- حدثني عما أعجبك فيها ؟ ..

- أنفها صغير كأنف نينة .. وعيناها كعيني نينة أيضا ..

- ثم ؟ ..

- لونها أبيض وشعرها أسود ورائحتها حلوة جدا ..

- نحمده .. ربنا يبشرك بخير ..

وخيل إليه أن الغلام يغالب رغبة في معاودة الكلام فسأله في

شيء من القلق :

- هات ما عندك ولا تخف !

فقال كمال وهو يفيض بصره :

- رأيته تخرج منديلا ثم تتمخط !



أنفها صغير كأنف نينة

والتوت شفتاه تقززا كأنما كبير عليه أن تند الفعله عن  
عروس في ريق فنتعها ، فما تمالك ياسين أن ضحك قائلا :  
- لحد هنا عال ، ربنا يجعل العواقب سليمة !

القي نظرة كئيبة على الغناء الحالي إلا من الطاهي وصبيانه ،  
وبعض الأولاد والبنات فتخيل ما كان ينبغي أن يوجد من معالم  
الزينة وسرادق الطرب ومجلس المدعوبين ، من قضى بهذا ؟ ..  
ابوه ! .. الرجل الذي يفوح عرقه بالمجنون والعريضة والطرب ..  
أعجب به من رجل يحل لنفسه اللهو الحرام ويحرم على بيته اللهو  
الحلال . وراح يتخيل مجلس السيد كما رآه في حجرة زبيدة بين  
الكأس والعود فما يدرى إلا وقد وثبت إلى ذعته فكرة غريبة لم  
تخطر له من قبل على شدة وضوحها فيما رأى ، تلك هي التشابه  
بين طبيعتي أبيه وأمه ! طبيعة واحدة في شهوانيتها وجريها وراء  
اللذة في استهتار لا يقيم وزنا للتقاليد ، ولعل أمه لو كانت رجلا  
لما قصرت عن أبيه في اللهج بالشراب والطرب أيضا ! لذلك انقطع  
ما بينهما - أبيه وأمه - سريعا ، فما كان مثله أن يطبق مثلها وما  
كان لمثلها أن تطبق مثله ، بل ما كانت الحياة الزوجية لتستقيم له  
لولا وقوعه على زوجته الراهنة ! . ثم ضاحكا ضحكة لم يتح لها  
روعة من هذه « الفكرة الغريبة » روحا من السرور « عرفت الآن  
من أكون ، لست إلا ابن هذين الشهوانيين ، وما كان لي أن أكون  
غير ما كنت ! » . في اللحظة التالية تساءل ترى ألم يخطئه الصواب  
عند اغفال دعوة أمه إلى زفافه ؟! تساءل رغم أصراره على الاعتقاد  
بأنه لم يتنكب عن الصواب ، لعل أبناء رام أراحة ضميره حينما  
قال له قبل ليلة الزفاف بعدة ليال « أرى أن تبلغ أمك » ، ولك أن  
شئت أن تدعوها إلى شهود زفافك « ذاك قوله بلسانه لا بقلبه  
فيما يعتقد ، فما يتصور أن يرضى أبوه له بأن يذهب إلى حيث  
يقيم ذلك الرجل الحقير الذي اتخذته أمه زوجا لها من بعد أزواج  
كثيرين » وأن يتودد إليها على مرأى منه بأن يدعوها إلى شهود

إنتاج ( جدران المعرفة ) للعمل التطوعي

مع تحيات : MICO MARK

Mico\_maher@hotmail.com

رفافه ، لا كان الزفاف ، ولا كانت اى سعادة في هذه الدنيا ان حملته يوما على ان يصل ما انقطع بينه وبين تلك المرأة .. تلك الفضيحة .. تلك الذكرى المخزية ! وما كان منه الا ان اجاب اياه وقتذاك قائلا : « لو كان لى أم حفا لكنت أول من ادعو الى زفاني ! » انتبه فجأة الى الاولاد والبنات وهم يرنون اليه ويتهايمسون فخص البنات بنظرة وسألهن بصوت جهورى ضاحك « هل تحلمن بالزواج من الآن يا بنات ؟ » واتجه نحو باب الحريم وهو يذكر قول خديجة الساخر له بالأمس « اياك وأن نسسلم غدا للحياء بين المدعويين والا عرفوا الحقيقة المرة وهى أن اباك الذى زوجك وتقد مهرك وجملة تكاليف ليلتك . ولكن تحرك بلا توقف ، تنقل بين حجرات المدعويين . ضاحك هذا وكلم ذلك ، اطلع وانزل ، تفقد المطبخ . اهتف وازعق ، لعلك توهم الناس بأنك حقا رجل الليلة وسيدها ! » فمضى ضاحكا وفي نيته أن يمثل النصيحة الساخرة فخطر بين المدعويين بجسمه الطويل الجسيم في اناقة بديعة ووسامة جذابة وشباب ريق ، ذهب وجاء ، ونزل وطلع ، وان لم يفعل شيئا ، بيد أن الحركة نفضت عن نفسه طوارىء الفكر فصفت نفسه لمفاتيح الليلة . ولما خطرت العروس على قلبه سرت في بدنه قشعريرة بهيمية ، ثم ذكر آخر ليلة قضاهها عند زنوبة العوادة منذ شهر ، كيف انبأها بزواجه الوشيك وهو يودعها وكيف هتفت به بلهجة اصطنعت الفيظ « يابن الكلب ! .. كتمت الخبر حتى نلت وطرك ! .. ( المركب الذى تودى احسن من الذى تجيب ! .. مع الف شيبشب يابن المركوب » ، لم يعد لزنوبة من اثر في نفسه ، ولا لغيرها ، اسدل الستار على هذا الجانب من حياته الى الابد ، ربما عاود الشراب فما يظن أن تموت رغبته فيه ، أما النساء فلم يتصور ان تزيع عيناه الى امرأة عابرة وبين يديه حسناء طوع بنائه ، عروسه لذة متجددة ، رى للظما الوحشى الذى طالما قلقل كيانه . ثم راح يتمثل حياته المقبلة ، الليلة ، والليالى

الآيات ، التسهير والعام فالعمر كله . ووجهه يسطع بهجة باطقة لحظها فهمى بعين مليئة بحب الاستطلاع والعبطة الهادئة وغير قليل من الاسى . وجاء كمال الذى كان يراى في أى مكان فحاة وخاطب ياسين والبشر يتألق في وجهه قائلا :  
- الطاهر قال لى ان الحلوى تزيد على حاجة المدعويين والمدعوات وانه سيتبقى منها مقدار صغير .

- ٤٥ -

زاد مجلس القهوة وجها جديدا بانضمام زينب اليه ، وجها زكا بريق الشباب وفرحة العرس ، وفيما عدا هذا . وفيما عدا فرش الحجرات الثلاث المجاورة لحجرة الوالدين في الدور الأعلى بجهاز العروس . فلم يحدث زواج ياسين تغييرا يذكر في النظام العام للبيت سواء من الناحية السياسية التى ظلت خاضعة بكل معانى الكلمة لسلطان السيد وارادته او من الناحية الادارية الداخلية التى ظلت وحدة تابعة لهيمنة الام كما كان الحال قبل الزواج . التغيير الجوهرى حقا كان الذى طرا على النفوس ودار مع الخواطر فدقت رؤيته على الحواس ، اذ لم يكن من اليسير أن تتسغل زينب مكانة الزوجة لابن البكر وأن يجمعهما وبقية افراد الأسرة بيت واحد من دون ان يطرا على العواطف والمشاعر تطور ذو شأن . رمقتها الام بنظرة امتزج فيها الرجاء بالحذر ، هذه الفتاة التى قضى عليها بأن تعاشرها دهرها طويلا ربما امتد حتى نهاية العمر ، أى انسان تكون ؟ . ماذا تخبىء وراء ابتسامتها الرقيقة ؟ . بالجملة استقبلتها كما يستقبل مالك البيت ساكنا جديدا فيؤمله ويحاذره ، اما خديجة فعلى رغم الجاملات التى تبودلت بينهما جعلت تسدد



نحوها عينين نافذتين مفلورتين على السحرية وسوء الظن - منقبة  
عن العيوب والمآخذ بحرص ساخط لم يلق من انضمامها الى البيت  
وفوزها بالزواج من أخيها الا ضيقا خفيفا ، فلما اعتكفت الفتاة في  
حجراتها الايام الاولى من الزواج ساءلت خديجة امها وهما في  
حجرة الفرن « ترى هل حجرة الفرن مكان غير لائق ( بها ) ؟ »  
ومع ان الام وجدت في تهجمها ترويحاً عن حيرة ظنونها الا انها  
اتخذت موقف الدفاع عن الفتاة واجابتها قائلة : « صبرك ، لم تنزل  
عروسا في بدء عهدنا الجديد ! » فتساءلت الأخرى بلهجة تشي  
بالاستنكار « ومن ذا الذي قضى بان تكون خدما للعرائس ؟! »  
فسالتها امها وكنا تطرح السؤال على نفسها هي « اتفضلين ان  
تستقل بمطبخها ؟ » فهتفت خديجة معترضة « لو كان المال مال  
ايها لا مال ابي لجاز هذا !. ولكنى اعنى انها يجب ان تعمل معنا »  
على انه لما قررت زينب ، بعد انقضاء اسبوع على الزواج ، ان  
تحمل بعض الاعباء في حجرة الفرن لم يرحب قلب خديجة بهذه  
الخطوة التعاونية ومضت تلاحظ عمل العروس بدقة انتقادية  
وتقول لامها : « لم تجيء لتعاونك ولكن لتمارس ما لعلمها تدعيه  
لنفسها من حق . » او تقول ساخرة « طالما سمعنا عن آل عفت  
انهم من الصفوة وانهم يأكلون ما لا يأكل الناس . . فهل وجدت في  
طهيها شيئا عجيبا لم نسمع به ؟! » بيد ان زينب اقترحت يوما  
ان تصنع « الشركسية » باعتبارها الصنف الاثير على مائدة أبيها  
- وهى المرة الاولى لدخول الشركسية في بيت السيد - فحازت  
لدى تناولها اعجابا شاملا بلغ اقصاه عند ياسين حتى ان الام  
نفسها لم تبرا من لسعة غيرة ، اما خديجة فُجن جنونها وجعلت تهزأ  
بالصنف قائلة « قالوا شركسية قلنا يعيش المعلم يتعلم ولكن ماذا  
راينا ؟. ارأنا وصلصة في هيئة بوليتيكا ، طعمها لا هنا ولا هناك .  
كالفروس تزف الى عريسها في حلة خلاصة وحلى للاء حتى اذا ما  
نزع عنها ثياب العرس بدت فتاة عادية من نفس الخلطة المعروفة

من قبل اى اللحم والعظم والدم ! » ثم ما كاد يمضى على الزواج  
اسبوعان حتى قالت على مسمع من أمها وفهمى وكمال ان العروس  
وان كانت يضاء البشرية وذات حظ « معتدل » من الجمال الا ان  
دمها ثقيل كالشركسية سواء بسواء . قالت هذا في نفس  
الوقت الذى اكبت فيه على استظهار دقائق صنع الشركسية بحذقها  
المعترف به ! على ان ثمة احاديث صدرت عن زينب بحسن نية -  
في الاقل لان وقت سوء النية لم يثن بعد - فاثارت الحواطر واقتت  
عليها ظلا من الشك اذ طاب لها كلما تهيات مناسبة ان تنوه بأصلها  
التركي وان التزمت الادب واللفظ كما لذ لها ان تروى لهم بعض  
ما شاهدت من رحلات في حانطور والدها وبصحبه الى الملاهى  
البريئة والحدائق فوق الحدائق كله من نفس الام موقعا ادهشها  
الى حد الانزعاج ، عجبت لتلك الحياة التى تسمع عنها لأول مرة ،  
وانكرتها ، واستنكرت فيما بينها وبين نفسها هذه الحرية الغريبة  
استنكارا جاوز كل تقدير ، الى ان المباهاة بالأصل التركي - وان  
لطفت بالادب والبراءة - ساءتها كثيرا لانها كانت - على تخشعها  
وانطوائها - شديد الاعتزاز بأبيها وبعلمها فتري انها بهما في مكانة  
لا تدانى ، الا انها كظمت ما قام بنفسها فلم تلق زينب منها الا  
اهتمام الاصغاء وابتناسمة المجاملة ، ولولا حرص الام الشديد على  
السلام لانفجرت خديجة حنقا ولساءت العاقبة ، على انها نفست  
عن غيظها بطرق ملتوية ليس من شأنها ان تفكر صفو السلام  
كتعليقها على ابناء الرحلات مثلا - وهى التى لم يسعها ان تجهر  
فيها برأيها - بالمبالغة في اظهار الدهشة ، او بالهتاف وهى تحملى  
في وجه محدثتها « يا خبر ! » ، او بان تضرب براحتها على صدرها  
وهى تقول : « ويراك السابلة وانت تمشين في الحديقة ! » ، او  
بقولها : « ما كنت اتصور امكان هذا يا ربى ! » وغير ذلك من  
العبارات التى وان لم تفصح الفاظها عن اساءة الا ان لهجتها المعطوطة  
التمثيلية تضمنت اكثر من معنى كلهجة الزجر التى يصطنعها الاب

وهو يلو افران مسلما اذا ما انس من ابيه سير السعيد عنه احدلا  
بالظلم او الادب وعز عليه نزع جره صراحه ان يخرج من اصداه .  
لذلك لم يبن نحو اى ياسين حتى نبادره مروحه عن عيسها ابدى  
عز عليه امسس « يا سلام يا سلام على عروسك الزهيه : »  
فيقول لها ضاحكا « هذه هى الموضة التركية التى سمو على  
ادراب ! » فتذكرها صفة « التركية » بالمباهاة الثقيلة على قلبها  
فتقول « على فكره . ست الدار نباهى كثيرا باصلها التركى .  
لماذا ؟ .. لان جد جد جد جد جدها تركى ! .. حذار يا احمى  
بان خانمة التركيات الجنون » ولكنه يقول لها مجاريا سخريتها  
« الجنون احب الى من وجه انفه يجنى ذا الدوف السليم ! » .  
تراعى لاعين المتنبئين التقار المتوقع بين خديجة وزينب في أفق  
الاسرة فتنبهها فهمى الى ضبط لسانها ان يبلغ الفتاة شئ من  
هذرها . وأشار محذرا اشارة خفية الى كمال الذى دأب على التنقل  
بينهم وبين العروس تنقل الفراشة - حاملة اللقاح - بين الأزهار ! .  
ولكن غاب عنه - كما غاب عن الاسرة جميعا - ان القدر كان يعمل  
من جانبه على الحيلولة بين الفتاتين ، اذ زارت البيت حرم المرحوم  
شوكت وعائشة زيارة لم يحلم احدهن قبل بان تتوج بالنهاية التى  
توجت بها ، فالتك العجوز تخاطب الأم على مسمع من خديجة :  
- يا امينة هانم جئتك اليوم خاصة لاختب خديجة لابنى  
ابراهيم ..

فرحة بلا تمهيد وان طال انتظارها حتى شق ، فلذلك سجع  
صوت المرأة في اذنى الأم سجعا جميلا حتى انها لم تذكر ان قولاً  
- قبله - بل صدرها بندى الطمانينة والسلام كما بله فكاد  
يستخفها الفرح وهى تقول بصوت متهدج :

- ليس لى في خديجة اكثر مما لك ، هى ابنتك ولتجدن في  
حملك اضعاف ما تجد في بيت ابيها من السعادة ..  
استرسل الحديث السعيد الا ان خديجة جعلت تغيب عنه

فيما يشبه الدهول ، خفضت عينيها في حياء وارباب وقد رايلها  
روح السخرية انى طالما نوهجت في حديثها . فسمليها وداعة  
غير معهوده ثم جرت مع تيار خواطرها . جاء الطلب مفاجأة . واى  
مفاجأة ، فكما بدا عسيرا في غيابه بدا غير مصدق في حدوده حتى  
لقد غشيت فرحتها بموجة ثقيلة من الدهول .. « لاخطب خديجة  
لابنى ابراهيم » .. ماذا دهاه ؟ .. انه على خموله الذى اثار هزأها  
حسن المحيا وجيه في الرجال . فماذا دهاه ؟ .. !

- ومن حسن الطالع ان يجمع بين الاختين في بيت واحد .  
صوت حرم المرحوم شوكت يؤكد الحقيقة ويذكرى وجوها ..  
ليس نمة شك .. ابراهيم مثل خليل مالا وجاها فأى حظ ادخرته  
لها الأقدار . لشد ما أسفت على ان عائشة سبقتها الى الزواج  
اذ لم تكن تدرى ان زواج عائشة هو الذى قدر له ان يفتح لها  
ابواب الحظ المغلقة ..

- ما أجمل ان تكون السلفة هى الشقيقة فيزول سبب  
جوهرى من اسباب وجع الدماغ في الأسر ! ثم ضاحكة ) فلا تبقى  
الا حمايتها واظن امرها هينا ! ..

- ان تكن سلفتها هى شقيقتها فحمايتها هى امها بلا نقصان .  
لم تزل الامان تتجاملان ، لقد احبت العجوز وهى تزف اليها  
البشرى بقدر ما أبغضتها يوم خطبت عائشة ! . يجب ان تعلم  
مريم بالخبر اليوم ، لا تطيق ان تؤجله الى الغد ، لا تدرى ما الدافع  
الى هذه الرغبة الملحة ، لعله قول مريم لها غداة خطبت عائشة  
« ماذا كان عليهم لو أنهم انتظروا حتى تتم خطبتك انت ! » فأغراها  
وقتهاك سوء ظنها المطبوع باتهام براءته الظاهرة . ولما انصرفت  
اسرة شوكت قال ياسين بقصد التحرش والدعابة :

- الحق انى مذ رأيت ابراهيم شوكت قلت لنفسى ما أجدر  
هذا الرجل الثور الذى لا يبدو انه يفرق بين الأبيض والأسود ان  
يقع اختياره يوما على زوجة مثل خديجة ..

فابتسمت خديجة ابتسامة خفيفة ولم تنبس بكلمة تهتف  
بدهشه :

— هل عرفت الأدب والحياء أخيرا !

بيد أن وجهه نطق هو يمازحها بالرضا والغبطة فلم يعكر  
صيفوهم الا حين تساءل كمال في فلق :

— أتتركنا خديجة أيضا ؟

فقالت الأم تعزبه وتعزي نفسها :

— ليست السكرية بعيدة ..

على أن كمال لم يستطع أن يدلي بما عنده في حرية كاملة  
الا حين انفرد بأمه لئلا فتربح قسالتها على الكنية وسألها بصوت  
ينم عن الاحتجاج واللوم :

— ماذا جرى لعقلك يا نينة ؟ .. أتفرطين في خديجة كما  
فرطت في عائشة ؟

فأفهمته أنها لم تفرط فيهما ولكنها ترضى بما يسعدهما .  
فقال محذرا كأنما ينبهاها الى شيء فاتها ويوشك أن يفوتها مرة  
أخرى :

— ستذهب هي الأخرى ، ربما ظننت أنها ستعود كما ظننت  
بعائشة ، ولكنها لن تعود ، وستزورك اذا زارتك كالضييفة فما أن  
تشرب القهوة حتى تقول لك السلام عليكم ، انى أقولها في صراحة  
أنها لن تعود ..

ثم محفرا وواعظا في آن :

— ستجدين نفسك وحدك بلا رفيق ، من يعينك على الكنس  
والتنفيض ؟ .. من يعينك في حجرة القرن ؟ من يجالسنا في جلسة  
المساء ؟ .. من يصحبنا ؟ .. لن تحدى إلا أم حنفي التي سيخلو  
لها الميدان لسرقة طعامنا كله ..

فأفهمته مرة أخرى أن السعادة لن تكون بلائمن فقال محتجا :  
— ومن أدراك أن في الزواج سعادة ؟ .. أؤكد لك أنه لا سعادة

مطلقا في الزواج . كيف يحظى أحد بالسعادة بعيدا عن بيته ؟  
ومردفا بحماس :

— تم انها لا ترغب في الزواج كما لم ترغب فيه عائشة من

قبل .. لقد صارحتنى بذلك ذات ليلة في فراشها ..

ولكنها قالت له انه لا بد للفتاة من أن تتزوج ، فلم يتمالك من  
أن يقول :

— من قال بأنه لا بد للفتاة من أن تذهب الى بيوت الغرباء !

ثم ماذا تفعلين لو أجلسها الآخر على الشيزلنج وتناول ذقنها هي  
الأخرى و ..

عند ذاك زجرته وأمرته ألا يتكلم فيما لا يعنيه فضرب كفا  
بكف وهو يقول منلرا :

— أنت حرة .. وسترين !

في تلك الليلة لم يغمض لاميئة من يقظة الفرح جفن كأنها  
السماء المقمرة لا تغشاها الظلماء ، فظلت مستيقظة حتى جاء  
السيد بعد منتصف الليل ، ثم زفت اليه البشري فتلقاها بغبطة  
أطارت عن رأسه الخمار بالرغم مما في هذا الرأس من نظريات  
غريبة عن زواج البنات ، الا انه تجهم بغنة متسائلا :

— هل أتيح لابراهيم أن يراها ؟

سألت المرأة نفسها الا يمكن أن يدوم ابتهاجه — وفادرا  
ما يعلنه — أكثر من نصف دقيقة ؟ .. وتمتمت في فلق :

— أمه ..

فقاطعها محتدا :

— هل أتيح لابراهيم أن يراها ؟

فقالت وقد ولى عنها السرور لأول مرة في تلك الليلة :

— دخل علينا مرة في شقة عائشة باعتباره فردا من الأسرة

فلم أر في ذلك من بأس .

فتساءل مزمجرا :

— ولكنى لم أعلم بذلك ..

كل شيء يندر بالشر . ترى هل يهوى على مستقبل الفتاة بضربة قاضيه ؟ ... على رغمها اغرورقت عينها بالدمع وما تدرى الا وهى تقول مستهينة بفضبته المكفهرة .

— سيدى ، حياة خديجة وديعة بين يديك ، هيهات أن يبتسم لها الحظ مرتين ..

فرماها بنظرة قاسية وراح يهدر مدمدا مهينما مهمهما كأنما رده الغضب الى حالة من حالات التعبير بالأصوات التى مر بها أسلافه الأولون ، ولكنه لم يزد على ذلك شيئا ، لعله أضمر الموافقة من أول الأمر ولكنه أبى أن يسلم بها قبل أن يسجل سخطه كالسياسى الذى يهاجم خصمه — وان اقتنع بالغاية التى يستهدفها — ذودا عن مبادئه ..

- ٤٦ -

مضى شهر العسل وياسين متفرغ بكليته لحياته الزوجية الجديدة ، لا يصرفه عنها عمل في النهار حيث وافق زواجه أو اسط العطلة الصيفية ، ولا سهر بالليل خارج البيت لأنه لم يكن يغادره الا للضرورة القصوى كابتياح زجاجة كونيكا مثلا ، وفيما عدا هذا لم يجد لنفسه عملا أو معنى أو صفة خارج نطاق الزوجية فاندلق عليها بقوة وحماس وتفاؤل خليقة برجل ظن أنه ينفذ الخطوات الأولى من برنامج ضخم من المتعة الجسدية سيمتد يوما بعد يوم وشهرا بعد شهر وعاما بعد عام . ولكنه أدرك في الثلث الأخير من الشهر أن تفاؤله لا بد أن يكون مبالغا فيه على نحو ما أو أن خلا لا يدرى كنهه قد طرا على حياته ، كان يعانى في حيرة

بالفة ولأول مرة في حياته ذاك المرض المتوطن في نفس الانسان الملل . لم يعرفه من قبل عند زنوبة ولا حتى عند بائعة الدوم لانه لم يملك هذه أو تلك كما يملك زينب الآن يمينه ويحوزها تحت سقف بيته ، فأى فتور يتبخر من هذه «الملكية» الأمانة المطمئنة .. الملكية ذات الظاهر الخلاب المغرى لدرجة الموت والباطن الرزين الثقيل لحد اللامبالاة أو التفرز كأنها الشيكولانة الزيفة التى تهدى في أول ابريل بقشرة من الحلوى وحتشو من الثوم ، وأى مأساة في أن تندمج نشوة القلب والجسد في آلية العادة المنظمة العاقلة الباردة المتكررة الفاتلة للشعور والجدة كأنها رؤية روحانية رفيقة تجسدت في صلاة لفظية ترددها الذاكرة بلا وعى ! .. وراح الفتى يتساءل عما دهمى ثورته ، عما هدى شياطينه ، عن ذاك الشبع واين جاء ، عن تلك الفتنة أين ذهبت ، أين ياسين وأين زينب ، أين الأحلام ، أهذا شأن الزواج أم شأنه هو ، وكيف اذا تنابعت الشهور في أعقاب الشهور ! .. ليس انه لم يعد له من رغبة فيها ، ولكنها لم تعد رغبة الصائم في لذيق المأكول ، هاله ان يدركها الهدوء حيث انتظر لها الازدهار ، وضاعف من حيرته أنه لم يبد على الفتاة عارض من عوارض رد الفعل أو بالأحرى أنها تزيد حيوية ورغبة فحينما يظن أن النوم بات واجبا بعد طول التعب لا يدرى الا وساقها تطرح على ساقه كأنما طرحت عفوا حتى قال لنفسه «أنا عجب .. أحلامي عن الزواج تحققت عندها هي ! » . الى هذا كله وجد في عناقها نوعا من الاحتشام وان طاب له أول الأمر انه جعله يهيم آخرها في وديان الذكريات التى ظن أنه ودعها الى الأبد ، طفت على رأسه من الأعماق « زنوبة » وأخريات كما تطفو ودائع البحر عند هدوء العاصفة لا لشر بيت فالحق أنه مرق الى عش الزوجية عامر القلب بالنية الحسنة ، ولكن للموازنة والمقارنة والتأمل ، وليقتنع أخيرا بأن «العروس» ليست المفتاح السحري لدنيا المرأة ، ليس يدرى كيف يخلص حقا للنوايا الحسنة التى

فرش بها طريق الزواج ، يبدو جانب - على الأقل - من أحلامه الساذجة عسير التحقيق وهو ظنه بأنه سيستغنى بأحضان زوجه عن العالم الخارجى ، وأنه سيأيد بكنفها العمر كله ، ذاك حلم من أحلام الشهوة في سذاجتها ، وسيجد من الآن فصاعدا ان الانقطاع عن عالمه وعاداته مما يشق عليه وليس ثمة ضرورة تدعو اليه ، وأنه ينبغي أن يتلمس وسيلة أو أخرى - الوقت بعد الوقت - ليحسن الهرب من نفسه وافكاره وخيبته ، حتى المغنى المجيد اذا اطال في تقاسيم الليالى انبعث في نفس السامع الشوق الى الدخول في الدور ، ثم انه في الانطلاق من محبسه فرصة للاختلاط بالأصحاب المتزوجين لعله يظفر عندهم بأجوبة مسكنة للأسئلة الحيرى التى تلح عليه ، ولن يتأتى له من وراء ذلك الدواء الشافي لكل داء .. وكيف يؤمن بعد اليوم بوجود دواء شاف لكل داء؟! .. يحسن به من الآن الا يرسم برامج بعيدة المدى . لا تلبث ان تنهار ساخرة من قدرته على التخيل . ليقتنع من تنسيق حياته بالخطوة تلو الخطوة حتى يرى أين يرسو ، وليبدأ بتنفيذ اقتراح اقترحته هى - زوجه - عليه بأن يخرج معا . ما تدرى الأسرة ذات مساء الا وياسين وزوجه يغادران انبيت من دون أن يطلعا أحدا على مقصدهما بالرغم من انهما قضيا معهم سهرة المساء . بدا الخروج بالنظر الى وقته المتأخر من ناحية والى وقوعه في بيت السيد من ناحية أخرى حادثا غريبا اثار شتى الظنون فما عتمت خديجة أن استدعت نور جارية العروس وسألتها عما تعلم عن خروج سيدتها فأجابت الجارية بصوتها الرنان في بساطة متناهية !

- ذهبا يا ستى الى كشكش بك ..

- فهتفت خديجة وأمها في نفس واحد :-

- كشكش بك !

ليس الأسم غريبا عليهم ، اقتحم ذكره الدور وتغنى بأغانيه

كل من هب ودب ولكنه على ذلك يبدو بعيدا كأبطال الخرافات أو كزبلن ابليس السماء . ان يذهب ياسين بزوجه اليه أمر مختلف جدا ليس دونه أن يقال ذهبا الى محكمة الجنايات . رددت الام عينها بين خديجة وفهمى وتساءلت فيما يشبه الخوف :

- متى يعودان ؟

فأجابها فهمى وابتناسمة لا معنى لها تفغم على شفثيه :

- بعد منتصف الليل ، وربما قبيل الفجر ..

صرفت الام الجارية وانتظرت حتى غاب وقع اقدامها ثم قالت في لهوكة وانفعال :

- ماذا دهى ياسين؟! . كان جالسا بيننا في كامل عقله ..

الم يعد يعمل حسابا لأبيه؟

فقالت خديجة في حق :

- ياسين أعقل من أن يدبر رحلة كهذه ، ليست قلة العقل

عيبه ولكن به خنوع لا يليق بالرجال ، أقطع ذراعى ان لم تكن هى التى حرضته ..

فقال فهمى مدفوعا برغبة في تلطيف الجو المتوتر وان نفر بطبعه الموروث من جراءة أخيه :

- ياسين ذو ميل قديم الى الملاحى ..

فضاعف دفاعه من حق خديجة التى اندفعت قائلة :

- لسنأ بصدد الحديث عن ياسين وميوله ، له أن يحب الملاحى

كما يحلو له ، أو أن يواصل السهر في الخارج حتى مطلع الفجر

كلما شاء ، ولكن اصطحاب زوجه المصون معه فكرة لا يمكن أن

تصدر عن ذاته فاعلمها جاءته عن ابحاء عجز عن مقاومته خصوصا

وأنه يبدو مستكينا بين يديها كالقطة الاليفة ، ثم أنها فيما أرى

لا تتورع عن رغبة كهذه . ألم تسمعها وهى تروى قصص الرحلات

التي شاهدها بصحبة والدها؟! . لولا ابحاؤها ما أخذها معه

الى كشكش بك - يا للفضيحة ! - في هذه الأيام السود التى

— أخو الوز عوام !.. هذا ما قصدت أقوله ..

دل الحديث فى جملته على تحامل خديجة على زينب من ناحية ، وخوف الام من العواقب من ناحية أخرى ، بيد ان أمينة لم تعلن ما فى نفسها كنه . فى تلك الليلة عرفت فى نفسها امورا لم تكن تعرفها من قبل . أجل كثيرا ما وجدت نحو زينب انكارا وضيقا ولكنه لم يبلغ أن يكون نفورا أو كراهية فعزته الى خيلاء الفتاة بداع وبغير داع ، ولكن هالها اليوم أن تخرق الآداب والتقاليد ، وأن تحل لنفسها ما لا يحل — فى نظرها هى — الا للرجال ، عابت هذا السلوك بين امرأة قضت عمرها حبيسة وراء الجدران ، امرأة دفعت صحتها وسلامتها ثمنا لزيارة بريئة لزين آل البيت لا لكشكش بك ؛ فمازج انتقادها الصامت شعور طافح بالمرارة والغيط وكان منطقها غدا يردد فيما بينها وبين نفسها « اما أن تنال الأخرى الجزاء أو فلتذهب الحياة هباء » . هكذا تلوث بالحنق والموجدة — فى الشهر الأول من معاشرته لامرأة جديدة — القلب الطاهر الورع الذى لم يعرف طوال حياته المحقوفة بالجلد والصرامة والتعب الا الطاعة والعفو والصفاء . ولما آوت الى حجرتها لم تدر ان كانت تود — كما دعت بلسانها امام ابنائها — أن يستر الله على «جناية» ياسين أم انها ترجو أن ينال أو بالأحرى أن تنال زوجه جزاءها من الزجر والتأديب؟ بدت تلك الليلة وكأنها لا يعنىها من أمر الدنيا جيعا الا أن تصان تقاليد الأسرة من كل عبث وأن يدفع عنها ما يتحرش بها من عدوان ، بدت غيورا على الآداب الى حد القسوة فطمرت عواطفها الرقيقة المألوفة فى الأعماق باسم الاخلاص والفضيلة والدين متعللة بها فرارا من ضميرها المتألم كالحلم الذى ينفس عن غرائز مكبوتة باسم الحزبة أو غيرها من المبادئ السامية . جاء السيد وهى على تلك الحال من التصميم الا أن منظره بث الخوف فى حناياها فانمقد لسانها ، راحت تتابع حديثه وتجبب على أسئلته

ينجحر فيها الرجال فى البيوت كالفيران رعبا من الاستراليين ..  
لم يقف التعليق على الحادث عند حد لما أثاره فى النفوس — سواء المهاجمة أو المدافعة أو المحايدة — من امتعاض ، كمال وحده تابع النقاش المحتدم فى صمت يقظ من دون أن يفتن الى السر الذى جعل من كشكش بك جريمة تكراء استوجبت ذاك النقاش كله وذاك الكرب كله ، اليس كشكش هذا صاحب التمثال الصغير الذى يباع فى الأسواق بجسم متوثب فى دعابة ووجه ضاحك ذى لحية عريضة وجبة فضفاضة وعمامة مقلوطة ؟ .  
اليس هو من تنسب اليه الاغاني المرحية التى استظهر بعضا منها ينشده مع صديقه فؤاد بن جميل الحمزاوى وكيل أبيه ؟ . فبأى شر يتهمون هذه الشخصية اللطيفة التى ارتبطت فى خياله بالفكاهة والمرح ؟ .. لعل مطرد هذا الكدر الى اصطحاب ياسين لزوجه لا الى كشكش بك نفسه ، فان كان ذلك كذلك فهو يتفق معهم فى الانزعاج من جرأة ياسين خصوصا وان زيارة أمه للحسين وما أعقبها من أحداث لا يمكن أن تبرح مخيلته ، أجل كان الأجلر بياسين أن يذهب وحده أو ان يأخذه « هو » ان كان يريد رفيقا لا سيما وأنه فى عطلة الصيف فصلا عن نجاحه المتفوق فى المدرسة ، وما يدرى الا وهو يقول متأثرا بأفكاره :

— ألم يكن الأفضل أن يأخذنى أنا .. ؟!

اندس تساؤله فى الحديث كما تندس نعمة غريبة مقتبسة فى لحن شرقى صميم ، فقالت خديجة :  
— من الآن فصاعدا يحق علينا أن نعتذر فى قلة عقلك !..  
فندت عن فهمى ضحكة قائلا :

— ابن الوز عوام ..

بيد ان المثل رن فى أذنيه رنينا جافيا وكد اثره السيء تحديق أمه وخديجة فى عينيه باستغراب فانتبه الى خطئه غير المقصود وتداركه قائلا وقد دخله امتعاض وخجل :

بذهن شارد وفؤاد خافق لا تدري كيف تنفس عما احتدم بخاطرها ؛ وكلما مر الوقت واقترب ميعاد النوم ألحت عليها رغبة عصبية في الكلام ، كم ودت لو تتكشف الحقيقة بنفسها كأن يجيء ياسين وزوجه مثلا قبل اخلاذ أبيه الى النوم فيتنبه السيد بنفسه الى فعلته التكرار فيجبهه العروس الرعناء برأيه في سلوكها بغير تدخل منها هي - الام - لا شك انه يحزنها بقدر ما يريحها .. انتظرت طويلا في لهفة وقلق ان يطرق الباب الكبير ، انتظرت دقيقة بعد أخرى حتى ثأب السيد وقال لها بصوت متراخ :  
- اطفئي المصباح ..

حاققت بها الهزيمة فانحلت عقدة لسانها فقالت بصوت خافت مضطرب كأنها تناجي نفسها :  
- تأخر الوقت ولما يعد ياسين وزوجه !  
فحملق السيد في وجهها وتساءل في عجب :  
- وزوجه ؟ .. أين ذهباً ؟  
ازدردت المرأة ريقها وقد ركبها الخوف ، من السيد ونفسها معا ، ولكن لم تجد بدا من ان تقول :  
- سمعت الجارية تقول انهما ذهبا الى كشكش بك !  
- كشكش !

عزف الصوت عاليا في شراسة وتطاير الشرر من العينين اللتين الهبهما الكحول ، وراح يطرح عليها السؤال تلو السؤال مزمجرا مدملما حتى طار النوم عن رأسه فأبى أن يزائل مجلسه حتى يعود «الضالان» فانتظر وهو يغلى من الحنق ، ولما كان غضبه ينعكس على نفسها رعبا فقد ارتعبت كما لو كانت هي المذنبه ، ثم غصت بالندم على ما بدر منها ، ندم عاجلها مبادرا عقب البوح بسرها مباشرة كأنها لم تبج الا كى تندم ، فلم تكن لتبخل بغال مهما غلا ساعته لو تستطعم أن تصلح خطاها ، وقست على نفسها بلا تحفظ فاتهمتها بالوقية والشر ، ألم يكن الأجدر بها أن تستر عليهما على

ان تنبههما الى خطئهما غدا ان كانت تريد الاصلاح حقا لا الانتقام ؟ .. ولكنها اذعنت لعاطفة شريرة ، عن عمد وسوء نية ، فهيأت للفتى وعروسه نكدا لم يدر لهما بخلد وجرت على نفسها ندما بات يحرق نفسها المعذبة حرقا بلا رحمة ، وراحت تدعو الله - خجلى من ذكره - أن يطف بهم جميعا ، مضى الوقت تفرع دقائقه قلبها بالآلم حتى انتهت على صوت السيد وهو يقول متهمكا بمرارة :  
- جاء سى كشكش ..

فأرهفت السمع وهي تتطلع بناظرها الى النافذة المفتوحة المظلة على الفناء فترامى اليها صرير الباب الكبير وهو يفلق ، وقام السيد وغادر الحجرة فقامت بطريقة آلية ولكنها تسمرت في مكانها جينا وخزيا وضربات قلبها تتدافع حتى سمعت صوته الجهير وهو يخاطب القادمين قائلا « اتبعاني الى حجرتي » فتناهى بها الخوف فتسللت من الحجرة هاربة .. عاد السيد الى مجلسه يتبعه على الاثر ياسين وزينب ، فحجج الفتاة بنظرة عميقة متجاهلا ياسين ثم قال بحزم وان تقى نبراته من الغلظة والجفاء :

- اصغ الى يابنية جيدا ، ابوك اخى او اوثق صلة ومودة ، فانت ابنتى كخديجة وعائشة على السواء ، ما قصدت أبدا ان اكدر صفوك ولكن ثمة أمور اعد السكوت عنها جريمة لا تفتقر ، من ذلك ان تبقى فتاة مثلك خارج بيتها حتى هذه الساعة من الليل ، لا تحسبى أن في وجود زوجك معك عذرا عن هذا السلوك الشاذ فإن الزوج الذى يستهين بكرامته على هذا النحو غير خليق بأن يقلل من العشرات التى هو للأسف أول دافع اليها ، ولما كنت على يقين من براءتك أو بالأحرى من انه لا ذنب لك الا أنك جاريته على هواه فرجائى اليك ان تعاوينى على اصلاح امره بالا تستسلمى الى غواياته مرة أخرى ..

وجت الفتاة واستحوذت عليها الذهول ، وعلى أنها كانت تحظى في كنف أبيها بقسط من الحرية الا انها لم تجد من نفسها شجاعة

على منافسة الرجل بله معارضته ، كأن اقامتها في بيئته شهراً  
اعدت شخصيتها بعدوى الخضوع لارادته التي يفرق حيالها كل  
حى في البيت . احتج باطنها بن أباه نفسه استساغ أكثر من  
مرة ان يصطحبها الى السينما ، وأنه لا يحق له منعها من شيء  
سمح به زوجها ، الى اقتناعها بأنها لم تخرق ادبا ! او تهتك حرمة ،  
قال باطنها هذا واكثر بيد انها لم تستطع أن تنطق بكلمة واحدة  
حيال عينيه اللزمتين بالطاعة والاحترام وأنفه الكبير الذى بدا  
- وهو يرفع رأسه - كأنه مسدس مسدد نحوها ، فانكتم  
حديثها الباطنى تحت مظهر من الرضى والادب كما تنكتم الأمواج  
الصونية في جهاز الاستقبال بالذلياع باغلاق مفتاحه ، ثم ما تدرى  
الا وهو يسألها وكأنه يتمادى في تحديه لها :

- الك اعتراض على قولى ؟

فهزت رأسها بالنفى ورسمت شفتها حرف « لا » دون ان  
تنطق به فقال لها :

- اتفقنا ، تفضلى الى حجرتك بسلام ..

غادرت الحجرة شاحبة الوجه فالتفت السيد صوب ياسين  
الذى أخفى عينيه في الأرض ، ثم قال وهو يهز رأسه في أسف  
شديد :

- الأمر جند خطير ولكن ما حيلتى ؟! .. لم تعد طفلا والا  
لكسرت رأسك ، ولكنك وا أسفاه رجل وموظف وزوج أيضا وان  
كنت لا تتورع عن العبث برباط الزوجية ، فما عسى ان أصنع بك ؟  
أهذه نهاية تربيته لك ؟! .. ( ثم بصوت أذهب فى التأسف ) ..  
ماذا دهاك ؟! .. أين الرجولة ؟! .. أين الكرامة ؟! .. يعز على والله  
ان الصديق ما وقع .

لم يرفع ياسين رأسه ولم يتكلم فظن صمته خوفا وشعورا  
بالخطأ - اذ لم يتصور أن يكون ما به سكر - ولكنه لم يجد في  
ذاك عزاء ، بدأ الخطأ انظف من أن يترك بلا علاج حاسم ، فاذا

لم يكن من سبيل الى العلاج القديم - العصا - فلا أقل من الحزم  
والا انتشر سلك الأسرة جميعا ، قال :

- ألم تعلم بأنى أحرم على زوجى الخروج ولو لزيارة الحسين ؟  
كيف اذن سولت لك نفسك أن تأخذ زوجك الى ملهى داعر لتسهر  
فيه الى ما بعد منتصف الليل ؟! .. يا أحمرق انت تدفع بنفسك  
ويزوجك الى الهاوية فأى شيطان ركبك ؟

وجد ياسين في الصمت آمن ملاذ أن تفضحه نبراته او أن  
يسترسل في الحديث بطلاقة مربية تنم في النهاية على سكره ،  
لا سيما وان خياله أصر على التسلسل - هازئا بالموقف الخطير -  
من الحجرة فانطلق الى آفاق بعيدة بدت لرأسه الشمل راقصة  
تارة ومترنحة أخرى ، ولم يستطع صوت أبيه على ما ابتعث في  
نفسه من الرهبة أن يسكت الأنغام التى غناها المهرجون في المسرح  
فكانت تثب الى ذهنه - على رغمه .. بين لحظة وأخرى كالاشباح  
في ليل المرعوب هامة :

أبيع هدومي عشان بوسة من خذك القشدة يا ملبن  
يا حلوة زى البسبوسة يا مهلبية كمان واحسن  
تغيب تحت تأثير الخوف ثم تظفر راجعة ، ولكن أباه ضاق  
بالصمت فصاح به غاضبا :

- انطق حدثنى عن رايك فانى مصمم على الا يمر الحادث  
بسلام ! ..

خاف عاقبة الصمت فخرج عنه متهيبا مضطربا ثم قال وهو  
يبدل قصارى جهده ليتمالك نفسه :

- كان والدها يعاملها بشيء من التسامح .. ( ثم متعجلا )  
ولكنى أقر بأنى أخطأت ..

فصاح السيد مغضبا ومتجاهلا الجملة الأخيرة :

- لم تعد في بيت أبيها ، عليها أن تحترم آداب الأسرة التى  
صارت عضوا فيها ، أنت زوجها وسيدتها ويديك وحدك أن تصورها



في اى صورة تشاء ، خبرنى عن المسئول عن ذهابها معك انت  
أم هي ؟ ..

شعر على سكره بالفخ المنسوب له ولكن الخوف دفعه الى  
التوارى فغمغم :

— لما علمت بنيتى في الخروج توصلت الى ان اصطحبها ..  
فضرب السيد كفا بكف وهو يقول :

— اى رجل في الرجال انت ؟ .. كان الجواب الخليق بها  
لطمه ! ... انه لا يفسد النساء الا الرجال وليس كل الرجال  
جديرا بالقيام على النساء ...

ثم محتدا :

— وتذهب بها الى مكان ترقص فيه النساء نصف عرايا ؟  
تخايلت لعينيه الصور التى أفسدها تعرض أبيه له على رأس  
السلم وعادت الانعام تتجاوب في راسه « ابيع هدومى .. » ولكن  
ما يدرى الا والرجل يقول متوعدا :

— لهذا البيت قانون انت تعرفه فوطن نفسك على احترامه  
ما رغبت في البقاء فيه ...

— ٤٧ —

قامت عائشة بتزيين خديجة خير قيام بهمة لا تجارى ومهارة  
فائقة كأن التزيين خير مهمة تؤديها في الحياة على اكمل الوجوه ،  
فبدت خديجة عروسا حقا تأخذ اهبتها للانتقال الى بيت العريس  
وان ادعت — جريا على عادتها في التقليل من شأن الخدمات التى  
يؤديها لها الغير — ان اكبر الفضل في اظهارها بالمظهر اللائق انما  
يعود الى سماتها هي قبل كل شيء ! على ان « جمالها » لم يعد

مثار وساوسها مذ طلب يدها رجل انفق له ان رآها بعينيه ، بيد  
ان جميع مظاهر السعادة التى احاطت بها لم تستطع ان تمحو من  
نفسها خفقات الحنين الذى دب في اعماقها لوشك البين ، حين  
خليق بفتاة مثلها لم يخفق قلبها بحب شيء في الوجود كحبها لآلها  
وبيتها جميعا من الوالدين المعبودين الى الدجاج والبلابل والياسمين ،  
حتى الزواج نفسه طالما تحرقت في انتظاره بجزع الملهوف لم  
يكن ليهون عليها مرارة الفراق ، من قبل ان تطلب يدها بدت  
كاللاهية عن حب البيت واعزازه ، وربما غلب عليها الضجر في  
مضطرب الحياة فوارى عواطفها العميقة الصادقة لان الحب كالصحة ،  
يهون في الوصال ويعز عند الفراق ، فلما ان اطمأنت على مستقبلها  
أبى قلبها أن ينتقل من حياة الى حياة دون جزع شديد كأنما يكفر  
عن اثم أويضن بغال ، تطلع كمال اليها صامتا ، لم يعد يتساءل  
هل تعودين ، بعد ان عرف ان التى تتزوج لا تعود الا أنه خاطب  
شقيقتيه مغمما ( سوف أزوركما كثيرا عقب الخروج من المدرسة )  
فرحنا به معا بد أنه لم تعد تفرر به الآمال الكاذبة ، كثيرا ما زار  
عائشة فلم يظفر بعائشته القديمة . يجد مكانها أخرى مشرجة  
تلقاه بتودد بالغ يشعره بالغربة ثم لا يكاد يخلو اليها حتى يدرکہما  
زوجها الذى لا يعادر البيت قائما من الوان التسلية بسجائره  
وغليونه وعود يبعث بأوتاره بين حين وآخر ، لن تكون خديجة خيرا  
من عائشة ، فليس من وفق في البيت الا زينب ، وهى لا تتودد  
اليه كما يجب الا بمشهد من أمه كأنما تتودد اليها هى فاذا غابت  
الأم تجاهلته كأنه لا يكون شئ من ان زينب لم تشعر بانها ستفقد  
عزيزا بذهاب خديجة الا أنها استنكرت الجو الرزين الصامت الذى  
يغشى يوم الزفاف ، فصالت بذلك لتفصح عما تكنه لروح السيد  
المسيطر من حنق وغيظ فراحت تقول متهمكة « ما رأيت بيتا  
يحرم فيه الحلال كيتمك هذا .. حكم ! » غير انها لم تشأ ان تودع  
خديجة من غير كلمة مجاملة فنوهت كثيرا بمقدورها ، وانها « ست

بيت « خليفة بأن يهنأ عليها بعلمها ، فأمنت عائشة على قولها وأردفت قائلة :

— لا عيب فيها الا لسانها !.. ألم نجريه يا زينب ؟  
فما تماكنت أن ضحكت قائلة :

— لم أجريه والحمد لله ولكنى سمعته وغيرى يجريه .  
وتعالى الضحك ، وخديجة أولى الضاحكات ، حتى راين الام ترهف السمع بغتة هاتفة « هس » فأمسكن مرة واحدة ، فترامى اليهن صوات من الخارج فصاحت خديجة من فورها منزعجة :  
— مات السيد رضوان !

كانت مريم وأمها قد اعتذرتا من عدم شهود الزفاف لاشتداد المرض على السيد محمد رضوان فلم يكن غريبا أن تستدل خديجة بالصوات على موت الرجل ، وغادرت الأم الحجرة مهرولة فغابت دقائق ثم عادت وهى تقول بأسف شديد :

— مات الشيخ محمد رضوان حقا .. يا له من موقف حرج !  
فقالت زينب :

— عذرنا واضح كالشمس ، لم يعد في وسعنا تأجيل الزفاف او منع العريس من الاحتفال بليلتها في بيته وهو بحمد الله بعيد ، اما أنتم فهل تطالبون بأعمق من هذا الصمت البليغ ؟!  
لكن خديجة شردت في خواطر أخرى انقبض لها قلبها خوفا فتطيرت من النبأ المحزن وغمغمت وكأنها تخاطب نفسها :

— يا لطيف يا رب ..

فقرأت الام أفكارها فانقبض صدرها بدورها ولكنها أبت أن تستكين لهذا الشعور الطارئ أو أن تترك ابنتها تستكين له فقالت باستهانة متصنعة :

— لا شأن لنا بقضاء الله فالحياة والموت بيده ، والتشؤم من عند الشيطان ...

انضم ياسين وفهمى الى المجتمعات بحجرة العروس بعد أن

فرغا من ارتداء ملابسهما فأخبر الأم بأن السيد ناب عن الأسرة — بالنظر الى ضيق الوقت — في تقديم واجب العزاء الى آل السيد رضوان . تم حرج ياسين الى خديجة وقال ضاحكا :

— أبى السيد رضوان أن يبقى في الدنيا بعد رحيلك عن جواره ..

فردت عليه بابتسامة شاحبة غاب عنه ما وراءها فمضى يتفحصها بعناية وهو يهز رأسه متظاهرا بالرضى ثم قال متنهدا :

— صدق من قال « لبس البوصة تبقى عروسة » ..  
فقطبت معلنة عدم استعدادها لمجاراته ثم نهزته قائلة :

— اسكت ، انى متطيرة من موت السيد رضوان في يوم زفاني .  
فقال ضاحكا :

— لا ادري أيكما جنى على صاحبه ؟

ثم وهو يواصل الضحك :

— لاخوف عليك من موت الرجل ، لا تشغلى فكرك به ، ولكنى أخاف عليك من لسانك فهو الأحق بأن تتطيرى منه ،

ونصيحتى التى لا أمل ترديدها أن تنقعيه في شراب مشبع بالسكر حتى يحلو ويصلح لمخاطبة العريس ..

عند ذلك قال فهمى متلطفًا :

— مهما يكن من أمر السيد رضوان فيوم زفافك لم يخل من بركة طال انتظار الأرض لها : ألم تعلمى بأن الهدنة قد اعلنت ؟ .

فهتف ياسين :

— كدت أنسى هذا !.. ليس زفافك المعجزة الوحيدة في يومنا

هذا ، حصل ما لم يحصل منذ أعوام فانتهدت الحرب وسلم غليوم .  
فتساءلت الام :

— هل يذهب الفلاء والاستراليون ؟

فقال ياسين ضاحكا :

— طبعاً .. طبعاً .. الفلاء والاستراليون ولسان خديجة هانم .

لها به - ربنا يسدد خطاك ويهيئ لك التوفيق وراحة البال ،  
وما من نصيحة تسدى اليك خير من أن أقول :  
- اقتدى بأهلك في كل كبيرة وصغيرة ..

وأعطاه يده فقبلتها ثم غادرت الحجرة لا تكاد ترى ما بين  
يديها من الانفعال والتأثر ، وجعلت تردد طول الوقت « كم انه  
لطيف رقيق رحيم ! » ثم تذكر بقلب ملؤه السعادة قوله  
« اقتدى بأهلك في كل كبيرة وصغيرة » وتقول لأهلها التي أصغت  
اليها بوجه متورد وعينين مرتعشتين « ألا يعنى هذا أنه يراك  
القعدة الصالحة للزوجة الصالحة ؟ .. ( ثم ضاحكة ) يا لك من  
امراة سعيدة الحظ ! ولكن من عسى أن يصدق هذا كله ؟ كأنى  
كنت في حلم سعيد ! أين كان يدخر هذا العطف الجميل ؟! »  
ثم دعت له طويلا حتى اغرورقت عينها بالدموع ..  
وجاءت أم حنفي تعلنهم بوصول السيارات ..

- ٤٨ -

خلا مجلس القهوة من وجه خديجة كما خلا من وجه عائشة  
من قبل ، على أن خديجة تركت فراغا لم يسد فكانها استلت  
روحه وسلبته حيويته وحرمة مزايلا يستهان بها من الفكاهة  
والمرح والنقار ، أو كما قال ياسين لنفسه « كانت في مجلسنا كالمح  
في الطعام ، ليس الملح في ذاته لذذا ولكن مألذة الطعام من دونه؟ » .  
بيد أنه لم يجهر برأيه مجاملة لزوجته إذ أنه لم يزل - على خيبة  
أمله في الزواج التي لم يعد لها من دواء في البيت - يشفق من  
جرح مشاعرها على الأقل كيلا تسيء الظن بسهره المتواصل ليلة  
بعد أخرى في « القهوة » كما يزعم لها . ولئن كان مزاحه يفوق

لاح التفكير في عيني فهمى ، ثم قال وكأنه يخاطب نفسه :  
- غلب الألمان !.. من كان يتصور هذا ؟!.. لا أمل بعد  
اليوم في أن يعود عباس أو محمد فريد ، كذلك آمال الخلافة قد  
ضاعت ، لا يزال نجم الانجليز في صعود ونجما في أفول فله الأمر .  
فقال ياسين :

- اتنان كسبا الحرب هما الانجليز والسلطان فؤاد ، فلا أولئك  
كانوا يحلمون بالقضاء على الألمان ولا هذا كان يحلم بالعرش ..  
وسكت لحظة ثم استطرد ضاحكا :  
- وثالث لا يقل حظه عن السابقتين هو عروستنا التي ما كانت  
تحلم بالعريس ..

فرمته خديجة بنظرة وعيد وقالت :  
- تأبى أن أغادر البيت من غير أن الدفك ..  
فتراجع وهو يقول :

- من الخير أن اطلب الهدنة فلست أعظم شأنا من غليوم  
أو هندنبرج ..

ثم نظر الى فهمى الذى لاح في وجهه التفكير بحال لا يتفق مع  
المناسبة السعيدة فقال له :  
- اطرح السياسة وراء ظهرك ونهيا للطرب ولذيد المأكلا  
والمشارب ..

ومع أن خديجة تناوبتها أفكار كثيرة وخطرت على قلبها أحلام  
وأحلام إلا أن ذكرى قريبة - من ذكريات الصباح فحسب -  
الحت عليها من شدة تأثيرها بها حتى كادت تحجب غيرها من  
الشجون ، تلك دعوة أبيها لها على انفراد لمناسبة اليوم الذى يعد  
مبدأ حياة جديدة في حياتها ، قابلها بلطف ورحمة كانا بلسما  
شافيا من وعكة الحياء والرغبة التي اعترتها حتى تعثرت في  
مشيتها ، ثم قال لها برقة وقعت من نفسها موقعا غريبا لا عهد

جده ، ان كان ثمة جد ، الا انه فقد النديم الذى طالما طارحه  
الدعابة وهيا له دواعيها فلم يبق له الا أن يقنع بالقليل في هذه  
الجلسة التقليدية ، ها هو يتربع على الكنبه ، يحسو القهوة ،  
ويمد بصره الى الكنبه المقابلة له فىرى الأم وزوجه وكمال  
مستغرقين في أحاديث لا طائل تحتها ، ولعله يتعجب للمرة المائة  
من رزانة زينب المعتمه فيذكر ما رمتها به خديجة من « نقل  
الدم » ويسلم بوجهه نظرها !.. ثم يفتح ديوان الحماسة أو غادة  
كربلاء ويقرا ، أو يقص على كمال شيئا مما قرا ، ويلتفت الى  
يمينه فىرى فهمى متوثبا للحديث ، عن أى شيء يا ترى ، محمد  
فريد ، مصطفى كامل ؟.. لا يدري ولكنه سيتكلم بلا ريب ، بل  
يبدو اليوم منذ عودته من المدرسة كالسما المندرة بالمطر . هل  
ينكسه ؟.. كلا ، لا حاجة به الى ذلك ، ها هو يستقبله باهتمام  
شديد ، ويحدثه بنظرة موحية ناطقة ثم يسأله :

— ألم تبلغك أنباء جديدة ؟..

يسأله هو عن أنباء جديدة ! عندي أنباء لا عد لها .. الزواج  
أكبر خلة ، الزوجة تنقلب بعد أشهر شربة زيت خروج ،  
لا تحزن على ما فاتك من مريم أيها السياسى الغر ، أترى أنباء  
أخرى ؟!.. لدى منها الكثير لكنها على وجه اليقين لا تهكم البتة ،  
ثم ان الشجاعة تخوننى اذا سولت لى نفسى اذاعتها على مسمع  
من زوجى ، وما يدري الا وهو يستشهد — في سره طبعاً —  
بقول الشريف :

عندى وسائل شوق لست أذكرها لولا « الرقيب » لقد بلغتها فاك  
ثم تسأل بدوره :

— أى أنباء جديدة تعنى ؟..

نقال فهمى باهتمام شديد :

— ذاع بين الطلبة نبأ عجيب كان حديثنا اليوم كله وهو ان  
وقدا مصرياً مكوناً من سعد زغلول باشا وعبد العزيز فهمى بك

وعلى شعرواى باشا توجه امس الى دار الحماية وفابل نائب  
الملك للمطالبة برفع الحماية وعلان الاستقلال ..

ورفع ياسين حاجبيه في اهتمام ولاحث في عينيه نظرة شك  
مقرونة بالذهشة . لم يكن اسم سعد زغلول بالجديد عليه وان  
لم يجد وراء الاسم في نفسه شيئاً ذا بال اللهم الا ذكريات  
غامضة اقترنت بحوادث اتى عليها النسيان من زمن دون أن تترك  
في قلبه — الذى لا يكاد يعا بالأمور العامة — أثراً عاطفياً يدل  
عليها ولو من بعيد ، الا أن الاسمين الآخرين كانا يقعان في اذنه  
لأول مرة ، بيد أن غرابة الأسماء ليست شيئاً يذكر الى جانب  
الحركة التى قام بها أصحابها ان صرح ما يقول فهمى ، اذ كيف  
يتصور أن يطالب الانجليز غداة انتصارهم على الألمان والخلافة  
باستقلال مصر ؟!.. وسأله :

— ماذا تعرف عن هؤلاء السادة ؟

نقال فهمى بلهجة لا تخلو من امتعاض خليق بمن يود لو كان  
هؤلاء السادة من أعضاء الحزب الوطنى :

— سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية ، وعبد العزيز فهمى  
وعلى شعراوى عضوان بها ، الحق انى لا أعرف شيئاً عن الآخرين ،  
اما سعد فاكاد اكون عنه فكرة لا بأس بها مما ترامى الى عن  
كثيرين من زملائى الطلبة الوطنيين الذين يختلفون فيه كثيراً ،  
منهم من يعده ذنباً من أذئاب الانجليز ولا شيء أكثر من هذا ومنهم  
من يقر له بمزايا عظيمة جدية بأن ترفعه الى مصاف رجال  
الحزب الوطنى انفسهم ، ومهما يكن من شأن فالخطوة التى أقدم  
عليها مع زميليه — ويقال انه كان الداعى اليها كذلك — عمل  
مجيد لعله لا يوجد الآن من ينهض به مثله بعد نفى البرزين من  
الوطنيين وعلى رأسهم زعيمهم محمد فريد ..

بدا ياسين جاداً أن يظن به الآخر استهانة بحماسة وردد  
قائلاً وكأنه يسأل نفسه :

المطالبة برفع الحماية و اعلان الاستقلال !!

وسمعتنا ايضا انهم طالبوا بالسفر الى لندن للسعى الى الاستقلال ، وانهم لهذا القصد قابلوا السير ريجينالد ونجت نائب الملك !!

لم يستطع ياسين أن يواصل مداراة حيرته فأعلنها بأساريه وهو يسأله بصوت مرتفع بعض الشيء :

الاستقلال !! اتعنى هذا حقا ؟ .. ماذا تعنى ؟

فقال فهمى بلهجة عصبية :

اعنى اخراج الانجليز من مصر ، او الجلاء كما عبر عنه مصطفى كامل ودعا اليه ..

ياله من أمل !! لم يكن السعى الى حديث السياسة من طبعه ولكنه يقبل دعوة فهمى كلما دعاه اليه ، اتقاء لتكديره ، وطلباً لنوع طريف من التسلية ، وربما ثار اهتمامه بين الحين والحين وإن لم يبلغ درجة الحماس ، بل ربما شاركه أمانيه بطريقة سلبية هادئة ، ولكنه أثبت طوال حياته أنه قليل الاكتراث بهذا الجانب من الحياة العامة ، كأنه لا غاية له وراء التنعيم بطيبات الحياة ولذاتها ، لذلك لم يجد في نفسه استعداداً للأخذ بهذه الأقوال مأخذ الجد وتساءل مرة أخرى :

هل يقع هذا في حدود الامكان حقا ؟

فقال فهمى بحماس لا يخلو من لوم :

لا يأس مع الحياة يا أخى !!

فانثارت هذه الجملة ، في نفسه ماثيره لمثالها من ميل الى السخرية بيد أنه تساءل متظاهراً بالجد :

وكيف لنا بأن نخرجهم ؟

ففكر فهمى قلباً ثم قال عابساً :

لهذا طلب سعد وزميلاه السفر الى لندن !

تابعت الأم الحديث باهتمام مركزه فيه وعيها كله كى تفهم اقصى ما يسعها فهمه منه كدأبها كلما تار حديث في الشؤون العامة البعيدة كل البعد عن اللغو المنزلى ، تلك الأمور تشوقها ، وتدعى القدرة على فهمها ، ولا تتردد اذا سنحت فرصة عن المشاركة فيها غير مبالية بما تحدثه آراؤها في أحيان كثيرة من الاستهانة المشربة بالعطف ، ولكن لم يكن شيء ليحطم مجاديفها او يصدها عن الاهتمام بهذه الشؤون « الكبيرة » التى يبدو أنها تتبعها مدفوعة بنفس البواعث التى تدفعها الى التعلق بدروس كمال الدينية او مناقشة ما يلقي عليها من معلوماته الجغرافية والتاريخية على ضوء معارفها الدينية او الأسطورية ، وقد اكسبها هذا الجد شيئاً من الالمام بما يقال عن مصطفى كامل ومحمد فريد وأفندينا المبعد ، أولئك الرجال الذين ضاعف من حبها لهم اخلاصهم للخلافة الأمر الذى قربهم في نظرها - كشخص يقدر الرجال بحسب منازلهم الدينية - من مراتب الأولياء الذين تهيم بهم ، ولما أن ذكر فهمى أن سعداً وزميليه يطلبان السفر الى « لندن » خرجت عن صمتها فجأة متسائلة :

أى بلاد الله لندن هذه ؟

فبادرها كمال قائلاً باللهجة المنغومة التى يسمع بها التلاميذ

دروسهم .

لندن عاصمة بريطانيا العظمى وباريس عاصمة فرنسا

والكاتب وعاصمتها الكاتب ..

ثم مال على أذنهما هامساً « لندن بلاد الانجليز » فتولت الأم الدهشة وقالت مخاطبة فهمى :

يذهبون الى بلاد الانجليز ليطلبواهم بأن يخرجوا من

مصر !! ليس هذا من اللوق في شيء .. كيف تزورنى في

بيتى وأنت تضر طردى من بيتك !!

اضجرت مفاطمها السب فنظر اليها باسمها معانبا في آن ولكنها ظنت أنها بسبيل اقناعه فأردفت قائلة :

— وكيف يطلبون اخراجهم من ديرنا بعد اقامة طالت هذا الدهر كله؟! لقد ولدنا وولدتهم وهم في بلادنا فهل من «الانسانية» أن نتصدى لهم بعد ذلك العمر الطويل من العشرة والجيرة لنقول لهم بصريح العبارة — وفي بلادهم ايضا — اخرجوا؟!!

ابتسم فهمى كاليائس على حين قهقهه ياسين اما زينب فقالت جادة :

— كيف تواتيهم الجراء على أن يقولوا لهم هذا في بلادهم!.. هب الانجليز قتلوه هناك فمن ذا يدري بهم؟!.. ألم يجعل جنودهم المشى في الشوارع البعيدة من المخاطرات غير المأمونة؟! فكيف بمن تحدثه نفسه باقتحام ديارهم؟!!

ود ياسين لو يسترسل مع المرأتين في حديثهما الساذج ارواء لعواطفه الظائمة الى المزاح ولكنه لمس ضجر فهمى فأشفق من اغضابه ، فتحول اليه مواصلا ما انقطع من الحديث وهو يقول :  
— في كلامهما حق لم يحسنا التعبير عنه ، خبرنى يا أخى ما عسى أن يصنع سعد حيال دولة تعد الآن سيدة العالم بلا منازع؟! فوافقت الأم على قوله بايماءة من رأسها كأن الحديث كان موجها اليها وراحت تقول :

— كان عرابى باشا أعظم الرجال وأشجعهم ، لا يقاس به سعد ولا غيره ، وكان فارسا وكان مقاتلا ، فماذا لقى من الانجليز يا ولده؟!.. أسروه ثم نفوه الى بلاد وراء الشمس ..

فلم يتمالك فهمى من أن يقول لها بلهجة جمعت بين الرجاء والضيق :

— نينة!.. هلا تركتينا نتحدث؟!!

فابتسمت فيما يشبه الحياء مشفقة كل الاشفاق من اغضابه

فغرت لهجتها الحماسية كأنما هى بتغيير لهجتها تعلن تغير رأيها كله ثم قالت برقة واعتذار :

— يا سيدى ، لكل مجتهد نصيب ، فليذهبوا في رعاية الله ، وعسى أن يحظوا بمطف الملكة الكبيرة ..

فما يدري الشاب الا وهو يسألها في غرابة :  
— أى ملكة تقصدين ؟

— الملكة فيكتوريا يابنى . أليس هذا اسمها؟!.. طالما سمعت أبى وهو يتحدث عنها ، هى التى امرت بنفى عرابى ولكنها اعجبت بشجاعته كثيرا فيما قيل .. فقال ياسين ساخرا :

— اذا كانت قد نفث عرابى الفارس فهمى أجدر أن تنفى سعدا المعجوز!.. فقالت الأم :

— مهما يكن من أمرها فهمى لم تزل امرأة يحمل صدرها ولا شك قلبا رقيقا فاذا أحسنوا مخاطبتها وعرفوا كيف يتوددون اليها جبرت بخاطرهم ..

• وجد ياسين سرورا كبيرا في منطق الأم التى جعلت تتحدث عن الملكة التاريخية كما لو كانت تتحدث عن أم مريم أو غيرها من الجارات ، ولم يعد يرغب في مجاراة فهمى ، فسألها باغراء :  
— خبرينا عما يحسن أن يقولوه لها ؟

فاعتذلت المرأة في جلستها مسرورة بهذا السؤال الذى اقر لها بالجدارة « السياسية » ومضت تفكر باهتمام لاح في تقارب حليبيها في صيغة مناسبة لأول « مفاوضة » بيد أن فهمى لم يمهلا حتى تتم تفكيرها فقال لها باقتضاب واستياء :

— الملكة فيكتوريا ماتت من زمن بعيد ، لا تتبعى نفسك بلا طائل!..

اتعبه ياسين عند ذلك الى غاشية المساء الزاحفة من خلال

خصاص التوافد فدرك انه آن له أن يودع المجلس ليمضى الى  
سهرته . ولما كان يعلم حق العلم بأن ظمأ فهمى الى الحديث  
لم يرو بعد فقد رغب في أن يقدم له اعتذاره عن ذهابه في صورة  
تأييد من نوع ما للنبا الذى أخذ بلبه فقال له وهو ينهض :

- انهم رجال يدركون بلا شك خطورة ما أقدموا عليه فلعلهم  
أعدوا له الوسيلة الناجحة ، فلندع لهم بالنوفيق .

وغادر المجلس وهو يشير الى زينب للنلق به فتجهز له  
ملابسه . فتسيعه فهمى بنظرة لا تخلو من غضب . غضب من لم  
يظفر بمساركة وجدانية تتجاوب مع نفسه المتأججة . لئلا ماثير  
أحاديت الوطنية أكبر الأحلام في نفسه ، في دنياها الساحرة  
تترأى لعينيه دنيا جديدة ، ووطن جديد ، وبيت جديد ،  
وأهل جدد ، ينتفضون جميعا حيوية وحماسة ولكن ما أن يفيق  
على هذا الجو الخائق من الفتور والسذاجة وعدم المبالاة حتى  
تشب بين أضلعه نار الحسرة والألم فتروم في قهرها متنفسا  
- أيا ما كان - تنطلق منه الى السماء ، ود في تلك اللحظة بكل  
قوته لو ينطوى الليل في غمضة عين ليجد نفسه مرة أخرى في  
مجمع الطلاب من اخوانه فيروى ظمأه الى الحماس والحرية  
ويسمو في وقدة حماسهم الى ذلك العالم الكبير من الأحلام  
والمجد ، لقد تساءل ياسين عن ماذا يصنع سعد حيال بلد تعد  
اليوم بحق سيده العالم ، وهو نفسه لا يدري على وجه التحقيق  
ماذا سيصنع سعد ، ولا يدري ماذا يمكن أن يصنع ، ولكنه يشعر  
بكل ما في قلبه من قوة بأن ثمة ما يجب عمله ، ربما لم يحده ماثلا  
في عالم الواقع ، ولكنه يشعر به كامن في قلبه ودمه ، فما  
أجدره أن يبرز الى ضوء الحياة والواقع أو فتنمض الحياة عبثا  
من العبث وباطلا من الأباطيل ..

## سبعون - ٤٩ -

بدأ الطريق أمام دكان السيد احمد - كعادته - مكتظا بالسابلة  
والمركبات ورواد الدكاكين المتراسة على الجانبين الا أن هامته  
ازدانت بشفافية مقطرة من جو نوفمبر اللطيف الذى حجب  
شمسه وراء سحائب رقاق لاحت رقاعها ناصعة البياض فوق  
مآذن قلاوون وبرفوق كأنها بحيرات من نور ، لم يكن شئ في السماء  
ولا في الأرض قد خرق المألوف مما اعتاد السيد أن يراه كل يوم ،  
ولكن نفس الرجل ، والأنفس الموصولة بنفسه وربما أنفس الناس جميعا  
تعرضت لموجة عاتية من الانفعال والشعور خرجت بها عن طورها  
أو كادت حتى قال السيد انه لم تمر به أيام كهذه الايام اجتمع  
الناس فيها حول نبا واحد وخفقت قلوبهم باحساس واحد . فهمى  
الذى يلوذ بالصمت بين يديه ما لم يبدها هو بالحديث نقل اليه في  
اسهاب ما اتصل بعلمه عن مقابلة سعد لنائب الملك ، وفي مساء  
اليوم نفسه ، وفي مجلس الطرب ، أكد نفر من الصحاب أن الخبر  
حقيقة لا يرتقى اليها الشك ، وفي دكانه حدث أكثر من مرة أن  
خاض زبائن لا تربط بينهم صلة تعارف سابق في حديث المقابلة ،  
بل ما يدري هذا الصباح الا والشيخ متولى عبد الصمد يقتحم  
عليه الدكان بعد غيبة طويلة فلم يقنع بتلاوة الآيات وأخذ نصيبه  
من السكر والصابون وأبى الا أن يعلن نبا الزيارة بلهجة من يرف  
البشرى لأول مرة ولما سأله السيد - مداعبا - عما يظن أن تكون  
نتيجة الزيارة أجاب الشيخ « محال !.. محال أن يخرج الانجليز  
من مصر ، اتحسبهم مجانيين كى يجلوا عن البلد بلا قتال !.. لا بد  
من قتال ، ولا قتال لنا ، فلا سبيل الى اخراجهم ، ففعل رجالنا

يوفقون ولو الى ابعاد الاستراليين حتى يعود الأمن الى سابق عهده . والسلام ! » ، أيام أنباء ومشاعر فياضة صادفت في السيد رجلا ذا قابلية شديدة لعدوى الأشواق الوطنية والسياسية فبات على حال من الانتظار والتوقع جعلته يقبل بانفعال على قراءة الجرائد التي بدت في الأغلب وكأنها تصدر في بلد غريب لا انفعال فيه ولا تونب . واستقبال الأصدقاء بنظرة استطلاع تتلهف عما وراءهم من جديد . وعلى تلك الحال استقبل السيد محمد عفت حين دخل الدكان مهرولا ، لم تكن نظرة القادم الحادة ولا حركته النشيطة مما يوحي بأنه مجرد زائر قد عرج الى الدكان لاحتساء قهوة أو رواية ملحة . فوجد السيد في مظهره ما تجاوب مع نفسه القلقة المستوقفة فبادره قائلا والآخر يشق طريقه بين الزبائن الذين قام جميل الحمزاوى على قضاء حوائجهم :

— صباحنا ناد . ماذا وراءك يا سبيع ؟

اتخذ السيد محمد عفت مجلسه لصق المكتب وهو يبتسم ابتسامة وشت بالعجب كأن قول السيد «ماذا وراءك» وهو نفس السؤال الذى يتكرر كلما لاقى أحدا من صحبه — اقرار بأهميته في هذه الأيام البالغة في أهميتها بالنظر لما يربطه ببعض الشخصيات المصرية الهامة من صلات القربى ، كان السيد عفت دائما همزة الوصل بين جماعته الأصلية المكونة من تجار وبين من انضم اليها بعض الزمن من موظفين ممتازين ومحامين وان تفرد السيد أحد بمنزلة الاعزاز الاولى بفضل شخصيته وسجاياه ، غير ان صلة القربى هذه التى لم تفقد شيئا من خطورتها قط لدى أصدقائه التجار الذين يتطلعون الى الموظفين وذوى الألقاب بنظرة ملؤها الإكبار ، صلة القربى هذه قد زادت خطورة في هذه الأيام التى بات فيها « الخبر الجديد » أهم من الماء والغذاء !.. بسط السيد عفت صحيفة كانت مطوية بيمينه ثم قال — خطوة جديدة — لم

أعد ناقل أنباء فحسب ولكنى بت رسولا أحمل اليك والى غيرك من الأكرمين هذا التوكيل السعيد ..

واعطاه الصحيفة وهو يفهم مبتسما « اقرا » فتناولها السيد وقرا :

« نحن الموقعين على هذا قد أنبنا عنا حضرات سعد زغلول باشا وعلى شعراوى باشا وعبد العزيز فهمى بك ومحمد على علوبة بك وعبد اللطيف المكباتى ومحمد محمود باشا وأحمد لطفى السيد بك . ولهم ان يضموا اليهم من يختارون ، في أن يسعوا بالطرق السلمية المشروعة حيثما وجدوا للسعى سبيلا في استقلال مصر استقلال تاما » .

فتهلل وجه السيد وهو يتلو أسماء أعضاء الوفد المصرى الذين سمع بهم فيما سمع من أنباء الحياة الوطنية التى ترددها الألسن . وتساءل :

— ماذا تعنى هذه الورقة ؟

فقال الرجل بحماس :

— ألا ترى هذه الامضاءات ؟.. وقع تحتها بامضائك وادع جميل الحمزاوى ليوقع بامضائه أيضا ، هذا توكيل من التوكيلات التى طبعها الوفد ليوقعها الشعب فيتخذ بها صفة الوكالة عن الأمة المصرية .. امسك السيد بالقلم ووقع بامضائه في سرور تجلى في تألق عينيه الزرقاوين وهو يبتسم ابتسامة رقيقة نمت عن شعوره بالسعادة والخيلاء اذ يوكل عن نفسه سعد وزملاءه ، أولئك الرجال الذين ملكوا النفوس على حدادة شهرتهم حيث حركوا منها اهواء عميقة مكبوتة كالدواء الجديد يستأثر بأفكار المرضى بداء قديم استعصى علاجه بالرغم من استعماله لأول مرة ، ودعا الحمزاوى فوقع بامضائه كذلك ، ثم انفتحت الى صاحبه وهو يقول باهتمام شديد :

— المسألة جد فيما يبدو !..



محرك محمد عفت رأسه في تائر كان الصورة التي جسمها  
خياله عند ذكر الكأس وزيدة قد اسكرته ، وغمغم :  
- يابا بكره سمع ..

ثم غادر الدكان والسيد في اعقابيه مبتسما :  
- وبعده نشوب !..

ثم عاد الى مكتبه وائر المزاج مبسوط في اساريه وانفعال  
الحماس في قلبه لا يخمد ، شأنه في كل ما يعرض له من مهام الحياة  
بعيدا عن داره ، فهو يجد الجد كله كلما دعا الداعي الى الجدولكنه  
لا يتردد عن تلطيف جوه بالمزاج والدعابة كلما لاح له صادرا  
في ذاك عن طبع لا يملك معه حيلة وان بدا ذا قدرة عجيبة على  
التوفيق بينهما ، فلا جده بظاهر مزاحه ولا مزاحه بمفسد جده ،  
ولما كانت دعابته ليست ترفا مما يدور على هامش الحياة ، ولكن  
ضرورة تنوعها كبلد سواء بسواء ، فلم يسعه يوما الاقتصار  
على الجد الخالص أو تركيز همته فيه ، وبالتالي قنع دائما من  
« وطنيته » بالعاطفة والمشاركة الوجدانية دون الاقدام على عمل  
يغير وجه الحياة التي أنس اليه فلا يرضى عنه بديلا ، لذلك لم يدر  
له بخلد ان ينضم الى لجنة من لجان الحزب الوطني على شدة  
تعلقه بمبادئه ، ولا حتى ان يجشم نفسه شهود اجتماع من  
اجتماعاته ، اليس في ذلك اهدار لوقته « الثمين » ؟ ليس الوطن  
في حاجة اليه على حين يتلف هو على كل دقيقة منه لينفقها في  
أسرته أو تجارته أو على الخصوص في لهوه بين الأحباب والحلان ؟!  
ليكن اذن وقته خالصا لحياته ، وللوطن ما يشاء من قلبه وعواطفه ،  
بل ماله كلما تيسر ، اذ لم يكن يقص به اذا وجب التبرع افرض  
من الأغراض ، والى ذلك فلم يشعر مطلقا بأنه مقصر في واجبه  
على نحو ما ، وعلى العكس عرف بين صحبه بالوطنية ، اما لأن  
قلوبهم لم تسمح بعواطفها كما سخا قلبه ، واما لأن الذين سخط  
قلوبهم لم يذهبوا الى حد التبرع بالمال مثله ، فتميز بوطنيته ،

فغضب الرجل حافة المكتب بقبضة يده ثم قال :  
- غاية الجد . كل شيء يسير بقوة وتصميم ، اما علمت  
بما دعا الى طبع هذه التوكيلات ؟. قيل أن « الرجل » الانجليزى  
تساءل عن الصفة التي كلمه بها سعد وزميله في صباح ١٣  
نوفمبر الماضي فما كان من الوفد الا ان عمد الى هذه التوكيلات  
ليثبت انه يتكلم باسم الامة ..

فقال السيد بتائر :

- لو كان محمد فريد بيننا ما عدا هذا .  
- لقد انضم الى الوفد من رجال الحزب الوطنى محمد على  
علوبة بك وعبد اللطيف المكباتى ..

ثم هز متكبيه لينفض عنهما الماضي كله ثم قال :  
- كلنا نذكر سعدا بما كان يثير من ضجة عظيمة على عهد  
تولييه لنظارة المعارف ثم الحفائية ، ما زلت أذكر ترحيب اللواء به  
منذ ترشيحه للوزارة وان لم انس حملاته عليه بعد ذلك ، بل لا أنكر  
اننى ملت مع انتقاد المنتقدين له لشدة تعلقى بالمغفور له مصطفى  
كامل ، ولكن سعد أثبت دائما أنه جدير باعجاب المعجبين . اما  
حركته الأخيرة فهي خليفة بأن تحله من القلوب في أعز مكان ..  
- صدقت ، حركة مباركة ، لندع الله أن يتولاها بتوقيقه .

ثم باهتمام :

- ترى أيؤذن لهم في السفر ؟.. وماذا تراهم فاعلين اذا  
سافروا ؟..

طوى السيد محمد عفت التوكيل ثم نهض وهو يقول :

- ما الغد يبعيد ..

في طريقهما الى باب الدكان غلبت روح الدعابة السيد فهمس  
في اذن صاحبه :

- كائن لشدة سرورى بهذا التوكيل الوطنى ثم يعل الكأس  
الثامنة بين فخذى زيدة !..

— أما سمعت عن الاسم الجديد الذى أطلق على بيت سعد  
باشا ..؟ انهم يدعونه « بيت الأمة » ..  
ومال الرجل نحوه ليفضى اليه كيف نعى اليه الخبر ..

### أمرار هراء الوطنم بحزيرة

في نفس الوقت الذى شغل فيه الوطن بالمطالبة بحريته كان  
ياسين دائماً يحزم وعزم على الاستئثار بحريته هو كذلك ، فان  
انطلاقه الى سهراته الليلية — بعد امتناع موسوم بالاستقامة  
فيما أعقب الزواج من أسابيع — لم يفز به بلا نضال . ثمة حقيقة  
كثيرة ما ردها لنفسه كاعتذار عن سلوكه الجديد ، هي أنه لم يكن  
يتصور — وهو في سكرة حلم الزواج — أنه سيرتد الى حياة  
التسكع بين القهوة وحانة كوستاكي ، اعتقد مخلصاً أنه ودع ذلك  
الى الأبد مضمرًا لحياته الزوجية أحسن النيات ، حتى دهمته  
الحياة المستعصية في الزواج كله فجزعت أعصابه عن تحمل الملل  
او الحياة الفارغة كما دعاها ، وفزع بكل قوة نفسه المدللة الحساسة  
الى الترفيه والتسلية والنسيان ، الى القهوة والحانة ، لا كحياة  
لهو عابرة كما ظنها في الماضي والزواج أمل مدخر ، ولكن كحياة  
هي كل ما تبقى له من متعة بعد أن غدا الزواج خيبة مريرة ،  
كالذى تشرده الآمال عن وطنه فيرده الاخفاق اليه ثاقباً ، بيد أن  
زينب التى عهدت عنده التودد الحار والتملق النهم ، بل الاعزاز  
الذى بلغ به يوماً أن ذهب بها الى مسرح كشكش بك مستهيناً  
بالسياج المسلح من التقاليد الصارمة الذى يضربه أبوه حول  
الأسرة .. زينب هذه كابتت من انصرافه عنها الى منتصف الليل  
لبلة بعد أخرى وعودته ثللاً يترنج ، صدمة عز عليها احتمالها فما

وعرف هو ذلك فأضافه الى بقية مزايه التى يباهى بها سرا في  
أعماق قلبه . ولم يتصور أن الوطنية يمكن أن تطالبه بأكثر مما  
يجود به . ذلك القلب المولع بالفراغ والطرب والزواج لم يضق  
— على ازدحامه — بالمعاطفة القومية ، وهى وإن قنعت بالقلب بجلا  
لحيويتها إلا أنها كانت قوية عميقة تشغل النفس وتهمها ، لم تحبه  
عرضاً ولكن نشأت مع صباه فيما تلقته أذناه من أحاديث البطولة  
التي رواها السلف عن عرابي ، ثم اتقنت جذوتها بمقالات اللواء  
وخطبه ، وكما كان منظراً فريداً — أهاج التأثر والضحك معا — يوم  
مئزر وهو سكي كالاطفال عند وفاة مصطفى كامل . تأثر صحبه لأن  
أحدا منهم لم يسلم من وعكة حزن ثم أغرقوا في الضحك في مجلس  
الطرب الليلي حين تذكروا المنظر اذ لم يكن من اليسير أن يري  
« رب الضحك » وهو يجشش بالبكاء ! اليوم ، بعد سنى الطرب  
الخامد بعد موت الزعيم الشاب ونفى خليفته ، بعد انقطاع  
الامل من عودة أفندينا ، بعد هزيمة تركيا ، وانتصار الانجليز ،  
بعد هذا كله ، أوبالرغم من هذا كله ، تسرى انباء عجيبة حاملة  
حقائق كالاساطير .. مواجهة الرجل الانجليزى بمطالب الاستقلال  
امضاء التوكيلات الوطنية ، التساؤل عن الخطوة التالية ، قلوب  
تنغص عن جوهرها الغبار ، أنفس تشرق بالآمال ، ماذا وراء هذا  
كله ؟ ..! أن خياله السلمى الذى ألف الاستكانة يتساءل دون  
جدوى . وأنه ليعجل الليل ليهرع الى مجلس الطرب حيث باتت  
الأحاديث السياسية « مزة » الشراب والطرب فائتلفت مع جملة  
الغريبات التى تجذب حنانه الى سهرته كزبيدة وحب الاخوان  
والشراب والطرب وأنها لتبدو في ذلك الجو الخلأب عذبة الروح  
لطيفة التناول تفنى القلب بشتى عواطف الحماس والحب من دون  
أن تستأديه ما لا طاقة له به ..! وأنه ليفكر في هذا كله اذ اقترب  
منه جميل الحمزاوى وهو يقول :

تأملت أن كاشفته بأحزانها ، وكان يعلم بداهة أن طغرة مفاجئة في حياته الزوجية لا يمكن أن نمر بسلام . فتوقع من بادىء الأمر المعارضة على أى لون جاءت . عتابا أو حصاما وأعد العدة المناسبة ليحسم موقفه بقوة متمثلا بقول أبيه له ليلة ضبطه راجعا من كشكش بك « انه لا يفسد النساء الا الرجال ، وليس كل الرجال جديرا بالقيام على النساء » فما تشكت حتى قال لها : « لا داعى للحزن يا عزيزة ، منذ القدم والبيوت للنساء والدنيا للرجال ، هكذا الرجال جميعا ، والزوج المخلص يحافظ على أمانته وهو بعيد عن زوجته كما يحافظ عليها وهو بين يديها ، ثم اننى أتزود من السهرة ترويحاً عن النفس وبهجة يجعلان من حياتنا متعة كاملة » ولما عرضت بسكره محتجة بأنها « تخاف على صحته » ضحك وقال بنفس اللهجة الجامعة بين الرقة والحزم « كل الرجال يسكرون ، ان صحتى تتحسن بالسكر ( ثم ضاحكا مرة أخرى ) سلمى أبى أو أباك ! » الا أنها همت بالاسترسال في مناقشته جريا وراء أمل كاذب فشد حبل الحزم متشجعا بملله الذى هون عليه ما لم يكن يهون من اغصابها فراح ينوه بما للرجال من حق مطلق في ان يفعلوا ما يشاعون ، وما على النساء من واجب الطاعة والتزام الحدود « انظرى الى امرأة أبى هل رايتها اعترضت يوما على تصرف لأبى ؟ .. على ذلك فهما زوجان سعيدان وأسرة مطمئنة ، ينبغى الا نعود الى هذا الموضوع » .. لعله لو كان ترك الى شعوره وحده ما اصطنع في خطابها ما اصطنع من سياسة فان خيبته في الزواج جعلته يجد نحوها أحيانا ما يشبه الرغبة في الانتقام ، وأحيانا أخرى نوعا من الكراهية المتقطعة وان لم يكف عن الرغبة فيها بين هذا وذاك ، ولكنه راعى عواطفها اكراما - أو خوفا - من أبيه الذى علم بعظيم تعلقه بأبيها السيد محمد عفت . والحق لم يكن يكرهه شيئا كاشفاقه من ان تشكوه الى أبيها فيشكوه هذا بدوره الى أبيه ، حتى لقد صمم جادا ، اذا وقع شيء مما

يحاذر - ان يستقل بمسكن مهما تكن العواقب ولكن مخاوفه لم تتحقق ، أثبت الفتاة رغم حزنها انها امرأة « عاقلة » كأنها من طراز امرأة أبيه نفسها ، قدرت موضعها حق قدره ونزلت عند حكم الواقع ، مطمئنة - لبعلمها - بما يردده دائما من اخلاصه وبراءة سهرانه ، قانعة من الألم والحزن بيتها في دائرة الأسرة الضيقة - مجلس القهوة - من دون أن تظفر بتأييد جدى ، وكيف لها بذلك في بيئة ترى الخضوع للرجال ديناً وعقيدة ، بل لعل الست أمينة استنكرت شكواها وسخطت على ما تطمح اليه من استئثار غريب ببعلمها ، لأنها لم يكن يسعها ان تتصور النساء الا على مثالها هى ولا الرجال الا على مثال زوجها ، فلم تر في استمتاع ياسين بحريته عجباً ولكن شكوى زوجه بدت هى العجب ، فهمى وحده قدر أحزانها فتطوع لترديدها على مسمع من ياسين ولو انه ايقن من بادىء الأمر انه يدافع عن قضية خاسرة ، ولعل ما شجعه على ذلك كان كثرة تلاقيهما في قهوة احمد عبده بخان الخليلي ، تلك القهوة التى تقع تحت سطح الأرض كأنها كهف منحوت في جوف جبل ، مسقوفة بربوع الحى العتيق ، منعزلة عن العالم بحجراتها الضيقة المتعاقبة ، وباحتها التى تتوسطها نافورة صامتة ، ومصابيحها التى تقاد ليل نهار ، وجوها الهادىء الحالم الرطيب ، كان ياسين قد مال الى هذه القهوة لدونها من حانة كوستاكى من ناحية ولاضطرابه الى هجر قهوة سى على بالفورية بعد قطع زنوبة من ناحية أخرى ، ثم لما خصت به القهوة الجديدة من طابع أثري صادف هوى من نفسه الميلالة للشعر ، اما فهمى فلم يعرف طريق المقاهى لخلل طراً على سلوكه كطالب مجتهد ولكن تلبية لداء تلك الأيام الذى دعا الطلبة وغيرهم الى التجمع والتشاور ، فاختر ونفر من زملائه قهوة احمد عبده - لنفس ميزاتها الاثرية التى جعلتها بئامن من العيون - للاجتماع مساء بعد مساء للحديث والتشاور والتنقب

المستهر مقولته المقدسة بهذه المرارة الساخرة ، وتغم في دهشة بالغة :

— ولكن زوجك سيدة .. كاملة .. !

فهتف ياسين ساخرا :

— سيدة كاملة ! هو ذاك ، ليست كريمة رجل فاضل ؟ ..  
وربيبة أسرة كريمة ؟ .. جميلة ؟ .. مهذبة ؟ .. ولكن لا أدري  
أى شيطان موكل بالحياة الزوجية يجعل من جميع الزايات السالفة  
أعراضها تافهة لا يلقى إليها ببال تحت ضغط الملل المسقم . كأنها  
بعض ما نقدق على الفقر من صفات النبيل والسعادة كلما تراءى  
لنا أن نعزى فقيرا عن فقره . !

فقال فهمى ببساطة وصدق :

— لا أفهم حرجا مما تقول ..

— انتظر حتى تعرف بنفسك ..

— لماذا اذن يصر الناس على الزواج منذ بدء الخليقة ؟ ..

— لان الزواج — كالموت — لا ينفع معه التحذير ولا الحذر ..

ثم مستطردا وكأنه يخاطب نفسه :

— لشد ما عبت بى الخيال فسما بى الى عوالم تفوق مباهجها  
الأحلام ، وطالما ساءلت نفسى : هل يجمعنى حقا بيت واحد بغادة  
حسناء الى الأبد ؟ يا له من حلم ! .. ولكنى أؤكد لك بأنه ليست  
ثمة مصيبة أفدح من أن يجمعك بيت واحد بحسناء الى الأبد ..  
غمغم فهمى في حيرة رجل يعز عليه — فيما يكابد من أشواق  
الشباب — تصور الملل :

— لعله بدت لعينيك أشياء وراء الظاهر الذى لا يعاب !

فقال ياسين وهو يضحك بمرارة :

— لا أشكو الا الظاهر الذى لا يعاب ! .. شكواى في الحق  
منصبة على الجمال نفسه ! .. هو .. هو الذى مللت لحد السقم ،  
كاللفظ الجديد يبهرك معناه لأول مرة ثم لا تزال تردده وتستعمله

وانتظار الحوادث ، كثيرا ما التقى الأخوان في حجرة من الحجرات  
الصغيرة ولو لحين قليل أى حتى يصل زملاء فهمى أو يأزف ميعاد  
ياسين للانتقال الى حانة كوستاكي . وفي مرة من هذه المرات  
أشار فهمى الى كدر زينب مبديا دهشته لسلوك أخيه الذى  
لا يتفق مع حياة زوجية ناشئة ، ضحك ياسين ضحكة رجل يرى  
لنفسه الحق كل الحق في أن يضحك من سداجة الآخر الذى ارتضى  
أن يخاطبه بلسان الناصح فيما يجهله ، بيد أنه لم يشأ أن يبرر  
سلوكه مباشرة مؤثرا أن بنفس عن صدره بما يعن له من قول ،  
قال مخاطبا الشاب :

— رغبت يوما في الزواج من مريم ، ولست أشك في أنك  
حزنت جد الحزن لموقف أبيبك الذى منع تلك الرغبة من أن  
تتحقق .. أقول لك ، وأنا أدري بما أقول ، أنك لو علمت وقتذاك  
بما يخفى الزواج وراء سطحه لحدت الله على الفشل ..

دهش فهمى لحد الانزعاج لأنه لم يتوقع أن يباغت في أول  
جملة يخاطب بها بالفاظ تجمع بين « مريم » و « الزواج »  
و « الرغبة » ، أفكار لعبت على مسرح صدره ادوارا لا تنسى  
ولا تمحى آثارها ، فلعله بالغ في اظهار دهشته لبخفى ما أثارت  
الذكريات في نفسه من الشجن والتأثر ، ولعله لذلك لم يستطع  
أن ينبس بكلمة ، فتابع ياسين حديثه وهو يلوح بيده سأمًا ومللا  
قائلًا :

— ما كنت أتصور أن ينجلي الزواج عن هذا الخواء ، أنه  
في الحق لا يعدو أن يكون حلما كاذبا ، وقاسيا ككل شيء خبيث  
الخداع !

بدا له قوله عسير الهضم مثيرا للريب كما يخلق بشاب تتدفق  
بناييع حياته الوجدانية نحو هدف واحد لا يتمثل له الا في صورة  
« زوجة » وتحت مقولة « الزواج » نعر عليه أن يتناول أخوه

حتى يستوى عندك والفاظ مثل « الكلب » و « الدودة »  
و « الدرس » وسائر الاشياء المبذلة ، يفقد جدته وحلاوته ،  
وربما نسيت معناه نفسه ففدا مجرد لفظ غريب لا معنى له ولا  
وجه لاستعماله ، ولعله لو عثر عليه الغير في انشائك اخذهم  
العجب لبراعتك على حين يأخذك العجب لغفلتهم ، ولا تسلم عما  
في ملل « الجمال » من فجیعة ، اذ انه يبدو مللا بلا عذر مقبول ،  
وبالتالى قضاء محتوما .. فيتعذر التفادى من یأس ليس له من  
قرار ، لا تعجب لقولى ، انى عاذرك لانك تنظر من بعيد ، والجمال  
كالسراب لا يرى الا من بعيد ..

على مرارة اللهجة شك فهمى في حقيقة بواعثها اذ انه مال من  
يادى الامر الى اتهام اخيه - لا الطبيعة البشرية - لما عرفه عنه  
من انحراف السلوك ، الا يجوز ان ترد شكواه في الحق الى ما لهج  
به من مجون في حياته السابقة على الزواج ؟! .. اصر على هذا  
الظن اصرار رجل یأبى ان يفجع في اعز آماله ، ولما كان یاسين  
لا يهتم بآراء اخيه بقدر ما يهتم بالافصاح عما في صدره هو ،  
فقد واصل حديثه وهو يبتسم لأول مرة ابتسامة وضيئة :

— أصبحت أدرك موقف أبى حق الإدراك ! .. وافهم ما جعل  
منه ذاك الرجل العرييد الراكض وراء العشق أبدا ! .. كيف كان  
يتأتى له أن يصبر على طعام واحد ربع قرن من الزمان وقد قتلنى  
الملل بعد خمسة أشهر ؟ !

فقال فهمى وقد قلق لاقحام أبيه في الحديث :

— حتى على افتراض أن شكواك صادرة عن تعاسة مركبة في  
الطبيعة البشرية ، فالحل الذى تبشر به .. ( هم ، بأن يقول : بعيد  
عن الطبيعة السوية ثم عدل عنه ليكون أكثر منطقية فقال ) ..  
بعيد عن الدين ..

فقال یاسين الذى كان يقنع من الدين بالإيمان دون اكتراث  
جدى لأوامره ونواهيه :

— الدين يؤيد رأبى ، وآى ذلك انه سمح بالزواج من أربع  
غير الجوارى اللاتى كانت تكتظ بهن قصور الخلفاء والأغنياء ،  
فقد فطن إذن الى أن الجمال نفسه - اذا ابتذلت العادة والألفة -  
مل واسقم وقتل ..

فقال فهمى باسم :

— كان لنا جد يسمى مع زوجة ويصبح مع أخرى فلعلك أن  
تكون وريثه ..

فتمتم یاسين متنهدا :

— لعلی .

على أن یاسين - حتى ذاك الوقت - لم يكن أقدم على تحقيق  
حلم من أحلامه المتمردة ، حق انه رجع الى القهوة فالحانة ولكنه  
تردد قبل أن يخطو الخطوة الأخيرة ، قبل أن ينزل الى زنوبة أو  
الى غيرها . وما الذى جعله يفكر ويتردد ؟ .. ربما لم يخل من  
أحاساس بالمسئولية حيال الحياة الزوجية ، وربما لم ينبج من تهيب  
لرأى الدين في « الزوج الفاسق » الذى تؤكد لديه انه غير رأيه  
في « الشاب الفاسق » .. وربما أيضا أن خيبة أقوى أمل تردد  
في جوانبه صدت نفسه عن لذات الدنيا حتى يفيق ، على أن واحدة  
من أولاء لم تكن لتقيم في سبيله عائقا جديا خليقا بأن يقف مجرى  
حياته ، الا أنه وجد اغراء لا يصمت في سيرة أبيه التى استحوذت  
عليه ، وما بدا من زوجه من « حكمة » قرنتها في ذهنه بامراة  
أبيه فينشط خياله الى رسم تخطيط لحياتها المستقبلية معه على  
مثال حياة الست امينة مع أبيه ، أجل تمنى كثيرا لو تطمئن زينب  
الى الحياة التى تقدر عليها كما تطمئن امراة أبيه الى حياتها ،  
فيشب هو مثل وثبات أبيه الموفقة ليعود آخر الليل فيحظى ببيت  
هادئ وزوجة مستنيمة ، بذلك - وبذلك وحده تراءت له الحياة  
الزوجية محتملة ، بل أثيرة ذات مزايا تفتقد . « فيم تطمح اية  
امراة وراء البيت الزوجى والارتواء الجنسى ؟! .. لا شيء ! ..

انهن حيوانات اليفة كالحيوانات الأليفة ينبغي ان يعاملن ، أجل لا يجوز للحيوانات الأليفة ان تتطفل على حياتنا الخاصة وانما عليها ان تنتظر في البيت حتى نفرغ لمداعبتها ، ان اكون زوجا خالصا للحياة الزوجية هو الموت ، منظر واحد وصوت واحد وطعم واحد ، خلاصتها في النهاية عدد محدود من الحركات والأصوات لاتزال تتكرر وتكرر.. حتى تنقلب الحركة والجمود سيين ، والصوت والصمت توأمين ، كلاكلا ، ما لهذا تزوجت .. ان قيل انها بيضاء ، ألسنت ذا مارب في السمراء ، بل والسوداء .. وان قيل انها مدملجة فما عزائي عن النحيلة والجسيمة ، أو انها مهذبة سليقة نبل وكرم فهل عطلت من المزايا ربيبة العربات الكارو ؟! .. الى الامام .. الى الامام .. »

- ٥١ -

كان السيد مكبا على دفاتره حين طرقت عتبة الدكان حذاء ذات كعب عال فرفع عينيه باهتمام غريزي ، فرأى امرأة تشتغل الملاءة اللف منها على جسم لحيم وتنحسر حافة البرقع الأسود عن جبين ناصع وعينين مكحولتين ، فابتسمت أساريره في ترحاب طال تشوقه اليه ، وعرف من توه الست أم مريم أو حرم المرحوم رضوان كما صارت تدعى أخيرا ، ولما كان جميل الحمزاوى مشغولا ببعض الزبائن فقد دعاها للجلوس على كنب من مكتبه ، فاقبلت المرأة تخطر وجلست على المقعد الصغير الذي فاضت عنه أعطافها وهي تلقى اليه بتحية الصباح . ومع ان التحية من ناحيتها والترحاب من ناحيته جريا على النحو المعهود الذي يتكرر كلما جاءته « زبونة » تستحق التكرم ، فان الجو الذي غشى ركن

الدكان من حول المكتب شجن بكهرباء تعوزها البراءة ، لاحت امارات لها في الجفنين المسبلين حياء حول عروس البرقع من ناحية ، والنظرة المتربصة فوق سفح الأنف العظيم من ناحية اخرى ، كهرباء خفية صامتة الا أن نورها الكامن كان متحفزا في انتظار لمسة كي يسطع ويشعشع ويستعر نارا .. كأنه كان ينتظر هذه الزيارة التي انجابت عن آمال مهموسة وأحلام مكبوتة ، ولكن لأن وفاة السيد محمد رضوان أثارت منه فكرا وهيجت رغبات كما يهيج انطواء الشتاء شتى آمال الشباب في الطبيعة والأحياء ، زال بموته الشجا الذي اعترض احساسه بالمروءة فأمكنه ان يذكر نفسه بأن المرحوم لم يكن الا جارا - لا صديقا - ورحل ، كما أمكن شعوره بجمال هذه المرأة الذي اعرض عنه قديما حفاظا على كرامته أن يعبر عن ذاته ويطلب بنصيبه من المتعة والحياة ، الا أن عاطفته نحو زبيدة ، كان أدركها العطب كالفاكهة في نهاية موسمها ، فلاقى المرأة منه - على خلاف الزيارة السابقة - ذكرا متوثبا وعاشقا متحررا .. على أن خاطرة ثقيلة - أن تكون الزيارة بريئة - مرت به ولكنه نفاها عن نفسه بقوة ، مستشهدا بما ند منها في الزيارة القديمة من رقيق الاشارات وبديع الريب ، مؤكدا ظنونه بهذه الزيارة نفسها التي ليس ثمة ما يوجبها ان لم يكن مثل ما يدور بنفسه ، ثم صمم أخيرا على أن يتلمس سبيله كخبير قديم .. فقال لها برقة باسمها :

- خطوة عزيزة .. !

فقال في شيء من الارتباك :

- الله يكرمك ، كنت راجعة الى البيت فمررت بالدكان

فتراءى لى أن آخذ لوازم الشهر بنفسى ..

فطن الى « اعتذارها » عن المجيء ولكنه أبى أن يصدقها فان يترامى لها أن تأخذ لوازم الشهر بنفسها ليس شئنا ان لم يكن وراءه دافع ، لا سيما وانها تدرى بالبداهة والفرنزة أن

مجيئها بعد « مقدمات » الزيارة القديمة خليق بأن يثير في نفسه الريب ، وأن يبدو لعينيه « تمحكا » غير خافي الدلالة ، فزادته مبادرتها الى الاعتذار ثقة وقال :

— فرصة طيبة لاحييك ولاكون في خدمتك ..

فشكرته في اقتضاب أصفى اليه بنصف انتباه اذ شغل بالتفكير في الكلمة التالية ، لعله كان من الطبيعي أن يعرج على ذكر الزوج الراحل مترحما ولكنه تحاشى هذا الخاطر أن يفسد عليه الجو كله ، ثم تسأل : هل يهاجم أو يمك حتى يستدرجها الى الهجوم ؟ .. لكل طريقة لذتها .. بيد أنه لم ينسأ أن ينسى أن مجيئها وحده خطوة كبيرة من جانبها تستحق حسن الاستقبال من جانبه ، فاستطرد قائلا وكأنه يتم حديثه الأول :

— بل فرصة طيبة كى أراك ..!

تحرك الجفنان والحاجبان حركة ربما دلت على الحياء أو الارتباك أو كليهما معا ، ولكنها فضحت قبل كل شيء فطنتها الى ما وراء مجاملته الظاهرة من معان خفية ، على أنه رأى في حيائها استجابة لشعورها الباطنى الذى دفعها الى زيارته أكثر منه استجابة لقوله ، فازداد اطمئنانا الى تخمينه الأول وراح يؤكد ما عناه في نعمة رقيقة قائلا :

— أجل فرصة طيبة كى أراك ..

عند ذاك قالت بلهجة تتم عن عتاب حبيس :

— لا اظن أنك تعد رؤيتى فرصة طيبة ..!

فوقعت لهجة العتاب من صدره موقع الرضى والسرور ، لكنه قال كالمحتج :

— صدق من قال ان بعض الظن اثم ..

فهزت رأسها هزة كأنما تقول له « هيهات أن يؤثر في مثل هذا الكلام » وقالت :

— ليس ظنا فحسب ، انى أعنى ما أقول ، أنك رجل لا يعوزك

الفهم ، وأنا كذلك وان توهمت غيره .. فلا يجوز لأحدنا أن يحاول خدع صاحبه .

ومع ان صدور هذا الكلام عن امرأة لم يمض على وفاة زوجها شهران أثار في نفسه شعورا بالسخرية والمرارة ، فانه تطوع لانتحال الاعتذار لها — الأمر الذى لم يكن ليفكر فيه في ظروف أخرى — قائلا لنفسه : ما أحرى صبرها على مرضه الطويل بأن يشفع لها ، ثم تخلص من شعوره الطارىء بقوة وقال متصنعا الأسى :

— غاضبة على ؟! .. يا له من حظ سيئ لا استحقه .

فقالت في شيء من الاندفاع ربما كان الباعث عليه ضيق المكان والزمان عن ملاعبات الاخذ والرد :

— قلت لنفسى وأنا في الطريق إليك « ما ينبغي أن تذهبنى »

.. فلا يحق لى الآن ان ألوم الا نفسى !

— بعض هذا الغضب يا ست ..! انى أسائل نفسى عما

جئيت ..!

فتساءلت بلهجة ذات معنى :

— ما عسى أن تصنع اذا حييت انسانا بتحية فلم يرد بمثلها

ولا حتى بأسوأ منها ؟!

فأدرك من توه أنها تشير الى ما بدا منها في الزيارة القديمة

من تودد قابله بالصمت ، ولكنه تجاهل الاشارة .. وقال مجازاة

لاسلوبها الرمزي :

— لعلها لم تبلغ سمعه لسبب أو لآخر ..

— أنه قوى السمع والحواس جميعا ..

فجرت على فمه ابتسامة عجب لم يتماثلها ، قال بلهجة

المذنب اذا أنشأ يعترف :

— لعله لم يردها حياء أو تقوى ..

فقالت بصراحة أعجبتة وهزت فؤاده :

— اما الحياء فلا حياء له ، واما سائر الاعذار فمن اين للقلوب الصادقة أن تباليها !

فندت عنه ضحكة ما لبث أن اختزلها وهو يسترق النظر الى جميل الحمزاوى الذى بدا منهمكا فى العمل بين نفر من الزبائن ، ثم قال :

— لا أحب أن أعود الى الملابس التى قست على وقتذاك ، على أنه لا يجوز لى أن أياس ما دام ثمة ندم وتوبة وعفو ! فتساءلت في انكار ؟

— من يدرينا بالندم ؟

فقال بلهجة حارة برع في تجويدها عاما بعد عام :

— تجرعت طويلا والله شهيد ..

— والتوبة ؟

فقال وهو ينقبها بنظرة متوهجة :

— ان ترد التحية بعشر أمثالها !

فتساءلت في دلال :

— ومن أدراك بأن ثمة عفوا ؟

فقال بلباقة :

— اليس العفو من شيم الكرام !

ثم في نشوة مسكرة :

— العفو كثيرا ما يكون كلمة السر لولوج الجنة ..

ثم وهو يرنو الى ابتسامة عذبة لاحت في عينيها :

— الجنة التى أعنيها تقع عند ملتقى بين القصرين بالنحاسين،

ومن جميل التوفيق أن بابها يفتح على عطفة جانبية بعيدا عن أعين الرقباء ، والا حارس لها .. !

وفطن الى أن حارس الجنة السماوية سمي « المرحوم »

الذى كان حارسا للجنة الأرضية التى يتلمس طريقه اليها ،

فشاب خاطره ضيق وخاف أن تكون المرأة قد فطنت الى نفس

الحقيقة الساخرة ولكنه وجدها مهومة فيما يشبه الحلم فتنهد وهو يستغفر الله في سره . وكان جميل الحمزاوى قد فرغ من زبائنه ، فأقبل على السيدة ليقضى حوائجها فسنحت للسيد فرصة للتأمل ، فراح يذكر كيف رغب ابنه فهمى يوما في خطبة مريم اينة هذه المرأة ، ثم كيف ألهمه الله الرفض ، وقد اعتقد وقتذاك أنه انما ينفذ مشيئة حرمه فحسب ، فلم يدر له بخلد أنه جنب ابنه شر مأساة ينكب بها زوج ، وهل يمكن أن تنهج فتاة إلا على مثال أمها ؟ .. واى أم ؟ .. امرأة خطيرة .. ! قد تكون جوهرة ثمينة عند أمثاله من الصيادين ، ولكنها في البيوت مأساة دائمة ، ترى اى طريق سلكت طوال الأعوام التى عاشها زوجها ميتا حيا ؟ .. كل القرائن تشير الى طريق واحد ، ولعل كثيرين من الجيران يعرفون ، بل لعله لو كان في بيته من يحسن ملاحظة هذه الامور لما خفى عليه شيء ، ولما بقيت زوجته على الولاء لها والأيمان بها حتى هذه الساعة ، وعادوته رغبة — استحوذت عليه اول مرة عقب الزيارة المريبة القديمة ، ولم يجد عندئذ سبيلا آمنا الى تحقيقها دون اثارة الريب — وهى أن يحول بين المرأة المستهتره وبين بيته الطاهر ، الآن يرى الظرف مهيئا — لاتصاله المنتظر بها — لتحقيق رغبته ، وذلك بأن يوحى لها بقطع اسبابها بزوجه رويدا منتحلا ما يعن له من اعداء حقيقة يبلوغ الهدف دون مساس بكرامتها ، هذه المرأة التى باتت اقرب ما تكون الى فؤاده وأبعد ما تكون عن إحترامه في لحظة واحدة ! .. ولما انتهى الحمزاوى من اعداد حوائجها نهضت مادة يدها الى السيد فسلم باسماء وهو يقول بصوت خافت :

— الى اللقاء ..

فغمغمت وهى تهم بالانصراف :

— نحن في الانتظار ..

غادرته أوفر سعادة ، نشوان بالظفر والعجب ، ولكنها خلقت



له أيضا هما لم يكن ، هما جذيرا بأن يحتل مكانا بارزا من مشاغله اليومية ، سوف يتساءل من الآن فصاعدا عن أمن السبل للانسحاب من بيت زبيدة بنفس الاهتمام الذي يتساءل به عما فعلت السلطة العسكرية وعما يبنت الانجليز وعما ينوى سعد ، أجل جد جديد من السعادة يجز وراءه - كالعادة - ذبلا من الفكر . لولا حرصه الشديد على حب الناس له ، ذلك الحب الذي يحظى منه بأسعد سعاداته ، لكان عليه هجر العالمة بعد أن بلى حبه وذوت ازاهره وأغرقه الشبع في مستنقع آسن ، ولكنه يشفق دائما من أن يترك وراءه قلبا حائقا أو نفسا حاقدة ، وكم يود كلما ضيق الملل انفاسه لو يبداه الحبيب بالهجر من ناحيته فيكون مهجورا بدل أن يكون هاجرا ، وكم يود أن تنتهى علاقته بزبيدة كما انتهت أخوات لها من قبل ، بكدر عابر تفسله هدايا الوداع المتتقة ، ثم يستحيل الى صداقة وطيدة ، فهل تتقبل زبيدة - التى يظن انها ليست دونه شبيعا - اعتذاره بقبول حسن ؟ .. وهل يطمع في أن تغفر له هداياه ما اعتزم من هجر ؟ . هل تثبت انها امرأة كبيرة القلب سخية النفس كزميلتها جليلة مثلا ؟ . هذا ما ينبغى أن يفكر فيه طويلا وأن يهيم له أنجع الدرائع . وتنهذ تنهدة طويلة كأنما يشكو ما جعل الحب فائسا لا يدموم ليكنفى القلب متاعب الاهواء ثم شرد به الخيال طاويا انهار فترأى له وهو يدب في الظلماء متلمسا سبيله الى البيت الموعود ، والراة تنتظر بيدها سراج ..

- ٥٢ -

اعلنت انجلترا حمايتها من تلقاء نفسها دون أن تطلبها أو تقبلها الامة المصرية ، فهمى حماية باطللة لا وجود لها قانونا بل هى ضرورة من ضرورات الحرب تنتهى بنهايتها .

كان فهمى يملأ الكلمات ، كلمة كلمة ، في اناة وبصوت واضح النبرات والام وياسين وزينب يتابعون باهتمام درس الاملاء الجديد الذى اكتب كمال على كتابته ، مركزا وعيه في الفاظه من دون أن يفقه معنى كلمة مما كتب صوابا أو خطأ . لم يكن غريبا أن يلقى فهمى على شقيقه الصغير درسا في الاملاء أو غيرها في جلسة القهوة ، ولكن موضوع الاملاء بدأ جديدا حتى للام وزينب ، أما ياسين فنظر الى أخيه مبتسما وقال :

- أرى هذه المعانى قد ملكت عليك نفسك .. فلم يفتح الله عليك باملاء لهذا الغلام المسكين الا خطبة سياسية وطنية يفتح لها المخلق من أبواب السجون ..

فبادر فهمى الى تصحيح رأى أخيه قائلا :

- هى من خطبة سعد امام اساطين الاحتلال في جمعية الاقتصاد والتشريع ..

فتساءل ياسين باهتمام ودهشة :

- وكيف أكان ردهم عليه ؟ ..

فقال فهمى بانفعال :

- لم يجيء ردهم بعد ، والكل يتساءل عنه في حيرة وقلق ،

انها غضبة مزمجرة في وجه أسد لم يؤثر عنه الحلم أو العدل .. ثم وهو يتنهذ مغيظا محتقا :

— كان لا بد من غضبة بعد ان منع الوفد من السفر ، وبعد ان استقال رشدي باشا من الوزارة فخبب السلطان المأمول بقبول استقالته ..

ثم مضى الى حجرته مسرعا ، وعاد وهو يبسط ورقة مطوية وقلمها الى اخيه وهو يقول :

— ليست الخطبة كل ما عندى ، اقرأ هذا المنشور الذى يوزع سرا متضمنا رسالة الوفد الى السلطان ..

فتناول ياسين المنشور وراح يقرأ :

— « يا صاحب العظمة ..

يتشرف الموقعون على هذا اعضاء الوفد المصرى ان يرفعوا الى مقام عظمتكم بالنيابة عن الامة ما يلى :

ولما اتفق المحاربون على ان يجعلوا مبادئ الحرية والعدل اساسا للصالح واعلنوا ان الشعوب التى غيرت الحرب مركزها يؤخذ رايها في حكم نفسها اخذنا على عاتقنا السعى في استقلال بلادنا والدفاع عن قضيتها امام مؤتمر السلام ما دام ان الحق الاقوى قد زال من ميدان السياسة ، وما دامت بلادنا قد اصبحت بزوال السيادة التركية حرة من كل حق عليها لان الحماية التى اعلنتها الانجليز بلا اتفاق بينهم وبين الامة المصرية باطلا ، ولم تكن في الواقع الا ضرورة حربية تزول بزوال الحرب ، اعتمادا على هذه الظروف وعلى ان مصر غرمت كل ما قدرت عليه من المخارم في صف القائلين بحماية حرية الأمم الصغرى ، لا يكون لدى مؤتمر السلام ما يمنع من الاعتراف بحريتنا السياسية جريا على المبادئ التى أسس عليها. عرضنا رغبتنا في السفر على رئيس وزرائكم صاحب الدولة حسين رشدي باشا ، فوعد بمساعدتنا على السفر وثوقا منه باننا انما نعبر عن رأى الامة كافة .. فلما لم يسمح لنا بالسفر وجبنا داخل حدود بلادنا بقوة الاستبداد لا بقوة القانون ، وحيل بيننا وبين الدفاع عن قضية هذه الامة الاسيعة ، ولما ام

يستطيع دولته ان يحتمل مسئولية البقاء في منصبه في حين ان الشعب يصادر في مشيئته ، استقال هو وزميله صاحب المعالي عدلى يكن. باشا استقالة نهائية قولت من الشعب بتكريم شخصيهما والاعتراف بصدق وطنيهما .

ولقد كان الناس يظنون انه كان لهما وقفتها الشريفة دفاعا عن الحرية عضد قوى من نفحات عظمتكم . لذلك لم يكن ليتوقع احد في مصر ان يكون آخر حل لمسألة سفر الوفد قبول استقالة الوزيرين ، لان في ذلك متابعة للطامعين في اذلالنا وتمكيننا للعقبة التى القيت في سبيل الادلاء بحجة الامة الى المؤتمر ، وايدانا بالرضى بحكم الاجنبى علينا الى الابد .

قد نعلم ان عظمتكم ربما كنتم مضطرين لاعتبارات عائلية ان تقبلوا عرش ابيكم العظيم الذى خلا بانتقال اخيكم المغفور له السلطان حسين ، ولكن الامة من جهة أخرى كانت تعتقد ان قبولكم لهذا العرش في زمن الحماية الوقتية الباطلة رعاية لتلك الظروف العائلية ليس من شأنه ان يصرفكم عن العمل لاستقلال بلادكم ، غير ان حل المسألة بقبول استقالة الوزيرين اللذين اظهرا احترامهما لارادة الامة لا يمكن ان يتفق مع ما جبلتم عليه من حب الخير لبلادكم ، والاعتداء بمشيئة شعبكم ، لذلك عجب الناس من مستشاريكم كيف انهم لم يلتفتوا الى الامة في هذا الظرف العصيب وهى انما تطلب منكم — يا ارشد ابناء محررها الكبير محمد على — ان تكونوا لها العون الاول على نيل استقلالها ، مهما كلفكم ذلك . فان همتكم ارفع من ان تحدها الظروف ، كيف فات مستشاريكم ان عبارة استقالة رشدي باشا لا تسمح لرجل مصرى ذى كرامة وطنية ان يخلفه في مركزه ؟! .. كيف فاتهم ان وزارة تؤلف على برنامج مضاد لمشيئة الشعب مقضى عليها بالفشل ؟! عفوا مولانا قد تكون مداخلتنا في هذا الامر وفي غير هذا الظرف غير لائقة .. ولكن الامر قد جل الآن عن ان يراعى فيه اى اعتبار

غير منفعة الوطن الذي انت خادمه الأمين . ان لمولانا اكبر مقام في البلاد فعليه اكبر مسئولية عنها ، وفيه اكبر رجاء لها ، واننا لا نكذب النصيحة اذا تضرعنا اليه ان يتعرف راي امته قبل ان يتخذ قرارا نهائيا في امر الازمة الحالية ، فاننا نؤكد لسدته العلية انه لم يبق احد في رعاياه من اقصى البلاد الى اقصاها الا وهو يطلب الاستقلال ، فالخيلولة بين الأمة وبين طلبتها مسئولية لم يتحرر مستشارو مولانا امرها بالدقة الواجبة . لذلك دفعنا واجب خدمة بلادنا واخلصنا لمولانا ان نرفع لسدته شعور امته التي هي الان اشد ما تكون رجاء في استقلالها واخوف ما تكون من ان تلعب به ايدي حزب الاستعمار ، والتي تطلب اليه بحقها عليه ان يفضب لفضبها ويقف في صفها فتنال بذلك غرضها .. وانه على ذلكقدير .. »

رفع ياسين راسه عن المنشور وفي عينيه ذهول وفي قلبه نبض جديد من التأثر ، بيد انه هز راسه قائلا :  
- يا له من خطاب !.. لا احسبني استطيع ان اوجه مثله الى ناظر مدرستي دون ان ينالني العقاب الرادع !  
فرفع فهمي منكبيه استهانة وقال :  
- الامر قد جل الآن عن ان يراعى فيه اى اعتبار غير منفعة الوطن !..

ردد العبارة عن ظهر قلب كما وردت في المنشور . فلم يتمالك ياسين ان يقول ضاحكا :

- احفظت المنشور !.. ولكنى لا اعجب لهذا ، كآنك كنت ترصد طول حياتك لمثل هذه الحركة كي تلقى اليها بكل قلبك ، ولعللى لا اخلو من مثل شعورك وآمالك ، ولكنى لا افرك على الاحتفاظ بهذا المنشور .. خصوصا بعد استقالة الوزارة وتحرش الاحكام العرفية ..  
فقال فهمي في فخار :

- انى لا احتفظ بها فحسب ، ولكنى اقوم بتوزيعها ما سمح الجهد !..

فاتسعت عينا ياسين في قلق وهم بالكلام .. ولكن الأم كانت اسبق اليه منه فقالت بانزعاج :

- لا اكاد اصدق اذنى ، كيف تعرض نفسك للشر وانت سيد العقلاء !!

لم يدر فهمي كيف يجيبها ، ولكنه شعر بما جره عليه تهوره من حرج ، لم يكن اشق عليه من محادثتها في هذا الامر ، كانت النساء اقرب اليه من اقتناعها بان تعريض نفسه للخطر في سبيل الوطن واجب ما دام الوطن كله لا يساوى في نظرها قلامة ظفر ، بل قد بدا له ان اخراج الانجليز من مصر ايسر من حلها على الاقتناع بوجود اخراجهم او اغرائها بفضهم ، فما ان يدور الحديث حول ذلك حتى تقول ببساطة « لماذا تكرههم يا بنى !.. اليسوا اناسا مثلنا لهم ابناء وامهات ؟! » فيقول لها بحدة : « ولكنهم يحتلون بلادنا ! » .. وتحس بحدة الغضب في نبراته فتلوذ بالصمت وهى تدارى نظرة اشفاق لو نطقت لقاتل له « لا عليك من هذا » .. ومرة قال لها وقد ضاق بمنطقها : « لا حياة لقوم اذا حكمهم اجنبى » فقالت له في استغراب « ولكننا لا نزال احياء رغم انهم يحكموننا من زمن بعيد ، وقد انجبتكم جميعا في ظل حكمهم !.. انهم يا بنى لا يقتلون ولا يتعرضون للمساجد ولا نزال امة محمد بخير ! » فقال الشاب يا نسا « لو كان سيدنا محمد حيا ما رضى ان يحكمه الانجليز » فقالت بلهجة الحكيم « هذا حق ، ولكن اين نحن من الرسول عليه الصلاة والسلام ؟.. كان الله يعينه بملائكته .. » فهتف بها حائقا « سيعمل سعد زغلول ما كانت الملائكة تعمله » ولكنها هتفت وهى ترفع ذراعيها كأنما تدفع بلاء لا دافع له « لا تقل هذا يا بنى ، استغفر ربك ، اللهم رحمتك وغفرانك ! » .. هذه هى ، فكيف يجيبها الآن وقد استشعرت في توزيع

المنشور خطرا يهدده ؟ .. لم يسعه الا ان يركن الى الكذب فقال  
متصنعا الاستهانة :

- ما اردت الا المزاج فلا تنزعجى للاشيء ..

فعدت المرأة تقول بنبرات تنم عن ضراعة :

- هذا ما اومن به يا بنى ، هيهات ان يخيب ظنى في ارشد  
الراشدين ، مالنا نحن وهذه الامور ! اذا راي باشواتنا ان يخرج  
الانجليز من مصر فليخرجوهم بأنفسهم .

بدا كمال طوال الحديث وكأنه يحاول ان يتذكر امرا ذا بال ،  
فما بلغ الحديث تلك النقطة حتى صاح :

- مدرس العربى قال لنا بالأمس ان الامم تستقل بعزائم  
ابنائها .. !

فهتفت الام ساخطة :

- لعله قصد بخطابه كبار التلاميذ ، ألم تحدثنى يوما بان  
عندكم تلاميذ قد طرأت شواربهم ؟

فتساءل كمال بشذاجة :

- وأخى فهمى اليس تلميذا كبيرا ؟

فقالت الام بخدة على غير ماوفها :

- كلا ليس أخوك كبيرا ، انى اعجب لذلك المدرس كيف  
سولت له نفسه ان يتحدث اليكم في غير الدرس .. ! اذا شاء ان  
يكون وطنيا حقا فليوجه هذا الكلام الى ابنائه في البيت لا الى  
ابناء الناس .. !

كاد الحديث يخمس ويستمر لولا ان سنحت كلمة عابرة فغيرت  
مجراه ، ارادت زينب ان تتوحد الى الام بتأييدها في دفاعها فحملت  
على مدرس العربى وفتتته بانه « مجاور حقير عملت الحكومة منه  
رجلا ذا شأن في غفلة من الزمان » .. ولكن ما ان سمعت الام هذه  
الاهانة توجه الى « المجاور » حتى افاقت من انفعالها وابت أن  
تسكت عنها رغم انها قيلت تأييدا لها ، مدفوعة بكل ما تنطوى

عليه نفسها من اجلال لذكرى ابيها فتحولت الى زينب وقالت  
بهدوء :

- انت يا ابنتى تحقرين اشرف ما فيه ، الشيوخ خلفاء  
الرسول ، انما يلام الرجل على خروجه عن حدود وظيفته الشريفة ،  
الا ليته قنع بان يكون مجاورا وشيخا .. !  
ولم يفت ياسين سر تحول الام المفاجيء ، فبادر بالتدخل  
ليمحو الاثر الذى تركه دفاع زوجته البريء ..

- ٥٣ -

- انظر الى الطريق ، انظر الى الناس ، من يقول بعد هذا ان  
الكارثة لم تقع ؟ !

ولكن السيد احمد لم يكن في حاجة الى مزيد من النظر ،  
الناس يتساءلون ، ويرجعون ، واصحابه يخوضون في الحديث  
خوضا حارا تجاوزت فيه الحسرة مع الحزن مع الغضب ، الى ان  
الخبر قد تردد على السنة كافة من مر به من الاصدقاء والزبائن ،  
اجمع الكل على ان سبعا زغلول وصفوة اصحابه قد اعتقلوا  
وسيقوا الى مكان مجهول في القاهرة او خارجها ، قال السيد  
محمد عفت وهو محتقن الوجه بدم الحنق :

- لا تشكوا في صحة الخبر فان لآخبار السوء رائحة تزكم  
الانوف .. ألم يكن هذا متوقعا بعد خطاب الوفد للسلطان ؟ ..  
او بعد رده على الإنذار البريطانى بذلك الخطاب الجبار الى  
الوزارة الانجليزية ؟ .. !

فقال السيد بوجوم شديد :

— يمتقلون الباشوات الكبار!.. يا له من حدث مخيف ،  
ترى ما عسى أن يصنعوا بهم ؟

— الله وحده يعلم ، البلد يختنق في ظل الحكم العرفي ..  
ودخل عليهم السيد ابراهيم الفار تاجر النحاس مهرولا  
وهو يهتف لاهثا :

— اما سمعتم بآخر الأنباء؟!.. مالطة !

وضرب يدا بيد وراح يقول :

— النفى الى مالطة ، لم يعد احد منهم بيننا ، نفوا سعدا  
وأصحابه الى جزيرة مالطة ..

وهتف الجميع في نفس واحد :

— نفوهم!..

أثار « النفى » في نفوسهم ما خامرهم منذ الصبا من ذكريات  
قديمة أسيفة عن عرابى باشا ونهايته ، فتساءلوا وهم لا يملكون  
قلوبهم من الجزع : أيجرى نفس المصير على سعد زغلول  
وصحبه؟!.. أينقطع حقا ما بينهم وبين الوطن الى الأبد؟!..  
أتموت هذه الآمال الكبار وهى لا تزال في مهد الأزهار؟!.. وشعر  
السيد بحزن لم يشعر بمثله من قبل ، حزن ثقیل غليظ شاع  
في صدره كما يشبع الغثيان ، فعانى تحت وطأته خمودا وهمودا  
واختناقا. وجعلوا يتبادلون نظرات ساهمة واجة ، ناطقة بغير لسان،  
صارخة بلا صوت ، نائرة بلا صخب ، وفي الریق مرارة واحدة ،  
ثم جاء في اثر الفار صاحب وثن وثالث مرددين نفس النبا ،  
آملين في أن يجدوا عند الآخرين مسكنا لما يستعمر في نفوسهم ،  
فلا يظفرون الا بالحزن الصامت والوجوم الكثيب والثوران العظيم.

— هل تضيع الآمال اليوم كما ضاعت بالأمس ؟

فلم يحر أحد جوابا ، ولبت التسائل يقلب عينيه في الوجوه  
دون جدوى ، لا جواب تأوى اليه النفس من مضطربها وان أبت  
أن تسلم جهارا بما يبيتها خوفا ، نفى سعد .. هذا حق ، ولكن

هل يعود سعد ولو بعد حين؟!.. وكيف يعود سعد؟!.. اية قوة  
تميده؟!.. لن يعود سعد ، فأين تذهب هذه الآمال العراض؟!..  
لقد انبقت من الأمل الجديد حياة حارة عميقة يأبى استحوادها  
عليهم ان يسلمهم لليأس ولكنهم لا يدرون كيف يعللون النفس  
ببعثها من جديد .

— ولكن اليس ثمة أمل في ان يكون الخبر شائعة كاذبة !

لم يمر احد القائل التفاتا في حين لم يحفل هو بهذا التجاهل  
لأنه لم يقصد بقوله في الحق الا تلمس مهرب — ولو وهمى —  
من اليأس الخائق .

— اسره الانجليز .. ومن ذا يغالب الانجليز !

— وجل ولا كل الرجال ، بعث لحظة من الحياة باهرة ، ومضى .

— كالحلم .. وسوف ينسى فلا يبقى منه الا ما يبقى من حلم

عند الضحى ..

وهتف هاتف بصوت أبجه الألم :

— الله موجود!..

فهتفوا بصوت واحد :

— نعم .. وهو ارحم الراحمين .

ذكر اسم الله فكان كالقطب الممغطس . جذب اليه شواردهم  
وجمع افكارهم التى شتتها اليأس . وفي مساء ذلك اليوم — ولأول  
مرة منذ ربع قرن أو يزيد — بدا مجلس الاخوان مجافيا للهو  
والطرب بفشاه الوجوم ، وتوجه احاديثه جميعا الى الزعيم  
المنفى ، نهرهم الحزن ، وان يكن وجد بينهم من تنازعه الحزن  
والفرغة في الشراب مثلا ، فقد غلب الاولى على الثانية احتراما  
للشعور العام ومجاراة للموقف ، بيد أنه لما طال بهم مطال الحديث  
حتى استنفدوا افراضه لاذوا بما يشبه الصمت ، وما لبث أن  
ركبهم قلق خفى وشى بحكة الادمان التى تن فى أعماقهم فبدوا

وكانهم ينتظرون إشارة الجسور الذى يتقدم الصفوف ، ولكن  
السيد محمد عفت قال فجأة :  
- أن لنا أن نعود الى بيوتنا ..

لم يكن يعنى ما يقول ، ولكن كأنما أراد أن ينذرهم بأنهم  
إذا تركوا الوقت يمضى كما مضى فلن يبقى امامهم الا أن يعودوا  
الى بيوتهم ، وكانت المعاشرة الطويلة لغنتهم دقيق التفاهم بالإشارة  
فتشجع على عبد الرحيم بائع الدقيق بهذا الانذار الخفى وقال :  
- انعود الى البيوت دون كأس تخفف من بلوى هذا اليوم !  
فأحدث قوله في النفوس ما يحدثه الجراح في أهل المريض  
إذا خرج عليهم من حجرة الجراحة وهو يقول : « الحمد لله ..  
نجحت العملية » ، الا أن الذى تنازعه الحزن والرغبة في الشراب  
قال فيما يشبه الاحتجاج متسترا على ما أثلج صدره من ارتياح :  
- نشرب في مثل هذا اليوم ؟!

فحده السيد أحمد بنظرة ذات معنى ، ثم قال متهمكا :  
- دعمهم يشربون وحدهم وهلم بنا الى الخارج يا ابن .. الكلب .  
نلت عنهم ضحكات لأول مرة ثم جاءوا بالقوارير وكأنما أراد  
السيد أن يعتذر عن هذا السلوك فقال :  
- أن اللهو لا يغير ما بقلوب الرجال !.

فأمنوا على قوله ، كانت اول ليلة يترددون طويلا قبل  
الاستجابة الى نداء الصبوات ، وما لبث السيد أن قال متأثرا  
بمنظر القوارير :

- أنما ثار سعد لاسعاد المصريين لا لتعذيبهم فلا تخجلوا  
عند الحزن عليه من معاقرة الشراب .

لم يكن الحزن مما يمنعه من المزاح ، بيد أن الليلة لم تهنا  
بصفاء خال من الكدر ، حتى وصفها السيد فيما بعد بأنها  
« ليلة مريضة تداووا فيها بجرعات من الخمر ! » .

\*\*\*

استقبلت الأسرة مجلسها التقليدى في جو من الوجوم لم  
تمهده من قبل ، انطلق فهمى في حديث نورى طويل والدموع في  
عينيه ، واستمع ياسين آسفا حزينا ، وودت الأم أن تبدد الكتابة  
أو تخفف البلوى ولكنها أشقت من انقلاب غرضها عليها ، ثم  
ما لبثت عدوى الحزن أن انتقلت اليها فرق قلبها للشيخ المجوز  
الذى انتزعوه من بيته وزوجته الى متفى بعيد ، قال ياسين :  
- أمر محزن ، رجالنا جميعا ، عباس ومحمد فريد وسعد  
زغلول .. مشردون بعيدا عن الوطن ..  
فقال فهمى بانفعال شديد :

- يا لهم من اوغاد هؤلاء الانجليز !.. نخطبهم باللغة التى  
كانوا يستعطفون بها الناس فى محنتهم فيجيبون بالانذرات  
العسكرية والنفى والتشريد ..

لم تطق الأم أن ترى ابنها متفعلا على تلك الحال فنسيت  
مأساة الزعيم وقالت برقة واستعطاف :  
- ارحم نفسك يابنى ، ربنا يطف بنا !  
ولكن هذه اللهجة الرقيقة زادت هياجا فصاح دون أن  
يلفت اليها :

- إذا لم تقابل الارهاب بالفضب الذى يستحقه فلا عاش  
الوطن بعد اليوم ، لا يجوز أن تنعم البلاد بالسلام وزعيمها الذى  
قدم نفسه فدية لها يعانى عذاب الأسر !..  
فقال ياسين متفكرا :

- من حسن الحظ أن الباسل باشا بين المنفيين ، انه شيخ  
قبيلة مرهوبة الجانب ولا أظن رجاله يسكتون على نفيه ..  
فقال فهمى بحدة :

- والآخرين !.. اليس وراءهم رجال أيضا ؟.. انها ليست  
قضية قبيلة ولكنها قضية الأمة كلها ..  
جوى الحديث بلا توقف وما يزداد الا حدة وعنفوا ولكن المرأتين

ربوعه ، وأن تطيب هذه الجلسة كما طابت العمر كله ، وأن  
تنبسط أسارير فهمى ويلذ الحديث . كم تمنى ..  
- مألظة ..! هذه هي مألظة !

هكذا صاح كمال فجأة وهو يرفع رأسه عن خريطة البحر  
الأبيض وقد ثبت أصبعه على رسم الجزيرة ونظر الى أخيه بظفر  
وسرور كأنما عثر على ~~شيء~~ زغلول نفسه ، ولكنه وجد منه وجها  
متجهما كالحا ، لا ~~يستطيع~~ <sup>يستطيع</sup> الى نداءه ولا أعاره أدنى اهتمام فباخ  
الغلام وأعاد بصره الى رسم الجزيرة في ارتباك وحياء ، ومضى  
يتأمل طويلا وهو يقيس ليصره المسافة بينه وبين الاسكندرية  
وبينه وبين القاهرة ويتجمل صورة مألظة الحقيقة ما شاء له  
الخيال ، ومنظر أولئك الرجال الذين يتحدثون عنهم وهم مسوقون  
اليها ، ولما كان قد سمع فهمى وهو يقول عن سعد ان الانجليز  
انزعوه على أسنة الرماح فانه لم يسهه أن تصوره الا محمولا  
على أسنة الرماح ، لا مثالا أو صارخا كما يتوقع في مثل تلك  
الحال ولكن « ثابتا كالطود » كما وصفه أخوه أيضا في مرحلة أخرى  
من الحديث ، وكم ود لو يستطيع أن يسأل أخاه عن كنه ذلك  
الرجل الساحر العجيب الذى يثبت على أسنة الرماح كالطود ،  
ولكنه حيال ثورة الغضب التى التهمت سلام المجلس كله أجل  
تحقيق رغبته الى فرصة انسب ، وأخيرا ضاق فهمى بمجلسه  
بعد أن ~~أيقن~~ <sup>أيقن</sup> أن ما يصدره من عاطفة أكبر من أن تروح عنها محادثة  
أخيه في هذا المكان الذى يقف من شعوره موقف المتفرج ان لم يكن  
موقف الانكار ، نازعته نفسه الى الاجتماع بأخوانه في قهوة أحمد  
عبده حيث يظفر بقلوب تستجيب لقلبه ونفوس تسابقه الى الاعراب  
عما يضطرم في قراراتها من الاحساس والرأى ، هناك يسمع أصدا  
الغضب المتقد في قلبه ويستأنس بأبجاءاته الجسورة الملتهمبة في جو  
باهر من التعطش الى الحرية الكاملة ، مال الى أذن ياسين وهمس:  
- الى قهوة أحمد عبده .

لاذنا بالصفت اشفاقا ورهبة ، لم تستطع زينب أن تدرك بواعث  
هذه الثورة العاطفية فلم تفهم لها معنى ، نفى سعد ورجاله معه ،  
ومن المؤكد أنهم لو عاشوا كما يعيش « عباد الله » ما فكر أحد في  
نفهم ، ولكنهم لم يريدوا ذلك ، أرادوا امورا خطيرة مرادها وخيم  
العواقب دون ثمة ضرورة تدعو اليها ، ومهما يكن من امرهم  
فماذا يبعث فهمى على هذا الغضب الجنونى كان سعدا أبوه أو  
أخوه لا . بل ماذا يبعث ياسين - وهو الرجل الذى لا يأتى الى  
فراشه الا مترنحا من السكر - على هذا الأسف ؟! . يحزن حقا  
من كان مثله على نفى سعد أو غيره من الناس ؟! . كان حياتها  
في حاجة الى مزيد من التنقيص حتى يعكر فهمى عليها صفو  
الجلسة القصيرة بهذه الثورة التى لا معنى لها ، جعلت تفكر  
في هذا كله وهى تلاحظ زوجها من آن لآخر متعجبة ساخطة  
ولسان حالها يقول له : « ان كنت صادقا حقا في حزنك فلا تذهب  
هذا المساء - هذا المساء فقط الى الحانة ! » ، ولكنها لم تنبس  
بكلمة ، كانت احكم من أن تلقى بأفكارها الباردة في هذا التيار  
النارى ، في هذه الناحية الاخيرة شابهتها الام التى سريعا ما تفقد  
شجاعتها حيال الغضب وان هان ، لذلك لاذت بالصمت وانطوت  
على ضيق شديد وهى تتابع مشفقة الحديث الثائر الهائج ، ولكنها  
كانت أعظم من زوج ياسين ادراكا لبواعث هذه العواصف فان  
رأسها لم يخل من ذكرى عرابى كما أن قلبها لم يخل من أسف  
على أفندينا ، أجل لم تكن كلمة « المنفى » عاطلة من المعانى في  
نفسها ، بل لعلها خللت من الأمل الجذير بأن يداعب شخصا كهمى  
فقد اقترنت في ذهنها - كما اقترنت في ذهن زوجها وأصحابه -  
باليأس من العودة ، والا فإين أفندينا ؟! . ومن أجدر منه بالعودة  
الى وطنه ؟! . ولكن اىظل فهمى على حزنه ما امتد النفى بسعد .  
ترى أى نحس في هذه الايام يأتى الا أن يبيتهم نبأ ويصبحهم نبأ  
حتى زلزل أمنهم وكدر صفوهم ؟! كم تمنى أن يعود السلام الى

تتنفس ياسين من الأعماق لأنه كان بدأ يسأله وهو من  
الخرج في غايته - عن وسيلة لبقية يسحب بها من المجلس .  
ليمضى الى سهرته - دون أن يزيد من غضب فهمي اشتعلا ،  
لم يكن مابه من اسف تصنعا ، أو لم يكن تصنعا كله ، هز النبأ  
الخطير قلبه ، ولكنه لو ترك الى نفسه لتناساه بغير جهد كبير ،  
ولما فرض على أعصابه ما فرض من تكلف مجاورة لفهمي وبجملته  
له واحتراما لغضبه الذي لم يسبق له أن رآه على مثله من قبل ،  
غادر الحجرة وهو يقول لنفسه : حسبى اليوم ما بدلت من  
جهد في سبيل الحركة الوطنية فان لبدنى على حقا .

- ٥٤ -

على ضربات العجن المتصاعدة من حجرة الفرن فتح فهمي  
عينيه ، كانت الحجرة مغلقة النوافذ ، في شبه ظلام إلا ما لاح من  
نور باهت وراء خصائص النوافذ ، ترمى الى اذنيه همس انفاس  
كمال المترددة فغطف رأسه الى فراشه القريب ، ثم أثالت عليه  
ذكريات الحياة ، هذا صباح جديد ، انه يستيقظ من نوم عميق  
سلمه الى تعب شمل النفس والجسم ، وأنه لا يدري ان كان  
يستيقظ صباح الغد بهذا الفراش أم لا يستيقظ أبدا ، لا يدري  
ولا احد يدري ، فالموت يجوب شوارع القاهرة طولا وعرضا ويرقص  
في أركانها ، يا للعجب ، ها هي أمه تعجن كعبيها منذ قديم ،  
وها هو كمال يغط في نومه ويتقلب في أحلامه ، وذلك ياسين يدل  
وقع قدميه فوق سقف الحجرة على انه انتزع نفسه من الفراش  
أما أبوه فلعله الآن منتصب القامة تحت ماء الدش البارد ، وها هو  
نور الصباح ذو البهاء والحياء تستأذن طلائعه في رقة بالغة ، كل

شيء يواصل حياته المعهودة كأن شيئا لم يحدث ، كأن مصر لم تنقلب  
رأسا على عقب ، كأن الرصاص لا يعزف باحنا عن الصدور  
والرءوس .. كان الدم الزكي لا يخضب الأرض والجدران ، واغمض  
الشباب عينيه وهو يتنهد ميتسما الى تيار مشاعره الزاخر  
بما يحمل من في موجاته المتلاحقة من حماس وامل وحزن وايمان ،  
حقا لقد حوى في الأيام الأربعة المنطوية حياة عريضة لم يكن له بها  
عهد من قبل ، أو أنه لم يعرفها الا اطيافا في أحلام اليقظة ، حياة  
طاهرة رفيعة ، حياة تجود بنفسها عن طيب خاطر في سبيل شيء  
باهر أثمن منها وأجل ، تتعرض للموت بلا ميلالة - وتستقبله بعناد ،  
وتنهجم عليه باستهانة ، وإذا افلتت من مخالبه مزة عادت اليه كرة  
أخرى متكببة عن ذكر العواقب جانبا ، شاحصة طوال الوقت الى  
نور رائع عنه لا تحيد ، مدفوعة بقوة لا قبل لها بها ، مسلمة مصرها  
لله وهي تنسرح به محيطا لها كالهواء يغمرها من كل جانب ، هانت  
الحياة كوسيلة حتى لم تعد تزن ذرة ، وجلت كفاية حتى وسعت  
السموات والأرض ، تأخى الموت والحياة فكانا يدا واحدة في خدمة  
امل واحد ، هذه تؤيده بالجهاد وذلك يؤيده بالفداء ، لو ان الانفجار  
الرهيب لم يقع لماث غما وكندا ، فما كان يحتمل أن تواصل الحياة  
سيرها الهادئ الوئيد على اطلال الرجال والآمال ، كان لا بد من  
انفجار ينفس عن صدر الوطن وصدره كالزلازل الذي ينفس عن  
أنفخرة باطن الأرض المتجمعة ، فلما وقعت الواقعة وجدته على  
ميعاد فالتقى بنفسه في خصمها .. متى حدث هذا .. وكيف  
حدث .. كان راكبا ترام الجيزة في طريقه الى مدرسة الحقوق  
فوجد نفسه بين شرذمة من الطلاب يتناقشون ملوحين بقضائهم ،  
نفى سعد وهو يعبر عن قلوبنا فاما أن يعود سعد ليواصل جهاده  
وأما أن تنفى معه ، وانضم الراكبون من الأهالي اليهم في الحديث  
والوعيد حتى الكمساري أهمل عمله ورقف ينصت ويتكلم ، يالها  
من ساعة ! ، فيها أشرق بنفسه الأمل من جديد بعد ليلة من



الحزن واليأس قائمة ، فأتقن أن هذه النار المتقدة لن تخدم ولن تبرد ، ولما أقبلوا على فناء المدرسة وجدوه مكتظا صاخبا مرعدا فسبقتهم قلوبهم اليه ، ثم هرعوا الى زملائهم تحدثهم نفوسهم بحدث وشيك ، وما لبث أن أتبرى احدهم مناديا بالاضراب !.. شيء جديد لم يسمع من قبل ، بيد أنهم هتموا بالاضراب وهم يتأبطون كتب القانون وجاءهم ناظرهم المستر والتون في لطف غير موهود ونصحهم بالدخول الى الفصول فكان الجواب ان يصعد شاب منهم الى أعلى السلم القضى الى حجرة السكرير وراح يخطب بحماسة فائقة فلم يسع الناظر الا الانسحاب ، انصت الى الخطيب بجماع روحه وعيناه شاخصتان الى عينيه وقلبه يتابع دقاته في سرعة ونشاط ، كم ود لو يصعد الى موقفه فيفيض من معين قلبه المستعر ، ولكنه لم يكن ذا استعداد قوى للخطابة فقتع بان يردد غيره هواتف نفسه ، وتابع الخطيب بانتباه حاسى حتى وقف عند مقطع من خطابه فصاح مع زملائه جميعا في نفس واحد ( يحيا الاستقلال) ثم تابع الانصات باهتمام بث الهاتف فيه حيوية جديدة حتى انتهى الخطيب الى مقطع ثان فهتف مع الهاتفين « لتسقط الحماية» ووالى الاصغاء بجسم متصلب من الانفعال وهو يعرض على اسنانه ليحبس اللمع الذى زفره جيشان نفسه حتى اذا بلغ الخطيب المقطع الثالث هتف مع الهاتفين « يحيا سعد » ، هتاف جديد ، وكل شيء جديدا بدا ذلك اليوم ، بيد انه هتاف مطرب رجعه قلبه من الأعماق وظل يردده مع دقاته المتتابعة كأنه صدى للسانه ، بل هتاف لسانه كان صدى لقلبه ، فانه ليذكر كيف ردد قلبه هذا الهاتف في صمت مكثوم طوال الليلة السابقة للانفجار التى باتها مغموما محسورا ، كانت عواطفه المكبوتة ، حبه وحماسه وطموحه وتطلعه الى المثل الأعلى واحلامه تائهة مبشرة حتى انطلق ضوت سعد مدويا فانجذبت طائرة اليه كما ينجذب الحمام السابح في الفضاء الى صغير صاحبه ، ثم ما يدرون الا والمستر ايموس

نائب المستشار الفضائى البريطانى لوزارة الحماية بشق طريقه بين جموعهم فقابلوه بهتاف واحد « لتسقط الحماية .. لتسقط الحماية » فتلقاهم الرجل بيروود لم يخرق به حد اللطف ونصحهم بالعودة الى دروسهم داعيا اياهم الى ترك السياسة لا يائهم ، هناك تصدى له احدهم قائلا :

— ان آباءنا قد سجنوا ، ولن ندرس القانون في بلد يداس فيه القانون ..

وتعالى الهتاف من أعماق القلوب كهزم الرعد فانسحب الرجل مرعا . ود الشاب مرة ثانية لو كان هو القائل ، لشد ما تتألم المعاني على روحه ولكن يسبقه السابقون الى اعلانها فيشتد حماسه ويتعزى بأن فيما ينتظره عوضا عما يفوته ، وجرت الامور سراعا ، دعا الداعى الى الخروج فخرجوا متظاهرين وتوجهوا الى مدرسة المهندسخانة فصرعان ما انضمت اليهم ثم الى الزراعة فهرع طلبتها اليهم هاتفين كأنهم على ميعاد ، ثم الى الطب فالتجارة وما بلغوا ميدان السيدة زينب حتى انتظمتهم مظاهرة كبيرة انضمت اليها جوع الاهالى وتعالى الهاتف لمصر والاستقلال وسعد ، وكلما تقدموا خطوة ازدادوا حماسة وثقة وايمانا بما يلقون في كل مكان من مشاركة تلقائية واستجابة بديهية ، وما يصادفون من نفوس متحفزة تصدعت بالغضب حتى وجدت في مظاهرتهم المتنفس ، تسائل — ودهشته لحدوث المظاهرة تكاد تغلب انفعاله بالتظاهر نفسه — « كيف حدث هذا كله ؟! » .. لم تكن مضت الا بضعة ساعات على الصباح الذى شهد قنوطه وانهمازه ، ها هو الآن ، قبيل الظهر ، يشترك في مظاهرة ثائرة يكاشفه فيها كل قلب بأنه صدى لقلبه ، ويردد هتافه ، ويناشده بايمان لا يتزعزع أن يسير الى النهاية ، فأى سرور سروره ، وأى حماس حماسه !.. لقد انطلقت روحه في سماء من الامل لا تحدّها الافاق ، نادمة على ما اعتورها من قنوط خجلة بما رمت به الارباء من ظنون ، وفي

ميدان السيدة زينب بدا له منظر جديد من مناظر ذلك اليوم العجيب . رأى مع الرائيين جماعات من فرسان البوليس وعلى رأسها مفتش انجليزى تتقدم ساحبه وراءها ذيولا من الغبار ، والارض تضطرب تحت وقع السنايك ، انه ليذكر كيف مد بصره نحوهم في ذهول من لم يسبق له أن وجد نفسه عرضه لمثل ذلك الخطر الداهم ، وتلفت فيما حوله فرأى وجوها يلمع في محاجرها الحماس والغضب فتنهذ في عصبية ولوح بيده هاتفا ، احاط الفرسان بجموعهم ، ولم يعد يرى من الخضم الهائل الذى يضطرب فيه الا رقعة محدودة يغرق بين رعوسها المشربة ، ثم ترمى اليهم أن البوليس اعتقل طلابا كثيرين ممن نصدوا لمخالفته أو كانوا على رأس المظاهرة وللمره الثالثة ذلك اليوم تمنى ، وكان تمنيه أن يكون بين المعتقلين ولكن من دون أن يخرج من الدائرة التى يتحرك فيها بجهد جهيد ..

على أن ذلك اليوم كان يوم سلام بالقياس الى اليوم الذى تلاه ، بدا يوم الاثنين منذ مطلع الصبح يوم اضراب شامل اشترك فيه جميع المدارس باعلامها وحشود من الأهالى لا يحيط بها الحصر ، عصت مصر بلدا جديدا يكر الى الاحتشاد فى الميادين للحرب بغضب طال كتمانها ، وألقى هو بنفسه بين الجموع في نشوة فرح وحماس كأنه تائه ضال عثر على أهله بعد فراق طويل ، وسارت المظاهرة مسيرا مشهودا مارة بدور المعتمدين السياسيين معلنة احتجاجها بمختلف اللغات ، حتى بلغت شارع الدواوين وهناك هزت بين الجموع موجة اضطراب عنيفة وصاح صائحهم : « الانجليز ! » وما لبث أن فرقع الرصاص مغطيا على اصوات الهاتفين فسقط أول القتلى ، واصل قوم تقدمهم في حماس جثثي ، وتسمر آخرون ، وتفرق كثيرون يلوذون بالبيوت والمقاهى ، ولكن هو ضمن الآخرين ، اندس وراء باب وقليه يبعث ضربات في لغة متناسيا كل شيء الا حياته ، ولبث على ذلك زمنا لا يدريه

حتى شمل السكون الدنيا جميعا فمد رأسه ، ثم قدمه . ومضى الى حال سبيله غير مصدق بالنجاة وعاد الى بيته فيما يشبه الذهول . وفي وحدته الحزينة تمنى لو كان من الذاهبين أو في الأقل من النابئين . وفي وقدة الحساب العسير وعد ضميره الفظ بالتفكير ، ومن حسن الحظ أن بدا ميدان التفكير متسعا وقريبا . وجاء الثلاثاء والأربعاء فكانا كالأحد والاثنين ، أيام متشابهات في أمراحها واحزانها ، مظاهرات فهناك فرصا فصحابا ، الفى بنفسه في خضمها جميعا يندفع بحماس ، ويسمو الى آفاق بعيدة من الاحساس النبيل . ويضطرب بالحياة ويعضه ندم على النجاة ! ثم ضاعف من حماسه وأمله أنتشار روح الغضب والثورة فما لبث أن أضرب عمال الترام وسائقو السيارات والكناسون فبدت العاصمة حزينة غاضبة موحشة . وترامت الاخبار حاملة البشرى بقرب اضراب المحامين والموظفين . أن قلب البلاد يحقق حيا ثائرا ولن تذهب الدماء هدرا ولن ينسى المنفيون في مناهم ، لقد زلزلت اليقظة الواعية أرض وادى النيل ..

تقلب الفتى في فراشه فاسترد وعيه من لجة الذكريات وجعل يتابع دقائق العجن مرة اخرى مقلبا ناظره في اركان الحجرة التى اخذت تستبين على النور المشرق رويدا وراء النوافذ المغلقة . امه تعجن ! .. وثن تزال تعجن صباحا بعد صباح ، هيهات أن يشغلها حدث عن التفكير في اعداد الموائد وغسل الثياب وتنظيف الاثاث ، أن كبار الحادثات لا يعطل صفار الاعمال ، وسيستمع صدر المجتمع دائما للجيل والتافه من الأمور فيرحب بها جنبا الى جنب ، ولكن مهلا ، ليست ام على هامش الحياة هى التى انجبتة والابناء وقود الثورة ، وهى التى تغذيه والغذاء وقود الابناء ، الحق ان ليس ثمة شيء تافه في الحياة .. ولكن الايجىء يوم يهز فيه الحادث الكبير المصريين جميعا فلا تتفرق عنده القلوب كما تفرقت في مجلس القهوة منذ خمسة ايام ؟ .. الا ما أبعد هذا اليوم ! .. ثم جرت على

شفتيه ابتسامة اذ وثب الى ذهنه هذا السؤال : ماعسى ان يصنع والده اذا علم «بجهاده» التواصل يوما بعد يوم ؟ .. ماذا يصنع ابوه الجبار المستبد وماذا تصنع امه الرقيقة الخنون ؟ .. ابتم في حيرة وهو يعلم ان المتاعب التى قد تعترضه في تلك الحال ليست دون المتاعب التى قد تعترضه اذا سعى سره الى السلطة العسكرية نفسها .. ثم ازاح الغطاء عن صدره وجلس في الفراش وهو يفهم «سيان ان احيى او ان اموت ، الايمان اقوى من الموت ، والموت اشرف من اللذ ، فنهيتنا لنا الامل الذى هانت الى جانبه الحياة ، اهلا بصباح جديد من الحرية ، وليقض الله بما هو قاض .. »

- ٥٥ -

لم يعد أحد يستطيع الادعاء بأن الثورة لم تغير ولو وجها من وجوه حياته ، حتى كمال نفسه عرض لحريته التى تمتع بها طويلا في ذهابه الى المدرسة وابابه منها طارئ ثقيل ضاق به كل الضيق وان لم يستطع له دفعا ، ذلك أن الام امرت ام حنفى بأن تتبعه في ذهابه الى المدرسة وعند ابابه منها ، والا تتخلى عنه بحال كى تعود به الى البيت اذا صادفتها مظاهرة دون أن تدع له فرصة للتلقؤ أو مطاوعة نزوات الطيش ، دار رأس الام بانبياء المظاهرات والاضطرابات وارتح قلبها لحوادث الاعتداء الوحشى على الطلبة فعانت من ذلك الزمن ايلاما كالحات ملاتها هلعاً ومجزعاً فودت لو تستبقى ابنها الى جانبها حتى تثوب الامور الى مستقرها ، ولكنها لم تجد الى تحقيق مرادها من سبيل خصوصاً بعد أن وعد فهمى - وهو من ثقتها في «عقله» لا تنزعزع - أنه لا يشترك في الاضراب بتاتا ، وبعد ان رفض الاب فكرة استبقاء كمال في البيت لعلمه بأن

المدرسة تحول بين صفار التلاميذ وبين الاسرارك في الاضراب . سلمت الام بذهاب الاخوين الى المدرسة على كره منها ولكنها فرضت على كمال رقابة أم حنفى وهى تقول له : «لو كان بوسعى ان اخرج كما اشاء لتبعك بنفسى» وقد عارضها كمال بما وسعه من قوة لانه ادرك بالبداهة ان هذه الرقابة التى لن تخفى عن امه خافية من شئونه ستقضى قضاء مبرما على كل ما يتمتع به في الطريق من الوان لعب والشطارة ، وانها ستلحق هذه الفترة القصيرة السعيدة من بومه بالسجنين اللذين يتردد بينهما : البيت والمدرسة . الى هذا امتعضت نفسه ، اشد الامتعاض من السر في الطريق مصطحبا هذه المرأة التى ستلتصق الانظار حتما بيدانها المفرطة ومشيتها المتهالكة ، ولكنه لم يسعه الا ان يلعن لرقابتها سيما بعد أن امره ابوه بقبولها ، قصارى ما استطاعة تفسيما عن صدره أنه كان ينتهرها كلما تدانت منه ، وانه حتم عليها أن تتأخر عنه مسيرة امار ، على تلك الحال مضيا الى مدرسة خليل اغا صباح الخميس وهو خامس ايام المظاهرات في القاهرة ، ولما بلغا باب المدرسة اقتربت ام حنفى من البواب وسألته تنفيذا للأمر اليومى الذى تلقتة في البيت :

- هل يوجد تلاميذ في المدرسة ؟

فاجابها الرجل بغير اكتراث :

- منهم من يدخل ، ومنهم من يذهب ، والناظر لا يتعرض لاحد ..

كانت هذه الاجابة مفاجأة سيئة لكمال ، كان مهياً النفس لسماع الاجابة التى باتت مألوفة منذ يوم الاثنين وهى «التلاميذ مضربون» فيعودان الى البيت حيث يعصى سحابة النهار في حرية حببت الى قلبه الثورة من بعيد ، ونازعته نفسه الى الهرب تفاديا من عواقب الاجابة الجديدة فخاطب البواب قائلا :

- أنا ممن يذهبون ..

وابتعد عن المدرسة والمرأة في انره ، بيد أنها سألته : لماذا لا يدخل مع الداخلين فرجاها مترددا لأول مرة في حياته — أن تقول لأمه أن التلاميذ مضرين ، وزيادة في الرجاء والتودد دعا لها — وهما يمران بجامع الحسين — بطول العمر والسعادة إلا أن أم حنفى لم تستطع إلا أن تصارح الأم بالحقيقة كما سمعتها فأنبتة الأم على كسله وأمرت المرأة بأن تعود به إلى المدرسة فغادرا البيت وهو يسلفها بلسان حاد راميا إياها بالخيانة والغدر ، لم يجد في المدرسة إلا لداته . . ذوى الأسنان الصغيرة . اما من عداهم . وهم الأغلبية الساحقة . فكانوا مضرين . وألقى في فصله ، الذى كان يتوافر له من صفار التلاميذ ما لم يتوافر لغيره من الفصول — نحو من نلت التلاميذ ، بيد أن المدرس أمرهم أن يراجعوا دروسهم السابقة وانكب هو على تصحيح بعض الكراسات فتركهم في شبه اضطراب في الواقع . فتح كمال كتابا متظاهرا بالقراءة دون أن يعيره أدنى انتباه فقد ساء البقاء في المدرسة بلا عمل فلا هو مع المضرين ولا هو في البيت يتجمع بالفراغ الذى جادت به هذه الأيام العجيبة بلا حسيان ، ضاق بالمدرسة كما لم يضق من قبل ، وهفا خياله إلى أولئك المضرين في الخارج بدهشة واستطلاع ، كثيرا ما تسأل عن حقيقة أمرهم ، أهم كما تدعى أمه « منهورون » لا يرحمون أنفسهم ولا أهلهم ملعين بأرواحهم إلى التهلكة أم هم كما يصفهم فهمى أبطال فداثيون يجاهدون عدو الله وعدوهم ؟! . . وكثيرا ما مال إلى رأى أمه لحنقه على التلاميذ الكبار — فئة المضرين — الذين خلفوا في نفسه ونفوس اضطرابه من التلاميذ الصغار أسوأ الآثار بما ينالهم على أيديهم من غلظة واستكبار وهم يتحدونهم في فناء المدرسة بضخامة أجسامهم وقحة شواربهم ، بيد أنه لن يستسلم إلى هذا الرأى كل الاستسلام طالما كان لقول فهمى من الإقناع في نفسه ما لا قبل له بالاستهانة به ، لن يسعه أن يسلبهم ما بضفيه عليهم من ضروب البطولة حتى ود لو يطلع من مكان

آمن على معاركهم الدامية ، قامت قيامة الدنيا ما في ذلك من شك ، أو فلماذا يضرب المصريون وينطلقون جماعات إلى الاشتباك بالجنود ؟! . . وإى جنود ؟! . . الانجليز ؟! . . الانجليز الذين كان يكفى ذكر اسمهم لاختلاء الطرقات ! . . ماذا حدث للعالم وللناس ؟! ذاك صراع عجيب قضى عنفه بأن تنقش عناصره الجهورية فى نفس الغلام بلا وعى أو قصد فتغدو أسماء سعد زغلول . الانجليز . الطلبة . الشهداء . المنشورات ، المظاهرات ، من القوى المؤثرة الموحية في أعماقه وأن وقف من معانيها موقف المستطلع الخائر . وضاعف من حيرته أن آله استجابوا للحوادث استجابة متباينة وأحيانا متناقضة ، فبينما يجد فهمى نائرا يحمل على الانجليز بحنق قاتل ويحن إلى سعد حينما يفجر الدمع ، إذا بياسين يناقش الأخبار في اهتمام رصين مشوب بأسف هادىء لا يمنعه من مواصلة حياته المعتادة بين السمر والضحك وتلاوة الأشعار والقصص ، ثم السهر حتى منتصف الليل ، أما أمه فلا تكف عن دعاء الله أن ينشر السلام ويعيد الأمان ويصفى قلوب المصريين والانجليز جميعا ، والأدهى من كل أولئك زينب زوجة أخيه التى أفرعتها الأحداث فلم تجد من تصب عليه غضبها إلا سعد زغلول نفسه متهمة إياه بأنه سبب هذا الشر كله ، وأنه « لو عاش كما يعيش عباد الله في دعة وسلام ما تعرض له أحد بسوء ولا اشتعلت تلك النيران » . . لذلك كان حماس الغلام يستمر لفكرة الصراع نفسه ، وحزنه يفيض بفكرة الموت في ذاته دون أن يكون لنفسه معنى واضحا لما يدور حوله من بعيد أو قريب ، وكهم أسف يوم دعا تلاميذ خليل أغا إلى الاضراب — لأول مرة — فسنحت له فرصة طيبة ليشهد مظاهرة عن كذب أو مشترك فيها ولو في فناء المدرسة ، ولكن الناظر بادر إلى حجز صفار التلاميذ في فصولهم فأفلتت الفرصة ووجد نفسه وراء الجدران ينصت إلى الهتافات العالية في دهشة مزروجة بسرور

خفى ، لعل مبعثه الفوضى التى نشبت في كل شيء فقصفت بالروتين اليومي الثقيل بلا رحمة . أفلنت ذلك اليوم فرصة الاشتراك في مظاهرة كما ضاعت اليوم فرصة الاستمتاع بالفراغ في البيت ، وسيبقى مغفولا في هذه الجلسة المملة ينظر في الكتاب بعينين لا تريان شيئا ، ويسترق لمسات مع رفيقه على القمطر في حذر وخوف حتى يدرك نهاية النهار الطويل ، ولكن ثمة شيء استرعى انتباهه فجأة ، قد يكون صوتا غريبا بعيدا أو وشا في الأذن ، ولكي يستوثق من حاسته نظر فيما حوله فرأى رعوس التلاميذ مرفوعة وأعينهم تتبادل النظرات ثم تتجه معا صوب النوافذ المظلة على الطريق ؛ أنه حقيقة وليس وهما ما استرعى انتباههم ، انها اصوات مندمجة في صوت ضخم غير متميز تسمع لبعدها كهدير الأمواج من بعيد ، الآن وقد أخذت تشتد يمكن أن تسمى ضوضاء ، بل ضوضاء تقترب ، وسرت في الفصل حركة وتعالى الهمس ثم ارتفع صوت قائلا « مظاهرة !.. » فخفق قلب الغلام وعلت عيناه لمعة تجمع بين السرور والاضطراب . وجعلت الضوضاء تقترب وتقترب حتى وضحت هتافا يرعد ويزمجر في جميع الجهات المحيطة بالمدرسة ، وعادت تقرع أذنيه الأسماء التى ملأت ذهنه طوال الايام الماضية . سعد .. الاستقلال .. الحماية ، وتداني الهتاف وعلا حتى اطبق على فناء المدرسة نفسها فوجمت قلوب التلاميذ وابقنوا ان الطوفان لا بد مغرقهم ، ولكنهم قابلوا ذلك بسرور صيباني تنكب عن تقدير العواقب في حمية نزوعه الى الفوضى والانطلاق ، ثم ترمى اليهم وقع اقدام مقبلة في سرعة وصخب ، ثم فتح الباب على مصراعيه تحت وقع صدمة عنيفة واندفعت الى الحجرة جماعات من الطلبة والأزهريين كما تندفع المياه من فوهة الخزان وهم يصيحون : « اضرب .. اضرب .. لا ينبغي أن يبقى أحد » .. وفي لحظات وجد نفسه عائضا في موج مصطخب يدفعه أمامه دفعا يعطل

كل مقاومة وهو من الاضطراب في غاية ، تحرك في ببطء شديد تحرك جبوب البن في فوهة الطاحونة لا يدري أين تقع عيناه ، ولا يرى من الدنيا الا أجساما متلاصقة في ضجة تصك الأذان حتى استدل بظهور السماء فوق رأسه على بلوغ الطريق ، واشتد الضغط عليه حتى كادت تكتم أنفاسه فصرخ صراخا حادا عاليا متواصلا من شدة الفزع ، وما يدري الا ويد تقبض على ذراعه وتجذبه بقوة وهى تشق بين الناس طريقا حتى الصقته بجدار على الطوار . فراح يلهث ويتلمس فيما حوله منجى حتى عثر على دكان حمدان بائع البسبوسة وقد أنزل بابها الحديدي الى ما فوق العتبة بقليل ، فهرع اليه ودخل زحفا على ركبتيه ، ولما قام في الداخل رأى عم حمدان انذى كان يعرفه حق المعرفة وأمرأتين وبعض صفار التلاميذ فأسند ظهره الى جدار القائمة التى تحمل الصوانى وصدره يعلو وينخفض بلا توان . وسمع عم حمدان وهو يقول :

- أزهريون ، طلبة ، عمال ، اهالى .. جميع الطرقات المؤدية الى الحسين مكتظة بالبشر .. ما كنت احسب قبل اليوم أن الأرض تستطيع أن تحمل كل هؤلاء البشر ..  
أحدى المرأتين بدهشة :

- كيف يصرون على التظاهر بمسد ما كان من اطلاق النار عليهم ؟

المرأة الأخرى بسرة :

- ربنا الهادى ، كههم أبناء ناس يا ولداه ..

فقال عم حمدان :

- ثم نر شيئا تهذا من قبل ، ربنا يحميهم ..

تفجر الهتاف في الحناجر يزلزل الجو زلزالا ، حينما عن قرب كأنه يدوى في الدكان . وحينما عن بعد في صوضاء شديدة غير متميز كهزيم الريح ، وتواصل بلا انقطاع ، في حركة بطيئة

عم حمدان يقول بصوت متهدج « وحدوا الله .. وحدوا الله .. »  
 الله .. » ولكن الغلام شعر بالخوف ، باردا كاللوت ، يزحف على  
 جسمه كله من قدميه الى راسه . وتوالت الطلقات ، وصكت  
 الاذان صلصلة عجلات وصهيل خيل ، تدايعت الاصوات والحركات  
 في سرعة فائقة تلاحقها زمجرات وصراخ وانين ، فترة اعتراك  
 خاطفة بدت للقابعين وراء الباب دهرا في حضرة الموت .. ثم حل  
 صمت مخيف كالانغماء الذي يعقب تبريح الالم ، تساءل كمال  
 بصوت متهدج مبجوح :  
 - ذهبوا ؟!

فوضع عم حمدان سبابته على فيه وهو يغمغم « هس » ..  
 وتلا آية الكرسي ، فتلا كمال في سره - اذ خاتمة قدرته على  
 الكلام - « قل هو الله احد » لعلها تطرد الانجليز كما تطرد  
 العفاريت في الظلام . على ان الباب لم يفتح الا عند الظهر فانطلق  
 الغلام الى الطريق المقفر ثم اطلق للريح ساقيه . وفيما هو يمر  
 بالسلم الهابط الى قهوة احمد عبده لمح شخصا صاعدا عرف فيه  
 اخاه فهمي فهرع اليه كفريق عثرت بده على أداة النجاة وقبض  
 على ذراعه فالتفت الشاب نحوه فزعا ، ولما عرفه هتف به :

- كمال ؟! اين كنت في اثناء الضرب ؟  
 ولا حظ الغلام ان صوت اخيه مبجوح مقموس المخارج ، بيد  
 انه اجابه بقوله :  
 - كنت في دكان عم حمدان وسمعت الرصاص وكل شيء ..  
 فقال له بمحلته ولهوخته :

- اذهب الى البيت ولا تقل لاحد انك قابلتني .. سامع ؟  
 فسأله الغلام بارتباك :  
 - الا تعود معي ؟!  
 فقال باللهجة نفسها :

مستمرة دل عليها تفاوت درجات الشدة والارتفاع بين الامواج  
 القادمة والذاهبة ، وكلما ظن انه انقطع جاء غيره حتى بدا وكان  
 لا نهاية له . تركزت حياة كمال في اذنيه وهو يرهف السمع في  
 اضطراب وقلق ، بيد انه لما تتابع الوقت دون وقوع مكروه  
 استرد أنفاسه ومضى يعاوده الشعور بالطمأنينة ، ثم وسعه اخيرا  
 ان يفكر فيما يدور حوله كطاريء لا يلبث ان يزول فتساءل متى  
 يجد نفسه في البيت ليرى لأمه ما وقع له ؟! « اقتحمت علينا  
 الفصول مظاهرة لا اول لها ولا آخر ، وما ادرى الا وتيارها  
 الزاخر يحيط بي ويجرفني الى الشارع ، وهتفت مع من هتف :  
 ليحيى سعد ، لتسقط الحماية ، ليحيى الاستقلال . وما زلت  
 انتقل من طريق الى طريق حتى هجم الانجليز علينا واطلقوا  
 الرصاص » .. ستفزع عند ذلك لحد البكاء ولا تكاد تصدق انه  
 حي يرزق وستتلو آيات كثيرة وهي ترتجف .. « ومرت رصاصة  
 جنب راسي ما زال عزيها يطن في اذني . وتخبط الناس كالمجانين ،  
 وكنت اهلك مع الهالكين لولا ان جذبني رجل الى دكان .. »  
 انقطع حبل احلامه على صياح عال غير منظم ووقع اقدام  
 متدافعة في اضطراب ، فخفق قلبه ونظر في وجوه من حوله  
 فرآهم محمقين في الباب كمن يتوقع ضربة على ام راسه ،  
 وانترب عم حمدان من الباب وانحنى حتى نظر من الفرجة في  
 اسفله ثم تراجع وانزله حتى الصقه بالارض بسرعة وهو يتمتم  
 في اضطراب :  
 - الانجليز .. !

وصاح كثيرون في الخارج « الانجليز .. الانجليز » ونادى  
 آخرون « الثبات .. الثبات » وهتف غيرهم « نموت ويحيى  
 الوطن » .. ثم سمع الغلام لأول مرة في حياته الصغيرة طلقات  
 الرصاص عن بعد قريب فعرفها بالبدهة وارتعدت أوصاله ،  
 وما ان ندت عن المراتين صرخة فزع حتى افجم في البكاء ، وجعل

- كلا .. ليس الآن .. ساعود في موعدى المعتاد ، لا تنس  
انك نم تقابلنى قط ..

ودفعه حتى لا يدع له فرصة للمناقشة فاندفع الغلام راكضا  
حتى بلغ منعطفه خان جعفر ، فرأى تسبحا واقفا وسط الطريق  
يشير الى الأرض ويخاطب نفرا من الرجال فنظر حيث يشير  
فرأى بقعا حمراء ملبسة بالتراب ، وسمعه يقول بلهجة رثائية :  
- هذا الدم الزكى يستصرخنا الى مواصلة الجهاد ، وقد  
شاء الله ان يسفك في رحاب سيد الشهداء لنصل في الاستشهاد  
حاضرنا بماضيها ، والله معنا ..  
وأحس فزعا يركبه ، فاسترد بصره من الأرض الدامية  
وانطلق يعدو كالمجنون ..

- ٥٦ -

كانت امينة تتلمس طريقها الى باب الحجرة خلال ظلمة  
السحر ، في حذر وتمهل أن توقف السيد ، حين ترمى الى اذنيها  
لفظ غريب صاعدا من الطريق يطن طنين النحل . لم يكن يطرق  
اذنيها في هذه الساعة التى اعتادت ان تستيقظ فيها الا صلصلة  
عجلات عربات الدبش وسعال العمال المبكرين وهتاف رجل يحلو  
له عند مرجعه من صلاة الفجر ان يردد في الصمت الشامل صائحا  
بين حين وآخر « وحدوه » اما هذا اللفظ الغريب فلم تسمعه  
من قبل ، وحارت في تفسيره فتطلعت الى معرفة مصدره فمضت  
بخطواتها الخفيفة الى نافذة بالصالة مظلة على الطريق ثم رفعت  
خصاصها وأخرجت رأسها فوجدت في الخارج ظلمة مختلطة  
عند الأفق ببشائر ضياء ولكن ليس الى الحد الذى تستطيع معه

رؤية ما يجرى تحتها ، بيد ان اللغط ازداد ارتفاعا ، وازداد في  
الوقت نفسه غموضا ، حتى تبينت فيه أصواتا آدمية مجهولة  
النسب . دارت عينها في الظلام الذى أخذت تألفه شيئا ما  
فراحت تحت سبيل بين القصرين وما يليه من تقاطع النحاسين مع  
درب فرمز أشباحا آدمية غير واضحة المعالم ، وأشياء على هيئة  
أهرام صغيرات ، وأخرى كأنها الأشجار القصار ، فارتدت في حيرة  
ونزعت قاصدة حجرة فهمى وكمال ، ثم ترددت ، أتوقظه ليرى  
ما هنالك ويحل لها تلك الالغاز أم توجل ذلك الى حين استيقاظه؟! .  
ثم أبت ان تزعجه طاوية رغبتها حتى موعد استيقاظه عند مطلع  
الشمس الوشيك ، ثم صلت ، ثم عادت مدفوعة بحب الاستطلاع  
الى النافذة فأطلت منها . بدأ وشى الشروق ناشبا في غلالة  
السحر وأضواء الصباح تسيل من ذرى المآذن والقباب ، فأمكنها  
ان ترى الطريق في كثير من الوضوح وفتشت عينها عن الأشباح  
التي راعتها في الظلام فتبينت حقيقتها وندت عنها آهة فزع  
وارتدت مهرولة الى حجرة فهمى وأيقظته بلا احتراس فانتفض  
الشباب جالسا في فراشه وهو يتساءل متزعجا :

- مالك يا امه ..؟

فقالته وهى تلهث :

- الانجليز يملأون الطريق تحت بيتنا ..

هب الشاب من فراشه واثبا الى النافذة ورمى ببصره فرأى  
تحت سبيل بين القصرين معسكرا صغيرا يشرف على رعوس  
الطرق التى تتفرع عنده ، يتكون من عدد من الخيام ، وثلاث  
لوريات وشراذم متفرقة من الجند ، وفيما يلى الخيام أقيمت  
البنادق اربعا اربعا ، كل مجموعة تتساند رعوسها وتفترق قواعدها  
على هيئة هرم ، وقد وقف الحراس كالتماثيل امام الخيام وتبعثر  
الاخرون وهم يتراطنون ويتضاحكون ، ورمى الشاب ببصره ناحية  
النحاسين فرأى معسكرا ثانيا عند تقاطع النحاسين بالصاغة كما

رأى في الناحية الأخرى من بين القصرين معسكرا ثالثا عند  
منعطف الخرقةش ، ابتدره خاطر أهوج لأول وهلة أن هؤلاء  
الجنود قد جاءوا للقبض عليه !.. ولكنه ما لبث أن استسخره  
معتبرا عنه بقومته المزعجة من النوم الذي لم يكد يفيق منه ،  
وبهذا الاحساس بالمطاردة الذي لم يفارقه مذ شبت الثورة ، ثم  
وضحت له الحقيقة رويدا ، وهى أن الحى الذى اتعب السلطة  
المحتلة بمظاهراته المتواصلة قد احتل احتلالا عسكريا . لبث  
ينظر خلال الخصاص متفحضا للجنود والخيام والبنادق  
واللوريات وقلبه يخفق في رهبة وحزن وحنق ، حتى تحول عن  
النافذة شاحب اللون وهو يتمتم مخاطبا أمه :

— انهم الانجليز كما تقولين ، جاءوا للارهاب ومنع المظاهرات  
في منابها ..

وجعل يقطع الحجرة ذهابا وايابا وهو يقول في سره حانقا  
« هيهات .. هيهات » حتى سمع أمه تقول :

— سأوقظ والدك لأخبره بالأمر ..

قالت المرأة كآخر ما عندها من حيلة ، كان السيد — الذى  
يحل لها جميع مشكلات حياتها — كفيل أيضا بأن يجد حلا لهذا  
المشكل يبلغ به بر الأمان ، ولكن الشاب قال لها بأسى :

— دعيه حتى يستيقظ في وقته ..

فتساءلت المرأة في رهبة :

— ماذا نفعل يا بنى وهم مرابطون أمام مدخل بيتنا ؟..

فهز فهمى رأسه في حيرة قائلا :

— ماذا نفعل ؟! — ثم بلهجة أكثر ثقة — لا داعى للخوف ،

ليس الا أنهم يرهبون المتظاهرين ..

قالت وهى تزدرد وبقا جافا :

— أخاف أن يعتدوا على الأمنيين في بيوتهم ..

ففكر قليلا في قولها ثم تمتم :

— كلا .. لو كان الاعتداء على البيوت مقصدهم ما وقفوا  
ساكنين حتى الآن ..

لم يكن مطمئنا الى قوله كل الاطمئنان ولكنه وجدته اوفى  
ما يقال ، وعادت أمه تسأله :

— وحتى متى يقيمون بيننا ؟!

بطرف شارد أجابها :

— من يدري ؟!.. انهم ناصبون الخيام فلن يرحلوا سريعا ..

تنبه الى انها تسأله كما لو كان قائد القوات العسكرية فنظر

اليها في عطف وهو يدارى بسمة ساخرة فرجت ما بين شفثيه

المتقنتين ، وفكر لحظة في مداعبتها ولكن كآبة الموقف صدت

نفسه ، فعاوده الجد كما يقع له أحيانا اذا روى ياسين له «نادرة»

من نوادر والده تدعوه بطبيعتها الى الضحك ولكن يصده عنه

القلق الذى يعتربه كلما اطلع على جانب من شخصية ابيه

الخفية ، وسمعا وقع اقدام تهرول نحوهما ، ثم اقتحم الحجرة

ياسين تتبعه زينب على الأثر ، وصاح الشاب الذى بدا منتفخ

العينين مشعث الشعر :

— أرايتم الانجليز ؟..

وهتفت زينب :

— انا التى سمعتهم ثم أطلت من النافذة فرايتهم وإيقظت

سى ياسين ..

وواصل ياسين الحديث قائلا :

— لقد نقرت على باب والدى حتى استيقظ وأخبرته ولما

رأهم بنفسه أمر بالآ يفادر البيت أحد والا يرفع مزلاج البيت ،

ولكن ماذا هم فاعلون ؟.. وما عسى أن نصنع ؟.. الا توجد في

البلد حكومة تحميننا ؟..

فقال له فهمى :

— لا أظنهم يتعرضون لغير المتظاهرين ..



ولكن حتى متى نظل محبوسين في بيوتنا؟! .. ان البيوت  
ملأى بالنساء والأطفال كيف يعسكرون تحتها؟

فغمغم فهمي في ضيق :

- سيجري علينا ما يجري على غيرنا فلنصبر ولننتظر ..

وهتفت زينب في عصبية ظاهرة .

- لم نعد نسمع أو نرى الا الرعب والحزن ، ربنا على اولاد

الحرام ..

عند ذاك فتح كمال عينيه فرددهما دهشا في المجتمعين في  
حجراته على غير انتظار ، ثم جلس في فراشه وتطلع الى امه  
بعينين متسائلتين فاقتربت من فراشه وربت بيدها الباردة على  
راسه الكبير ثم قرأت بصوت مهموس وعقل شارد الفاتحة ،  
فسالها الغلام :

- ماذا جاء بكم الى هنا ؟

رأت أن تبلغه الخبر في احسن صورة ممكنة فقالت برقة :

- لن تذهب اليوم الى المدرسة ..

فتساءل بابتهاج :

- بسبب المظاهرات ؟

فقال فهمي في شيء من الحدة :

- الانجليز يسدون الطريق !

شعر كمال بأنه أدرك سر تجمعهم فقلب عينيه في الوجوه  
مذهولا ، ثم وثب الى النافذة ونظر من خصاصها طويلا ثم عاد  
وهو يقول باضطراب :

- البنادق أربع أربع ..

ونظر الى فهمي كالمستغيث وتمتم في خوف :

- سيقتلوننا ؟!

- لن يقتلوا أحدا ، جاءوا لمطاردة المتظاهرين ..

ومضت فترة صمت قصيرة واذا بالغلام يقول وكأنه يخاطب  
نفسه :

- ما أحمل وجوههم ..

فسأله فهمي ساخرا :

- هل أعجبوك حقا ؟!

فقال كمال بسذاجة :

- جدا كنت أختيلهم كالشياطين ..

فقال فهمي بمرارة :

- من يدري ، لعلك لو رأيت الشياطين أعجبك منظرهم !..  
لم يرفع مزلاج الباب في ذلك اليوم ، ولم تفتح نافذة من  
النوافذ المطلة على الطريق ولو لتغيير الهواء وادخال الشمس ،  
ولأول مرة تبسط السيد احمد في الحديث على مائدة الافطار  
فقال بلهجة العليم الخبير ان الانجليز يتشددون في منع المظاهرات  
وانهم لهذا احتلوا الاحياء التي تكثر بها المظاهرات وانه رأى أن  
يمكنوا يومهم في البيت حتى تتضح الامور ، استطاع الرجل أن  
يتكلم بثقة وأن يحافظ على مظهره المعهود من الجلال والا يدع  
منغذا لاحد يتسرب منه الى القلق الذي تقش في باطنه مذهب  
من فراشه على نقر ياسين ، ولأول مرة كذلك جسر فهمي على  
مناقشة رأى أبيه فقال بأدب :

- ولكن يا والدى قد تظننى المدرسة اذا مكثت في البيت من  
المضربين !

لم يكن السيد يعلم شيئا طبعاً عن اشتراك ابنه في المظاهرات  
فقال :

- للضرورة أحكام ، أخوك موظف وموقفه أدق من موقفك  
ولكن العذر واضح ..

لم تواته شجاعته على مراجعة أبيه خشية أن يفضيه من  
ناحية ، ولانه من ناحية أخرى وجد في أمره بمنع مغادرة البيت

عنوا يبرر به أمام ضميره امتناعه عن الخروج الى الطريق المحتل  
بالحنود المتعشين الى دماء أمثاله من الطلبة . انفضت المائدة فاوى  
السيد الى حجرته ، وما لبثت الأم وزينب ان اشتغلتا بواجباتهما  
اليومية ، ولما كان اليوم مشمساً ، وهو يوم من أيام مارس الأخيرة  
التي تكتنز في أعطافها نسائم دافئة من أنفاس الربيع فقد سعد  
الأخوة الثلاثة الى السطح وجلسوا تحت عرش اللبلاب والياسمين .  
ووجد كمال في خص الدجاج تسلية وإى تسلية فانتقل اليها ،  
وراح يبذر للدجاج الحب ويطاردها مسروراً بدجديتها ويلتقط  
ما يعثر عليه من البيض في حين راح الأخوان يتحدثان بالأنباء المثيرة  
التي تناقلها اللسان عن الثورة المستعرة في جنبات الوادى من  
أقصى شماله الى أقصى جنوبه . تكلم فهمى عما يعلم من قطع  
السكك الحديد والتلفونات والتليفونات وقيام المظاهرات في شتى  
المديريات والمساكن التي تنشب بين الانجليز والثوار والمذابح  
والشهداء والجنازات الوطنية التي تشيع فيها النعوش بالعشرات  
والعاصمة المضربة طلبتها وعمالها ومحاموها والتي لم يعد بها من  
وسيلة للمواصلات الا العربات الكارو ، ثم قال الشاب بحرارة :  
- هذه الثورة حقاً .. فليقتلوا ما شاءت لهم وحشيتهم  
فلن يزيدنا الموت إلا حياة ..

فقال ياسين وهو يهز رأسه عجباً :

- ما كنت أتصور أن في شعبنا هذه الروح المكافحة ..

فقال فهمى وكأنه نسي كيف أشفى على اليأس قبيل شبوب

الثورة حتى فاجأته بزلزالها وبهرته بنورها :

- بل انه ممتلئ بروح الكفاح الخالد التي تشتعل في جسده

المتد من أسوان الى البحر الأبيض ، استثارها الانجليز حتى

ثارت ولن تخمد الى الأبد ..

فقال ياسين وعلى شفثيه ابتسامة :

- حتى النساء خرجن في مظاهرة ..

فتمثل فهمى بأبيات من قصيدة حافظ في مظاهرة السيدات :  
خرج الفوانى يحتجب من ورحت أرقب جمعهنه  
فاذا بهن تخذن من سود الثياب شعاعهنه  
فطعن مثل كواكب يسطعن في وسط الدجنه  
وأخذن يجترن الطريق ودار سعد قصدهنه  
فاهتزت نفس ياسين وقال ضاحكاً :

- ما كان أجدرنى أنا بحفظها ..

وفكر فهمى في خاطر طارئ ثم تساءل بحزن :

- ترى انرامت أنباء ثورتنا الى سعد في منفاه ..؟ أعلم

الشيخ الكبير بأن تضحيته لم تذهب هباء أم تراه غارقاً في  
يأس المنفى ..؟

## - ٥٧ -

لشوا على السطح حتى الضحى ، وراق للأخوين أن يراقبا  
المفسكر البريطانى الصغير ، فرايا نفرا من الجنود قد أقاموا مطبخاً  
وراحوا يعدون الغداء ، وتفرق كثيرون ما بين مدخل درب قرمز  
والنحاسين وبين القصرين في خلاء من المارة ، وبين حين وآخر كان  
يتجمع كثيرون في طابور على نداء النفير ثم يأخذون بشادقهم  
ويركبون أحد اللوريات الذى ينطلق بهم صوب بيت القاضى مما  
دل على قيام مظاهرات في الأحياء القريبة ، وكان فهمى يراقب  
تجمعهم وذهابهم بقلب خافق وخيال متقد ..

وأخيراً غادر الأخوان السطح تاركين كمال يلهو كيف شاء  
وحده ، وأويا الى حجرة المذاكرة ، فأقبل فهمى على كتبه يراجع  
ما فاتته في الأيام المنقضية ، وتناول ياسين ديوان الحماسة و «غادة

كربلاء» وخرج الى الصلابة يستعين بهما على قتل الوقت الذي  
توافر وراء جدران سجنه كما يتوافر الماء وراء السدود ، كانت  
الروايات - بوليسية وغيرها - اشد استحوذا على قلبه من الشعر ،  
ولكنه احب الشعر كذلك ، وعرفه من ليسر سبله ، يفهم ما يسهل  
فهمه ، ويقنع من الصعب بموسيقاه ، فخلد ان يلجأ الى الهامش  
المشحون بالشروح ، وربما حفظ البيت وترنم به وهو لا يفقه من  
معناه الا أقله ، او يتصور له معنى لا يمت الى حقيقته بسبب ، او  
لا يترك له معنى على الإطلاق ، ولكن رغم هذا كله رسب في عقله  
من حوره والفاظه ما بعد ثروة شبه بها مثله حتى داب على  
استغلالها لمناسبه ولغير مناسبة وهو الأكثر ، فاذا عرض له يوما  
ان يكتب رسالة تهنئ لها تهيو الكتاب واقحم عليها من الالفاظ  
الرائنة ما يعلق بحافظته ، وضمنها ما فتح الله به عليه من مآثور  
الشعر حتى عرف بين معارفه بالبلغة ، لا لانه كان بليغا حقا ، ولكن  
للقصودهم عن مجاراته وارتباعهم خيال غرب محفوظاته . قبل اليوم  
لم يعد مثل هذا الفراغ الطويل الذي قضى عليه بأن يكابده ساعة  
فساعة محروما من أسباب الحركة والتسلية ، وربما كانت القراءة  
خليفة بأن تسعفه على تحمله لو كان به صبر عليها ، ولكنه اعتاد  
ان يلم بها فيدفع ، وفي الاوقات القصيرة التي تسبق خروجه الى  
سهرته اليومية دون غيرها ، وحتى في تلك الاوقات لم يكن يجد  
بأنه في ان يقطع القراءة بالمشاركة في احاديث مجلس القهوة ، او  
يطالع قليلا ثم يدعو كمال ليروي له ما قرأ مستلذا باقبال الغلام  
على الاصغاء بذلك الشغف المآثور عن الاطفال والعلمان . اذن لم  
يكن الشعر ولا الرواية بالتى تستطيع ان تؤنس وحشته يوما كيومه  
هذا ، وقد قرأ ابيانا من الشعر وفصولا من غادة كربلاء ، ومضى  
يتجرع الملقطة فقطرة ، لاعنا الانجليز من اعماق قلبه ، ضجرا  
برما ضيق الصدر ، حتى حان وقت الغداء ، جمعتهم المائدة مرة  
أخرى ، وقدمت لهم الام حساء ودجاجات محمرة وأرزاً واتمت

اطباقها - التي حرمت من الخضر بسبب الحصار المضروب حول  
البيت - بجبن وزيتون ومش ، واحضرت عسلا اسود بدلا من  
الحلوى ، ولكن لم تأكل بشهوة الا كمال أما السيد والاخوان فلم  
يسعدوا بقبالية قوية للطعام لقبوعهم يومهم بلا عمل ولا حركة ،  
بيد ان الطعام هيا لهم فرصة للهروب من الفراغ بالنوم وعلى  
الخصوص السيد وياسين اللذين كان يسعهما الظفر بالنوم وقتما  
شاءا وكيفما أحبا . وغادر ياسين فراشه قبيل المغرب فنزل الى  
الدور التحتاني لشهود جلسة القهوة ولكنها كانت جلسة قصيرة  
اذ ان الام لم يسعها ان تترك السيد وحده طويلا فودعتهم وطلعت  
اليه ، ولبت ياسين وزينب وفهمى وكمال يتسامرون في جو يغلب  
عليه الفتور حتى استاذن فهمى ومضى الى حجرة المذاكرة ثم دعا  
اليه كمال فغودد الزوجان منفردين . « ما عسى أن أصنع من الآن  
الى ما بعد منتصف الليل ؟ » .. ازعجه هذا السؤال الذي الح  
عليه طويلا ، وبدا له اليوم كثيبا ذميما منتزعا بالقوة الغشوم من  
مجرى الزمان الذي يتدفق في الخارج حافلا بالسرقات كما ينتزع  
الفصن من الشجرة فيستحيل خطبا . لولا الحصار العسكري لكان  
الآن بمجلسه المحبوب بقهوة احد عبده ، يحسو الشاي الاخضر ،  
ويسامر معارفه من روادها ويمتص النفس بجوها العتيق الذي  
يستهو شعوره بقدمه ويسائر خياله بحجرانه المظورة تحت  
انقاض التاريخ . قهوة احد عبده احب المقاهى الى قلبه ، ولولا  
الغرض - والغرض مرض كما يقولون - ما اختار غيرها ، ولكنه  
الغرض الذي جذبه فيما مضى الى الكلوب المصرى لقربه من مقام  
بائمه الدوم وهو نفسه الذي اغراه بالانتقال بعد ذلك الى قهوة  
سى على بالغورية لوقوعها امام بيت زنوبة العوادة ، فهو يبذل  
المقاهى تبعا لغرضه ، بل انه يبذل من تعرض له صداقتهم فيها  
تبعا له ، ففيما وراء الغرض لا مقهى ولا اصدقاء له ، ابن الكلوب  
المصرى واصحابه ؟ .. ابن قهوة سى على ومعارفها ؟ .. من حياته

ذهبوا ، ولعله لو صادفه احدهم تجاهله ، تعرب منه ، والدور  
الآن على قهوة أحد عبيده وسارها ، والله وحده يعلم ما يخبئه  
الغد من مقاهى وأصدقاء . على أنه لم يكن يمكث بقهوة أحد عبده  
طويلا فسرعان ما يسترق الخطى الى بقالة كوستاكى او بالأحرى  
الى حانته السرية ليحظى بالقارورة الحمراء او «العادة» كما يحلو  
له أن يدعوها .. أين منه «العادة» هذا المساء الكالنج ؟! وسرت  
في بدنه لتذكر حانة كوستاكى رعدة شهوة ، ثم مالبث أن لاحت  
في عينيه نظرة سأم عميقة وتملل تملل السجين . بدا البقاء في  
البيت حسرة طويلة زاد من حدة ألماها ما طاف بمخيلته من صور  
الهناء وذكرىات النشوة المقترنة بالحانة والقارورة ، فعدبته الأحلام  
وضاعفت من وجده ، وقد جرت حنينه الملهوف على موسيقى  
الخمير الباطنية ولعبها بالراس ذلك اللعب المدغدغ الحار السار  
السائل بهجة وأفراحا ، فلم يدرك قبل ذاك المساء أنه أعجز من أن  
يسبر على هجر الشراب يوما واحدا ولم يحزن لما بدا له من ضعفه  
وعبوديته ، ولا لام نفسه على اسرافها الذي جر عليه التعاسة لاهون  
الأسباب ، كان أبعد ما يكون عن لوم نفسه أو السخط عليها ، ولم  
يذكر من بؤامت ألمه الا الحصار الذى شده الانجليز حول البيت ،  
وأنه يحترق ظما ومورد النشوات غير بعيد . ثم لاحت منه التفاتة  
أنى زينب فوجدها تتفرس في وجهه بنظرة كأنما تقول له حانقة  
« مالك شاردا ، مالك واجما ، اليس لوجودى أى اثر في التسمية  
عنك ! » .. أدرك معناها كله في لحظة خاطفة التقت فيها عيناها ،  
ولكنه لم يستجب لعتابها الخائق الحزين ، وبالعكس لعله أحقنه واثار  
ثأثرته ، أجل لم يحقد على شيء كما حقد على اضطرابه للبقاء معها  
طوال الليل ، بلا رغبة ، ولا مسرة ، وحتى محروما من النشوة التى  
يستعين بها على تحمل حياته الزوجية . جعل يسترق اليها النظر  
ويتساءل في غرابة اليست هى هى !.. اليست هى التى خلبت  
أبى ليلة الزفاف ؟!.. اليست هى التى شغفتنى هياما ليالى

واسابيع ؟! . فمالها لا تحرك في ساكننا !.. أى شيء طرا عليها ! .  
مالى أتمللم برما وسأما فلا أجد من حسننها وأدبها ما يغرينى عن  
سكرة تأجلت ! ومال - كما فعل مرات من قبل - الى رميمها  
بالتقص فيما برعت فيه زنوبة ومثيلاتها من ضروب الخدمة  
والشطارة ، والحق أن زينب كانت أولى تجاربه في المعاشرة الدائمة ،  
فلم تطل به معاشرة العوادة ولا بالعمة الدوم ، ولم يكن تعلقه  
بأحدهما يمانعه من التنقل اذا سنجت دواعيه وقد ذكر لحظات  
حيرته هذه وافكاره عنها بعد كروار اعرام طوال فعراف من نفسه  
ومن الحياة عامة ما لم يجر له في خاطر . وانبه على تساؤلها :  
- لعلك غير مرتاح الى البقاء في البيت ؟!

لم يكن على حال يطيق معها حتى العتاب فوقع تساؤلها  
التهمى من نفسه موقع الضربة الطائشة من الدم فاندفع  
فائلا بصراحة مؤلمة واصرار :

- بلى ..

ومع أنها تحامت التقار من بادى الأمر الا أن لهجته آذتها  
أشد ابداء فقالت بحدة :

- لا ذنب له في هذا ، اليس عجيبا الا تطبيق التخلف عن  
سهرتك ولو ليلة واحدة ..  
فقال متسخطا :

- دلينى على شيء واحد يجعل البيت محتملا ..

فقامت غاضبة وهى تقول في تبرات منثرة بالبكاء :

- سأخلى لك المكان لعله يطيب لك !..

وولت كالهاربة وهو يتبعها بصرا جامدا ، ثم قال لنفسه  
« يا لها من حمقاء لا تدري أن القدرة الالهية وحدها هى التى  
تبقى عليها في بيتى » . ومع أن الشجار نفس عن حنقه قليلا  
الا أنه كان يفضل الا يقع حتى لا يضاعف من كآبة فراغه ، ولم  
يكن يعجز عن استرضائها لو اراده ولكن عقله الفتور الذى ران

على مشاعره جميعا . غير انه لم يمض دقائق حتى شمله هدوء  
نسبى فرن صدى عباراته القاسية التى وجهها اليها في اذنيه فاقر  
بقسوتها ، وبأنه لم يكن ثمة ما يدعو اليها ، ودخله شبه ندم ،  
لا لعتوره فجأة على غمالة حب لها في زوايا قلبه ولكن لحرصه على  
الا يشذ في معاملتها عن حد الادب - ربما اكراما لابيها أو خوفا  
من ابيه ، حتى في فترة الانتقال العصبية التى اخذ على نفسه  
فيها اخضاعها لسياسته بالصلابة بالحزم . واعتذر عن اسرافه  
بالغضب ، ولم يكن الغضب بالانفعال المستغرب في هذه الأسرة ،  
فما يركبهم الحلم الا حين قيام الاب بينهم مستائرا لنفسه من  
دونهم بكافة حقوق الغضب .

يبد أن غضبهم كالبرق سريع الاشتعال سريع الانطفاء ثم  
يردون الى اللون من الأسف والندم . الى هذا كله خص ياسين  
بالمكابرة فلم يدفعه أسفه الى مصالحة زوجه بل قال لنفسه  
« هى التى استثارت غضبى .. ألم يكن بوسعها أن تخاطبني  
بلهجة ارق ! » .. انه يجب لها دائما أن تتحلى بالصبر والحلم  
والعفو كيما ينطلق على هواه مطمئنا الى خطوطه الخلفية . اشتد  
ضيقه بسجنه بعد غضبها وانسحابها ففادر المكان الى السطح .  
وجد الجو لطيفا والليل ساجيا والظلمة شاملة الا انها كثيفة تحت  
عرش اللباب والياسمين . رقيقة في نصف السطح الآخر المسقوف  
بقبة السماء المرصعة بالليء النجوم . وراح يقطع السطح ذهابا  
وجيئة ما بين السور المطل على بيت مريم ونهاية حديقة اللباب  
المشرقة على قلاوون ، مستسلما لخيالات شتى . وفيما هو يسير  
الهوينا عند مدخل السقيفة تسلل الى اذنيه حفيف ، أو لعله  
همس ، بل أنفاس تتردد بين لحظة وأخرى فحملق في الظلام  
متعجبا وهتف متسائلا :

— من هنا ؟ ..

فجاء صوت يعرفه حق المعرفة وهو يقول في نبرات نحاسية :  
— انا نور يا سيدى ..

تذكر من توه ان نور جارية زوجه تاوى ليلا الى حجرة  
خشبية لصق خص الدجاج تحوى بعض الكراكيب ، نظر صوب  
السطح حتى ميز شبحها القائم على بعد خطوة منه كأنه قطعة  
من الليل تكاثفت وتجمدت ، ثم تراءى له بياض عينيها الناصع  
كدائرتين مرسومتين بالطباشير على صورة حالكة السواد ، واصل  
سيره دون أن ينبس وصورتها ترسم في مخيلته بطريقة تلقائية ،  
سوداء في الأربعين متينة البنيان ، غليظة الأطراف ، ناهضة  
الصدر ، عبله الأرداف ، ذات وجه لامع ، وعينين براقتين ،  
وشفتين ممتلئتين . فيها قوة وخشونة وغرابة ، أو هكذا بدت  
له مذ طرات على بيته . وفجأة . وعلى حين غرة ، تفجرت في  
صدره نية الاعتداء كما تنفجر بعض المفرقات بلا سابق انذار ،  
ولكن قوية ميطرة كأنما تركز فيها هدف حياته ، فملكته كما  
ملكته على عتبة باب الفناء حيال أم حنفى ليلة زفاف عائشة ،  
انبعثت في وجدانه الخامد حياة فوارة ، وانتشر القلق في دمه حتى  
تكهرب ، وحل محل الملل والسأم اهتمام حار ثائر جنونى ، كل  
اولئك في لمح البصر . ودب النشاط في مشيته وفكره وخياله ،  
وكف وهو لا يدري عن قطع السطح من اوله الى آخره مقصرا  
خط ذهابه وايابه الى الثلاثين ثم الى النصف ، وكلما مر بها  
اضطرب جسمه برغبة عارمة . جارية سوداء .. ؟ خادم .. ؟  
وان كانت ، له سوابق غير منكورة ، ليس حتما أن تقع بغيته على  
طراز زينية ، ميزة حسن واحدة تغنى كما أغنت عينا بائعة الدوم  
المكحولتان بحارة الوطاويط اللتان شفعتا لتتن ابطيها وتلبد الطين  
على ساقها . بل الدمامة نفسها - ما دامت قد ركبت على امرأة -  
اعتذار مقبول عند شهوته العمياء كما تطلع اليها عند أم حنفى  
أو عند ضاربة رمل عوراء خلا بها وراء بوابة النصر ، نور على آية

حال ذات جسم مكتنز صلب يوحى - لا شك - ملمسه بالفتوة والصراع ، الى انها جارية سوداء تعد بطرافة في الوصال وجدة في التجربة وتحقيق للمتور عن بذات جنسها من بعث الحرارة والدفع . وبدا الجو من حوله مهيبا آمنا مظلما فاستحرت رغبته وتوثبت اعصابه واسترسل قلبه في دقات بمتابعة فرمى بنظرة ثاقبة موضعها ومال في سيره اليها بحيث « يتفق » له ان يحتك بها على نحو ما حين مروره بها مؤجلا الجهر برغبته حتى يتاح له جس النبض في جو من الحذر ان تكون - كام حنفى - بلهاء فتجواب اركان البيت بفضيحة جديدة ، تقدم في خطوات ونيدة محملا صوبها ، يود بكل ما اضطرم في صدره من شهوة لو تنفذ كلمات عينيه - رغم الظلمة الفاشية - الى نفسها ، حتى اقترب منها فاختلطت دقات قلبه ، ثم حاذاها فمس كوعه اعلى جسمها ولكنه واصل سيره كان ما وقع قد وقع عفوا ، غير ان رعدة سرت في بدنه عند لمس الموضع الذى لم يتحقق من هويته في الفيبوبة التى تاه فيها عالمه فلم يبق منه عند الافافة النسبية في نهاية السطح الا مس طرى غزير الحنان وما ند عن صاحبتة من تراجع برىء ايد ما رجحه من عدم ارتياها في امره فاستدار مصمما على اعادة الكرة . اعاد نحوها ثانية ذراعه حتى مس كوعه احدى نديها - لم يخطئه إحساسه هذه المرة - ثم لم يسحبه كما كان ينتظر من شخص يدعى انه ضل السبيل ، بل تركه يضافح الثدى الاخرى مصافحة رقيقة لا تبالى دفع الريب ، ومضى وهو يقول لنفسه ستدرك غايتى بلا شك ، بل لعلها أدركتها فند عنها ما يوحى بانها ارادت ان تنتحى جانبا ولكنها لبطأت ، او بوغتت فذهلت ، على اى حال لم تتقننى باليد ، ولم تحرك ساكنا . فلن نصرخ فجأة كما فعلت بنت المركوب ، لنجرب مرة ثالثة . عاد هذه المرة متعجلا جزعا ، فتشاقل حيالها ، ثم مد كوعه الى الصدر الناهض كقربة صغيرة منتفخة ، ثم حرك ذراعه حركة ناطقة

بالتردد والريبة معا ، وهم بمواصلة السير مدفوعا برغبة في الفرار لولا ان وجد منها استسلاما او بلادة اغرقت نمالة وعيه في تيار من الجنون فتوقف متسانلا بصوت خرج من بخار الشهوة منصهرا متهدجا :

- اهذه انت يا نور ..؟!

فقال الجارية وهى تتقهقر وهو يتبعها كيلا تغفل منه حتى التصق ظهرها بالخائط واوشك هو ان يلتصق بها :

- نعم يا سيدى ..

اراد ان يقول اى كلام يعن له حتى يتمكن من الجهر بما يضطرب في أعماقه كاللاكم الذى يلوح بقيضته في الهواء متحينا الفرصة ليضرب ضربته القاضية فسألها وانفاسه تتراعى على جبينها :

- لم لم تذهبي الى حجرتك ..؟

فقال الجارية التى تعثرت في نطاق حصاره :

- كنت اشم الهواء قليلا ..

وكانما غلب الهم تردده فمد راحته الى خاصرتها ثم جذبها برفق الى صدره وهى تبدى ممانعة تحول بينه وبين ما يريد ، ثم همس في أذنها وهو يلصق خده بخدها :

- هلمى الى الحجرة ..

فتمتمت في ارتباك :

- عيب يا سيدى ..

رنت نبرات النحاسية في الصمت رنينا ازعجه ، لم تكن تعمدت أن ترفع صوتها ولكنها - فيما بدا - لا يتأتى لها الهمس او ان من طبع همسها الرنين ولو في اخفض درجاته ، على انه سرعان ما زايله الانزعاج لتوقد شهوته من ناحية ولخلو لهجتها من الاحتجاج الذى يستوحيه مدلول عبارتها ، فجذبها بيده وهو يغمغم :

— تعالى يا حلوة ..

فسلست ليد ، ربما عن رضى وربما عن طاعة ، وهو يغمز خدها وصفحة عنقها بقبلاته مترنحا من شدة الانفعال ، وفى نشوة السرور جعل يقول :

— ماذا غيبك عنى طول هذه الأشهر !

فأجابته بلهجتها العادية الخالية من أى احتجاج :

— عيب يا سيدى ..

فقال وهو يبتسم :

— ما أرق ممانعتك ، زيدنى منها ..

ولكنها أبدت شيئا من المقاومة عند مدخل الحجرة قائلة :

— عيب ياسيدى .. (ثم كالمحذرة) .. الحجرة ملأى بالبق ..

فدفعها وهو يهمس فى قفاها :

— أنام على العقارب من أجلك يا نور ..

جارية ، هكذا بدت بأدق ما تحمل هذه الكلمة من معان ، وقتت مستسلمة بين يديه فى الظلام فوضع شفتيه على شفتيها وقبلها بحرقة وتشوق وهى ساكنة مستسلمة كأنها تشاهد منظرا لا دور لها فيه حتى قال لها بانفعال « قبلينى » ثم أعاد لصق شفتيه بشفتيها وقبل فقبلته ثم طلب اليها أن تجلس فرددت قولها « عيب يا سيدى » الذى بدا مضحكا من ابتذاله على وتيرة واحدة فأجلسها بنفسه فاستجابت بلا ممانعة ، وما لبث أن وجد لذة جديدة فى تردها بين السلبية والاذعان فجد فى طلب المزيد منه وتتابعت الممانعة اللفظية والاذعان الفعلى ففسى الزمن . ثم خيل إليه أن الظلام من حوله يتحرك أو أن مخلوقات غريبة فى طياته تتراقص ، ربما الجهد أصابه من طول ما لبث أن كان طال لبثه فانه على وجه اليقين لا يدري كم لبث ، أو لعلها التيارات المتوقدة المتلاطمة فى رأسه تولد من ارتطامها فى بصره أنوار وهمية ، ولكن مهلا ، أن جدران الحجرة تتماوج . ناضحة

بضوء خافت ذابت فيه الظلمة الداجنة ذوبانا يهتك الأسرار ، ورفع رأسه محمقا فرأى نورا خافتا يتسلل من شقوق الجدار الخشبي مقتحما عليه خلوته ، ثم ارتفع صوت زوجه فى الخارج وهى تنادى الجارية قائلة :

— نمت يا نور ؟ .. نور .. ألم نرى سى ياسين ؟

فانتفض قلبه فزعا ووتب قائما واندفع على عجل ولهفة يتخطف ثيابه ويرتديها وهو يتفحص الحجرة ببصر زائف لعله يجد مخبأ بين كراكيها ، ولكن نظرة واحدة آيسته من الاختفاء على حين صك أذنيه وقع شبشب يقترب فلم تنمالك الجارية من أن تقول بصوت باك :

— أنت السبب يا سيدى ، ماذا افعل الآن .. ؟

فلكرها فى كنفها بقسوة حتى أمسكت ، وحقق فى الباب بفزع ويأس وهو يتقهقر — بدافع لا شعورى — الى الركن البعيد عن المدخل حتى التصق بالجدار ، وتجمد فى موقفه يترقب . تتابع النداء ولا مجيب ، ثم انفتح الباب ولاحت ذراع زينب يتقدمها مصباح وهى تهتف :

— نور .. نور ..

فلم يسع الجارية الا أن تخرج من صمتها مغممة بصوت شاحب حزين :

— نعم يا ستى ..

فقالت زينب بصوت ينم عن الحق والتعنيف :

— ما أسرع أن تنامى يا شيخة ! .. ألم ترى سى ياسين .. ؟

سيدى الكبير أرسل فى طلبه فبحثت عنه فى الدور التحتانى والفناء وها انا لا أجده فوق السطح ، هل رأيته .. ؟

وما أتمت كلامها حتى كان رأسها قد برز داخل الحجرة وهو يطل على الجارية المرتبكة فى جلستها باستغراب ، ثم بحركة فزيرية التفتت الى يمينها فوقع بصرها على زوجها الملتصق

بالخائط بحسم ضخيم كأنما ترهل وتخاذل من الخزي والهوان ،  
التقت عيناها لحظة قبل أن يغض بصره ، ومرت لحظة أخرى في  
صمت قاتل ، ثم نددت عن الفتاة صرخة كالعواء وتراجعت وهى  
تهتف ضاربة صدرها بيسراها :

— يا فضيحتك السوداء .. أنت .. أنت !

وجعلت ترتجف كما بدا من ارتجاف المصباح بيدها وارتعاش  
ضوئه المنعكس على الجدار المواجه للباب ثم وات هاربة وعويلها  
يمزق الصمت . قال ياسين لنفسه وهو يزدرد ريقه « انفضحت  
وما كان كان » ولبت بموقفه ذاهلا عما حوله حتى انبه الى نفسه  
فغادر الحجرة الى السطح دون أن يخطر له أن يتجاوزة . لم يدر  
ماذا يصنع ولا الى أى مدى تذاع الفضيحة ، اتحصص في شقته  
أم تنتقل الى الشقة الأخرى ؟ .. ثم راح يوبخ نفسه على ذهوله  
وضعفه اللذين منعاه من أن يلحق بها كي يحصر الفضيحة في أضيق  
حدود ، ثم تساءل وهو في أشد حالات الضيق كيف يتلقى هذه  
الفضيحة ؟ .. هل يسعفه الحزم هنا أيضا ؟ . ربما لو لم يتسرب  
نباها الى أبيه . وسمع حركة آتية من ناحية الحجرة المشؤومة  
فالتفت نحوها فرأى شبح الجارية يفادها ويده لفة كبيرة ،  
ثم هرولت نحو باب السطح ومقرت منه ، هز كتفيه استهانة ،  
وفيما هو يتحسس صدره بيده أدرك أنه نسي أن يرتدى القنالة  
فعاد الى الحجرة مسرعا ..

— ٥٨ —

في الصباح الباكر طرقت الباب ، وكان الطارق شيخ الحارة ،  
فقابل السيد احمد واخبره بأنه مكلف من لدن السلطات بإبلاغ  
سكان الأحياء المحتلة بأن الإنجليز لن يتعرضوا الا للمتظاهرين

وأن عليه أن يفتح دكانه ، وعلى التلميذ أن يذهب الى مدرسته  
والموظف الى وظيفته ، وحذره من حجز التلاميذ أن يظنوا من  
المضربين لافتا نظره الى الأوامر المشددة بمنع المظاهرات والاضراب ،  
بذلك استرد البيت نشاطه الذى يستقبل به الصباح ، وتنفس  
رجال الصعداء لاطلاق سراهم بعد حبس الباردة ، واستروحت  
النفوس شيئا من الطمأنينة والسلام . قال ياسين لنفسه تعقيا  
على زورة شيخ الحارة : « الأحوال خارج البيت تتحسن أما داخله  
فهى طين ووحل » ، أجل قضت أكثرية أهل البيت ليلة نكراء  
احاطت بها الفضيحة ومزق اوصالها النكد ، زينب ، لم يستطع  
الصبر الذى تغلق به صدرها على حزنها وتذمرها أن يصمد  
للمنظر المروع الذى رآته عيناها في حجرة جاريته فتفجر صدرها  
قاذفا بشواظه كل سبيل ، تعمدت تعمدا أن يقرع عويلها آذان  
السيد فجاءها مهرولا متسائلا .. وكانت الفضيحة . قصت  
عليه كل شيء متشجعة بانفعالها الجنونى الذى لعلها لولاه ما وانتهى  
شجاعته على مواجهته بما قصت لما باتت تجد نحوه من تهيب  
لم تجد مثله حيال احد من الناس . انتقمته بذلك لكرامتها  
الديحة ، وللصبر الطويل الذى تجرعتة حينما مختارة وحملت  
عليه في أكثر الأحيان : « جارية ! خادمة ! في سن امه ! وفي بيتى !  
ماذا عساه يفعل في الخارج اذن ؟ » لم تكن تبكى غيرة ، او لعل  
الغيرة توارت الى حين وراء حجب كثيفة من التقرؤ والغضب كما  
تتوارى النار وراء سحب الدخان ، وكأنما غدت تؤثر الموت على  
أن تبقى معه تحت سقف واحد ولو يوما واحدا بعد ما كان ، أجل  
هجرت مخدعها فقضت الليل في حجرة الاستقبال ، يقضى أكثره  
تهذى هذيان المحمومين ونائمة اقله نوما ثقيلا مريضا مزعجا .  
اصبحت وهى مصممة على هجر البيت . لعل هذا التصميم وحده  
الذى وجدت فيه مسكنا لاوجاعها . ماذا بوسع حيها نفسه أن  
يفعل ؟ .. لن يستطيع أن يمنع المنكر بعد أن وقع ، ولن يسمعه



مهما يكن جبروته ان ينزل بزوجها العقاب الذى يستحقه حتى يستشفى صدرها ، اقصى ما يراه ان يزجره ، ان يصب عليه غضبه ، وسينصت - الفاسق - خافض الراس كى يواصل فيما بعد سيرته الخبيثة ! .. هيهات . لقد رجأها السيد ان تدع الأمر بين يديه ، ونصحها طويلا بأن تعرض عن زلتة مستوصية بصبر الفضليات من مثيلاتها ، ولكنها لم تعد تحتل الصبر او العفو . جارية سوداء فوق الأربعين ! .. كلا . ستهجره هذه المرة بلا تردد ، ستغضى الى ايها ببشها كله ، وستبقى في كفه حتى يثوب الى رشده ، فاذا جاءها بعد ذلك نادما ، وغير من سلوكه او فلتذهب هذه الحياة كلها - بخيرها وبشرها - الى الشيطان . اخطأ ياسين حين ظنها قد طوت صدرها على كربها عقلا وحكمة . الحق انه غلبها الجزع من بادىء الأمر فبثت همها الى امها ، ولكن الأم اثبتت انها امرأة حكيمة فلم تدع الشكوى تنسرب الى الأب ، واوصت ابنتها بالصبر قائلة ان جميع الرجال يسهرون - كوالدها مثلا - وانهم ايضا يشربون ، وانه حسبها ان بيتها عامر بالخير ، وان زوجها يعود اليها مهما سهر ومهما سكر . اصغت الفتاة الى النصيحة على مضض ، وجاهدت نفسها ايما اجهاد متجمل بالصبر ولم تال ان تحمل نفسها على الرضى بالواقع والقناعة من احلامها العريضة بما سمحت به الحقيقة خصوصا وقد دب الجنين في بطنها مبشرا بالامومة الرموقة . ربما كمن التذمر في اعماقها بيد انها راضت نفسها على التسليم متأسية بأمر تارة وطورا بامرأة سيدها الكبير ، ثم لم يخل الحال من ريبة تختلج في صدرها بين حين وآخر عما يمكن ان يفعل زوجها في سهراته الخمرية ، وحدث ان افضت الى امها بمخاوفها ، بل لم تخف عنها ما لحق بالرجل من فتور في عواطفه . ولكن الأم الحكيمة افهمتها ان ذاك الفتور ليس حتما نتيجة لما يقع في خاطرها ، انه « شئ طبيعى » وان الرجال جميعا لديه سواء ، وانها سوف تقتنع به بنفسها كلما تقدمت بها تجارب العمر ..

على انه حتى لو صدقت وساوسها فماذا تراها فاعلة ؟ .. هل ترضى بهجر بيتها لان زوجها يلم بغيرها من النساء ؟ .. كلا ، والف مرة كلا ، لو تخلت كل امرأة عن مكانها لسبب كهذا لافقرت البيوت من الفضليات ، والرجل قد يطمح طرفه الى امرأة او اخرى ولكنه يعود دائما الى بيته ما دامت زوجته خليقة بأن تبقى منده المرجع الأخير والمأوى الثابت ، والعاقبة للصابرات . ومضت تذكرها بالمطلقات بلا ذنب واللائى يشركهن في ازواجهن اخريات ، اليس طيش زوجها - ان صح - خطبا اخف من سلوكك اولئك ؟ ! . ثم انه شاب لم يجاوز الثانية والعشرين من عمره ، ومصره ان يعقل فيثوب الى بيته ويشغل بذريته عن الدنيا جميعا ، ومعنى هذا انه ينبغي لها الصبر حتى لو صدقت وساوسها فما بالها والوساوس لم تصدق ؟ ! رددت المرأة هذا ، وغيره مما يجرى مجراه ، حتى سلس جماح الفتاة وآمنت بالصبر وراضت نفسها عليه . بيد ان واقعة السطح قضت على كل ما وطنت النفس عليه بضربة قاضية فانهار البنيان جميعا كان لم يكن ..

ومع ان السيد لم يظن الى هذه الحقيقة المؤسفة فظن الفتاة قد امتثلت لنصيحته ، الا ان غضبه كانت اشد من ان تمه بسلام ، وقد احسنت الجارية صنعا بفرارها . اما ياسين فلم يبرح السطح ، لبث يفكر متزعجا في العاصفة التى تتربص به ، حتى ترمى الى اذنيه صوت ابيه وهو يناديه بنبرات كفرقة السياط فدق قلبه ، ولكنه لم يجب ولم يستجب وتسمر يائسا في مكانه ، وما يدرى الا والرجل يقتحم عليه السطح ثم يقف مدمدا لحظات وهو يتفحص المكان حتى يعثر على شبحه فيتجه اليه ويقف على كئيب منه شابكا ذراعيه على صدره مصوبا نحوه راسا متصليا متعجرفا ، ملتزما الصمت ومطيله كى يطيل له به العذاب والارهاب ، كانما اراد بصمته ان يعبر له عما يجد نحوه مما يعبى الالفاظ حمله ، او انه اراد ان يرمز به الى ما كان يود ان يؤديه به من مبرح الركل

واللحم فمنعه منه استواؤه رجلا وزوجا ، ثم لم يعد يستطيع مع الصمت صبرا فانها عليه سبا وتعنيفا وهو ينتفض غضبا وهياجا « انت تتحدانى تحت سمعى وبصرى ! .. فلتذهب انت وخزبك الى جهنم .. دنست بيتى يا وغد ، هيهات ان يتطهر هذا البيت ما دمت فيه .. كان لك قبل الزواج عذر واه فآى عذر لك الآن ؟! » .. « لو اصاب كلامى حيوانا لادبه ولكنه ينصب على حجر .. ان بيتنا يضمك خليك بان تستنزل عليه اللعنات » .. نفس عن صدره المستعر بكلمات كالرصاص المنصهر ياسين بين يديه ساكن صامت خافض الراس كأنه يوشك ان يذوب في الظلام ، حتى اجهد الرجل الزعق فولاه ظهره وغادر المكان وهو يلعن اباه وامه ، ومضى الى حجرته يفور بالغضب فورا . في ثورة الغضب رأى زلة ياسين جريمة تستحق الابداء ، وفي ثورة الغضب لم يعد يذكر ان ماضيه كله صورة مطولة متكررة من زلة ياسين ، وانه لا يزال دائبا على سلوكه وقد انتصف به العقد الخامس وشب ابناؤه فصار منهم الأزواج والزوجات . لا لانه في ثورة الغضب ينسى حقا ، ولكن لانه يحل لنفسه ما لا يحل لاحد من ذويه ، له ان يفعل ما يشاء وعليهم التزام الحدود التى يريد هم على ان يلتزموها فلعل غضبه على مافى ذنب ياسين من «تحد» لارادته و « استهانة » بوجوده و «تشويه» للصورة التى يحب ان يتصوره بها ابتداء ، كان اضعاف غضبه على الذنب نفسه ، على ان غضبه - كما هى عادته - لم يستمر طويلا ، ما لبث ان خبا لظاه وخمد توقده فعاوده الهدوء رويدا وان شاب مظهره - مظهره فقط - الوجوم والاسى ، عند ذاك امكنه ان ينظر الى «جريمة» ياسين من اكثر من زاوية واحدة ، امكنه ان يتأملها بعقل مستقر فانجلي له قتاضها عن مواضع شتى سانخرة تسلى بها عن وحدته الاضطرابية . اول ما ابتدر ذهنه ان يلتمس للمذنب عذرا ، لا حبا في التسامح فانه يكره التسامح في بيته ، ولكن ليتخذ من ذاك العذر المرجى « مبررا » لخروجه عن

ارادته ، كأنما يقول لنفسه « ان ابنى لم يشق عصا الطاعة .. هيهات ، ولكن عذره كيت وكيت » .. ولكن هل يلتمس له العذر عند شبابه باعتباره عهد طيش ونزق ؟! .. كلا .. ان الشباب عذر عن الذنب وليس عذرا عن خروجه على ارادته والا لجاز الفهمى بل لكمال ان يتماديا في استهانة بتعاليمه ، ليلتمس العذر اذن عند رجولته ، هذه الرجولة التى تحل له ان يستقل بنفسه عن ارادته ولو شيئا ما وتعفيه هو - السيد - من تحمل مسئولية فعالة ، كأنما يقول لنفسه : « انه لم يخرج على ارادتي ، هيهات ؛ ولكنه بلغ السن التى لا يعد فيها ذنبه خروجا على ارادتي » .. وغنى عن القول انه يابى ان يعترف امامه بهذا الحق ولن يعفو عنه ولو تجاسر على المطالبة به ، بل انه لا يعترف له به فيما بينه وبين نفسه الا في حال الوقوع في معصية تستوجب مبررا للخروج على ارادته ، ولم ينس حتى في تلك الحال ان يذكر نفسه - التماسا للمزيد من الطمأنينة - بأنه ادبه ناديا غليظا نادرا قل من يستبيحه من الآباء فقول بخضوع كامل قليل من يتحمله من الأبناء .. وعرج خاطره الى زينب متفكرا ولكنه لم يجد نحوها اى عطف ، لقد واساها اكراما لابيها العزيز الحبيب ، ولكنه لا يظن ان الفتاة جديرة بأبيها حقا . ما كان يخلق بزوجة كريمة ان تفضح زوجها - مهما تكن الظروف - على النحو الذى فضحت به ياسين ! .. لشد ما اعولت ! .. لشد ما صرخت ! .. ماذا كان يصنع هو - السيد - لو ان امينة فجأت يوم ما بمثل هذا التصرف ؟! .. ولكن اين هى من امينة ؟! .. ثم كيف قصت عليه ما رات دون حياء ! .. اف ! اف ! لو لم تكن هذه الفتاة كريمة محمد عفت لحق لياسين ان يؤدبها بل لما رضى هو ان تمر هذه الواقعة دون عقاب زاجر ، لقد اخطأ ياسين ولكنها اخطأت خطأ اكبر . ثم عاد الى ياسين سريعا فراح يفكر - بباطن مبتسم - في الطبيعة الواحدة التى تجمع بينهما ، تلك الطبيعة الموروثة عن الجد بلا ريب ، ومن

يدري لعلها تضطرم الآن في صدر فهمي تحت قناع التهذيب والاستقامة ، بل الا يذكر كيف عاد يوما الى البيت على غير انتظار فترامي الى سمعه صوت كمال وهو يغنى « يا طير يا للى على الشجر » ؟! تأخر لحظتك ذلك وراء الباب - لا ليتظاهر بأنه وصل بعد انتهاء الغناء فحسب - ولكن ليتابع الصوت متذوقا معدنه سابرا طول نفسه ، حتى اذا ما ختم الغلام النغمة صفق الباب بقوة وهو يسعل ومضى الى الداخل طاويا صدره على ابتهاج لم يفتن اليه احد ، كم يلذه ان يرى نفسه مترعة من جديد في حياة ابنائه على الأقل في ساعات الهدوء والصفاء ، ولكن رويدا .. ان لياسين طبيعة خاصة به لا يشركه هو فيها ، او انه لا تجمع بينهما طبيعة واحدة اذا روعى المعنى الدقيق لهذه الكلمة ، ياسين حيوان اعمى .. ينقض مرة على ام حنفي ويضبط اخرى مع نور ، يتمرغ في التراب دون مبالاة . وما هكذا هو ! اجل انه يدرك مقدار الضيق الذى لم يياسين لاضطراره الى قضاء الليلة في شبه سجن ، يدرك لانه كابده هو ايضا كئيبا محزونا كمن فقد عزيزا . ولكن هبه كان يتنزه في بستان السطح - كما فعل الفتى - فصادف جارية - ولنفترض انها تكون ملبية لذوقه - اكان يقدم على المغامرة ؟ . كلا . مؤكدا كلا ، ولكن اى وازع كان يشكمه ؟ . لعله المكان ؟ الاسرة ! ولعله العمر الرشيد . آه ، لقد تضايق عند ورود الوازع الاخير على ذهنه ، وخيل اليه انه يغبط ياسين على ريق شبابه وجنون زلته معا ! .. مهما يكن من امر فالطبعيتان مختلفتان ، لم يكن السيد - كابنه - مغرما بالمرأة بلا قيد ولا شرط ، امتازت شهوته دائما بالرفاهية وحداها الانتخاب الرفيع ، بل اثرت في ميزاتها مييزات اجتماعية ضمت الى الميزات الطبيعية المألوفة . كان مغرما بالجمال الانثوى في لحمه وتبخره وناقته ، فلم تخل جليلة او زبيدة او مريم وعشرات غيرهن من ميزة او اكثر من هذه الميزات ، فضلا عن هذا كله فلم يكن مزاجه ليصفو ويطيب الا

بالمنظر البهيج وبالمجلس الانيس وما يتبعهما من شراب وسمر وغناء ، فلا يكاد يمضى طويل وقت على عشيقة جديدة حتى تفتن الى هواه فتتهىء له ما تهفو اليه نفسه من جو عذب يعبق فيه الورد والبخور والمسك . وكما كان يعشق الجمال مجردا كان يعشقه كذلك في هالاته الاجتماعية اللائاة . تجذبه المكانة المرموقة والصيت البعيد ، ولذ له ان ينوه خاصته بعشقه ومعشوقاته الا فيما ندر من احوال توجب التستر والكتمان كحال ام مريم ، على ان هذا الحب « الاجتماعى » لم يكن ليفرض عليه تضحية بالجمال ، فالجمال والصيت - في هذا المجال - يسيران جنبا لجنب كالشئ وظله ، وغالبا مايكون الجمال اليد الساحرة التى تشق السبيل الى الصيت والمكانة المرموقة ، وقد عشق اشهر عوالم عصره فلم تخيب احداهن نزوعه الى الجمال وولعه بالحسن . هذا ماجعله يذكر نزوات ياسين بازدراء وهو يردد مستنكرا « ام حنفي ! .. نور ! .. يا له من حيوان » انه برىء من هذا الشذوذ بيد انه ليس في حاجة الى ان يتساءل طويلا عن مصدره فانه لم ينس بعد تلك المرأة التى انجبت ياسين فأودعته طبيعتها المولعة بالقدارة ، انه مسئول عن قوة شهوته اما هى فمسئولة عن نوع هذه الشهوة النزاعة الى الحضيض . وقد عاوده في الصباح التفكير « الجدى » في المسألة فكاد يدعو الزوجين اليه كى يصفى ما بينهما - وما بينه وبين كليهما - من حساب ، ولكن ارجأ ذلك الى متسع من الوقت انسب من الصباح ، ولما ساءل فهمي ياسين عما دعاه الى التخلف عن المائدة اجابه مقتضبا « شئ تافه سوف احدثك عنه فيما بعد » وظل فهمي جاهلا سر غضب ابيه على اخيه حتى علم باختفاء الجارية نور فحدث الامر كله . شهد الصباح الأسرة على غير مألوفها فقد غادر ياسين البيت مبكرا ولزمت زينب حجرتها ثم غادر الرجال البيت واجفين متحاشين ان يرفعوا بصرا صوب الجنود والام من وراء خصاص المشربية تدعو الله ان يقيهم من كل سوء . ولم تشأ امينة ان تقحم

نفسها في «واقعة» السطح فنزلت الى حجرة الفرن وانتظرت بين حين وآخر ان تلحق بها زينب كالعادة . لم تكن تقرأها على غضبتها لكرامتها فعدتها تدليلاً اثار استيائها ، وجعلت تتساءل « كيف تدعى لنفسها من الحقوق ما لم تدعه امرأة قط ؟ .. » لا ريب ان ياسين قد اخطأ فدنس البيت الطاهر ولكنه اخطأ في حقايبه وحرمة لا في حقها هي .. الست ملاكا بالقياس الى هذه الفتاة ؟! .. ولكن لما طال بها الانتظار لم تعد تستطيع تجاهلها واقنعت نفسها بوجوب الذهاب اليها مواسية . فصعدت الى شقتها ونادتها ، ثم دخلت الحجرة فلم تعثر لها على اثر ، ومضت من حجرة الى حجرة وهي تنادى حتى فتشت البيت ركنا كنا ، ثم ضربت كفا بكف وهي تقول : رباه .. هل ارتضت زينب ان تهجر بيتها ؟! .. »

- ٥٩ -

لم تنج امينة سحابة النهار من قلق ، فان احتمال تعرض الجنود لاحد من رجالها في ذهابه او ايباه لم يكد يفارق راسها . وكان فهمى اول العائدين فتخففت لدى رؤيته من بعض آثار قلقها ولكنها راته متجهما فسألته :

- ماذا بك يا بنى ؟

فهتف فهمى متاففا :

- اكره ان ارى هؤلاء الجنود ..

فقال المرأة باشفاق :

- لا تبذلهم الكراهية ، ان كنت تجبني لا تفعل ..

ولكنه لم يفعل بغير استعطافها ، لم يتجاسر على ان يتحداهم ولو بالنظر وهو يتلمس سبيله تحت رحمتهم ، تحاشى ان ينحرف



بصره الى اقدمهم ، ومضى الى البيت منسكلا في سخرية عما كانوا يفعلونه لو انهم علموا بأنه راجع من مظاهرة اشبكت مع جنودهم في شبه معركة ، او انه وزع في مطلع اليوم عشرات المنشورات التي تحرض على قتالهم . جلس يستعرض ملاحظاته في يومه مستحضرا اقله نما وقع واكثره كما كان يتمنى ان يكون . هكذا فان رايه ان يعمل نهارا وان يحلم مساء . محدوده في الحالىن اسمى العواطف وافظعها . حب قوميه من ناحية والرعبه في القتل والابادة من ناحية اخرى ، احلام يسكر بها وقتا يطول و يعصر ثم يفيق منها على حيره لاسنحالتها وقتور لسخافه بصورهاها . احلام تنسج لمحتها وسداها من معارك يتقدم صغورها كجاء دارك . واستيلاء على سلاح العدو ثم الهجوم عليه ، هزيمة الانجليز . خطبة خالدة في ميدان الأوبرا ، اضطراب الانجليز الى اعلان استقلال مصر . عودة سعد من المنفى ظافرا . لقاء بينه وبين الزعيم وكلمة الزعيم . مريم بين شهود الافتتاح التاريخي ، اجل كانت حلامه تتوج دائما بصورة مريم رغم انزواها . طوال تلك الايام . في ركن فصى من قلبه الذى شغلته الشواغل كما ينزوى القمر وراء السحب ابان العاصفة . وما يدري الا واهمه تقول له وهى تشد المنديل حول رأسها في ارتباك :

— ذهبت زينب الى بيت أبيها غضبانه ..

آه .. كاد ينسى ما ألم بأخيه وأسرته في الصباح ، الآن تأكد اليه ما حدسه حين علم باختفاء الجارية نور ، ونحاشى عيني أمه حياء أن تقر ما يدور بخلده خصوصا وأنه ايقن باطلاعها على جليلة الأمر ، ولم يستبعد أن تفطن الى ادراكه له او في الأقل أن ترجحه ، فلم يدر ما يقول لا سيما أنه لم يعتد في محادثتها أن يبدى خلاف ما يبطن ، ولم يكن أبغض لديه من أن يقوم المكر مقام الصراحة بينهما ، فقتنع بأن يتمم قائلا :

— ربنا يصلح الحال ...

**إنتاج ( جدران المعرفة ) للعمل التطوعي**

**مع تحيات : MICO MARK**

**Mico\_maher@hotmail.com**

لم تنبس امينه بكلمه كان اختفاء زينب من التفاهة بحيث  
نكفى جملة اخبارية واخرى دعائية في معالجته ، وما لبث فهمى  
أن دارى ابتسامه كادت تفصح تحفظه اذ ادرك أن أمه تكابد مثل  
شعوره وانها تعاني اربابا لعجزها الفطرى عن التمثيل ، لم يكن  
تحسن الكذب ، وحتى اذا اضطرت اليه احيانا كشفتها طبيعة  
لا تستفر على بساطتها الاقنعة ، على أن ارتباكهما لم يطل فما  
هى الا دقائق حتى ربا ياسين مقبلا نحوهما . خيل اليهما انه  
يطالعهما بوجه لا يقدر المتاعب التى تترصد فى البيت وان لم يعلم  
بعد بمدى ما بلغت ، ولم يدهش فهمى لذلك كثيرا لما يعلمه من  
استهائته بالمتاعب التى تنوء بغيره من الناس ، ولكن الحقيقة أن  
ياسين غلبه شعور باهر بأنه اجتاز مغامرة ظافرة أنسته الى حين  
جل متاعبه . كان فى طريقه الى باب البيت حين اعترض سبيله  
جندى كأنما انشقت عنه الأرض فارتعدت مفاصله وتوقع شرا  
لا قبل له به أو فى الأقل اهانة جارحة على مرأى من اصحاب  
الحوانيت والمارة ، ولكنه لم يتردد فى الدفاع عن نفسه ، فقال  
برقة وتودد مخاطبا الجندى كأنما يستأذنه فى المرور :

— من فضلك يا سيدى ..

ولكن الجندى طلب عود ثقاب وهو يتنسم — أجل يتنسم —  
فذهل ياسين لابتسامته حتى استعصى عليه أن يفهم مراده حتى  
اعاده . لم يكن يتصور أن جنديا انجليزيا يتنسم على هذا النحو ،  
أو اذا كان الجنود الانجليز يتنسمون كسائر البشر — أن يتنسم  
له أحدهم فيما يشبه الأدب ، فاستخفه سرور أربكه حتى لبث  
جامدا لحظات لا يحرى جوابا ولا يبدى حراكا ، ثم توثب بكل  
ما فيه من قوة لاداء هذه الخدمة البسيطة لذلك الجندى العظيم  
المتنسم . ولما كان غير مدخن فلا يحمل ثقابا فقد بادر الى الحاج  
درويش بائع الفول وابتاع علبة ثقاب وهرع الى الجندى مادا له  
يده بها فتناولها الجندى وهو يقول :

— أشكرك ..

لم يكن افاق من اثر الابتسامة السحرية فجاء السكر كقدح  
البيرة الذى يعل به من استوفى طاقته من الوسكى ، ملأه الامتنان  
والزهو ، تورد وجهه المكتنز وضجعت أساريره وكان عبارة  
« ثالك يو » نيشان سام تقلده على الملأ ، الا أنها ضمنت له أن  
يذهب ويجيء أمام المعسكر آمنا . وما كاد الرجل يبدى أول  
حركة للذهاب ، حتى قال له متوددا من أعماق فؤاده :

— حظ سعيد يا سيدى ..

ومضى الى البيت كالمرتج من الفرح . أى حظ سعيد ظفر به  
هو ! .. انجليزى — لا استرالى ولا هندی — وابتسم له وشكره ! ..  
انجليزى أى رجل يتمثل فى خياله كأنموذج لكمال الجنس البشرى ،  
ربما أبغضه كما يبغضه المصريون جميعا ، ولكنه فى قرارة نفسه  
يحترمه ويحله حتى ليخيل اليه كثيرا أنه من طينة غير طينة  
البشر ، هذا الرجل ابتسم له وشكره ! .. وقد أجابه اجابات  
صحيحة مقلدا ما وسعته مرونة شذقيه طريقة النطق الانجليزية  
فنجح نجاحا باهرا استحق عليه الشكر ... كيف يصدق ما  
ينسب اليهم من الأعمال الوحشية !! لماذا نفوا سعد زغلول اذا  
كانوا على هذا الظرف كله ؟! غير أن حماسه فتر بمجرد أن وقع  
بصره على الست امينة وفهمى واستطاع أن يقرأ نظرتهم ،  
وسرعان ما اتصل ما كان انقطع من حين من حبل همومه ، انتبه  
الى أنه يواجه مرة أخرى المشكلة التى هرب منها مع الصباح  
الباكر . تساءل وهو يشير باصبعه الى فوق :

— لماذا لا تجلس معكما ؟ .. الا تزال غضبانة ؟

فتبادلت امينة مع فهمى نظرة ثم تمتعت بارتباك :

— ذهبت الى أبيها ..

فرفع حاجبيه دهشة أو انزعاجا ثم سألها :

— لماذا تركتها تذهب ؟ ..

فكانت أمينة وهي تتنهد :

— تسلفت دون أن يشعر بها أحد ..

شعر بأنه يجب أن يقول قولاً يرضى كرامته أمام أخيه وأمه فقال باستهانة :

— إلى حيث ..

وقرر فهمي أن يقاوم رغبته في اللواذ بالصمت كي يوهم أخاه بأنه لم يطلع على سره وبالتالي أن ينفي شبهة إذاعته هذا السر عن مه فسأله ببساطة :

— ما الذي دعى إلى هذا النكد .. ؟!

فحدج ياسين بنظرة متفحصة ثم لوح بيده الغليظة وهو يعط بوزه كأنها يقول له « ليس ثمة ما يدعو إلى النكد » ثم قال

— بنات اليوم لم تعد بهن طاقة على حسن المعاشرة .

ثم ناظرا إلى ست أمينة :

— أين هن ستات الأمس .. ؟!

نكست أمينة رأسها حياء في الظاهر ، وفي الحق لتندارى ابتسامة لم تستطع مغالبتها حينما ربط ذهنها بين الصورة التي يتخذها ياسين الآن . صورة المتأمل الواعظ المجنى عليه ، والصورة التي ضبط بها مساء أمس فوق السطح ، على أن انزعاج ياسين كان أعظم بكثير من القدر الذي سمح له الموقف بأن يتظاهر به ، فانه على فداحة الخيبة التي منى بها في حياته الزوجية لم يفكر لحظة في قطع هذه الحياة ، وجد فيها ملاذاً مستقراً ورعاية إلى ما بشرت به من أبوة وشبكة رحب بها أيما ترحيب ، تمنى دائماً أن تبقى وراء ظهره ليعود إليها من شتى جولاته كما يعود الرحالة في نهاية العام إلى وطنه ، ولم يقب عنه ما سيجره عليه ذهاب زوجته من نزاع جديد بينه وبين أبيه ثم بينه وبين السيد عفت ، إلى ما يلبس هذا كله من فضيحة ستفوح رائحتها حتى تزكم الأنوف .. بنت الكلب ! .. لشد ما كان مصمماً على أن يستدرجها

إلى الاعتراف بأنها أخطأت خطأ أكبر من خطئه ، بل لعله اقتنع بذلك للدرجة تقرب من اليقين ، فأقسم ليحملنها على الاعتذار وليأخذن نفسه بتأديبها بمختلف الوسائل ، ولكنها ذهبت .. قلبت خطظه رأساً على عقب .. وضعت في مازق غير يسير . بنت الكلب ! .. وانتزع من تيار أفكاره على صوت صراخ يمزق الصمت المحيط بالبيت فالتفت صوب فهمي وأمه فوجدهما يرهقان السمع باهتمام وقلق ، وتواصل الصراخ فأدركوا بسهولة أنه صادر عن امرأة ، ولكن تساءلت أعينهم عن الناحية التي يترامى منها وعن سببه : أنعى ميت أم عراك أم استغاثة . وراحت أمينة تستعيد بالله من الشرور جميعاً حتى قال فهمي :

— انه قريب .. لعله في طريق بيتنا ..

ونفض فجأة مقطباً جبينه وهو يتساءل :

— ألا يكون الانجليز قد هاجموا امرأة مارة بالطريق .. ؟

وهرع إلى المشربية والأخزان في أثره ، بيد أن الصراخ انقطع غير تارك وراءه دليلاً على الناحية التي ترامى منها ، فرمى ثلاثتهم بأنظارهم خلال الخصائص يتفحصون الطريق فاستقرت على امرأة لففت الانظار بوقفها الغريبة وسط الطريق وبمن أحاط بها من المارة وأصحاب الحوانيت ، على أنهم عرفوها لأول وهلة وهتفوا معاً :

— أم حنفي ...

وتساءلت أمينة التي كانت أرسلتها لتعود بكمال من المدرسة :

— مالى لا أرى كمال معها ؟! وماذا يوقفها هكذا كالجماد !

— كمال .. رباه .. أين كمال .. ؟

ثم مدفوعة بشعور غريزي ؟!

— هي التي كانت تصرخ .. عرفت الآن صوتها .. أين كمال ؟! أغيشوني ...

لم ينس فهمي ولا ياسين بكلمة ، استغرقيهما تفحص الطريق

عامة والمسكر الانجليزى خاصة حيث راوا انظار المتجمعين  
- وفي مقدمتهم أم حنفى - تتجه ، لم يكن ثمة شك لديهما في أن  
أم حنفى هى التى صرخت حتى جمعت الناس حولها ، بل شعرا  
بالبداهة بأنها كانت تستغيث لأن ثمة خطرا تهدد كمال ، ثم  
تركزت مخاوفها في الانجليز ، ولكن اى خطر هو ؟ .. واين  
كمال ؟ .. ماذا حدث للغلام ؟ .. ان الأم لا تكف عن الاستغاثة  
بدورها وهما لا يدريان كيف يسكنان خاطرها ، لعلهما في حاجة  
الى من يسكن خاطرها .. اين كمال ؟ .. ان الجنود ما بين  
جالس وواقف وماض لطيته . كل مشغول بشأنه كان شيئا لم  
يقع وكان أحدا من الناس لم يتجمع . وهتف ياسين بفته وهو  
يلكر فهمى في كتفه :

- الا ترى هؤلاء الجنود الواقفين على هيئة دائرة تحت  
سبيل بين القصرين . أن كمال يقف بينهم . انظر ...  
فلم تملك الأم أن صرخت قائلة :

- كمال بين الجنود .. ها هو يا ربى .. رياه .. اغيثونى .  
أربعة جنود عمالقة وقفوا على هيئة دائرة متشابكى الأذرع ،  
وقد مرت عينا فهمى أكثر من مرة دون أن تعثرا على ضالتهما ،  
في هذه المرة لمح كمال واقفا وسط الدائرة كما لاح من فرجة  
انشقت عنها ساقا الجندى الذى يوليهم ظهره ، خيل اليه أنهم  
سيقتاذفونه بأرجلهم كالكرة حتى يقضوا عليه ، انسأه خوفه على  
أخيه نفسه فاستدار قائلا بنبرات مضطربة :

- سأذهب اليه مهما تكن العواقب ..

ولكن يد ياسين قبضت على منكبيه وهو يقول بصوت حازم  
« قف » .. ثم خاطب الأم بصوت هادىء باسم قائلا :

- لا تخافى .. لو أنهم أرادوا أن يصيبوه بسوء ما ترددوا ..  
انظرى اليه الا يبدو منهمكا في حديث طويل ؟؟ ثم ما هذا الشيء  
الأخمر الذى بيده ؟! .. أراهن على أنها قطعة من الشيكولاتة !..

هدئى روعك .. أنهم يتسلون به و « متنهدا » شد ما افزعنا  
على لا شيء .

سكن روع ياسين . وما لبث أن تذكر مغامرته السعيدة مع  
الجندى فلم يستبعد أن يوجد له من زملائه نظائر في لطفه ورقته ،  
ثم رأى أن يدعم قوله ويشبته في فؤاد الأم الملتاع فأشار الى  
أم حنفى التى لم تزل في موقفها قائلا :

- ألا تريان أن أم حنفى لم تكف عن الصراخ الا حين لم تجد  
داعيا له . هاهم الناس ينفضون من حولها تعلوهم الطمأنينة ..  
فغمضت أمينة بصوت مرتعش :

- لن يطمئن قلبى حتى يعود الى ..

وتركزت أعينهم في الغلام ، أو فيما يلوح منه بين آونة وأخرى ،  
غير أن الجنود استردوا أذرعهم المتشابكة وضموها سيقانهم المنفرجة  
كانما اطمأنوا الى عدول كمال عن التفكير في الهرب ، فبدأ الغلام  
بكامل هيئته . بدأ باسم يتكلم كما استدلوا عليه من حركة شفثيه  
وأشارات يديه التى استعان بها على الإفصاح عن أفكاره فدل  
التفاهم بينه وبينهم على أنهم يستطيعون الى حد ما استعمال  
اللغة المصرية ، ولكن ماذا يقول لهم أو ماذا يقولون له ؟ .. هذا  
ما لم يستطع أحد أن يخمنه ، بيد أنهم ثابوا الى رشددهم ، حتى  
الأم نفسها استطاعت أخيرا أن تشاهد المنظر العجيب الذى  
يمثل تحت ناظرها بدهشة ممزوجة بقلق صامت دون عويل  
أو استغاثة ، على حين جعل ياسين يضحك قائلا :

- الظاهر أننا غاليينا في التشاؤم حينما ظننا أن احتلال  
هؤلاء الجنود لحينا سيكون مصدر متاعب لنا لا تنتهى .

ومع أن فهمى بدأ ممتنا لسلوك الجنود مع كمال ، الا انه لم  
يرتح الى ملاحظة ياسين فقال دون أن تتحول عيناه عن الغلام :  
- ربما اختلفت معاملتهم للرجال أو النساء عن معاملتهم  
للأطفال .. لا تغل فى تفاؤلك ..



وكاد ياسين يندفع متحدتا عن مغامراته السعيدة ، ولكنه أدرك لسانه في اللحظة المناسبة فامسك تغاديا من اتاره اخيه ، ثم قال على سبيل الملاطفة والتودد :

— ربنا يخلصنا منهم على خير ..

وساءلت امينة في لهفة :

— ألم يئن لهم أن يدعوه مشكورين ..؟

ولكن بدا عن دائرة كمال أن تمة جديدا ينتظر . فقد تراجع إحد الجنود الأربعة الى خيمة فريبة تم عاد بعد قليل بكرسى خشبي فوضعه امام كمال ، وما لبث الغلام أن وثب الى الكرسي فوقف منتصب الغامة مشدود الذراعين الى اسفل . كأنما ينتظمه طابور القسم المخصوص ، وقد انحدر طربوشه الى قذاله — دون شعور منه في الغالب — كاشفا عن مقدم رأسه الكبير البارز .. ما خطبه ؟ .. ماذا وراء هذه الوقفة ؟ .. لم يطل بأحد التساؤل إذ سرعان ما علا صوته الرفيع وهو ينشد :

يا عزيز عيني بدى اروح بلدى

يا عزيز عيني السلطة خدت ولدى

غناها مقطعا مقطعا بصوته اللطيف والجنود يتطلعون اليه فاغرى الأفواه ضاحكى الأسارير تلاحق اكفهم ترديده بالتصفيق ، وكان أحدهم قد تأثر بما أدركه من بعض معانى الأغنية فراح يهتف « أروح بلدى .. أروح بلدى » .. فتشجع كمال بما حظى من سرور سامعيه وأقبل يجود من انشاده ويحسن من ترنمه ويعلم من صوته ، حتى ختمت الأغنية بين التضفيق والاستحسان الذى شاركت فيه الأسرة من وراء الخصاص بقلوب ملؤها السرور والاشفاق . أجل شاركت الأسرة فى الاستحسان بعد أن شاركت — بقلوبها أيضا — فى الغناء ، تنهفوه باشفاق وقلق ، دعوا له بالسلامة والاجادة ، خافوا عليه الزلل أو النشاز كأنما يغنى بالانابة عنهم جميعا ، أو كأنما هم الذين يغنون من حنجرته ، وكان كرامتهم

— أفرادا ومجموعة — أمست متعلقة بنجاح الغناء ، نسيت امينة فى لجة هذا الشعور مخاوفها . حتى فهمى لم يكن يفكر فى إثناء ذلك الا فى الغناء وما يرجو له من نجاح ، فلما انتهى بخير تنهدوا من الأعماق وودوا أن يبادر كمال الى العودة قبل أن يطرا طارىء يفسد عليهم مسك هذا الختام . والظاهر أن الحفلة أذنت بانتهاء فقد قفز كمال الى الأرض فسلم على الجنود فردا فردا ورفع يده بحيا ثم انطلق يعدو صوب البيت ، فهرولت الأسرة من المشربية الى الصالة لتكون فى استقباله . أقبل عليها لاهثا مورد الوجه مبتل الجبين تنطلق عيناه وأساريره وحركات أعضائه المرسله بلا اتران أو غاية بالفرح والفوز . اترع قلبه الصغير سعادة غامرة ما كان يوسعه الا أن يعلن عنها بكل سبيل ويدعو الآخرين الى الاشتراك فيها . كالقيضان الزاخر يضيق عنه النهر فيغمر الحقول والوديان ، وكانت نظرة واحدة تلقى بروية كافية لأن تريه مغامرته معكوسة على صفحات الوجوه .. ولكن الفرح أعماه فهتف بهم :

— عندى خبر لن تصدقوه ولن تتصوروه ..

فقهقه ياسين متسائلا فى سخرية :

— أى خبر يا عزيز عيني ؟!

كشفت هذه الجملة الغشاوة عن عينيه كأنها نور شعشع فجأة فى الظلام فرأى الوجوه على ضوئها مفضحة ناطقة ، بيد أن علمه برؤيتهم لمغامرته عوضه عما ضاع من فرصة ادعائهم بحديثه العجيب فأغرق فى الضحك وهو يضرب ركبتيه بكفيه ، ثم قال وهو يغالب الضحك :

— أرايتمنى حقا .. ؟!

عند ذاك جاء صوت أم حنفى وهى تقول بنبرات متشكية : — كان الأفضل أن يروا تعاستى ! .. علام هذا الفرح كله بعد أن سببت مفاصلى ؟ .. حادثة أخرى كهذه والله يرحمنى . لم تكن خلعت ملاءتها فبدت كركيبة فحم منتفخة ، يملو

وجهمها الشحوب والاعياء وتلوح في عينيها نظرة استسلام  
غريبة .. فسألتها امينة :

— ماذا حدث ؟ .. ماذا دعاك الى الصراح ؟ .. لقد لطف الله  
بنا فلم نتشهد شيئا مفزعا ..

فأسندت ام حنفي ظهرها الى ضلفة الباب واخذت تقول :  
— حدث ما لن أنساه يا ستي .. كنا عائدين واذا بنسيطان  
من هؤلاء الجنود يقفز اماننا ويتسمر الى سيدى كمال ليذهب اليه  
ففزع سيدى وجرى الى درب قرمز . ولكن جنديا آخر اعترض  
سبيله فانحرف الى بين القصرين وهو يصرخ فغاص قلبى من  
الخوف وجعلت استغيث بأعلى صوتى وعيناي لا تفارقانه وهو  
يجرى من جندى الى جندى حتى احاطوا به .. كدت اموت من  
شدة الخوف وزاغ بصرى فلم اعد ارى شيئا ، وما ادرى الا  
والناس قد اجتمعوا حولى ولكنى لم اكف عن الصراح حتى قال  
لى عم حسنين الحلاق : « ربنا يكفيه شر اولاد الحرام .. وحدى  
الله .. انهم يلاطفونه .. » آه يا ستي لقد حضرنا سيدنا  
الحسين ودفع عنا الشر ...

قال كمال معترضا :

— لم اصرخ أبدا ..

فضربت ام حنفي صدرها بكفها قائلة :

— لقد ثقب صراخك اذنى حتى جنتنى ..

فقال بصوت منخفض كالمعتذر :

— ظننتهم يريدون قتلى ، ولكن احدهم جعل يصفر لى  
ويربت على كتفى ثم اعطاني ( وهنا جس جيبه ) شيكولاتة فذهب  
عننى الخوف ..

زابل امينة السرور ، لعله كان سرورا زائفا متعجلا ، الحقيقة  
التي يجب الا تغيب عنها هى أن الفزع ركب كمال دقائق ، وأنه  
يجب أن تدعو ربها طويلا كي ينجيه من عواقبه ، لم تكن ترى في

الفزع مجرد شعور عابر . كلا .. انه شعور شاذ تكتنفه هالة  
خفية غامضة تأوى اليها المغاريت كما تأوى الحفافيش الى الظلام ،  
فاذا احاط بشخصى — خصوصا الصغار — مسه بضر سيىء  
العاقبة ، لذلك فهو يستوجب في نظرها مزيدا من العناية والحماية ،  
تلاوة من القرآن كانت ام بخورا أم حجابا ، قالت بحزن :

— افزعوك ! .. قاتلهم الله ..

وقرأ ياسين ما يدور في خاطرها .. فقال مداعبا :

— الشيكولاتة رقية ناجعة للفزع .. ( ومخاطبا كمال ) ..

هل دار الحديث بالعربى ؟

رحب كمال بالسؤال لانه فتح له مرة اخرى ابواب الخيال  
والمغامرة ، منتشلا اياه من مضايقات الواقع ، فقال وقد استعادت  
اساريره انبساطها :

— كلمونى بعربى غريب ! .. لينك سمعته بنفسك ..

وراح يحاكى طريقتهم فى الكلام حتى ضحك الجميع ، حتى  
امه ابتسمت ... فعاد ياسين يسأله وكان يقبضه :

— ماذا قالوا لك ؟

— كلاما كثيرا ! .. ما اسمك أين بيتك ، اتحب الانجليز ؟  
فهمنى ساخرا :

— وبم أجبته على هذا السؤال الفريد ؟ !

فرمق اخاه كالمتردد .. ولكن ياسين اجاب عنه قائلا :

— طبعاً قال انه يحبهم .. ماذا كنت تريد أن يقول .. ؟  
على أن كمال استطرد يقول متحمسا :

— ولكنى قلت لهم ايضا أن يعيدوا سعد باشا .

فلم يتمالك فهمى أن ضحك عاليا .. وسأله :

— حقا ! .. وماذا قالوا لك ؟

فقال كمال مستردا ارتياحه بضحك أخيه :

— أمسك احدهم بالذنى وقال لى « سعد باشا نو .. »

فعاد ياسين يتساءل :

— وماذا قالوا لك أيضا ؟

فقال كمال ببراءة :

— سألوني .. ألا يوجد بنات في بيتنا .. ؟

فتبودلت نظرة جديدة بينهم لأول مرة منذ قدم كمال ، ثم سأله فهمى باهتمام :

— وماذا قلت لهم ؟

— قلت لهم ان ابلة عائشة وابلة خديجة تزوجتا ، ولكنهم لم يفهموا كلامي فقلت ليس في البيت الا نينة ، فسألوني عن معنى نينة فقلت ! ....

رمى فهمى اخاه ياسين بنظرة كأنما يقول : « أرايت كيف ان سوء ظني في محله ! » .. ثم ساخرا :

— لم يعطوه الشيكولاتة لوجه الله ..

فابتسم ياسين ابتسامة باهتة وغمغم قائلا :

— ليس ثمة ما يدعو الى القلق ..

وأبى ان يترك هذه السحابة تغشى مجلسهم فسأل كمال :

— وكيف دعوك الى الغناء ؟

فقال كمال ضاحكا :

— في اثناء الحديث انطلق احدهم يغنى بصوت منخفض ،

فاستأذنتهم في أن اسمعهم صوتي .. !

فقهقه ياسين قائلا :

— يا لك من فتى جرى ! .. ألم يعاودك الخوف وانت بين أرجلهم ؟ ...

فقال كمال في مباهاة :

— أبدا .. ( ثم بتائر ) .. ما أجملهم ! .. لم أر أجمل منهم

من قبل . عيون زرق .. وشعر من ذهب .. وبشرة ناصعة

البياض .. كأنهم ابلة عائشة !

وجرى فجه الى حجرة المدايره ورفع رأسه الى صوره لسعد زغلول ثبتت في الجدار الى جانب صوره الخديو ومصطفى كامل ومحمد فريد .. ثم عاد وهو يقول :

— أنهم أجمل من سعد باشا كثيرا ..

فهز فهمى رأسه كالأسف وقال :

— يا لك من خائن .. ! اشتروك بقطعة من الشيكولاتة ..

لست صغيرا ليفقر لك هذا القول ، من مدرستك من يستشهد

كل يوم ، خيبة الله عليك ..

وكانت أم حنفي قد أحضرت الموقد والكنجة والفناجين وعلية

البن .. وأخذت امينة تهيء القهوة للجلسة التقليدية ، عاد كل

شيء الى أصله الا ياسين فقد عاود التفكير في زوجه الغاضبة ،

على حين انتحى كمال جانبا وأخرج الشيكولاتة من جيبه وراح

ينزع عنها الغلاف المورد اللامع . بدا ان تعنيف فهمى ضاع في

الهواء اذ لم يكن في قلبه وقتذاك الا الرضى والحب ...

- ٦٠ -

تعقدت مشكلة ياسين الزوجية فبلغت درجة من الخطورة لم

يتوقعها احد . وما يدرى السيد أحمد الا ومحمد عفت قادم عليه

في الدكان في اليوم التالي لالتجاء زينب الى بيته . ثم قال قبل

ان يسترد يده التي شد عليها السيد بالسلام :

— يا سيد أحمد .. جئتك برجاء ، يجب أن تطلق زينب

اليوم قبل الغد ان أمكن ..

بهت السيد ، أجل قد ساء سلوك ياسين أكبر اساءة ، ولكنه

لم يتصور ان يبعث رجلا فاضلا كالسيد محمد عفت الى المطالبة

بالطلاق . لم ينصور ان تدعو هذه « الهفوات » الى الطلاق مطلقا ، بل لم يجر له على بال ان تجيء المطالبة بالطلاق من ناحية الزوجة ابدا ، فخيّل اليه ان الدنيا انقلبت راسا على عقب ، وابى ان يصدق ان محدثه جاد في طلبه فقال بلهجته اللطيفة التى طالما استأسرت قلوب اصدقائه :

— ليت الاخوان كانوا معنا ليشهدوا عليك وانت تقذفنى بهذه اللهجة القاسية ! .. اصغ الى .. باسم صداقتنا امنعك من ان تجرى للطلاق ذكرا على لسانك ..

ثم تفرس في وجهه ليسبر اثر كلامه فيه . ولكنه وجده متجهما كالخا ينذر بالشر والتصميم ، فبدا يستشعر الخطورة والتشاؤم .. دعاه الى الجلوس فجلس وما تزداد صورته الا ظلاما ، وانه يعرفه حق المعرفة . عنيد شديد المراس اذا ركب الغضب كفر بالمودّة والمجاملة فتمزقت على سنان حديثه اسباب القربى والعطف جميعا ، قال السيد :

— وحد الله .. ولنتحدث في هدوء ..

فقلل محمد عفت وكأنه يقبس لهجته من نار الغضب الذى توهج به خداه :

— صداقتنا فى حرز ، فلندعها جانباً .. ابنك ياسين لا يعاشر . تحققت من هذا بعد ان عرفت كل شيء ، كم تصبرت المسكينة ! .. حضنت همومها طويلا ، أخفت عنى كل شيء ، ثم بثتها جملة حين تصدع صدرها .. يسهر طول الليل ويعود مع الفجر وهو يتلاطم مع الجدران سكرا ، أهانها ولفظها ، ثم ماذا كانت عقبى صبرها الطويل ؟ ! .. ان تضبطه فى بيتها مع خادماتها ! ( وبصق على الأرض ) .. جارية سوداء ! .. بنتى لم تخلق لهذا ، كلا ورب السموات ، انت اعرف الناس بمنزلتها عندى ، كلا .. ورب السموات ، لا كنت محمد عفت اذا سكنت على هذا ..

قصة معادة ، ولكن ثمة جديدا صدمه حتى زلزله هو قوله ان ياسين « يعود مع الفجر وهو يتلاطم مع الجدران سكرا » ! .. اعرف طريق الحانة ايضا ؟ ! .. متى .. كيف ! .. آه ليس فى الوقت متسع للتفكير او الانزعاج ، ليخفف انفعاله كله . الساعة تتطلب هدوءا وضبطا للنفس . يجب ان يملك الموقف ليتفادى استفحال الشر .. قال بنبرات اسيفة :

— ان ما يحزنك يحزننى اضعافا . ومن سوء الحظ ان سواة من السوءات التى حدثتنى عنها لم تتصل لى بعلم او تجر لى على بال . اللهم الا الحادثة الأخيرة وقد أدبته عليها ناديا لا يستبيحه لنفسه اب غيرى ، ما عسى ان اصنع ؟ .. لقد اخذته بالتأديب العنيف مذ كان صبيا . ولكن وراء ارادتنا دنيا وشياطين نهزا من تصميمنا ونفسد علينا نوايانا الطيبة ..

قال محمد عفت وهو يتحاشى عينى السيد بالنظر الى المكتب : — لم اجيء لأوجه اليك لوما أو احملك تقصيرا ، أنت كآب مثال يحتذى ولا يجارى .. ولكن هذا لن يغير من الحقيقة المحزنة ، وهى ان ياسين كان غير ما أردت له ان يكون . وانه بحالته الراهنة لا يصلح للحياة الزوجية ..

فقال السيد فى عتاب :

— رويدك يا سيد محمد .. !

فقال الرجل مستدركا ولكن مصمما على رايه :

— على أى حال لن يصلح زوجا لابنتى ، سيجد من تقبله على علاته ولكن غيرها ، لم تخلق ابنتى لهذا .. انت ادرى الناس بمنزلتها عندى ..

أدنى السيد راسه من راس الرجل وقال بصوت منخفض .. وكأنما يدارى ابتسامة :

— ليس ياسين بين الأزواج بنادرة ، فكم منهم من يسكر ويعربد ويعمل البدع !

فقطب محمد عفت لينفى عن نفسه شبهة الاستجابة لهذا الكلام الموحى بالدعابة .. وقال بجفاء :

— ان كنت تشير الى جماعتنا أو الى انا خاصة ، فالحق انى اسكر وأعربد وأعشق . ولكنى .. بل نحن جميعا ، لا نوحل فى القاذورات ! .. جارية سوداء ! .. اهذه التى قضى على ابنتى بأن تتخذها ضرة ؟! .. كلا .. كلا ورب السماوات .. لن تكون له ولن يكون لها ..

ادرك السيد احمد ان محمد عفت — ربما كانته سواء بسواء — مستعد لأن يعفو عن امور كثيرة ، الا أن يخطئ ياسين بين كريمته وبين جاريتها السوداء ، انه يعرفه تركيا فى عناد البغل . ثم ورد على ذهنه قول صديقه ابراهيم الفار يوم كاشفه بنيته فى خطبة زينب لابنه ياسين . فقد قال له ، « أصيلة بنت أصيل ، محمد أخونا وحبيبنا ، ابنته ابنتنا . ولكن هل فكرت رويدا فى منزلة الفتاة من نفس أبيها .. هل فكرت فى ان محمد عفت لا يتسامح من ذرة غبار اذا مست لها ظفرا ؟! » .. لكنه رغم هذا كله تعذر عليه أن يقيس الأمور بغير مقياسه . وكان يفاخر دائما بأن محمد عفت على فظاعة غضبه اذا غضب ، لم يحتد عليه ولو مرة واحدة طوال معاشرتهما المديدة ! .. قال متسائلا :

— رويدك ، الا ترى أن مبادئنا واحدة وان اختلفت التفاصيل ؟! .. جارية سوداء أو عالة .. ليست كلتاها امرأة ؟! .. فانتفخت اوداج محمد عفت وضرب حافة المكتب بقبضته .. وانفجر قائلا :

— انت لا تعنى ما تقول ! .. الخادمة خادمة والسيدة سيدة ، لماذا لا تعشق الخادماة اذن ؟! .. لم يشابه ياسين أباه ، انى آسف لكون ابنتى حبلى ، كم اكره ان يكون لى حفيد تجرى فى دمه القذارة ! ..

وخزته الجملة الأخيرة فغضب ، ولكنه استطاع ان يطلق قلبه على غضبه بقوة حلمه الذى يحبو به اصدقاءه وأحبابه ، حلم بين الاصدقاء لا يعادله فى قوته الا غضبه بين آله .. ثم قال بهدوء :

— اقترح عليك ان نؤجل الحديث الى وقت آخر ..

فقال محمد عفت محتدا :

— أرجو ان تحقق رجائى الساعة .. !

آه .. لقد بلغ به الامتعاض حدا لم يكن الطلاق نفسه معه بالحل المستكره ولكنه كان يشفق على صداقة العمر من ناحية ، وتعز عليه الهزيمة من ناحية أخرى . اليس هو الرجل الذى ينشفع به الناس ليفض الخصومات وليصل ما انقطع من المودات والريجات ؟! .. فكيف تحل به الهزيمة وهو يدافع عن ابنه فيرضى بحكم الطلاق ؟! .. اين حلمه ؟! .. اين كياسته ؟! .. اين لباقيته ؟! — لقد أصهرت اليك لاوثق اسباب الصداقة بيننا .. فكيف

اقبل أن اعرضها للوهن .. ؟

فقال الرجل بانكار :

— صداقتنا فى حرز ! .. لسنا اطفالا ، ولكن كرامتى لا يمكن

ان تمس ..

فقال السيد برقة :

— ماذا عسى أن يقول الناس عن زيجة انقطعت ولما تتم عامها

الاول ؟

فقال محمد عفت بعجرفة :

— لن يرجع عاقل العيب الى ابنتى ..

آه .. مرة أخرى ! .. ولكنه تلقاها بنفس الحلم ، بدا وكأن استيائه لعجزه عن التوفيق قد غطى استيائه من تهور الرجل الغاضب فلم يهتم بالرصاص المنطلق عليه اهتمامه بتبرير أخفاقه .. راج يعزى نفسه بأن الطلاق بيده هو وحده . اذا شاء منحه . واذا شاء منعه ، محمد عفت يعلم ذلك حق العلم ، لذلك جاء

يستوهبه اياه باسم الصداقة التي لا شفيح له غيرها ، فاذا قال فلا راد لكلمته وسترجع الفتاة الى ابنه طوعا أو كرها .. ولكن تسمى الصداقة العديمة في خبر كان ، أما اذا قال نعم فسيقع الطلاق ولكن تصان الصداقة ويعترف له بالجميل ، وليس من العسير ان يتدرع بكل أولئك في المستعيل لوصل ما انقطع ، واذن فالطلاق وان يكن هزيمة الا أنه هزيمة مؤقتة تتضمن تسامحا وبلا غير منكورين وقد تنقلب فوزا بعد حين . وما ان اطمأن الى سلامة موقفه ولو بعض الشيء حتى شعر بالرغبة في معانته على ما فرط في حبه .. فقال بلهجة ذات معنى :

— لن يكون طلاق الا بموافقتي .. اليس كذلك ؟ .. بيد أنني لن أنبذ رجاءك ما دمت مصرا عليه ، اكراما لك . اكراما للصداقة التي لم ترع لها حقا في مخاطبتي ..

فتنهذ محمد عفت .. اما اوتياحا للنهاية المنشودة او احتجاجا على عتاب صديقه او للاثنين معا . ثم قال بلهجة قاطعة خلت من حدة الغضب لأول مرة :

— قلت الف مرة ان صداقتنا في حرز ..! انك لم تسىء الى قط . على العكس من ذلك فانك تكرمني بتحقيق رجائي وان كرهته ..

فردد السيد قوله محزونا :

— نعم .. وان كرهته ..

ثار حنقه حالما غاب الرجل عن ناظريه . انفجر الغيظ المكبوت فالتهم نفسه ومحمد عفت وياسين . ياسين خاصة ، ثم تساءل : ترى هل يمكن أن تبقى الصداقة في حرز حقا فلا يصيبها رشاش الحوادث المتوقعة ؟ .. آه ، لم يكن ليضن بنفيس في سبيل صون حياته عن مثل هذه الهزة القاسية .. لكنه العناد التركي ، لكنه الشيطان ، بل لكنه ياسين ، أجل ياسين دون غيره .. قال له بغضب وازدراء :

— كدرت صفو ود لم تكن الايام لتكدره ولو اجتمعت له .. ثم قال له بعد ان أعاد على مسمعيه حديث محمد عفت :

— خيبت أملى فيك فحسبى الله ونعم الوكيل ، ربيتك وأدبتك ورعيتك .. ثم انجلي تعبى كله عن ماذا ؟ .. سكير صعلوك تسول له نفسه الاعتداء على احقر الخادما في بيت الزوجية ، لا حول ولا قوة الا بالله . ما كنت أتصور أن يخرج من حضانتى ابن على هذه الصورة فالامر لله من قبل ومن بعد . ما عسى أن أصنع بك ؟ .. لو كنت قاصرا لكسرت دماغك ، ولكن لتكسرنها الايام . ها انت تنال جزاءك الحق فتتبرا منك الأسر الكريمة وتبيعك بأبخس الأثمان .. !

لعله وجد نحوه بعض الرثاء ، بيد أن سخطه غلب ثم استحال شعوره كله ازدياء . لم يعد يملأ عينيه رغم فتوته وجماله وضخامته ، يوحل في القذارة كما قال محمد عفت قاتله الله . ويعجز عن كبح جماح امرأة ، ما أصغره ، سرعان ما لحقت به الهزيمة التي لم ينج هو نفسه من هوانها من جزاء طيشه . ما أحقره ، ليسكر ويعمرد وليعشق تحت شرط أن يظل السيد المطاع . اما أن ينهزم على تلك الصورة المخزية فما أحقره ، لم يشابه أباه كما قال أيضا محمد عفت قاتله الله ، انى أفعل ما أشاء ولكنى اظل السيد أحمد وكفى ، حكمة رائعة تلك التي الهمتنى ان انشيء الاولاد على مثال فريد للاستقامة والطهارة ، فانه لما يشق ان ينهجوا نهجى ويحفظوا في نفس الوقت بالكرامة والاستقرار . ولكن وا أسفاه ضاع جهدى هباء مع ابن هنية ! — وهل وافقت يا أبى .. ؟

تردد صوت ياسين كالخشجة .. فاجابه بخشونة قائلا : — نعم ، ابقاء على صداقة قديمة ولانه أوفق حل في الوقت الحاضر على الأقل .

جعلت يد ياسين تنقبض وتنبسط في حركة آلية عصبية ،

كانما كانت تشفط الدم من وجهه حتى انقلب شديد الشحوب ،  
شعر بهوان لم يشعر بمثله الا فيما كابد من سلوك امه . حموه  
يطالب بالطلاق !.. او بمعنى آخر زينب تطالب بالطلاق او على  
الاقل توافق عليه !.. أيهما الرجل وأيتهما المرأة ؟! ليس عجيبا  
ان ينبذ الانسان حذاء اما ان ينبذ حذاء صاحبه !! كيف رضى  
ابوه له بهذا الخزي الذى لم يسمع بمثله من قبل ؟!.. حدى اباه  
بنظرة حادة وان عكست ما يعتلج فى صدره من انات الاستغانة ،  
ثم قال بلهجة حرص الحرس كله على ان ينقيها من أى اثر  
للاحتجاج او الاعتراض . كانما يريد بها ان يذكره بما عسى ان  
يكون انسب :

— نمة طريقة لمعالجة الزوج الناشز ..

شعر السيد بشعور ابنه فادركه التأثر ، ولذلك لم يبخل عليه  
ببعض ما يدور فى نفسه .. فقال له :

— أعلم ذلك .. ولكنى اخترت ان تكون من الكرماء . محمد  
عفت عقل تركى حجرى ولكن قلبه من ذهب ، هذه الخطوة ليست  
الآخرة . ليست النهاية ، لم أغفل مصلحتك وان كنت لا تستأهل  
خيرا ، دعنى اتصرف كما أشاء ..

كما تشاء !.. منذ ا يرد لك مشيئة ؟!.. تزوجنى وتطلقنى ..  
تحيينى وتميتنى . لست هنا ، خديجة عائشة فهمى ياسين ..  
الكل واحد ، الكل لاشئ . انت كل شئ .. كلا .. لكل شئ حد ،  
لم اعد طفلا ، رجلا مثلك سواء بسواء . انا الذى اقرر مصيرى ،  
اطلق او اودعها بيت الطاعة ، تراب حداثى بمحمد عفت وزينب  
وصداقتكما ..

— مالك لا تتكلم ؟ ..

فقال دون تردد :

— أمرك يا أبى ..

أى عيشة وأى بيت وأى أب : زجر وتاديب ونصائح ، اذجر

نفسك .. ادب نفسك .. انصح نفسك ، انسيت زبيدة ؟ ..  
وجليلة ؟ .. والفناء والشراب ؟ .. ثم تطالعنا بعمامة شيخ الاسلام  
وسيف أمير المؤمنين ، لم اعد طفلا ، اعتن بالقصر ودعنى وشائى ،  
تزوج .. أمرك يافندم .. طلق .. أمرك يافندم .. ملمون أبوك .

- ٦١ -

خفت حدة المظاهرات شيئا ما فى حى الحسين بعد احتلال  
الجنود الانجليز له فأمكن للسيد أحمد ان يستأنف ممارسة عادة  
قديمة انقطع عنها مضطرا الى حين ، أمكنه ان يصطحب أبناءه الى  
مسجد الحسين لتأدية صلاة الجمعة .. عادة قديمة دأب عليها منذ  
عهد بعيد .. كان يدعو ابنه اليها حالما يبلغ صباه ليوجه قلبه الى  
العبادة مبكرا ، مستوهبا من وراثتها البركة لنفسه ولأبنائه  
وللأسرة جميعا . ربما كانت أمينة وحدها التى لا ترتاح الى تحرك  
القافلة فى نهاية كل أسبوع حاملة رجالها ، ثلاثة رجال كالجمال  
طولا وعرضا الى فتوتهم واشراقهم . كانت تتبعهم ناظريها من  
خصاص المشربية فيخيل اليها انهم ملتقى الأنظار فتجزع وتدعو  
الله ان يقيهم شر العين ، وما ملكت يوما ان افضت بمخاوفها الى  
السيد فبدا وكأنه تأثر لتحذيرها حينما ، بيد انه لم يستسلم  
للخوف طويلا وقال لها : « ان بركة الفريضة التى نذهب لتأديتها  
حقيقة بأن تحفظنا من كل شر » .

ركان فهمى يلبي دعوة الجمعة ببشاشة قلب اولع بتأدية  
الفرائض منذ الصغر ، مطيعا فى ذلك — قبل ارادة أبيه — عاطفة  
دينية صادقة . تمتاز الى صدقها بقدر من الاستنارة لا بأس به ،  
استمدته مما اطلع عليه من آراء محمد عبده وتلاميذه .. لذلك

كان الوحيد في الأسرة الذي يقف من ايمانها بالتعاونيد والرقى والاحبة وكرامات الاولياء موقف المشكك . وان ابت عليه دماء خلقه ان يجهر بتشككه او يعلن استهانتة ، بل كان يتقبل حجاب الشيخ متولى عبد الصمد الذي يجيء به ابوه بين حين وآخر برضى ظاهري . اما ياسين فكان يلبي دعوة ابيه لانه لم يكن من تلبيتها بد . لعله لو ترك لشانه ما فكر يوما في ان يدس جسمه الضخم في زحمة المصلين ، لا عن تزعزع في العقيدة . ولكن استهانة وتكاسلا . . لذا كان ليوم الجمعة عنده هم يكابده مع مطلع الصباح . فاذا حان وقت الذهاب الى الجامع ارتدى بدلتة في شيء من التذمر . ثم يسير وراء ابيه كالأسير ، ولكن كلما اقترب من الجامع خطوة تخفف من تدمره رويدا . حتى يدخل الجامع منشرح الصدر فيؤدي الصلاة ويدعو الله ان يغفر له ويعفو عن ذنوبه ، دون ان يسأله التوبة كأنما يشفق في اعماقه ان يستجاب دعاؤه فينقلب زاهدا في اللذات التي يحبها حبا لا يرى للحياة بدونه معنى . كان يعلم علم اليقين ان التوبة واجبة ، وان مغفرة لن تكتب له بدونها ، ولكنه كان يرجو ان تجيء في الوقت « المناسب » حتى لا يخسر الدارين ، ولذا كان على تكاسله وتدمره يحمد في النهاية الظروف التي تدفعه الى تأدية فريضة هامة كفريضة الجمعة يمكن - عند الحساب - ان تمحو بعضا من سيئاته وتخفف من أوزاره ، خصوصا وأنه لا يكاد يؤدي غيرها فريضة . .

اما كمال فلم توجه اليه الدعوة الا حديثا . مذ جاوز العاشرة ، فنهض الى تلبيتها في زهو وخيلاء وفرح ، شعر شعورا غامضا بأنها تتضمن اعترافا بشخصه ، وأنها تمنحه مساواة من نوع ما مع فهمي وياسين وابيه نفسه ، ثم سره على وجه الخصوص ان يسير في ركاب ابيه آمنا اي دون ان يتوقع من ناحيته شرا . وان يقف في الجامع الى جانبه على قدم المساواة مؤتمين جميعا بامام

واحد ، بيد انه كان يستغرق في صلاته اليومية - في البيت - استغراقا لا يظفر بمنه في صلاة الجمعة بالنظر الى ما يعتريه من ارتباك لقيامه وسط خلق لا يحيط بهم حصر ، ولاشفاقه من أن تند عنه هفوة فتلتقطها احدى حواس ابيه . الى أن شدة شعوره بالחסين - الذي يحبه اكثر من نفسه - وهو في مسجده كانت تحول بينه وبين التوجه الخالص لله كما ينبغي للمصلى . .

هكذا رآهم طريق النحاسين مرة أخرى وهم يحتنون الخطي الى بيت القاضي ، السيد في المقدمة وياسين وفهمي وكمال وراءه صفا . حتى اتخذوا مجالسهم في الجامع وراحوا ينصتون الى خطبة الجمعة بين رعوس مشربة الى المنبر في صمت شامل . لم يكن السيد على شدة انصاته يكف عن الدعاء الباطني ، وتوجه قلبه الى ياسين خاصة ، كأنما رآه بعد ما لحق به من عثار الحظ احق بالرحمة ، فدعا الله طويلا أن يصلح من شأنه ويقوم ما اعوج من امره ويعوضه عما فقد خيرا . . على أن الخطبة جبهته بمعاصيه ، اخلت ما بينه وبينها فطالعتها وجها لوجه في هالة مرعدة من صوت الواعظ الجمهوري الرنان النافذ حتى خيل اليه انه يعنيه بالذات . وانه يشد على أذنه صارخا فيها بأعلى صوته . وانه لا يستبعد أن يخاطبه باسمه قائلا : « يا أحمد ازدرج . . تطهر من الفسق والخمر ونب الى الله ربك » فألم به قلق وضيق كما ألما به يوم ناقشه الشيخ متولى عبد الصمد الحساب ، وهو ما يقع له كثيرا عند سماع الخطبة فيسترسل في طلب الغفران والعفو والرحمة ، ولكنه - كابنه ياسين - لم يكن يطلب التوبة وان طلبها فبلسانه دون قلبه . يقول بلسانه « اللهم التوبة » على حين يقتصر قلبه على طلب الغفران والعفو والرحمة كأنهما آلتان موسيقتان تعزفان معا في أوركسترا واحد فتصدر عنهما نعمتان مختلفتان ، لأنه لم يتصور أن يرى الحياة بغير العين التي يراها بها ولا ان تبدو له بغير الوجه الذي تبدو به . فاذا ألح عليه القلق



والضيق المستوليان عليه نهض للدفاع عن نفسه .. ولكنه يلقي دفاعه في صورة دعاء واستغفار فيقول « اللهم انك اعلم بقلبي وايمانى وحبي ، اللهم زدنى استمساكا بتأدية فرائضك وقدره على صنع الخير ، اللهم ان الحسنه بعشر أمثالها ، اللهم انك انت الغفور الرحيم » .. وبهذا الدعاء تعاوده الطمأنينة رويدا .

لم تكن لياسين مثل هذه المقدرة على التوفيق او انه لم يشعر قط بحاجة اليها ، لم تكن موضع تفكيره يوما ، يهيم بالحياة كما يشتهي ويؤمن بالله كما يؤمن بوجوده هو ، ثم يستسلم للتيار دون مقاومة أو ممانعة . قرعت اذنيه كلمات الواعظ فتحرك صوته الباطنى سائلا الرحمة والمغفرة بطريقة آلية وفي طمأنينة شاملة دون أن يستشعر خطورة حقيقية ، ان الله ارحم من أن يحرق مسلما مثله بهفوات عابرة لا تؤذى أحدا من عباده ، ثم هنالك التوبة ! .. ستأتى « يوما » فتمحو ما قبلها ، واسترق نظرة الى أبيه وتساءل وهو بعض على شفثيه كأنما يكتم ضحكة ناعرة مما عسى أن يدور بخاطره وهو ينصت بهذا الاهتمام البادى الى الخطبة ؟ .. أهو يعانى العذاب كل صلاة جمعة أم تراه ينافق ويخادع ؟ .. كلا .. لا هذا ولا ذاك .. انه مثله - ياسين - يؤمن برحمة الله الواسعة ، لو أن الأمر بالخطورة التى يصفه بها الواعظ لاختار أبوه احدى السبيلين ، استرق الىه نظرة أخرى فرآه كالجواد الكريم الجميل بين القاعدين المتطلعين الى المنبر ، شعر نحوه باعجاب وحب خالصين ، لم يعد للحنق اثر فى نفسه ، ومع أن الغضب بلغ به مداه يوم الطلاق ، حتى بث همه الى فهمى قائلا : « لقد خرب أبوك بيتى وجعلنى أضحكة بين الناس » الا انه تناسى الآن حنقه كما تناسى الطلاق والفضيحة وكل شيء ، ثم هذا الواعظ نفسه ليس خيرا من أبيه .. بل هو على وجه اليقين أمعن فى الضلال ، حدثه عنه مرة أحد الأصحاب فى قهوة أحمد عبده فقال : « انه يؤمن بشيئين .. بالله فى السماء وبالظلمان فى

الأرض ، انه من طراز حساس ترف عينه وهو فى الحسين اذا تاوه غلام فى القلعة » . بيد انه لم يحقد عليه لذلك ، وعلى العكس وجد فيه كما وجد فى أبيه ما يجد الجندى فى الخنادق المحفورة فى الخطوط الامامية التى على العدو ان يقتحمها قبل أن يصل اليه .

ثم دعا الداعى الى الصلاة فقام الرجال قومة واحدة ، وقفوا صفوفًا متراصة ملأت صحن الجامع الكبير ، صار المسجد أجسادا ونفوسا ذكر كمال احتشادها مشهد الحمل فى النحاسين . واتصلت الأزياء فى خطوط طويلة متوازية وحدتها البذل والجيب والجلابيب ، ثم انقلب الجمع جسما واحدا تصدر عنه حركة واحدة مستشرفا قبله واحدة ، وترددت التلاوات الهامسة فى همهمة شاملة حتى أذن بالسلام .. عند ذاك انتشر سلك النظام ، استردت الحرية أنفاسها ، نهض كل لوجهته ، منهم من قصد الضريح للزيارة ومنهم من اتجه نحو الأبواب للخروج ومنهم من تلبث للحديث او تريت حتى يخف الزحام .. فاختلطت تياراتهم ايماء اختلاط كاللوجة الكبيرة تندفع نحو الشاطئ وهى آخذة فى النمو والعلو والتكتل ، ثم تهوى كالشلال فتنفجر وتنساب فى شتى الجهات على هيئة موجات صغيرة تمتزج وتفرق وتنتشر ايماء انتشار ، أزفت الساعة السعيدة التى منى كمال نفسه بها .. ساعة الزيارة ولثم الجدران وقراءة الفاتحة اصالة عن نفسه وانابة من امه كما وعدها ، بدا يتحرك ببطء فى ركاب أبيه .. وما يدرى الاوشاب ازهرى يبرز من الزحمة فجأة فيعترض سبيلهم فى حركة عنيفة لافتة للأنظار ، ثم بسط ذراعيه لينحى الناس جانبا ومضى يتقهقر أمامهم وهو يتفحص ياسين بنظرات ثاقبة مريبة وقد عبس وجهه وتطايرت نذر الغضب من صفحته المكفهرة . عجب السيد له فجعل يردد بصره بينه وبين ياسين ، على حين بدا ياسين أشد عجبا فراح بدوره يردد بصره بينه وبين أبيه متسائلا ، ثم انتبه

اناس الى المشهد فركزوا فيه انظارهم مترقبين في دهشة واستطلاع  
وعند ذاك لم يتمالك السيد ان خاطبه متسائلا في استياء :  
- مالك يا اخى تنظر الينا هكذا ؟ ..

فأشار الأزهرى الى ياسين وصاح بصوت كالرعد :  
- جاسوس ! ..

نفذت الكلمة الى صدر الأسرة كالرصاصة فدار راسها وحملت  
اعينها وجمدت في اماكنها ، على حين جرت التهمة على الالسن  
فرددتها في فزع وحلق وأخذ الناس يتجمعون حولهم وأذرعهم  
تشتبك في حذر لتحصرهم في دائرة ما لها من منفذ ، وكان السيد  
أول من تاب الى وعيه ، ومع انه لم يفهم شيئا مما يدور حوله ..  
الا انه أدرك خطورة الصمت والانكماش فهتف بالشاب غاضبا :  
- ماذا تقول يا سيدنا الشيخ ؟ .. أى جاسوس تعنى ؟  
ولكن الشاب لم يأبه للسيد ، فأشار مرة أخرى الى ياسين  
وصاح :

- حذار ايها الناس ، هذا الشاب الخائن جاسوس من جواسيس  
الانجليز اندس بينكم ليتسقط الأنباء ثم ينقلها الى ساداته المجرمين .  
ركب الغضب السيد فتقدم من الشاب خطوة وصاح به  
غير متمالك نفسه :

- أنت تهرف بما لا تعرف ، فاما أن تكون مجرما أو مجنونا .  
هذا الشاب ابنى لا خائن ولا جاسوس ، كلنا وطنيون وهذا  
الحى يعرفنا كما نعرف أنفسنا .

فهز الشيخ منكبيه استهانة وصاح بصوته الخطائى :

- جاسوس انجليزى حقير ، رأيتك بعينى رأسى مرارا وهو  
يناجى الانجليز عند بين القصرين ، عندى شهود على ذلك ، ولن  
يجرؤ على تكذيبى . انى اتحداه .. ليسقط الخائن .

وتجاوبت في اركان الجامع دمدمة غاضبة ، تعالى الهتاف هنا  
وهناك « ليسقط الجاسوس » .. وصاح غيرهم « فليؤدب الخائن »

.. ولاحت في اعين القريبين نذر الوعيد تنرصده بادرة او اشارة  
كى تنقض على الفريسة ، لعله لم يؤخر اقدامها الا منظر السيد  
المؤثر الذى وقف لصق ابنه كأنما يتلقى عنه ما يتهدده من  
اذى ، ودموع كمال الذى أغرق في الانتحاب . اما ياسين فقد  
وقف بين السيد وفهى فاقدا لوعى من الاضطراب والوجل ،  
وجعل يقول بصوت متهدج لم يسمعه احد :

- لست جاسوسا .. لست جاسوسا .. الله على صدق  
قولى شهيد .

ولكن الغضب بلغ بالناس مداه ، فتجمعوا حول الدائرة  
المحصورة وهم يتدافعون بالمناكب ويتوعدون « الجاسوس »  
شرا ، على أن صوتا من وسط الزحام ارتفع هاتفا :

- تمهلوا يا سادة .. هذا ياسين أفندى كاتب مدرسة  
النحاسين ..

فانطلقت أصوات كالهدير :

- مدرسة النحاسين او الحدادين فليؤدب الخائن ..

وكان رجل يشق طريقه بين الأجسام بصعوبة ولكن بعزم  
لا يقهر .. فما بلغ الصف الأمامى حتى رفع يديه وهو يزعم :  
« اسمعوا .. اسمعوا » .. ولما هدأت الأصوات قليلا قال وهو  
يومئ الى السيد أحمد :

- هذا السيد أحمد عبدالمجواد من أهل النحاسين المعروفين  
.. ولا يمكن أن يضم بيته جاسوسا ، فترثوا حتى تنجلي  
الحقيقة ..

ولكن الأزهرى صرخ حائقا :

- لا شأن لى بالسيد أحمد او السيد محمد ، هذا الشاب  
جاسوس مهما يكن من امر ابيه ، رأيتك يضاحك الجلادين الذين  
زحموا القبور بأبنائكم ...

وما عثم أن صاح اناس لا حصر لهم :

— ليضرب بالأحذية ..

وسرت في المتجهمين حركة عنيفة ، فأقبل متحمسون من كل صوب ملوحين بالأحذية والمراكيب حتى شعر ياسين بالانهيار واليأس . دارت عناءه فيما حوله فلم تقعا الا على وجه متحرش يفور بالغضب والبغضاء . والتصق السيد وفهمى بجانب ياسين بحركة غريزية كأنما ليدفعا عنه الأذى أو ليقاسماه اياه ، وهما على حال من اليأس والقهر لم تكن دون ما يأخذ بخناقه . على حين انقلب انتخاب كمال صراخا كاد يغطي على اصوات الثائرين . كان الأزهرى أول المهاجمين فرمى بنفسه على ياسين قابضا على بنية قميصه ثم جذبه بعنف لينتزعه من المأوى الذى لاذ به بين أبيه وأخيه حتى لا تخطئه الأحذية ، ولكن ياسين قبض على معصميه مقاوما ودخل السيد بينهما ، ورأى فهمى أبه في الموقف المتير لأول مرة في حياته .. فاستغره غضب شديد . ذله عما يحقد بهم من خطر ، فدفع الأزهرى في صدره دفعة قوية ردت به الى الوراء فصاح به متوعدا :

— حذار أن تتقدم خطوة واحدة !

فصرخ الأزهرى وقد جن جنونه :

— ادبوه جميعا ...

عند ذاك علا صوت قوى يقول بلهجة أمرة :

— انتظر يا سيدنا الشيخ .. انتظروا جميعا ..

فاتجهت الأنظار الى الصوت ، فاذا بأفندى شاب يبرز من بين الجموع الى الدائرة المحسورة يتبعه ثلاثة في مثل سنه وزيه ، تقدموا في خطوات ثابتة توحى بالثقة والعزم حتى وقفوا بين الشيخ وبين المتهم وذويه ، تهامس كثيرون متسائلين « بوليس ؟ بوليس ؟ » بيد أن التساؤل انقطع حينما مد الأزهرى يده الى يد قائد الجماعة القادمة وشد عليها بحرارة . ثم سأل الأفندى الأزهرى بنبرات حاسمة :

— أين هذا الجاسوس ؟ ..

فأشار الشيخ الى ياسين بازدراء وتفزز ، فالتفت الشاب اليه وثبت عليه عينيه متفحضا اياه بدقة وقسوة ، وقبل أن ينبس بكلمة تقدم فهمى خطوة الى الامام كأنما ليسترعى انتباهه فلمحه الآخر .. وسرعان ما اتسعت عيناه دهشة وانكارا فغمغم قائلا :

— أنت ...

فابتسم ابتسامة شاحبة وقال بلهجة لا تخلو من تهكم :

— هذا الجاسوس أخى .. !

فالتفت الشاب الى الأزهرى متسائلا :

— أنت متأكد مما تقول ؟ ..

فبادره فهمى قائلا :

— ربما صدق في قوله .. انه رآه يحادث الانجليز ولكن اساء التفسير أيما اساءة ، ان الانجليز معسكرون امام بيتنا وهم يتعرضون لنا في الذهاب والاياب فتضطرب أحيانا في محادثتهم على كره .. هذا كل ما هنالك ..

وهم الأزهرى بالكلام ولكن الشاب أسكته بإشارة من يده ، ثم خاطب الجمع قائلا وهو يضع يده على منكب فهمى :

— هذا الشاب من الأصدقاء الجاهدين ، كلانا يعمل في لجنة واحدة فكلامه عندى مصدق .. اخلوا سبيلهم .

لم ينبس أحد بكلمة ، انسحب الأزهرى بلا تردد ومضى الناس يتفرقون . صافح الشاب فهمى ثم ذهب يتبعه رفاقه ، ربت فهمى على رأس كمال حتى كف عن البكاء ، ساد الصمت فأخذ كل يضمد جراحه . انتبه السيد الى وجوه نفر من معارفه قد أحاطوا به وراحوا يواسونه ويعتذرون اليه عن الخطأ الكبير الذى وقع فيه الأزهرى ومن ضل بهمن الناس ، ويؤكدون له انهم لم يألوا جهدا في الدفاع عنه فشكرهم ، وان كان لا يدري متى جاءوا ولا كيف

دأفموا عنه ، وعدل عن الزيارة لما استحوذ عليه من انفعال فاتجه صوب الباب مطبق الغم متجههم الوجه وتبعه الأبناء في صمت نقييل ...

- ٢٦ -

في الطريق استرد أنفاسه . فداخله ارتياح لابتعاده عن الناس الذين شاركوا في «الحادث» ولو بمجرد الرؤية ، كره وقتذاك كل شيء وراءه وقذفه باللعنات ، لم يكد يرى من الطريق الذي يسير فيه شيئا ، فتبادل التحية مرتين مع اثنين من معارفه على نحو مقتضب متكلف لم يعهد فيه من قبل ، تركز شعوره في ذاته - ذاته الجريحة - وسرعان ما فار بالغضب .. كان احب الى ان تنتهي الحياة من ان اقف ذلك الموقف المزرى ، كالأسير بين طغمة من اللثام ، وهذا المجاور القمل مدعى الوطنية الجوعان تهجم على بكل وقاحة . لم يرع نى حرمة سن أو مهابة ، لم اخلق لهذا ، ليس «انا» الذي يهان بتلك الكيفية ، وبين أنثائى .. لا تعجب .. أنشأوك هم اصل البلوى ، هذا الثور ابن المرة لن يعفك من متاعبه ابدا . فقس الفضائح في بيتى وأوقع بينى وبين أعز الأصدقاء ، ثم توج عامنا بالطلاق .. لم يكفه هذا كله ، كلا . ابن هنية لا بد ان يسامر الانجليز جهارا كى أدفع انا الثمن للسفلة المتهمجين ، اذهب بهم اليها كى يكمل متحف عشاقها بالانجليز والاستراليين . - يبدو لى اننى لن اخلص العمر من متاعبك ؟ .

ندت عنه هذه الجملة بحدة ، بيد انه قاوم رغبته في تأديبه لانه رغم غضبه قدر حاله الذى يرثى لها ، رآه ذاهلا شاحبا متوعكا فلم تطاوعه نفسه في الهجوم عليه ؛ حسبه الآن ماحاق به ؛ ليس

وحده الذى يتحفه بالمتاعب ، هنالك البطل ، ولكن فلنؤجل همه حتى نفيق من متاعب الثور ؛ ثور في البيت ؛ في الحانة .. ثور أمام أم حنفي ونور ، أما في المعركة فهو رطل خرع لا فائدة منه ولا عائدة ، يا أولاد الكلب ! .. الله يقطع الأولاد والخلف والبيوت ، آه .. لماذا تسوقنى قدماى الى البيت ؟! .. لم لا اتناول قمى بعيدا عن الجو المسموم ؟! .. ستولول هى الأخرى اذا علمت بالخبر ، لست في حاجة الى مزيد من القرف ، الى الدهان .. سأجد حتما صديقا أقص عليه رزيتى واشكو اليه همى .. كلا .. لدى متاعب اخرى لا تقبل التأجيل اكثر من هذا ، البطل ، مصيبة جديدة يجب ان نجد لها علاجا ، الى الفداء المسموم ، ولولى .. ولولى .. ولولى .. ملعون ابوك أنت الاخرى .

لم يكد فهمى يغير ملابسه حتى دعى الى مقابلة والده ، فلم يملك ياسين على خموده وكربه الا ان يغفم قائلا :

- جاء دورك ...

فتساءل فهمى متجاهلا المعنى الكامن وراء ملاحظة اخيه :-  
- ماذا تعنى ؟

فضحك ياسين - اجل وسعه اخيرا ان يضحك - وقال :-  
- انتهى دور الخونة وجاء دور المجاهدين .. !

لشد ما تمنى ان تغيب النعوت التى نعت بها صديقه في الجامع وراء ضجة الثورة وذهول الانفعال ، ولكنها لم تنب ، هاهو ياسين يرددها ، ولا شك ان اياه يدعو من أجل مناقشتها . تنهد فهمى من الأعماق ثم ذهب . وجد السيد متربعا على الكنية يعبث بحبات سبخته وفي عينيه نظرة تنم عن تفكير كئيب ، فحياء بأدب جم ووقف على بعد مترين من الكنية في خضوع وامثال ، ورد الرجل تحيته بحركة خفيفة من راسه تدل على الضيق اكثر مما تدل على التحية ، وكأنما تقول له : «انى أرد تحيتك مرغما كما تقضى اللياقة ولكن ادبك الزائف هذا لم يعد ينطلى على» .. ثم حدجه بنظرة

متهمة ينبعث منها شعاع الارتياح كأنه مصباح يكشف يفتش  
عن مختبئ بالظلام وقال بحزم :

— دعوتك لأعرف كل شيء ، أريد أن أعرف كل شيء ، ماذا  
قصد صديقك بقوله أنك من « الأصدقاء المجاهدين » وانكما  
تعملان في لجنة واحدة ؟ . صارحنى بكل شيء دون تردد ..

ومع أن فهمي اعتاد في الأسابيع الأخيرة أن يواجه أخطارا  
شتى ، حتى الطلقات النارية ألف أزيزها ، إلا أنه لاقى تحقيق أبيه  
بقلب ماقبل الثورة ، ركبته الرهبة وشعر بأنه لا شيء ، وتركز  
تفكيره في تحاشي غضبه ونشيدان النجاة فقال برقة وأدب :

— الأمر بسيط جدا يا بابا ، لعل صديقي بالغ في قوله كي  
ينتشلنا من ورطتنا ..

فقال السيد وقد نفذ صبره :

— الأمر بسيط جدا .. عال .. ولكن أي أمر هو ؟ ..  
لا تخف عنى أي شيء .

وكان فهمي يقلب الأمر على مختلف وجوهه في سرعة خاطفة  
ليختار ما يصح قوله وتؤمن مغبته .. قال :

— سماها لجنة وهي لا تعدو أن تكون جماعة من الأصدقاء  
يتحدثون كلما اجتمعوا في الشؤون الوطنية .

فهتف السيد مفيظا محنقا :

— هذا استحققت لقب المجاهد .. ؟ !

نطق صوت الرجل بالاستنكار العنيف كأنما عز عليه أن  
يحاول ابنه اللعب به .. وارسم الوعيد في تجعدات عبوسته ،  
فسارع فهمي — دفاعا عن النفس — إلى الاعتراف بشيء ذى  
يأل ليقتنع أباه بأنه امتثل أمره كالمتهم الذى يتطوع بالاعتراف  
طمعا في الرأفة .. قال فيما يشبه الحياء :

— يحدث أحيانا أن تقوم بتوزيع بعض النداءات الحادة على  
الوطنية ...

فيسأل السيد بانزعاج شديد :

— المنشورات ! .. هل تعنى المنشورات ؟ !

ولكن فهمي هز رأسه سلبا . خاف أن يعترف بهذا الاسم  
الذى يقرن في البلاغات الرسمية بأقسى العقوبات ، وقال بعد أن  
وجد صيغة مقبولة تخفف من خطورة اعترافه :

— ليست إلا نداءات تحت على حب الوطن ..

ترك الرجل السبحة تسقط من يده إلى حجره ، وراح  
يضرب كفا على كف ويقول وهو لا يتمالك نفسه من الانزعاج :

— أنت من موزعى المنشورات ! .. أنت ! ..

زاغ بصر السيد من شدة الانزعاج والغضب : موزع منشورات !  
.. من الأصدقاء المجاهدين ! .. كلانا يعمل في لجنة واحدة ! ..

هل بلغ الطوفان مرقدته ؟ ! .. طالما راعه فهمي بأدبه وبره وذكائه ،  
تولا أن الثناء في نظره مفسدة وأن القضاة تهذيب وتقويم لأوسعه  
ثناء ، كيف أنجلي هذا كله عن موزع منشورات .. مجاهد .. كلانا

يعمل في لجنة واحدة ؟ ! .. أنه لا يحقر المجاهدين ، هو أبعد ما يكون  
عن ذلك ، طالما تابع أنباءهم بحماس ودعا لهم عقب كل صلاة  
بالتوفيق ، طالما ملأته أخبار الأضراب والتخريب والمعارك أملا

واعجابا ، ولكن الأمر يختلف كل الاختلاف إذا صدر عمل من هذه  
الأعمال عن ابن من أبنائه ، كأنهم جنس قام بذاته خارج نطاق  
التاريخ ، هو وحده الذى يرسم لهم الحدود لا الثورة ولا الزمن

ولا الناس ، الثورة وأعمالها فضائل لا شك فيها ما دامت بعيدة  
عن بيته .. فإذا طرقت بابيه ، وإذا تهددت أمنه وسلامه وخياة  
أبنائه ، تغير طعمها ولونها ومغزاها ، انقلبت هوسا وأجنونا وعقوبا

وقلة أدب ، فلتشتعل الثورة في الحارح وليشارك فيها هو بقلبه  
كله ، ولينذل لها ما فى وسعه من مال .. وقد فعل ولكن البيت  
له وحده دون شريك ، ومن تحدثه نفسه — فيه — بالاشتراك فى  
الثورة فهو نائر عليه هو لا على الانجليز ، أنه يترحم ليل نهار على

الشهداء ويعجب كل الاعجاب بالشجاعة التي يتذرع بها آلهم فيما يروى الرواة ، ولكنه لن يسمح لابن من أبنائه بأن يتضم الى الشهداء ولا تطيب نفسه بهذه الشجاعة التي يتذرع بها آلهم ، فكيف سولت نفس فهمي له بالاقدام على هذه الخطوة الجنونية ؟ . كيف ارتضى - وهو خير أبنائه - أن يعرض نفسه الى الهلاك المبين ؟ .. انزعج الرجل انزعاجا لم يشعر بمثله من قبل ، فاقه انزعاجه في مازق الجامع نفسه ، فلم يتمالك أن يسأله بصرامة ووعيد كأنه أحد مفتشى البوليس الانجليزى :

- الا تعلم ما جزاء الذى يضبط وهو يوزع منشورات ..!! رغم خطورة الموقف وما يقتضيه من تركيز فكره فيه ، أبقت السؤال ذكرى قريبة اهتزت لها نفسه ، ذكرى هذا السؤال نفسه بنصه ومعناه حينما طرحه عليه الرئيس الأعلى للجنة الطلبة التنفيذية - بين جملة من أسئلة أخرى - وهو بصدد اختياره عضوا فيها ، ثم ذكر بالتالى كيف أجابه وقتذاك بعزم وحماس « كلنا فداء للوطن » وقارن بين الطرفين اللذين التقى فيهما السؤال الواحد ، فاعتراه شعور بالسخرية ، بيد أنه أجاب والده بركة وبصوت يوحى بالتهوين :

- انى أقوم بالتوزيع بين الاصدقاء من الزملاء فقط ، ولا شأن لى بالتوزيع العام .. فليس ثمة مخاطرة او خطر .. فتهف السيد بغلظة وكأنه يدارى خوفه على ابنه بحدة الغضب :

- أن الله لا يكتب السلامة لمن يعرض نفسه للهلاك ، وقد أمرنا سبحانه بالا نعرض انفسنا للهلكة ..

ود الرجل أن يستشهد بالآية التي تترجم هذا المعنى ، ولكنه لم يكن يحفظ من القرآن الا السور القصيرة التي يتلوها في صلواته ، فخاف أن يسهو عن لفظ أو يحرفه فيحمل نفسه وزرا

لا يفتخر ، فاكفى بترديد المعنى وكرره حتى يبلغ مداه ، ولكنه ما يدري الا وفهمى يقول بلهجته المهدبة :

- ولكن الله يحث المؤمنين على الجهاد كذلك يا بابا ..

سائل فهمى نفسه فيما بعد متعجبا كيف واثته شجاعته على مجابهة السيد بهذا القول الذى فضح ما داراه من استمساك براهه ! .. لعله احتفى بالقرآن فوقف وراء معنى من معانيه مطمئنا الى أن اباه سيحجم في تلك الحال عن مهاجمته ، وقد بوغت السيد مباغته شديدة بجرأة ابنه وحجته معا ، ولكنه لم يستسلم للغضب لأن الغضب ربما أسكت فهمى ولكنه لن يسكت حجته ، فتناسى جرائه الى حين ريثما يقرع حجته بحجة مثلها من القرآن ، يجب أن يجد لمازقه مخرجا من القرآن نفسه حتى تتم الهداية للابن الضال ، وله بعد ذلك أن يعود الى محاسبتها كيفما شاء ، وفتح الله عليه فقال :

- ذاك كان جهادا فى سبيل الله ..

اعتبر فهمى جواب أبيه قبولا للمناقشة والمحااجة ، فتشجع مرة أخرى قائلا :

- جهادنا فى سبيل الله كذلك ، كل جهاد شريف فهو فى سبيل الله ..

آمن السيد بقوله فى قلبه ، ولكن هذا الايمان نفسه وما خلفه من شعور بالضعف أمام محدثه ، هو ما جعله يرتد الى غضبه دون ابطاء .. بيد أنه لم يكن غضبا لكبريائه فحسب ، ولكن أيضا لاشغاقه من أن يتمادى الشاب فى غيه حتى يودى بنفسه ، فكف عن الجدال وتساءل مستنكرا :

- أحسبتنى قد دعوتك لتناقشنى !

انتبه فهمى الى ما تنطوى عليه كلمات أبيه من نذير ، فضاعت أحلامه واتفقد لسانه .. أما السيد أحمد فعاد يقول بحدة : - لا جهاد فى سبيل الله الا ما أريد به وجه الله وحده - أى

الجهاد الدينى - لا جدال فى هذا ! .. والآن أريد أن أعرف إلا  
يزال أمرى مطاعا ؟

فبادره الشاب قائلا :

- بكل تأكيد يا بابا ..

- اذن اقطع كل صلة بينك وبين الثورة .. ولو اقتصر دورك  
على توزيع المنشورات على خاصة أصدقائك !

ان قوة فى الوجود لا يمكن أن تحول بينه وبين واجبه الوطنى ،  
لن يتراجع مطلقا ولو خطوة واحدة ، انتهى زمان ذلك الى غير  
رجعة ، ان هذه الحياة الحارة الباهرة التى تنبعث من أعماق قلبه  
وتضئ جوانب نفسه لا يمكن أن تفيض وهيات أن يفيضها هو  
بيده ، كل هذا حق لا شك فيه ، ولكن لماذا لا يلتمس وسيلة  
الى ارضاء أبيه وتحمى غضبه ؟! .. انه لا يستطيع أن يتحداه  
ولا أن يجهر بمخالفة أمره ، أجل استطاع أن يثور على الانجليز  
وأن يتحدى رصاصهم كل يوم تقريبا ، ولكن الانجليز عدو مخيف  
وبغض معاً أما أبوه فرجل مخيف ومحبوب ، وهو يعبده بقدر  
ما يخافه فلن يهون عليه أن يصدمه بعضيان ، وثمة أحساس آخر  
لا سبيل الى تجاهله هو أن وراء الثورة على الانجليز مثالية نبيلة ،  
أما وراء التمرد على أبيه فليس إلا الخزى والتعاسة ، وماذا يدعو  
الى هذا كله ؟! .. لماذا لا يعده بالطاعة ثم يفعل ما يشاء ؟! .. لم  
يكن الكذب فى هذا البيت بالرديلة المخزية ، ولم يكن فى وسع  
أحد منهم أن يتمتع بالسلامة فى ظل الأب دون حماية من الكذب ،  
وهم بجاهرون به فيما بينهم وبين أنفسهم ، بل ويتفقون عليه  
فى الموقف الحرج ، وهل كان فى نية الام يوم تسلمت فى غيبة السيد  
الى زيارة الحسين أن تعترف بفعلتها ؟ .. وهل كان فى وسع  
ياسين أن يسكر ، وهو أن يحب مريم ، وكفالى أن يتغفرت بين  
خان جعفر والخرنفش بلا حماية من الكذب ؟! .. ليس الكذب

مما يتورع عنه أحد منهم ، ولو أنهم التزموا الصدق مع أبيهم  
ماذا قوا للحياة طعما ، لهذا كله قال بهدوء :

- امرك مطاع يا بابا ..

وأعقب هذا التصريح صمت تنفس فيه كلاهما من الراحة ،  
فطن فهمى أن استجوابه قد انتهى بسلام ، وظن السيد أحمد  
انه انتشل ابنه من الهاوية . وبينما كان فهمى ينتظر أن يؤذن له  
بالانصراف ، قام الأب فجأة واتجه الى صوان الملابس ففتحه  
ودس يده فيه والشاب يراقبه بعينين لا تدركان شيئا ثم عاد الى  
مجلسه حاملا القرآن ، ونظر الى فهمى مليا ثم مد يده بالكتاب  
اليه وهو يقول :

- أقسم لى على هذا الكتاب ..

وتراجع فهمى بحركة عكسية ندت عنه قبل أن يتدبر أمره ،  
كانما يفر من لسان لهب امتد اليه فجأة ، وتسمر فى موقفه وهو  
يحملق فى وجه أبيه مرتبكا مذعورا يائسا ، فلبث السيد ماذا يده  
بالكتاب وهو ينظر اليه فى غرابة وانكار ، ثم احمر وجهه وكأنه  
يلتهب وانبعث من عينيه بريق مخيف ، وتساءل فى ذهول وكأنه  
لا يصدق عينيه !

- الا تريد أن تقسم ؟!

ولكن لسان فهمى انعقد فلم ينس بكلمة ولم يبد حراكا ،  
فتساءل الرجل بصوت هادىء تخللته رعشة متهدجة أذذرت بما  
يفور تحته من غضب مستعر كما ينذر البرق بقعة الرعد :

- اكنت تكذب على .. ؟

- لم بطراً على فهمى تغير إلا انه غص بصره فرارا من عيني  
أبيه ، ووضع السيد الكتاب على الكنبه ثم انفجر صائحا بصوت  
مدو خاله فهمى كغوا تهوى على خديه :

- انت تكذب على يا بن الكلب ! .. انا لا أسمح لمخلوق بأن  
يظلمك على ذنبي ، ماذا تظن بى وماذا تظن بنفسك ! .. انت

حشرة خبيثة مجرمة ، بنت كلب خدعت بظاھرھا طويلا ، لن  
انقلب امرأة على آخر الزمن ، سامع ؟! لن انقلب امرأة على آخر  
الزمن ، حيرتموني يا اولاد الكلب وجعلتموني اضحوك الناس ،  
انا اسلمك بنفسى الى البوليس ، فاهم ؟! بنفسى يا بن الكلب ،  
الكلمة هنا كلمتى انا ، انا انا انا .. ( ثم متناولا الكتاب مرة  
اخرى ) اقسم .. امرك بأن تقسم ..

بدا فهمى وكأنه فى غيبوبة ، كانت عيناه مثبتتين على بعض  
الصور الغريبة المنقوشة على السجادة الفارسية دون ان تريا  
شيئا ، وكان تلك النقوش قد انطبعت بادامة النظر على صفحة  
مقله فاستحال شتيتا من الفوضى والخواء ، وكلما مرت ثانية  
أمعن فى الصمت والياس ، لم يبق له الا أن يلوذ بهذه المقاومة  
السلبية اليائسة ، ونهض السيد والكتاب فى يده فاقترب خطوة  
منه ثم زعق :

— اتوهمت أنك رجل ؟ .. اتوهمت أنك تستطيع أن تفعل  
ما تشاء ؟! .. لو أشاء أضربك حتى اكسر رأسك ..

لم يملك فهمى عند ذاك الا أن يبكى ، لا خوفا من التهديد فما  
كان يبالى فى موقفه وتأثره بأى أذى يصيبه ، ولكن تنفيسا عن  
قهره وترويجا عن الصراع الناشب فى صدره ، ثم جمل بعض على  
شفتيه ليكتم البكاء ، ثم اعتراه الخجل لما ركبه من ضعف ، بيد  
أنه وسعه أخيرا أن يتكلم لشدة تأثره من ناحية ومداراة لخجله  
من ناحية أخرى ، فاسترسل قائلا فى ضراعة وزجاء :

— سامحنى يا بابا ، امرك مطاع فوق العين والرأس ولكنى  
لا أستطيع ، لا أستطيع ، اننا نعمل يدا واحدة فلا أرضى ولا ترضى  
لى أن انكص وأتخلف عن اخوانى ، هيهات أن تطيب لى الحياة أن  
فعلت ، ليس ثمة خطر وزاء ما نعمل ، غيرنا يقوم بأعمال أجل  
كالاشتراكات فى المظاهرات وقد استشهد منهم كثيرون ، لست  
خيرا منهم ، إن الجنازات تشيع بالمشرات معا ولا هتاف فيها الا

للوطن ، حتى اهل الضحايا يهتفون ولا يكون ، فما حيائى ؟!  
وما حياة اى انسان ؟! لا تفضب يا بابا وفكر فيما اقول ..  
وأكرر على مسمعك بأنه ليس ثمة خطر وراء عملنا السلمى  
الصغير ... !

وغلبه الانفعال فلم يعد يستطيع مواجهة أبيه ففر من الحجرة  
هاربا . كاد يصطدم وراء الباب بياسين وكمال اللذين وقفا  
يتصنتان وقد ارتسم على وجهيهما الارتياح ..

- ٦٣ -

كان ياسين ماضيا الى قهوة احمد عبده حينما التقى فى بيت  
القاضى بأحد اقرباء امه ، فأقبل الرجل نحوه باهتمام ثم صافحه  
وهو يقول :

— كنت ذاهبا الى البيت لمقابلتك ..

حدس ياسين وراء كلامه انباء عن امه التى أورثته الهموم ،  
فأحس ضيقا وتساءل بفتور :  
— خير أن شاء الله .. ؟

فقال الرجل باهتمام غير عادى :

— والدتك مريضة ، مريضة جدا فى الواقع ، أصابها المرض  
منذ شهر أو أكثر ولكنى لم أعلم به الا فى هذا الأسبوع ، وقد  
ظنوه بادىء الأمر حالة عصبية فسكنوا عنه حتى استجلبت ثم  
تبين بعد فحص الأطباء أنه ملاريا شديدة ..

دهش ياسين للخبر الذى لم يكن يتوقعه ، كأنه يتوقع حدوثا  
عن طلاق أو زواج أو شجار وما شاكل ذلك ، أما المرض فلم يقع



له في حسابان ، تساءل وهو لا يكاد يتبين مشاعره من شدة  
اعتلاجها :

— وكيف حالها الآن .. ؟

قال الرجل بصراحة لم يخف مغزاها على ياسين :

— حالها خطيرة ! .. امتد العلاج دون أن يبشر بأدنى تقدم ،  
وبالأحرى ازدادت الحال سوءا ، وقد أرسلتني إليك كي أصارحك  
بأنها تشغل بدنو أجلها ، وأنها ترجو أن تراك دون تأخير ..

ثم بلهجة ذات معنى :

— يجب أن تذهب إليها بلا تردد ، هذه نصيحة ورجاء ، والله

غفور رحيم ..

لعل كلام الرجل لم يخل من مبالغة أراد بها دفعه الى الذهاب  
ولكنه ليس اختلاقا كله . فليذهب ولو بدافع الواجب وحده ،  
ها هو يخترق مرة جديدة منحني الطريق المفضي الى الجمالية  
بين بيت المال وحارة الوطاويط ، الى يمينه عطفة التيه حيث تلبد  
بائعة الدوم في ذكريات الظلام المرتعشة والى الامام طريق الآلام ،  
سيرى عما قليل دكان الفاكهة فيفيض البصر ويتسلل كاللص  
الهارب ، كلما ظن أنه لن يعود إليه عادت به تعاسته ، ما من قوة  
كانت تستطيع أن تعبده إليها .. الموت ! .. الموت ! .. ترى  
هل حمت النهاية حقا ؟ ! .. قلبى يخفق ، الما ؟ .. حزنا ؟ ..  
لا أدري الا انى خائف ، اذا ذهبت فلن أعود الى هذا المكان مرة  
أخرى .. سيفشى النسيان سالف الذكريات .. ثم ترد الى البقية  
الباقية من أملاكى ، ولكنى خائف .. وحائق على هذه الأفكار  
الخبثة ، اللهم احفظنا ..

حتى اذا حظيت بعيشة أرغد وبأل أصفى فلن ينجو قلبى  
من الآلام ، حين الموت سأودع أما بقلب ابن .. أم وابن ليس  
كذلك ؟ .. لست الا معذبا لا وحشا ولا حجرا . بيد أن الموت  
زائر جديد على لم أشهد محضره من قبل ، وددت لو كانت النهاية

بغيره ، سنموت جميعا .. حقا ؟ ! يجب الا استسلم للخوف ،  
ان انباء الموت لا تنقطع عنا ليل نهار في هذه الأيام ، في شارع  
الدواوين والمدارس والأزهر . وهناك في أسبوط كل يوم ضحايا ،  
حتى المسكين الفولى اللبان فقد ابنه أسس ، ما عسى أن يصنع  
اهل الشهداء ؟ .. أيقضون العمر بكاء ؟ .. أنهم سيكون نم ينسون  
وهذا هو الموت ، أف .. يخيل الى أنه ليس ثمة مفر من المتاعب  
الآن ، ورائى في البيت فهمى وعناده وأمامى أمى فما أبغض الحياة !  
واذا كان الأمر مكيدة ووجدتها في خير وعافية ؟ ! .. ستدفع  
التمن غالبا .. يقينا لتدفعن الثمن .. لست لعبة أو أضحوكة .  
لن تجد « الابن » الا حين الموت ، ترى ماذا بقى لى من ثروة ؟ ..  
واذا دخلت البيت التقى بذلك « الرجل » هنالك ؟ .. لا أدري  
كيف أقابله .. سستلقى عينانا في لحظة رهيبة ، الويل له ،  
اتجاهله أو أطرده هذا هو الحل ، هنالك ألوان من العنف لا تخطر  
له ببال ، ولكن ستجمعنا الجنازة حتما .. وهذا مضحك ، تصور  
ان يسير وراء النعش أقدم الأزواج وأحدثهم وبينهما الابن دافع  
العينين .. حتم وقتذاك أن تدمع عيناي .. ليس كذلك ؟ .. لن  
يكون فى وسعى أن أطرده من الجنازة فتلاحقنى الفضيحة حتى  
اللحظة الأخيرة .. ثم تدفن ، أجل تدفن وينتهى كل شيء ، ولكنى  
خائف ومتألم ومحزون ، ان الله وملائكته يصلون على .. هذه  
هى الدكان المجرمة .. وهذا هو .. لن يعرفنى ، هيهات ، اننا  
ننكر بالعم ، يا عم .. أمى تقول لك ..

فتحت له الخادم الباب — نفس الخادم التى استقبلته منذ  
عام فأنكرته — فتطلعت اليه كالمسائلة لحظة ، وسرعان ما غابت  
نظرة التساؤل وراء لمعة كأنما تقول له : « آه .. أنت الذى  
تنتظر » ثم أفسحت له وهى تولى الى حجرة عن يمين الداخل  
قائلة :

— تفضل يا سيدى .. لا يوجد أحد ..

جذبت العبارة الأخيرة انتباهه بقوة كأنما جاءته جوابا شافيا لبعض حيرته ، فادرك أن أمه اخلت له الطريق . اتجه الى الحجره ، وتنحى ، ثم دخل . وقعت عيناه على عيني أمه وهما ترفعان اليه من فراش على يسار الداخل ، عينين حجبت صفاءهما المعهود غشاوة باهتة فلاحت نظرتهما الواهنة كأنما تتطلع اليه من بعيد ، وبالرغم من ذبولهما وما أوحى به انطفاؤهما من عدم الاكتراث لشيء فقد ثبتتا على وجهه ثبوت العرفان ، وانفجرت شفتاهما عن ابتسامة خفيفة وشت بظفر وارتياح وامتنان . لم يكن يبدو منها الا وجهها اذ اشتملت ببطانية حتى الدقن ، وجه أدركه من التغير فوق ما أدرك العينين ، جف بعد اكتناز واستطال بعد استدارة وشحب بعد توردد وشف جلده الرقيق عن عظام الفك والوجنتين البارزة فبدا صورة للرءاء والفناء . وقف ذاهلا منكرا كأنه لا يصدق أن ثمة قوة في الوجود تجرؤ على هذا العبث القاسي ، فقبض قلبه فزعا كأنه يرى الموت نفسه ، تخلت عنه رجولته كأنما ارتد طفلا وافتقد أباه أيما افتقاد ، ثم دفعه تائر لايقاوم الى الفراش حتى انحنى فوقها مغمغما في نبرات أسيفة :

— لا بأس عليك .. كيف حالك ؟

ملأه شعور صادق بالرحمة غابت في حرارته الآلام الزمنة كما تغيب — في احوال نادرة — ظاهرة مرضية ميثوس منها ، كالشلل ، عند هجوم فزع هائل مفاجيء .. كأنه يلقي أم طفولته التي أحبها قبل أن تواربها عن قلبه الآلام ، فتشبث — وعيناه مرسلتان الى الوجه الغائى — بهذا الشعور المستجد الذى رده أعواما طويلة الى الوراء — الى ما وراء الآلام — كما يتشبث المريض المتهالك بصحوة طارئة يخاف عليها أحساسا باطنيا يوشك الزوال ، تشبث به بشدة خليقة برجل يقدر القوى المضادة التي تهدده ، وان دل تشبثه نفسه على أن الآلام لم تزل تضطرم في أعماق الأعماق منذرة إياه بما يترصده من حزن اذا هو تهاون

فخلط بشعوره الصافي ما يفسده من مشاعر أخرى . واخرجت المرأة من تحت القلاء يدا مضمومة معروقة اكتست بشرتها الجافة بمزيج من سواد باهت وزرقة كأنها يد محنطة منذ آلاف السنين فتناولها بين يديه بتائر شديد ، وعند ذاك سمع صوتها الضعيف البحوح وهو يجيبه قائلا :

— كما ترى ، صرت خيالا ..

فغمغم :

— ربنا يدركك برحمته ، ويردك الى خير مما كنت ..

فندت عن رأسها المعسوب بخمار أبيض حركة دعائية كأنما تقول : « ربنا يسمع منك » .. وأشارت اليه أن يجلس فجلس على الفراش ، ثم استرسلت — بقوة جديدة استمدتها من محضره — تقول :

— في أول الأمر كانت تتنابنى رعشة غريبة فحسبتها طارئا مصيبا ، نصحونى بالطواف ببيوت الله وبالبختر فزرت الحسين والسيدة وتبخرت بأنواع شتى من البخور الهندى والسوداتى والعربى ، ولكن لم تكن الحال تزداد الا سوءا .. أحيانا كانت تملكنى رجة متواصلة لا تدعنى حتى أكون قد أشفيت على الهلاك ، وتمر بى أوقات أجد جسمى باردا كالثلج ، وأوقات أخرى تمتد النار فى جسدى حتى أصرخ من شدة الحرارة أخيرا صم .. ( أمسكت عن النطق بالفاعل منتبهة فى اللحظة الأخيرة الى الخطأ الذى كانت ستقع فيه ) .. أخيرا استحضرت الطبيب ، ولكن لم يتقدم بى العلاج خطوة واحدة نحو الصحة ان لم يكن تأخر خطوات ، لم تعد ثمة فائدة ترجى ..

فقال ياسين وهو يضغط برقة على راحتها :

— لا تيأسى من رحمة الله ، ان رحمته واسعة ..

فانفر ثغرها المتقع عن ابتسامة ضعيفة وقالت :

— يسرنى ان أسمع هذا ، يسرنى ان أسمعك أنت قبل

الناس جميعا ، أنته عندي أغلى من الدنيا ومن عليها ، صدقت  
إن رحمة الله واسعة ، طالما ساءنى الحظ .. لا أنكر الهفوات  
والأخطاء ، العصمة لله وحده ...

.. آنسى - جزعا - من حديثها ميلا إلى ما يشبه الاعتراف ،  
فانقبض صدره وجفل جفولا حادا من أن تردد على مسمعيه  
أمورا لا يطيقها ولو على سبيل الندم والتكفير .. فتوترت  
أعصابه حتى أوشك أن تبدل حالا بعد حال ، قال بتوسل :

— لا تتعبى نفسك بالكلام ..

رفعت إليه عينها باسمه وهى تقول :

— مجيئك زد إلى الروح ، دعنى أقل لك انى لم أقصم فى  
حياتى سوءا بإنسان ، كنت أنشد كسائر الخلق راحة البال  
فيعاندنى الحظ العائر ، لم أسئ إلى أحد ولكن كثيرين أساءوا  
إلى ..

شعر بأن رجاءه أن تمضى الساعة بسلام سيخيب .. وإن  
عاطفته الصافية تعانى أزمة من التنقيص .. فقال بلهجة التوسل  
السالفة :

.. دعى الناس بخيرهم وشرهم ، صحتك الآن أهم من أى  
شيء آخر ... فربنت على يده باستعطاف كأنما تسأله أن يترفق  
بها ، ثم همست :

— فانتنى أشياء ، لم أؤد إلى الله حقه ، وددت لو طال عمرى  
حتى أستدرك بعض ما فانتنى .. بيد أن قلبى كان دائما مفعما  
بالإيمان والله شهيد .

فقال وكأنه يدفع عن نفسه وعنهما معا :

— القلب هو كل شيء ، هو عند الله فوق الصوم والصلاة ..

فشدت على يده بامتنان ثم غيرت مجرى الحديث قائلة بترحاب :

— وعدت إلى أخيرا ! .. لم أجرؤ على دعوتك حتى انتهى بى

المرض إلى ما ترى ، داخلى شعور بأننى أودع الحياة فلم أطق أن

أفارقها قبل أن أملا عينى منك ، فأرسلت إليك وبى من الخوف من  
رفضك أكثر مما بى من خوف الموت نفسه . ولكنك رحمت أميك  
واقبلت تودعها فلك الشكر ودعاء أرجو الله أن يتقبله ..

اشتد التأثر ولكنه لم يدر كيف يعبر عن شعوره ، تناقلت  
الكلمات الحنونة فى فيه متتثرة فيمنا يشبه الخياء أو القرابة حالما  
أراد توجيهها إلى المرأة التى ألف مجافاتها ونبذها . بيد أنه وجد فى  
يده أداة تعبير طيبة حساسة ، فضغط على راحتها مغمغما :

— ربنا يكتب لك السلامة ..

وجعلت تدور حول المعنى الذى أفصحت عنه جملتها الأخيرة ،  
مرددة نفس الالفاظ تارة أو مستبدلة بها غيرها مما يدل على نفس  
معتاها طورا آخر .. وراحت تفصل الحديث بازدراد ويقها بجهد  
ملحوظ أو بالصمت القصير ريثما تسترد أنفاسها ، معادها مرات  
إلى أن يرجوها بالكف عن الحديث . ولكنها كانت تبتسم لمقاطعته  
ثم تعود إلى مواصلة الحديث ، حتى توقفت وقد لاح فى وجهها  
اهتمام طارئ كلما تذكرت شيئا ذا بال ... وقالت :

— تزوجت ... ؟

.. فرفع حاجبيه فى شيء من الضيق وتورد وجهه ، ولكنها  
أخطأت فهمه فبادرته كالمعتذرة :

.. لا عتاب .. حقا كنت أود أن أرى عروسك وذريتك ، ولكن

بحسبى أن تكون سعيدا ..

فما ملك أن قال باقتضاب :

— لست متزوجا ، طلقت منذ شهر تقريبا ..

لأول مرة لاحت أى الانتباه فى عينها ، لو كان فى الامكان أن  
يلتمعا لالتمعا .. ولكن أنبعث منهما شبه ضوء كالضوء الحالم  
الذى تنضح به ستارة كثيفة .. وتمثمت :

— طلقت يا بنى ! .. ما أحنننى ! ..

.. فابتدراها قائلا :

— لا تحزنى ، لست حزينا ولا أسفا ( ثم باسم ) أخذت الشر وراحت ...

ولكنها تساءلت بنفس اللهجة :

— من الذى اختارها لك .. هو أم هي ؟!

فقال باللهجة نمت عن رغبته في قفل باب هذا الحديث :

— اختارها الله ، كل شيء قسمة ونصيب .. !

— أعلم هذا ، ولكن من الذى اختارها لك ؟ .. امرأة أليك ؟

— كلا أبى الذى اختارها ، ولا غبار على اختياره فهى من

أسرة كريمة ، ولكنها القسمة والنصيب كما قلت ..

فقال ببرود :

— القسمة والنصيب واختيار أليك .. هذه هي .. !

ثم بعد وقفة قصيرة :

— حبلى ؟

— نعم ...

وهى تتنهد :

— الله ينكد عيشة أليك .. ؟

تعمد ألا يعقب عليها ، كما يمتنع عن حك قرحة تأكله لعلها

تسكن .. فشملها صمت ، وأغمضت المرأة عينها كأنما أنهاكها

التعب ، بيد أنها فتحتهما هنيئة فابتسمت إليه وهى تسأله

بصوت رقيق لا أثر فيه لانفعال :

— ترى هل يمكن أن تنسى الماضى ؟

فغض بصره منتفضا وهو يشعر برغبة في الهرب لا تقاوم ،

ثم قال برجاء :

— لا تعودى الى ذكراه ، فليذهب الى غير رجعة ..

لعل قلبه لم يعن ما يقول ، ولكن لسانه قال ما ينبغى أن يقال

.. أو لعل ذلك القول كان تعبيرا صادقا عن شعوره لحظتذاك ،

تلك اللحظة التى استغرقه فيها بكليته الموقف المحيط به ، ولعل

قوله : « فليذهب الى غير رجعة » .. قد وقع من مسمعه — ومن قلبه — موقعا غريبا خلف وراءه قلقا ، ولكنه أبى أن يجعله موضوعا لتأمله ، فر من ذلك فرارا ، وتشبث بعاطفته الصافية التى عقد العزم على التشبث بها من بادىء الأمر . أما أمه فعادت تسأله :

— رهل تحب أمك كما كنت تحبها فى الزمن السعيد ؟

فقال وهو يربت على راحتها :

— أحبها وادعو لها بالسلامة ..

سرعان ما وجد العزاء عن قلقه وجهاده الباطنى فيما انطبع على وجهها الداوى من روح السلام والارتياح العميق . ثم شعر براحتها تضغط على يده كأنما تبثه ما يكنه صدرها من امتنان ، وتبادلا نظرة طويلة هادئة باسممة حالمة أشاعت فى الحجرة جوا من الطمانينة والمودة والحزن ، لم يعد يبدو منها ما يدل على رغبتها فى الحديث أو لعل الجهد حال بينها وبين هذه الرغبة ، ثم تراخت جفونها رويدا حتى انطبقت ، جعل ينظر إليها كالمسائل ولكن لم تند عنه حركة ، ثم انفرجت شفتاها قليلا وانبعث منهما شخير خفيف متقطع . اعتدل فى جلسته وهو يتوسم وجهها ثم أغمض عينيه قليلا ريثما يستحضر صورة الوجه الآخر الذى طالعت به منذ عام فانقبض صدره وعاوده شعور الخوف الذى طارده طوال الطريق ، ترى هل يتاح له أن يرى ذلك الوجه مرة أخرى ؟ .. وبأى قلب يلقاه ان عاد ؟! .. لا يدري ، لا يحب أن يتصور المضمحل فى علم الغيب ، يود أن يقف عقله عن الحركة وأن يتبع الحوادث لا أن يسبقها ، وأحاط به شعور الخوف والقلق ، عجبا ! .. لقد ركبت رغبة فى الهرب وهو ينصت الى حديثها حتى خيل إليه أنه ارتاح الى نومها كل الارتياح ولكنه ما كاد ينفرد بنفسه حتى هاجمه الخوف .. خوف لم يدرك له سببا فتمنى لو تصحو من سباتها وتعود الى الحديث ، حتام ينتظر .. هبها استغرقت فى النوم حتى الصباح ! .. لن يسعه أن يبقى طويلا فريسة للخوف والقلق

هكذا ، يجب ان يضع حدا لآلامه ... غدا أو بعد غد تكون تهنة  
أو تعزية .. نهنة أو تعزية ؟ ! .. أيهما أحب الى نفسه ؟ ! ..  
يجب ان يف من الحركة . تهنة كانت أم تعزية لا ينبغي ان  
اسبق الحوادث . غاية ما يمكن قوله لو قدر علينا ان نفرق الآن  
لافترقا صديقين ، تكون خير نهاية لاسوا حيلة . أما اذا مد الله  
في عمرها ...

سرح طرفه وهو شارد فوقع على مرآة الصوان - في الجهة  
المقابلة - التي عكست صورة الفراش فرأى جسم أمه مطروحا  
بحت البطانية كما رأى نفسه يكاد يحجب نصفها الأعلى الا يدها  
التي اخرجتها عند استقباله فحمل برفق وأدخلها تحت الفطاء ثم  
تبته حول عنقها بعناية ، عاد بنظر الى المرأة فخطر له هذا الخاطر !  
ربما عكست هذه المرأة غدا فراشا خاليا عاريا ! .. ليست حياتها  
- حياة أى انسان ... لم لا ؟ - بأرسخ دواما من هذه الصور  
الوهمية ! .. فاشتد به شعور الخوف وهمس لنفسه « يجب ان  
ضع حدا لآلامي .. يجب ان أذهب » . بيد أن بصره تحرك تاركا  
المرأة فالتقى بخوان وضعت عليه نارجيله التف خرطومها حول  
عنقها كالثعبان فثبت عليها في دهشة وانكار سرعان ما حل مكانهما  
شعور هائج بالتقزز والغضب .. ذلك الرجل ! .. هو بلا ريب  
صاحب هذه النارجيلة .. تخيله متربعا على الكنبه القائمة بين  
الفراش والخوان وقد اندلق على النارجيلة يشهق ويرفر متلذذا  
وأمه بروح له على الجمرات .. أه ترى أين هو الآن ، في مكان  
بالبيت أم في الخارج ؟ .. هل رآه من حيث لم يره ؟ .. لم يعد  
احتمل البقاء مع النارجيلة أكثر مما بقى فالتقى نظرة على وجه أمه  
التي وجدها مستغرقة في النوم ثم زایل مجلسه بخفة وسار الى  
الباب ، ولما التقى بالخدام في الردهة الخارجية قال لها :

- ستك نامت ، سأعود غدا صباحا ..

والتفت اليها مرة أخرى وهو يغادر الباب الخارجى قائلا :

- غدا صباحا ..

كأنما ينبه الرجل نفسه الى موعد حضوره ليختفى من وجهه ،  
مضى الى حانة كوستاكي رأسا . شرب كعادته ولكنه لم يطلب  
بالشراب نفسا . أعياه أن يطرد عن قلبه الخوف والقلق . ومع أن  
احلام الثورة وراحة البال لم تغب عن ذهنه الا انها لم تستطع  
أن تمحو من مخيلته صورة المرض وخواطر الفناء . ولما عاد الى  
البيت عند منتصف الليل وجد امرأة أبيه في انتظاره بالدور الأول  
فنظر اليها متعجبا ثم تساءل خافق القلب :

- أمى .. ؟ !

فأخفت أمينة رأسها وقالت بصوت خافت :

- جاءنا رسول من قصر الشوق قبل مجيئك بساعة . العمر

الطويل لك يا ابنى ..

- ٦٤ -

تطورت العلاقة بين كمال والجنود البريطانيين الى صداقة  
متبادلة . وقد حاولت الأسرة أن تتذرع بمأساة ياسين في جامع  
الحسين لتقنع الغلام بقطع علاقته مع اصدقائه ولكنه أجابهم بأنه  
« صغير » ، أصغر من أن يتهم بالجاسوسية ، ولكي يتفادى من  
منعهم اياه بالقوة كان يعضى الى المعسكر رأسا بعد عودته من  
المدرسة تاركا حقيبة كتبه مع أم حنفى فلم تكن ثمة وسيلة الى  
منعه الا باستعمال القوة الأمر الذى لم يروا له موجبا لا سيما وأنه  
يمرح في المعسكر تحت أعينهم متقبلا في كل موضع بالترحيب  
والتكريم ، حتى فهمى نفسه أغضى عنه ولم يكن يجد بأسا في

التسلى بمشاهدته وهو يتنقل بين الجنود « كقرود يلهو في غابة من الوحوش » ...

— قولوا لسيدى الكبير ..

هكذا اقترحت أم حنفى مرة وهى تشكو تجرؤ الجنود عليها  
— بسبب الصداقة اللعينة — ومحاكاة بعضهم لمشيئتها بطريقة  
« يستحقون عليها قطع رقبتهم » ولكن أحدا لم يأخذ اقتراحها  
مأخذ الجد ، لا رحمة بالغلام فحسب ، ولكن رحمة بهم هم أنفسهم  
خشية أن يجر التحقيق الى معرفة تسترهم الطويل على هذه  
الصداقة ، فتركوا الغلام وشأنه ، ولعلمهم لم يخلوا من رجاء في أن  
يقوم الشعور الطيب المتبادل بين الغلام والجنود حائلا بينهم وبين  
ما يحتمل أن يتعرضوا له من عبث أو أذى في الذهاب والاياب !  
أسعد ساعات يومه كانت تلك التى يدخل فيها المعسكر ، لم يكن  
جميع الجنود « أصدقاء » بالمعنى المفهوم من هذه الكلمة ولكن لم  
يعد أحد منهم مجهل شخصه ، كان يصافح الأصدقاء ويشد على  
أيديهم بحرارة على حين يكتفى برفع يده ، تحية للآخرين . وربما  
صادف مجيئه قيام أحد الأصدقاء بنوبة الحراسة فيقبل الغلام عليه  
هائلا باشا وهو يمد يده فما يروعه الا أن يلقى منه جمودا غريبا  
مثيرا كأنما يتجاهله أو كأنما تحول الى صنم فلا يدرك أن ليس في  
الأمر تجاهل أو غضب الا من اغراق الآخرين في الضحك . ولم يكن  
من النادر أن يباغت وهو بين الأصدقاء بصغير الانذار ، هنالك  
يهرعون الى الخيام ثم يعودون بعد قليل وقد ارتدوا ملابسهم  
وخوذاتهم وحملوا بنادقهم ، ويتحرك لورى من موقفه وراء سبيل  
بين القصرين الى وسط الطريق فيمضون اليه سراعا ويقفزون الى  
داخله حتى يكتظ بهم ، بات يدرك من المنظر الذى أمامه أن مظاهره  
قامت في جهة ما وأن الجنود ذاهبون لتفريقها وأن قتالا سينشب  
بينهم وبين المتظاهرين ، ولكن لم يكن يهمه في تلك الاوقات الا أن  
يتفقد الأصدقاء ببصره حتى يعثر عليهم في زحمة اللورى وأن يلا

منهم عينيه كأنما يودعهم ، وأن يبسط كفيه واللورى يبتعد بهم  
صوب النحاسين داعيا لهم بالسلامة ثم تاليا الفاتحة !.. على أنه  
لم يكن يقضى في المعسكر أكثر من نصف ساعة كل اصيل وهو  
أقصى ما وسعه أن يتغيبه عن البيت عقب عودته من المدرسة ،  
نصف ساعة لم تكد تغفو فيها حاسة من حواسه دقيقة واحدة ،  
يدور حول الخيام ، يسير بين اللوريات مستطاعا قطعها قطعة قطعة؛  
يقف حيال أهرام البنادق طويلا متفحصا أجزاءها جزءا جزءا  
خاصة فوهة الماسورة التى يكمن فيها الموت .. يقف على بعد  
لا يسمح له بتجاوزه ونفسه ذاهبة حشرات على اللعب بها أو على  
الأقل لمسها ، ولما كانت زيارته توافق ميعاد الشاي فكان يضى مع  
اصدقائه الى المطبخ القائم عند مدخل درب قرمز ويأخذ مكانه في  
نهاية طاوور « الشاي » كما يدعونه ثم يعود وراءهم حاملا قدح  
شاي باللبن وقطعة من الشيكولاتة فيجلسون على سور السبيل  
يحتسون شرابهم وينشد الجنود أغاني جماعية وهو ينصت لهم  
باهتمام منتظرا دوره في الغناء . تركت حياة المعسكر في نفسه اثرا  
عميقا بث في خياله وأحلامه يقظة شاملة ، اثرا نقش على صفحة  
قلبه الى جانب الآثار التى نقشتها حكايات أمينة عن عالم الغيب  
والأساطير ، وقصص ياسين الذى جذب روحه الى دنيائها  
الساحرة ، والاطياف والرؤى التى تتخيل له في أحلام اليقظة  
وراء أغصان الياسمين والبلابل وأصص الزهور — فوق السطح —  
عن حياة النمل والعصافير والدجاج . من ثم انشأ عند سور  
السطح الملاصق لسطح بيت مريم معسكرا كامل العدة والعدد ؛  
أقام خيامه بالمناذيل والأقلام ، وأسلحته بعيدان الخشب ، ولورياته  
من القباقيب وجنوده من نوى التمر . وعلى كذب من المعسكر  
مثل المتظاهرين بالخصى يبدأ التمثيل عادة بنشر النوى جماعات  
بعضها في الخيام وعند مداخلها وبعضها حول البنادق غير أربع  
بينها حصاة ( تمثله هو ) ينتحون جانبا ، يأخذ في محاكاة الغناء

الانجليزى ثم يجيء دور الحصاة لتغنى « زورونى كل سنة مرة »  
او « يا عزيز عيني » ، ينتقل الى الحصى فينضده صفوفا ويهتف  
« يحيا الوطن .. تسقط الحماية .. يحيا سعد » ، يعود الى  
المعسكر مصفرا فتتنظم النوى صفوفا كذلك وعلى رأس كل صف  
ثمرة ، ثم يدفع فبقابا وهو ينفخ محاكيا ازيز اللورى ، ويضع  
النوى على سطح القبقاب ثم يدفعه مرة أخرى صوب الحصى  
فتنشب المعركة وتسقط الضحايا من الجانبين ! .. ولم يكن يسمح  
لعواطفه الشخصية بأن تؤثر فى سير المعركة ، على الأقل فى بدئها  
ووسطها ، كانت تتحكم فيه رغبة واحدة هى أن يجعلها معركة  
« صادقة مشوقة » يتنازعها الدفع والجذب من الجانبين وتتبادل  
الاصابات فتظل النتيجة مجهولة والاحتمال متارجحا بين الطرفين  
على ان المعركة لا تلبث طويلا حتى تستوجب نهاية تنتهى اليها ،  
هنالك يجد نفسه فى موقف حائر ، اى جانب ينتصر ؟ .. فى جانب  
اصدقاؤه الاربعة وعلى رأسهم جوليون ، وفى الجانب الآخر مصريون  
يخفق معهم قلب فهمى ! .. فى اللحظة الاخيرة يقرر النصر  
للمتظاهرين فينسحب اللورى بقله من الجنود بينهم الاصدقاء  
الاربعة وان كان قد ختم المعركة مرة بصلح شريف احتفل به  
المتحاربون من الطرفين بالغناء حول مائدة حفلت بأقداح الشاى  
ومختلف ألوان الحلوى ! .. وكان جوليون اعز اصدقائه ، امتاز  
الى جماله بدمائة الخلق فضلا عن براعته النسبية فى التكلم  
بالعربية ، وهو الذى جعل دعوته الى الشاى حقا ثانيا كما بدأ  
أشد الجنود تأثرا بغنائه حتى كان يدعو كل يوم تقريبا الى غناء  
« يا عزيز عيني » فيتابعه باهتمام ثم يغفم فى تشويق وحنين :

— أروح بلدى .. أروح بلدى !

وأنس كمال منه هذه الروح فازداد له ألفة واطمئنانا حتى  
قال له مرة جادا وكأنما يدلّه على مخرج من كربته :

— أرجعوا سعد باشا وعودوا الى بلادكم !

ولكن جوليون لم يلق اقتراحه بالارتياح الذى كان ينتظر  
وعلى العكس طلب اليه — كما فعل من قبل فى ظرف مشابه —  
الا يعود الى ذكر سعد باشا قائلا : « سعد باشا .. نو ! » وهكذا  
فشل — على حد تعبير ياسين — أول مفاوض مصرى ! .. وما  
يدرى يوما الا واحد « الأصدقاء » يقدم له صورة كاريكاتورية  
رسمها له فنظر كمال اليها بدهشة وانزعاج وهو يقول لنفسه  
« صورتى !؟ .. ليست هذه صورتى ! » ولكنه شعر فى قرارة  
نفسه بأنها صورته دون غيره ولو على وجه ما ، ثم رفع عينيه  
للوافقين حوله فالفاهم يضحكون فأدرك أنها نوع من المزاح وأن  
عليه أن يتقبله بسرور فجارهم فى ضحكهم مداريا بالضحك  
خجله ، ولما اطلع عليها فهمى تفرس هذا فيها بدهشة ثم قال :  
— رباه .. لم تترك عيبا الا أبرزته ! .. الجسم النحيف  
الصغير ، الرقبة الطويلة الهزيلة ، الأنف الكبير ، الرأس الضخم ،  
العينان الصغيرتان :

ثم ضاحكا :

— الشئ الوحيد الذى يبدو أن « صديقك » يضرر نحوه  
اعجابا هو بدلتك الأنيقة المهندمة ولا فضل لك فى ذلك وانما  
الفضل لبنينة التى لا تترك شيئا فى البيت الا هندمته !  
ورمى اليه بطرف شامت ثم قال :

— بان السر الذى حببك اليهم ! .. انهم يتسلون بالضحك  
على شكلك وأناقتك المفرطة ، يعنى بالعربى لست الا « قره جوز »  
فى نظرهم .. ماذا كسبت من وراء خيانتك ؟ ! .. ولكن كلام فهمى  
لم يحدث أثرا لأن الغلام كان يدرك مدى عداوته للانجليز فظنها  
مناورة يراد بها التفرقة بينه وبينهم ! .. وجاء يوما المعسكر  
كمادته فرأى جوليون عند أقصى جدار السبيل يتطلع باهتمام  
الى العطفة التى يفتح عليها بيت المرحوم السيد محمد رضوان  
فبهض نحوه ولكنه رآه يلوح بيده محدثا اشارات غامضة لم يفقه

لها معنى بيد انه توقف عن التقدم مليبا احساسا غريزيا خفى عنه  
معناه ، ثم اغراه حب الاستطلاع بأن يدور حول الخيام المنصوبة  
أمام واجهة السبيل متسللا الى ما وراء جوليون وأن يجد بصره  
الى الهدف الذى يتطلع اليه ، هنالك رأى كوة فى جناح بيت  
آل رضوان الذى يسد العطفة القصيرة يلوح منها وجه مريم  
واضحا باسم مستجيبا .! وقف يردد النظر بين الجندى وبين  
الفتاة فى ذهول كأنما يابى أن يصدق عينيه ، كيف اقترفت مريم  
الظهور فى الكوة ؟! .. كيف تصدت لجوليون على هذا النحو  
الفاضح ؟! هو يلوح بيديه وهى تبتسم! .. أجل هاهى الابتسامة  
لا تزال مطبوعة على شفتيها! .. وها هما عيناها يستغرقهما  
النظر إليه حتى انها لم تفتن بعد الى وجوده هو! وندت عنه  
حركة لفتت اليه جوليون فما كاد يطلع على موقفه حتى أغرق فى  
الضحك وهو يرطن على حين تراجعت مريم بسرعة خاطفة فى  
ذعر بين . راح يتطلع الى الجندى فى ذهول وقد زاده فرار مريم  
ريبة على ريبة وان بدا له الامر كله غموضا فى غموض . سأل  
جوليون متوددا :  
- تعرفها ؟! ..

فأحنى رأسه بالإيجاب ولم ينبس . غاب جوليون دقائق ثم  
عاد حاملا لفافة كبيرة قدمها الى كمال قائلا وهو يشير الى بيت  
مريم :  
- اذهب بها اليها ..

ولكن كمال تراجع جافلا وهو يهز رأسه مينة ويسرة فى عناد .  
لم تبرح تلك الحادثة مخيلته ، ومع انه شعر بخطورتها من بادئ  
الامر الا انه لم يدرك مدى الخطورة على حقيقتها الا حين قص  
القصة فى مجلس القهوة مساء . استوت أمينة فى جلستها وهى  
تتبع وقد ظل فنجان القهوة معلقا بين اصبعيها لا هى تقربه من  
فيها ولا هى تضعه على الصينية على حين غادر فهمى وباسين

الكنبة المواجهة لمجلس الأم مهرولين الى الكنبة التى تجلس عليها  
هى وكمال وجعلا يحذقان اليه باهتمام ودهش وانزعاج فاق  
كل ما توقع . قالت أمينة وهى تزدد ريقها :  
- ارايت هذا حقا! .. ألم تخدعك عينك ؟!  
وتأفف فهمى :

- مريم ؟! مريم ؟! امأكد انت مما تقول ؟!  
وتساءل ياسين :

- اكان يشير اليها وكانت تبتسم اليه! .. ارايتها تبتسم  
حقا ؟! ..

واعادت أمينة الفنجان الى الصينية فأسندت رأسها الى  
راحتها قائلة بلهجة تنم عن الوعيد :  
- كمال ! الكذب فى مثل هذا الامر جريمة لا يغفرها الله ..  
راجع نفسك يا أبنى .. ألم تعد الحق فى شيء ؟!

وحلف كمال ناغلظ الأيمان فقال فهمى بياس ومرارة :  
- انه لا يكذب ، ليس فى وسع عاقل أن يتهمة بالكذب فيما  
قال ، الا تدركون ان اختراع مثل هذه القصة هو ابعد ما يكون  
عن تصور واحد فى سنه ؟! ..

فتساءلت الأم بصوت حزين :  
- وكيف يسعى أن اصدقه !  
فقال فهمى وكأنه يحدث نفسه :  
- أجل كيف يمكن تصديقه ! .. ( ثم بصوت جاد ) ولكنه  
وقع .. وقع .. وقع !

وقعت الكلمة الأخيرة من نفسه موقع الخنجر ، كررها وكأنما  
يكرر الطعن متعمدا ، حقا شغلته عن مريم الشواغل فلم تعد  
ذكرها تلوح الا فى حاشية احلام يقظته ، ولكن الطعنة التى اصابت  
سمعتها نفذت اليها خلال قلبه . انه ذاهل .. ذاهل .. ذاهل ،  
لا يدري ان كان نسى ام لم ينس ، يحب ام يكره ، يفضب للكرامة



ام للغيرة .. ورقة شجر جافة في مهب زوبعة متناوحة ..  
- كيف يسعى ان اصدقه ؟.. طالما كانت ثقتى في مريم  
كثقتى في خديجة أو عائشة ، امها من الفضليات ، ابوها طيب الله  
نراه كان من الاكرمين .. جيران العمر ونعم الجيران ..  
قال ياسين - الذى بدا طول الوقت مستغرقا بالتفكير -  
لهجة لم تخل من سخرية :  
- علام تعجبون ؟.. منذ القدم والله يخلق من صلب الابرار  
اشرا .  
فقال امينة محتجة كأنما تأبى ان تصدق أنها خدعت طوال  
ذلك الدهر :

- يشهد الله انى لم لاحظ عليها ما يسوء قط ..  
فقال ياسين بحذر :  
- ولا احد منا ، حتى خديجة العياية الكبرى ، بل خدع بها  
من هو افطن منك ومنى !  
فهتف فهمى مثالا :  
- من اين لى ان اطلع على الغيب ؟! انه امر يشق تصويره .  
وحنق على ياسين لدرجة الغليان ، ثم بدا له الخلق جميعا  
بغضاء ، الانجليز والمصريون على السواء .. الرجال والنساء -  
والنساء خاصة - انه يختنق .. هفت نفسه الى الاختفاء  
ليتنشق في وحدته نسمة راحة بيد انه لم يبرح مكانه كأنما شد  
اليه بحال غلاظ ..

اتجه ياسين الى كمال متسائلا :

- متى رأتك ؟

- عندما التفت الى جوليون ..

- ثم فرت من النافذة ؟

- نعم ..

- هل رأت انك رايتها ؟

- التقت عينانا لحظة ..

ياسين ساخرا :

- مسكينة !.. انها دون شك تتخيل الآن مجلسنا هذا  
وحديثنا ذا الشجون !  
- انجليزى !..

هتف فهمى وهو يضرب كفا على كف :

- بنت السيد محمد رضوان !..

غمغمت امينة متنهدة وهى تهز راسها عجا ..

فقال ياسين متفكرا :

- مغازلة انجليزى ليست بالمسألة الهينة على فتاة ، هذه  
درجة من الفساد لا يمكن ان تظهر طفرة ..

فسأله فهمى :

- ماذا تعنى

- اعنى انه لا بد ان تسبقها درجات من الفساد !

فقال امينة برجاء :

- استحلفكم بالله ان تمسكوا عن هذا الحديث ..

فواصل ياسين حديثه ، كأنه لم يسمع رجاءها ، قائلا :

- مريم بنت سيدة لها في التبرج فنون بشهادتك انت

وخديجة وعائشة !..

فهتفت امينة بصوت ملؤه العتاب والزجر :

- ياسين !..

فقال ياسين كالمراجع :

- اريد ان اقول اننا اسرة تعيش في حق مغلوق لا تكاد تعلم

شيئا عما يدور حولها ، قصارى جهدنا ان نتصور الناس على

مثالنا ، اختلطت بنا مريم اعواما طويلا ولكننا لم نعرفها على

حقيقتها حتى كشفها لنا آخر من ينشيد عنده كشف الحقائق !..

وربت على رأس كمال ضاحكا ، ولكن أمينة عادت تقول  
بتوسل حار :

— استحلفكم بالله ان تغيروا مجرى الحديث ..

ابتسم ياسين ولم ينبس ، فأطبق الصمت . لم يعد فهمى  
يتحمل البقاء بينهم فاستجاب الى الصوت الباطنى الذى  
يستصرخه ملهوفاً على الفرار .. بعيداً عن الأنظار والأسماع ،  
هنالك يستطيع ان يخلو الى نفسه ، ان يعيد عليها الحديث من  
الفه الى يائه ، كلمة كلمة ، عبارة عبارة ؛ جملة جملة . ليفهمه  
ويتفهمه ثم ينظر اين يكون موضعه ..

— ٦٥ —

كان الليل قد جاوز منتصفه عند ما غادر السيد احمد  
عبد الجواد بيت أم مريم متلفعا بظلمة العطفة المسدودة . بدا الحى  
كله — كما امسى يبدو مع الهزيع الاول من الليل مذ عسكر الانجليز  
فيه — غارقا في النوم متدثرًا بالظلام ، لامقهى يسمر ولا بائع يسرح  
ولا دكان يسهر ولا مار يدب . فلم يكن فيه اثر للحياة او النور  
الا ما انبعث من المعسكر ، ومع ان احدا من الجنود لم يتعرض له  
بسوء في الذهاب او الاياب الا انه لم يكن يخلو قط من قلق وتوجس  
كلما اقترب من المعسكر في طريقه الى البيت خاصة وانه يعود  
— آخر الليل — على حال من الاعياء والاسترخاء والذهول يشق  
معه مجرد التفكير في السير الآمن المطمئن . انحدر الى طريق  
النحاسين ثم انعطف يمينا متجها الى البيت وهو يختلس النظر  
الى الديديبان حتى دخل اشد مناطق الطريق خطورة .. تلك  
التى ينتشر فيها النور المنبعث من قلب المعسكر ، هنالك عاوِدهم

الاحساس الذى يخامره كلما دخلها وهو انه هدف يسير لاي  
صائد . فحث خطاه ليخرج منها الى الظلام المفضى الى مدخل بيته  
ولكنه ما كاد يخطو خطوة حتى صك اذنيه صوت اجش غليظ يزرق  
وراءه راطنا فأدرك على جهله رطائنه — من عنف اللهجة واقتضابها  
— انه رماه بأمر لا يقبل المناقشة فتوقف عن المسير والتفت وراءه  
مرتاعا فراى جنديا — غير الديديبان — يتجه نحوه بقوة شاكى  
السلاح . ماذا جد حتى دعا الى هذه المعاملة ؟. ايكون الرجل  
ثلا ؟. ام لعله اذعن لنزوة اعتداء طارئة ؟. ام هو يتنفى السلب  
والنهب ؟. جعل برقب اقترابه بقلب خافق وحلق جاف وقد طار  
الخمار من راسه . وقف الجندي على بعد خطوة منه ثم وجه  
اليه بلهجة أمرة كلاما سريعا قصيرا — لم يفهم منه بطبيعة الحال  
كلمة واحدة — وهو يشير بيده الخالية صوب شارع بين القصرين  
فحملك السيد في وجهه بياس واستعطاف وهو يعانى مرارة  
العجز عن التفاهم معه كى يقنعه ببراءته مما يتهمة به او كى  
يعرف على الأقل ما يريد ، ثم خطر له انه قصد باشارته الى بين  
القصرين ان يأمره بالابتعاد ظنا منه انه غريب مريب فراح يشير  
الى بيته بدوره ليفهمه انه من سكانه وانه عائد اليه ولكن الجندي  
تجاهل حركته وهو يدمدم ثم اصر على اشارته وهو يهز راسه  
في نفس الاتجاه كأنما يحثه على الذهاب ، ثم بدا انه ضاق به  
فقبض على منكبه واداره بقوة فدفعه فى ظهره فوجد السيد  
نفسه يتحرك متجها نحو بين القصرين والآخر وراءه فاستسلم  
— ومفاصله تكاد تسبب — الى المقادير ، جاوز في مسيره المجهول  
المعسكر ثم سبيل بين القصرين وهناك اختفى آخر اثر للضوء  
المنبعث من المعسكر فخاض امواج الظلام الدامس والصمت  
الثقيل ، لا منظر يرى الا اشباح البيوت ولا صوت يسمع الا وقع  
القدمين الغليظتين اللتين تتبعانه في نظام ميكانيكى رهيب كأنهما  
يعدان الدقائق الباقية له في الحياة ، ولعلها نوان ، اجل كان يتوقع



في اية لحظة ان ينقض عليه بخبطة تهوى به الى النهاية فمضى  
يترقبها بعينين محمقتين في الظلام وفم مطبق من الجزع وحرقة  
تتحرك حركة عصبية من آن لآن كلما ازدرد ريقه الجاف الملتهب  
حتى بوغت بوميض يجذب بصره الى اسفل فكاد يصرخ كالاطفال  
من الهلع وقد تهاوى قلبه ولكن تبينه دائرة من الضوء تذهب  
وتجىء فأدرك انها شعاع من بطارية اضاءها سائقه ليتعرف على  
طريقه خلال الظلمات . استرد انفاسه بعد ان تخفف من الذعر  
المباغت ولكنه لم يكذ يستشعر نسمة راحة حتى تلقفه خوفا  
الأول ، خوف الموت الذي يساق اليه ، فعاد يترقب حتفه بين  
الحفلة واخرى كأنه غريق توهم في تخبطه انه يرى تمساحا يتوثب  
لمهاجمته ثم تبين له ان ما رأى اعشاب طافية ولكن فرحته للنجاة  
من الخطر الوهمي لم تكذ تتنفس حتى اختنقت تحت ضغط الخطر  
الحقيقي المحيط به . الى اين يسوقه ؟ لو يستطيع ان يراطنه  
فيسأله ؛ يبدو انه سيواصل سوقه حتى يدفع به الى قرافة  
باب النصر ، لا اثر لانسان ولا لحيوان ؛ اين الغفير ؟ وحيد تحت  
رحمة من لا يرحم ، متى كان مثل هذا العذاب .. هل يذكر ؟  
الكابوس .. اجل انه الكابوس ، كابده اكثر من مرة خلال نوم  
مريض ، ان ظلمة الكابوس نفسها لا تخلو احيانا من بارقة امل  
قد يشرق بنفس النائم احساس حنون بأن ما يعانيه حلم لاحقيقة  
وبأنه سينجو من شره الآن او بعد حين ، هيهات ان يوجد الدهر  
بمثل ذلك الامل ، انه صاح لا نائم وهذا الجندي الشاكي السلاح  
حقيقة لاخيال وهذا الطريق الذي يشهد ذله وأسرده شيء ملموس  
مخيف لا وهم ، عذابه حقيقة لا سبيل الى الشك فيها ؛ ان اقل  
حركة ممانعة تند عنه خليقة بأن تطيح براسه .. لا سبيل الى  
الشك في هذا ايضا ، قالت له ام مريم وهي تودعه « الى الغد »  
.. الغد ؟! هل يطلع ذلك الغد ؟! سل القدمين الثقيلتين اللتين  
ترجان الأرض وراء ظهرك .. سل البندقية ذات السونكى الحاد

المدبب ، قالت له أيضا وهي تمازحه « تكاد رائحة الخمر المتطايرة من فيك ان تسكرنى » .. الآن طارت الخمر وطار عقله ، ولت ساعة الصبوة ، منذ دقائق معدودة .. كانت الصبوة كل شيء في الحياة .. الآن العذاب هو كل شيء .. وليس بين هذا وذاك الا دقائق معدودة .. دقائق معدودة ؟! .. عندما بلغ منعطف الخرنفش جذب عينيه شعاع يومض في الظلام فلحظ الطريق فراى بطارية تتحرك في يد جندي آخر يسوق بين يديه اشباحا لم يتبين عددهم ! .. تساءل ترى هل صدرت الى الجنود اوامر بالقبض على من يصادفون من الرجال لیسلا ؟! .. والى اين يسوقونهم ؟! .. واى عقاب سيقضون به عليهم ؟ تساءل طويلا وهو من الدهش والانزعاج في نهاية بيد ان رؤيته للضحايا الجدد ادخلت على قلبه شيئا من العزاء والارتياح ، لم يعد على الأقل وحيدا كما كان يظن ، وجد في بلواه اندادا يؤنسونه وحشته ويشاركونه المصير ، كان يتقدم قافلته بمسافة قصيرة فراح ينصت الى وقع اقدامهم مستأنسا اليها كما يستأنس الضال في مفارقة الى اصوات آدمية ترامت اليه مع الريح ، ولم تكن امنية اعز على نفسه آنئذ من ان يلحقوا به لينضم الى جماعتهم ، سواء كانوا معارف او غرباء ، لتخفق قلوبهم معا وهم يحتون الخطى نحو المصير المجهول . هؤلاء الرجال أبرياء وهو برىء ففهم القبض عليهم ؟ ، فمهم القبض عليه هو مثلا ؟ ، لا هو من الثوار ولا من المستغلين بالسياسية ولا حتى من الشبان فهل يطلعون على الافئدة ويحاسبون على المشاعر ؟! .. او تراهم يعتقلون افراد الشعب بعد ان فرغوا من اعتقال الزعماء ! ، لو كان يعرف الانجليزية فيسأل أسرته ؟! .. اين فهمى ليحادثه نيابة عنه ؟! .. وخزّه الألم والحنين ، اين فهمى وياسين وكمال وخديجة وعائشة وامهم ؟ هل يمكن ان تتصور اسرته ما آل اليه حاله من هوان وهى التى لم تره الا جبارا عزيزا جليلا ؟ ، هل تتصور ان جندي دفعه

إنتاج ( جدران المعرفة ) للعمل التطوعي

مع تحيات : MICO MARK

Mico\_maher@hotmail.com

عننف حتى اوشك ان يطرحه ارضا وانه يسوقه كما تساق  
السائمة ؟ . وجد لذكر آله الما وحنينا فكادت تدمع عيناه . كان  
يمر في طريقه بأشباح بيوت ودكاكين يعرف اصحابها ، ومقاه كان  
يوما - خاصة عهد الصبا والشباب - من سمارها ؛ فأحزنه  
ان يمضى بها اسيرا دون ان تنهض لنجدته او حتى ترثى لحاله ،  
شعر حقا بأن احزن صنوف الهوان ما حاق به في حيه ، ثم رفع  
عينيه الى السماء باعثا بفكره الى الله المطلع على قلبه ، بعث اليه  
بفكره دون ان يجرى له ذكرا على لسانه ولو همسا مستحييا من  
ان ينطق باسمه وجسمه لم يتطهر من انفاس الشراب وعرق  
الغرام ، وما لبث ان تضاعف خوفه من ان يباعد دنسه بينه وبين  
النجاة ، او ان يلقي مصيرا كفاء لما سلف من استهتاره ، فغشى  
صدره تطير وكآبة ، واشفى على اليأس ، حينما شارف سوق  
الليمون ترامى الى الصمت الذى لا يؤنسه الا وقع الاقدام اصوات  
مبهمة فأرھف السمع محمقا في الظلام - وهو يتقدم بين الخوف  
والرجاء - فتناهت الى اذنيه لجة لم يدر ان كان مصدرها انسان  
او حيوان ، غير انه تبين بعد قليل لفظا فلم يتمالك ان قال لنفسه  
في لهفة « اصوات آدمية ! » ، ومال مع الطريق فلاحت لعينيه  
اضواء متحركة حسبها بادىء الأمر بطاريات جديدة ولكنها  
وضحت مشاعل رأى على نورها جانبا من بوابة الفتوح يقف  
بحته جنود بريطانيون ، ثم تراءى له جنود من البوليس المصرى  
رد منظرهم الى صدره الدماء . سأعرف ما يراد بى ، لم يبق  
الا مسيرة خطوات ، ماذا دعا الى تجمهر الجنود الانجليز والمصريين  
عند البوابة ؟ ؛ لماذا يسوقون الأهالى من شتى انحاء الحى ؟ عما  
قليل اعرف كل شيء ، كل شيء كل شيء ؟ فلأستعد بالله ولاسلم  
اليه امرى ؛ سأذكر هذه الساعة الرهيبة مدى العمر ان كان في  
العمر بقية ، الرصاص .. المشنقة .. دنشواى .. انضم الى  
سجل الشهداء ؟ أصبح نبأ من انباء الثورة يتناقله محمد عفت

وعلى عبد الرحيم وابراهيم الفار كما كنا نتناقل الاخبار في  
سهرات المساء ؟ تصور السهرة ومكانك شاغر ؟ رحمة الله عليه  
.. كان وكان .. لشد ما يكونك ، وسيدكروك طويلا ، ثم  
تنسى ، ما اشد اضطراب قلبى ؛ سلم امرك للذى خلقك . اللهم  
حوالينا ولا علينا . ما ان اقترب من موقف الجنود حتى اتجهت  
الانظار اليه باردة قاسية متوعة فغاص قلبه في الأعماق مخلفا  
وراءه في الاضلع الما حادا ، ترى هل آن له ان يتوقف ؟ تناقلت  
قدماه ولفه التردد والحيرة ..  
ادخل ..

هتف بها شرطى وهو يشير الى داخل البوابة فنظر السيد  
اليه نظرة ناطقة بالتساؤل والاستعطاف والاستغاثة ، ثم مر بين  
الجنود لا يكاد يرى ما بين يديه من شدة الفرع ويود لو يغطى  
رأسه بذراعيه استجابة لغريزة الخوف التى تستصرخه . هناك  
تحت قبة البوابة رأى منظرا عرفه بما يراد به بغير حاجة الى  
سؤال ، رأى حفرة عميقة كالخندق تعترض الطريق ، كما رأى  
جمهورا من الأهالى يعملون بلا توقف وتحت اشراف الشرطة لسد  
الحفرة بأن يحملوا التربة في مقاطف ويفرغونها فيها ، الكل يعمل  
بهمة وسرعة والأعين تسترق النظر في خوف الى الجنود الانجليز  
الذين رابطوا عند مدخل البوابة . اقترب منه شرطى ورمى اليه  
بمقطف وهو يقول بصوت غليظ ينم عن وعيد :

- افعل كما يفعل الآخرون ...

ثم همسا :

- أسرع حتى لا يصيبك اذى ..

كانت هذه الجملة اول تعبير « انساني » يلقاه في رحلته  
المخيفة فسرت في صدره سرى النسمة في خلق المختنق ، انحنى  
على المقطف فتناوله من علاقته وهو يسأل الشرطى همسا :

- هل يطلق سراخنا اذا تم العمل ؟

فاجابه بنفس الصوت :

— ان شاء الله .

تنهد من الأعماق ، راودته نفسه على البكاء ، شعر بأنه يولد من جديد ؛ رفع بيسراه الجبة من طرفها ودسه في حزام القفطان كيلا تعوقه عن العمل ومضى بالمقطف الى طوار البوابة حيث تراكت الأثرية فوضعه بين قدميه وراح يملأ كفيه بالتراب ويفرغها في المقطف حتى امتلأ ثم حمله بيده وذهب الى الحفرة فأفرغه فيها وعاد الى الطوار ، واصل العمل بين جماعات من الناس ضمت الأفندية والمعممين ، الهرمين والشبان ، يعملون جميعا بهمة عالية مستمدة من رغبتهم في الحياة ؛ وانه ليملاً مقطفه اذ لكزه كوع فالتفت الى مصدره فرأى صديقا يدعى غنيم حميدو صاحب معصره زيوت بالجمالية ممن يلмон بمجالس لهوه بين حين وآخر ففرح به فرحة عظمت كما فرح به الآخر ، وسرعان ما تهاوسا :

— انت وفعت ايضا !..

— قبلك ، وصلت قبيل منتصف الليل ورأيتك وأنت تتسلم مقطفك فجعلت في ذهابي وإيابي أتبع طريقا يميل اليك رويدا رويدا حتى جاورتك .

— اهلا .. اهلا ، اليس تمة أحد من أصدقائنا ؟

— لم أعثر على غيرك ..

— قال لي الشرطي انهم سيطلقون سراحنا حالما نتم العمل .

— قيل لي ذلك أيضا ، ربنا يسمع منك ..

— سيبوا ركبى الله يخرب بيوتهم ..

— لم تعد لي ركب على ما أظن !

وتبادلا ابتسامة مقتضبة ..

— ما أصل هذه الحفرة ؟

— يقال ان فتوات الحسينية حفروها اول الليل ليمنعوا مسير

اللوريات ويقال أيضا أن لوريا وقع فيها !

— ان صح هذا فقل علينا السلام !

وعندما تجاوزا مرة ثانية عند كوم الأثرية كانا قد الفا الموقف بعض الشيء فعاودتهما الروح حتى أنهما لم يتمالكا أن ابتسما وهما يملآن مقطفيهما بالتراب كعمال البناء فهمس غنيم :

— حسبنا الله ونعم الوكيل على أولاد الكلب .

فهمس السيد باسم :

— ارجو أن يعطونا أجرا مناسبا !

— أين قبض عليك ؟

— أمام البيت .

— طبعاً !..

— وأنت ؟

— كنت بالعا منزولة ، ولكنى افقت تماما ، الانجليز أقوى

من الكوكابين !

— أقوى من القىء نفسه !

مضى الرجال يذهبون ويجيئون عجلين ما بين طوار الأثرية والحفرة على ضوء المشاعل ، أثاروا التراب حتى انتشر في فراغ القبة خالقا جوا خائفا فعلاهم البهر وتصيب العرق من جباههم واغبرت وجوههم وتتابع من انتشاق الغبار سعالهم فكأنهم أشباح انشقت عنهم الحفرة . على أى حال لم يعد وحده ، هذا الصديق وهؤلاء الرجال من حيه ، جنود البوليس المصريون معهم بقلوبهم ؛ آى ذلك انهم جردوا من سلاحهم .. لم يعد السيف ذو القمد المعدنى يتدلل من أحزمتهم ، اصبر .. اصبر لعل هذه الغمة ان تنكشف ، هل كنت تتصور انك ستعمل حتى مطلع الصبح وربما حتى الضحى ، شد حيلك ؛ ليس تمة انك ستحمل التراب وتسخر في سد الحفرة ؟ لا تريد الحفرة أن تمتلئ ، لا فائدة ترجى من الشكوى ، ولن تشكو ؟ جسمك قوى صلب العود يستطيع أن يتحمل رغم سكرة الليلة وعيها ، كم الساعة الآن ؟ ليس من الحيلة

ان تنظر فيها ، لو لم يقع لى هذا لكنت الآن مستلقيا على الفراش منعما بلذيد المنام ، كنت أستطيع ان اغسل رأسى ووجهى واشرب شربة روية من القلة المعطرة بالزهر ، هنيئا لنا هذه المشاركة في جحيم الثورة ، لم لا ؟ البلد نائر .. كل يوم .. كل ساعة ضحايا وشهداء ، بيد ان قراءة الصحف وتناقل الاخبار شيء اما حمل التراب تحت تهديد البنادق فشيء آخر ، هنيئا لكم ايها النائمون في أسرتم ، اللهم احفظنا ؛ لست لها .. لست لها ، اللهم اهزم المشركين بقوتك ، نحن ضعفاء .. لست لها ، هل يتصور فهمى أى خطر يتهده ؟ انه يستذكر دروسه الآن غير عالم بما يحيق بأبيه ، قال لى : «لا» لأول مرة في حياته ، قالها بدموعه ولكن سيان عندى المعنى واحد ؛ لم أقل لاهمه ، لن أقول لها ، اكشف لها عن عجزى ؟ الاستمين بضعفها بعد ان اخفقت بقوتى ؟ كلا .. لتبق جاهلة بكل شيء ، يقول انه لا يعرض نفسه للخطر ، حقا ؟ اللهم استجب ، لولا هذا ما رحمته ابدا ؛ اللهم احفظه ، اللهم احفظنا جميعا من شر هذه الايام ، كم الساعة الآن ؟ ان طلع علينا الصباح امنا القتل ، لن يقتلونا أمام الخلق ، الصباح ؟

— بصقت على الأرض كى اتخلص من الغبار اللازق بسقف حلقى فرمانى أحد الأبالسة بنظرة وقف لها شعر رأسى !

— لا تبصق ، تشبه بى ، لقد بلغت من التراب قدرا يكفى لسد هذه الحفرة !.

— لعل زبيدة دعت عليك ؟

— لعلها ...

— ألم يكن سد حفرتها أطيب من سد هذه الحفرة ؟

— بل أشق !

تبادلا ابتسامة سريعة ثم قال غنيم متنهدا :

— انقصم ظهري يا هوه ..

— مثلك ، عراؤنا انيا نشارك المجاهدين بعض الالمهم .

— ما رايك ان ارمى بالمقطف في وجه الجنود واهتف بأعلى صوتى « يحيى سعد » ؟!

— اشتغلت المنزولة من جديد ؟

— يا للخسارة !.. كانت قطعة « قد فص العين » حركتها بالشأى مرة ومرتين وثلاثا ، ثم ذهبت الى الطمبكشية اسمع الشيخ على محمود في بيت الحمزاوى ، وعدت قبيل منتصف الليل وانا اقول لنفسى « الولية الآن تنتظر لك لأفلق من خيب لها رجاء » حين طلع على ابن القرد وسافنى من قفاى ...

— ربنا يعوض عليك ..

— آمين ..

جاء الجنود برجال آخرين بعضهم من ناحية الحسينية والبعض الآخر من ناحية النحاسين وسرعان ما انضموا الى « العمال » . اتقى على المكان نظرة فوجده ازدحم بالجمهور أو كاد وقد انتشروا حول الحفرة في جميع الجهات ، يذهبون الى الطوار ويرجعون اليها في حركة لاتنقطع وانوار المشاعل تضىء منهم وجوها لاهثة نال منها الأعياء والذل والخوف كل منال . الكثرة بركة وأمان ، لن يذبحوا هذا الجمع الغفير من الناس ، لن يأخذوا البرىء بالمدنّب ؛ ترى أين المذنبون ؟ أين هؤلاء الفتوات ؟ هل يعلمون الآن ان اخوانا لهم وقعوا في الحفرة التى حفروا ؟! قاتلهم الله هل حسبوا ان حفر حفرة سيعيد سعدا أو يخرج الانجليز من مصر ! لاتقطعن عن السهر ان كتب الله لى عمرا جديدا ، انقطع عن السهر ؟ لم يعد السهر بمامون ، كيف يكون طعم الحياة ؟ لا طعم للحياة في ظل الثورة ، الثورة .. أى جندى يقبض عليك .. تحمل التراب بكفيك ، فهمى يقول لك ! لا ، متى تعود الدنيا الى اصلها ؟ صداد ؟ .. بل صداد وغشيان ، دقائق من الراحة .. لا أطمع في مزيد ! بهيجة في سابع نومة ، أمينة تنتظر كما تنتظر « ولية » غنيم ، هيهات ان يخطر لكم ما حاق بأبيكم ، رباه ان التراب يملأ أنفى وعينى ، يا سيدنا

الحسين ، امتلئى .. امتلئى .. اما كفك هذا التراب كله ؟! يابن بنت رسول الله ، غزوة الخندق .. هكذا دعاها سيدنا الواعظ ، كان عليه الصلاة والسلام يعمل مع العاملين ويرفع التراب بيديه .. كافرون وكافرون لماذا ينتصر كافرو اليوم !.. فساد الزمن .. فساد الزمن .. فسادى انا ، هل يسكرون امام البيت حتى تنتهى الثورة ؟

- الم تسمع الديكة ؟

أرهف السيد أذنيه .. ثم غمغم :

- الديكة تصيح ! الفجر ؟

- نعم .. ولكنها لن تمتلئ قبل الصباح ..

- الصباح !

- المهم انى محصور ، محصور جدا ..

اتجه ذهن السيد الى اسفل فشعر بأنه محصور ايضا ، وبأن جانباً من آلامه يعود بلا شك الى ذلك ، وسرعان ما اشتد ضغط المثانة عليه كأنما هيجها تفكيره فيها ، قال :

- وانا كذلك ..

- والعمل .. ؟

- ما باليد حيلة ..

- انظر هناك الى ابن القرد الذى وقف يبول امام دكان على

الزجاج !...

- آه ...

- اخراج شوية بول اهم الآن عندى من اخراج الانجليز من

مصر كلها ...

- اخراج الانجليز من مصر كلها ؟! ليخرجوا اولاً من النحاسين .

- رباه .. انظر .. لا يزال الجنود ياتون بالناس !

راى السيد جماعة جديدة تشقى طريقها صوب الحفرة ..

- ٦٦ -

استيقظ السيد احمد من نومه حوالى العصر وكان نبأ واقعته قد ذاع في الالهل والاصدقاء فوفدوا على البيت واجتمعوا به مهنيين بالسلامة فراح يقص القصة ويعيدها بأسلوب لم يخل - رغم جدية الأمر - من فكاهة وتهويل حتى أثار شتى التعليقات . كانت امينة أول من سمع القصة ، ألقاها عليها وهو مشئت النفس خائر القوى لا يكاد يصدق حقاً أنه نجا فتلفت وحدها الجانب المفعج خالصاً ، وما كادت تفاديه نائماً حتى استرسلت في البكاء وجعلت تدعو الله أن يرعى أسرته بعنايته ورحمته ، ودعت الله طويلاً حتى كل لسانها . ولكنه حينما وجد نفسه مخوطاً بأصدقائه خاصة المقربين منهم أمثال ابراهيم الفار وعلى عبد الرحيم ومحمد عفت ، استرد الكثير من روحه المعنوية فتعذر عليه أن يغفل الجانب انفكاهى من الحادث حتى غلب على ما عداه فانتهى الحديث الى نوع من المزاح كأنما كان يقص عليهم مغامرة من مغامراته . وبينما حفل الدور الأعلى بالزائرين اجتمع شمل الأسرة بالدور التحتانى فيما عدا الام التى شغلت مع أم حنفى بتهيئة القهوة والاشربة . شهدت الصالة من جديد اجتماع ياسين وفهمى وكمال وخديجة وعائشة في مجلس الام التقليدى ، وقد انضم اليهم خليل شوكت وابراهيم شوكت سحابة النهار ولكنهما صعدا الى حجرة الاب عقب استيقاظه بقليل فخلا الجو للأخوة ، وكان الحزن الذى غشيهم طوال النهار على ما اصاب والدهم قد زایلهم بعودة الطمانينة الى نفوسهم فنبضت قلوبهم بالعواطف الاخوية وتوثبوا للسمر والمرح كمهدم في الايام الخوالي . علي أن الطمانينة لم



تستقر بنفوسهم حتى راوا والدهم بأعينهم ، أقبلوا عليه واحدا في اثر واحد فقبلوا يده ودعوا له بطول العمر والسلامة ثم غادروا الحجرة في نظام وادب عسكريين . ومع أن السيد اكتفى بمد يده لياسين وفهمى وكمال بالتتابع دون أن ينبس بكلمة الا أنه ابتسم الى خديجة وعائشة وسألها في رقة عن الحال والصحة ، رقة لم تحظيا بها الا بعد زواجهما ، وكان كمال يلاحظها بدهشة مقرونة بسرور كأنما هو الذى يحظى بها . والحق أن كمال كان أسعد الجميع بزيارات شقيقته كلما هلت . كان ينعم في أثنائها بسعادة عميقة لا يعكر عليه صفوها الا تفكيره في النهاية المتوقعة . ودائما كان يجيء النذير بهذه النهاية من أحد الرجلين - ابراهيم او خليل - اذا تمطى او ثئاب ثم قال « آن لنا أن نذهب » أمرمطاع لا يرد ، لم تتكرم احدى شقيقته - ولو مرة واحدة - بأن تجيبه قائلا مثلا « اذهب أنت وسألحق بك غدا » ! بيد أنه بمرور الزمن اعتاد الصلة العجيبة التى تربط بين شقيقته و وزوجيهما وسلم بحكمها وقنع بالزيارة القصيرة تجيء بين الحين والحين فيسعد بها دون طمع في مزيد . وبالرغم من هذا فلم يكن يتمالك أحيانا اذا رآهما مقبلتين من أن يقول متمنيا « لو تعودان الى البيت فتيقمان فيه كما كنتما » ! فتبادره أمه قائلا « ربنا يكفيهما شر تمنياتك الطيبة ! » . بيد أن أعجب ما صادفه في حياتهما الزوجية كان ذلك التغير العجيب الذى طرأ على البطن .. وما صاحبه من أعراض بدت تارة مرعبة كالمرض وطورا غريبة كالاساطير ، وفدت على حافظته الفاظا جديدة كالحبل والوحم وما اكتنف الاخير من قىء وتوعك والتهم لحبات الطين الجافة .. ثم ما شأن بطن عائشة ؟ .. متى يقف عن النمو الذى جعله كالقربة المنفوخة ؟ .. وهذا بطن خديجة بدا - فيما يبدو - يخطو نفس الخطوات ، واذا كانت عائشة ذات البشرة العاجية والشعر الذهبى قد وجمت على الطين فعلى أى شيء توحم خديجة ؟ .. غير أن خديجة لم

تحقق مخاوفه فتوحمت على المخلل حتى استثارت منه أسئلة لا حصر لها لم يظفر احدها بجواب مقنع ! . وتقول أمه ان بطن عائشة - وبطن خديجة بالتالى - سيتمخض عن طفل صغير سوف يكون قررة لعينه .. ولكن : أين يقيم هذا الطفل ، وكيف يعيش . وهل يسمع ويرى ، وماذا يسمع وماذا يرى ؛ وكيف وجد . ومن أين جاء ؟ .. على أن هذه الأسئلة لم تهمل ، ظفر عنها بأجوبة جديدة حقا بأن تلحق بمعارفه عن الأولياء والعفاريث والرقى والتعاويد وغير ذلك من المواد التى تزخر بها دائرة معارف أمه .. لذلك سأل عائشة مستطلما باهتمام :

- متى يخرج الطفل ؟

فأجابته ضاحكة :

- اصبر لم يبق الا قليل ..

فتساءل ياسين :

- أظنك في شهرك التاسع ؟

فأجابته :

- نعم ولو ان حماتى تصر على انى في الثامن !

فقالت خديجة بحدة :

- اصل حماتك تصر دائما على أن يكون لها رأى مخالف ، هذا

كل ما هنالك !

- ولما كان الجميع على علم بما ينشب كثيرا بين خديجة

وحماتها من نزاع فقد تبادلوا النظرات ثم ضحكوا .

وقالت عائشة :

- اود ان اقترح عليكم أن تنتقلوا الى بيتنا فتبقوا معنا حتى

يجلو الانجليز عن شارعكم ..

فقالت خديجة بحماس :

- اجل ، لم لا ؟ . ان البيت كبير وستنزلون على الرحب

والسعة ، فيقيم بابا ونينة عند عائشة لأنها في الدور الأوسط ،  
وتقيمون انتم عندي ..

رحب كمال بالاقتراح فتساءل بلهجة تنم على التحريض :  
- من يقول لبابا ؟

ولكن فهمي قال وهو يهز منكبيه :

- انكما تعلمان حق العلم ان بابا لا يمكن ان يوافق ..

فقال خديجة بأسف :

- ولكنه يحب السهر فيكون عرضة لتحرش الجنود ، يا لهم  
من مجرمين ! .. ساقوه في الظلام وحملوه التراب ! .. آه . راسي  
يدور كلما تصورت هذا ..

فقال عائشة :

- كنت انتظر دورى لتقبيل يده وانا اتفحص جسمه جزءا  
جزءا لاطمئن عليه . كان قلبي يدق .. وعيناي تغالبان الدمع ..  
لعنة الله على الكلاب اولاد الكلاب ! ..

فابتسم ياسين .. وقال لعائشة محذرا وهو يلحظ كمال  
غامزا بعينه

- لا تسبى الانجليز هكذا فان لهم بيننا اصدقاء .. ؟

فقال فهمي متهمكا :

- لعله مما يسر له بابا ان يعلم ان الجندى الذى قبض عليه  
ايلا ما هو الا صديق من اصدقاء كمال ..

فابتسمت عائشة الى كمال متسائلة :

- الا تزال تحبهم بعد ما كان منهم ؟

فغمغم كمال وقد تورد وجهه حياء وارتباكاً :

- لو عرفوا انه ابى ما تعرضوا له بسوء !

فما تمالك ياسين الا ان ضحك ضحكة عالية حتى انه غطي

فمه بيده وهو ينظر في حذر الى السقف كأنما خاف ان يترامى

صوت ضحكته الى الدور الاعلى .. ثم قال ساخرا :

- الاخرى بك ان تقول : انهم لو عرفوا انك مصرى ما صبوا  
العذاب على مصر والمصريين ، ولكنهم لا يعرفون !

فقال له خديجة بلهجة لاذعة :

- دع هذا الكلام لعيرك انت .. ! اتنكر انك من اصدقائهم  
كذلك ؟ !

ثم مخاطبة كمال بلهجة لاذعة :

- اتواتيك الشجاعة بعد ما عرف عن صداقتك لهم على ان

تصلى الجمعة في سيدنا الحسين ؟

ففطن ياسين الى مرمى هجومها وقال مظهرا الاسف :

- يحق لك ان تتطاولى على مادمت قد تزوجت فاكسبت

بعض حقوق الآدميين ..

- ألم يكن لى هذا الحق من قبل ؟ !

- الله يرحم أيام زمان .. ! ولكنه الزواج يعيد الى البائسات

الروح ! .. اسجدي شكرا للأولياء .. ولتعاويد واقراص أمحنفى .

فقال خديجة وهى تغالب ضحكة :

- يحق لك أنت أن تتهجم على الناس بالحق وبالباطل بعد أن

ورثت المرحومة وصرت في عداد الملاك .

فقال عائشة بفرح صبياني كأنما لم تدر من الأمر شيئا :

- أخى في عداد الملاك ! .. ما اجمل ان اسمع هذا ! .. أنت

غنى حقا يا سى ياسين ؟ !

فقال خديجة :

- دعيني أعدد لك أملاكه . اسمعى ياستى : دكان الحمزاوى

وربع الغورية وبيت قصر الشوق ..

فقال ياسين وهو يهز راسه مغمضا عينيه :

- ومن شر حاسد اذا حسد ..

فتابعت خديجة حديثها دون مبالاة بمقاطعته :

- وما خفى من الحلى والنقود الخبأة اعظم ..

فهتف ياسين في أسف صادق :

— اختفت كلها وحياتك ، سرت ، سرقتها ابن الكلب . جعلت  
أبى يسأله عما اذا كانت تركت حليا أو تقودا فقال اللص « ابحثوا  
بأنفسكم ، علم الله أنى كنت أنفق عليها في أثناء مرضها من جيبى  
الخاص » .. اسمعوا يا هوه .. جيبه الخاص ابن الفسالة ..  
فقالت عائشة بتأثر :

— يا ولداه !.. مريضة طريحة الفراش تحت رحمة رجل  
طامع في مالها !.. لا صديق ولا حبيب ، غادرت الدنيا من دون  
أن يحزن عليها أحد .

فتساءل ياسين :

— من دون أن يحزن عليها أحد ؟ !

فأشارت خديجة من خلال باب موارب الى ملابس ياسين  
المعلقة بالمشجب وقالت محتجة احتجاجا ساخرا :

— وهذا البايون الأسود ؟ ! .. اليس آية على الحزن ؟ !

فقال ياسين جادا :

— لقد حزنت عليها حقا ، ربنا يرحمها ويغفر لها ، ألم تكن  
تصافينا في آخر لقاء ؟ الله يرحمها ويغفر لها ولنا ..

فخفضت خديجة رأسها قليلا رافعة حاجبيها ثم نظرت اليه  
من أعلى كمن ينظر من فوق نظارته وهى تقول :

— أحم .. أحم .. اسمعوا سيدنا الواعظ ( ثم وهى ترميه  
بنظرة شك ) ولكن لم يبد عليك فيما اظن حزن شديد ؟ !

فرماها بنظرة مغيظة قائلا :

— ما قصرت في واجبى نحوها والحمد لله ، اقمى لها مآتمين  
استمر ثلاث ليال ، وكل جمعة أزور القرافة محملا بالرياحين  
والفواكه .. أم تريدنى أن الطم وأعول وأحثو التراب على  
رأسى !.. أن للرجال حزنا غير حزن النساء .

فهزت رأسها كأنما تقول « ادفنتى أفادك الله » ثم قالت  
متتهدة :

— آه من حزن الرجال !.. ولكن خبرنى وحياتى عندك ألم  
يخفف الدكان والربع والبيت من لوعة الحزن !!  
فقال متأففا :

— صدق من قال : ان قبح اللسان من قبح الوجه ..

— من قائل هذا ؟ ..

أجابها باسم :

— حماتك ! ..

فضحكت عائشة ، وضحك فهمى وهو يسأل خديجة :

— ألم تتحسن العلاقات بينكما ؟

فأجابته عائشة بالنيابة عنها قائلة :

— سوف يتحسن ما بين الانجليز والمصريين قبل أن يتحسن  
ما بينهما ..

فقال خديجة بحنى لأول مرة :

— امرأة قوية ، ربنا عليها ، والله أنا بريئة ومظلومة ..

فقال ياسين متهمكا :

— نصدقك يا أختى بلا قسم ، هذا شئ نشهد به أمام الله في

يوم العذاب !

فعاد فهمى يسأل عائشة :

— وأنت كيف حالك معها ؟

فقالت عائشة وهى تلحظ خديجة باشفاق :

— على ما يرام ..

فهتفت خديجة :

— آه من أختك عائشة .. تعرف كيف تسوس وتطاطيء

الرأس .. اتفوخص ..

فقال ياسين متصنعا الجد :

— على أى حال فلحمانك الرحمة ولك صادق التهنة !  
 فقالت بسخرية :  
 — التهنة الحق لك انت قريب ان شاء الله حين تزف الى  
 عروسك الثانية !.. أليس كذلك ؟..  
 فما تمالك الا أن ضحك .. ثم قال :  
 — ربنا يسمع منك ..  
 فتساءلت عائشة باهتمام :  
 — حقا ؟..  
 ففكر قليلا .. ثم قال في شيء من الجد :  
 — المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، ولكن من يعلم بما يأتى به  
 الغد ؟! ربما ثانية وثالثة ورابعة ..  
 فهتفت خديجة :  
 — هذا ما أتوقعه ، الله يرحم جدك !  
 فضحكوا جميعا حتى كمال ، ثم عادت عائشة تقول بصوت  
 اسيف :  
 — مسكينة زينب ! .. كانت فتاة لطيفة وطيبة ..  
 — كانت ..! وكانت حمقاء أيضا ، أبوها — مثل أبى — لا يطاق  
 .. لو رضيت بمعاشرتي كما أحب ما فرطت فيها أبدا .  
 — لا تعترف بهذا ، حافظ على كرامتك ، لا تشمت بك خديجة ..  
 قال باستهانة :  
 — نالت الجزاء الذى تستحقه ، فلينفعها أبوها ويشرب ماءها .  
 فغمضت عائشة :  
 — ولكنها حبلى يا ولداه !.. اترضى لوليدك بأن ينمو بعيدا  
 عن رعايتك حتى تسترده غلاما ؟!..  
 آه ، أصابت مقتلا ، ينمو في حضانة امه كما نما أبوه من قبل .  
 ربما كابد تعاسة كتعاسته أو أشد . ربما نمت معه كراهية لأمه  
 أو لأبيه ، تعاسة على أى حال . قال عابسا :

— ليكن حظه كحظ ابيه ، ما بالبد حيلة .  
 وساد الصمت قليلا حتى سأل كمال خديجة :  
 — واثت يا ابله متى يخرج الطفل ؟..  
 فأجابته ضاحكة وهى تتحسس بطنها :  
 — أنه لا يزال في سنة اولى .  
 فعاد يقول لها ببراءة وهو يتفرس في وجهها :  
 — نحفت جدا يا ابله وصار وجهك قبيحا !..  
 ضحكوا جميعا وهم يغطون افواههم بأيديهم ، ضحكوا حتى  
 شعر كمال بالحياء والارتباك ، اما خديجة التى لم يكن الاستياء  
 من كمال مما تستطيعه فقد مالت الى أن تجارى التيار فقالت  
 ضاحكة :  
 — اعترف لكم بأنى خسرت في ايام الوحى كل اللحم الذى  
 تعبت ام حنفى اعواما في جمعه وله ، نحفت وبرز انفى وغارت  
 عيناي وخيل الى أن « الرجل » يقلب عينيه مفتشا عبثا عن  
 العروس التى زفوها اليه !..  
 ثم ضحكوا ناثبة حين قال ياسين :  
 — الحق أن زوجك مظلوم لانه على غباوته البادية وسيم الطلعة  
 فسبحان من جمع الشامى على المغربى ..  
 تجاهلته خديجة وخاطبت فهمى قائلة وهى تومئ الى  
 عائشة :  
 — كلاهما — زوجى وزوجها — في الغباء سواء !.. لا يكادان  
 يبرحان البيت ليل نهار ، لا هم ولا عمل ، اما زوجها فوقته كله  
 ضائع بين التدخين وعزف العود كأنه شحاذ من الشحاذين الذين  
 يعرون على البيوت في الأعياد ، واما زوجى فلا تراه الا مستلقيا  
 يدخن ويشترئ حتى يدوخ دماغى ..  
 قالت عائشة كالمعتذرة :  
 — الاعيان لا يعملون !

فقال خديجة هازئة :

— العفو!.. يحق لك ان تدافعى عن هذه الحياة ، الحق ان الله لم يجمع بين متشابهين كما جمع بينكما ، كلاكما في الكسل والدعة والخمول شخص واحد ، والنبي يا سى فهمى يمر اليوم كله وهو يدخن ويعزف وهى تزوق نفسها وتذهب وتجيء امام المرأة ..

تساءل ياسين :

— لم لا ما دامت ترى منظرا حسنا ..؟!

وقبل ان تفتح خديجة فاهها سألها مستعجلا :

— خبرينى يا اختاه ماذا تصنعين لو جاء وليدك شبيها بك ؟ كانت شبت من مهاجمته فأجابته جادة :

— سيجىء باذن الله شبيها بأبيه او جده او جدته او خالته ، اما .. ثم ضاحكة :

— اما اذا ابى الا ان يجىء شبيها بأمه فالنفى يكون احق به من سعد باشا !.

ولكن كمال قال لها بلهجة خبير عليم :

— الانجليز لا يهتمهم الجمال يا آبلأ ، انهم يعجبون كثيرا براسى وانفى ..

فضربت خديجة صدرها بيدها هائفة :

— يدعون صداقتك وهم يعبتون بك !.. ربنا يسلط عليهم زبلن من جديد .

ورمت عائشة فهمى بنظرة رقيقة وهى تقول :

— كم يسر دعاؤك بعض الناس .. .

فابتسم فهمى مغفما :

— كيف اسر ولهم في بيتنا اصدقاء مغفلون ؟

— يا خسارة تربيتك له ..

— من الناس من لا تنفع فيه التربية .

فتساءل كمال محتجا :

— الم ارج جوليون ان يعيد سعد باشا ؟

فقال خديجة ضاحكة :

— في المرة القادمة حلفه براسك الذى يعجب به ..

شعر فهمى اكثر من مرة بأن من حوله يسعون كلما بدت فرصة الى استدراجه الى الحديث والتسلية ، بيد ان ذلك لم يجد شيئا في التخفيف من الاحساس بالغربة الذى غشيه طوال الوقت . هو احساس كثيرا ما يفصله عن آله وهو بينهم فيشعر بالغربة او الوحدة رغم زحمة المجلس ، ينفرد بقلبه وحزنه وحاسه بين اناس لاهين ضاحكين ، حتى نفى سعد يتخذون منه دعابة اذا لزم الامر . اختلس منهم النظرات تباعا فوجدهم راضين ، عائشة .. هائلة وان تكن تعبت قليلا بسبب الحمل ولكنها سعيدة بكل شيء حتى بتعبها ، خديجة .. مترثة ضاحكة ، ياسين .. صحة وعافية وغبطة ، من من هؤلاء بكثرث لحوادث هذه الايام !. من منهم يهمه بقى سعد ام نفى ، جلا الانجليز ام مكثوا !. انه غريب ، او غريب على الأقل بين هؤلاء . ومع ان هذا الاحساس كان يلقي منه عادة نفسا مسماحة فانه لم يلق هذه المرة الا حنقا وامتعاضا ، ربما كان ذلك لما عاناه في الايام الأخيرة . كثيرا ما توقع ان يسمع عن زواج مريم ، كان ذلك همه وكربه بيد انه سلم به سلفا تسليم اليأس ، وكاد يألغه بكرور الايام ، الا ان حبه نفسه تراجع عن بؤرة شعوره الذى شغلته الشواغل الكبرى ، حتى وقعت واقعة جوليون فزلزل زلزالا . تفازل انجليزيا لامطمع لها في الزواج منه فأى معنى تتضمنه هذه المغازلة ؟. هل تصدر الا عن متهتكة ؟. مريم متهتكة ؟. وفيم كانت احلامه الماضية ؟. ولم يكن يخلو بكمال حتى يدعو الى اعادة القصة من جديد محتما عليه ان يصف التفاصيل بدقة ، كيف لاحظ ما يدور ، واين كان موقف الجندي ، واين كان موقفه هو ؛ وهل هو متأكد من ان مريم نفسها

التي كانت في الكوة ؟ وانها كانت تنظر حقا الى الجندى ؟. وهل رآها تبتسم اليه ، وهل وهل وهل ، ثم يسأله وهو يعرض على اسنانه كأنها يهرس الشقاء الذي يعذبه : وهل تراجعت في خوف حين وقعت عينها عليك ؟. ثم يضي متخيلا المواقف والمناظر ، موقفا موقفا ، ومنظرا منظرا ؛ ويتخيل الابتسامة طويلا حتى كأنه يرى الشفتين المفتحتين كما رآهما يوم زفاف عائشة وصاحبتهما تتبع العروس في فناء بيت آل شوكت .

— يبدو ان نينة لن تجالسنا اليوم .

قالت عائشة بصوت يدل على الأسف .

فقلت خديجة :

— الزوار يملأون البيت ..

ياسين ضاحكا :

— اخاف ان يشبه الجنود في كثرة القادمين فيظنوا ان

اجتماعا سياسيا ينعقد في بيتنا ..

خديجة في مباهاة :

— ان اصدقاء بابا يحجبون عين الشمس ..

فقلت عائشة :

— رأيت السيد محمد عفت نفسه على رأس القادمين ..

فأمنت خديجة على قولها قائلة :

— كان صديقا حميما لبابا من قبل ان نرى نور الدنيا .

فقال ياسين وهو يهز راسه :

— اتهمني بابا ظلما بأنني قطعت ما بينهما .

— الا يفرق الطلاق بين أعز الأصدقاء ؟!

ياسين باسم :

— الا اصدقاء أبيك !

عائشة بفخر :

— من ذا تطاوعه نفسه على مخاصمة بابا ؟. والله ما في الدنيا كلها نظير له ..

ثم وهي تنهد :

— كلما تصورت ما وقع له امس شاب شعر راسي .

اخيرا ضاقت خديجة بوجوم فهمي فعزمت على ان تعالجه بطريقة مباشرة بعد ان اخفقت — فيما رات — الطرق غير المباشرة ، فالتفتت اليه متسائلة :

— ارايت يا اخي كيف ان ربنا الريمك يوم لم يأذن بتحقيق

رغبتك نحو .. مريم ؟!

نظر فهمي اليها بين الدهشة والحياء ، سرعان ما تركزت فيه الابصار حتى كمال تطلع اليه باهتمام ، وساد صمت نم عمقه عن شعور مكبوت طال في الصدر تجاهله او اخفاؤه حتى افصحت عنه خديجة بجراة فتطلعوا الى الشاب في صمت المنتظر للجواب كأنما هو نفسه الذي طرح السؤال ، غير ان ياسين رأى ان ينهي الصمت قبل ان يستفحل فيبعث على الألم فقال متظاهرا بالسرور :

— اصل اخيك ولي والله يحب اوليائه ..

وكان فهمي يكابد حرجا وحياء فقال باقتضاب :

— هذه مسألة قديمة عفاها النسيان ..

فقلت عائشة بلهجة المعتذر :

— لم يكن سي فهمي وحده الذي خدع بها ، كلنا خدعنا بها ..

فقلت خديجة مدافعة عن نفسها — بأقصى ما في وسعها —

تهمة الغفلة :

— على اي حال انا لم اقتنع لحظة واحدة فيما مضى ، حتى

مع اعتقادي ببراءتها ، بأنها جديرة به ..

فعاد فهمي بقول متظاهرا بالاستهانة :

— هذه مسألة قديمة عفاها النسيان ، انجليزى .. مصرى

.. سبان ، دعونا من هذا كله ..

وجد ياسين نفسه تعاود التفكير في « مسألة » مريم ..  
 مريم ..! لم يكن ينظر اليها فيما مضى - ان مرت في مجال  
 بصره - الا عابرا ، ثم زاده زهدا فيها تعلق فهمى بها ، حتى ذاعت  
 فضيحتها في الاسرة .. هناك ثار اهتمامه ، تساءل طويلا : اى  
 فتاة هي ؟ ود لو كان ملاً عينيه منها ، تمنى لو كان سير الفتاة  
 التى استرعت تشوق « انجليزى » .. انجليزى جاء الحى مقاتلا  
 لا مغاللا ، لم يبد سخطة عليها الا مجازاة للحديث كلما تناولها  
 اما في الباطن فقد اطربه غاية الطرب وجود « مفضوحة » جريئة  
 منلها على كتب منه فلا يفصله عنها الا جدار . شاع في صدره  
 انعريض المكتنز ذاك الطرب البهيمى الذى يدعوه الى الصيد وان  
 وقف - اكراما لحزن فهمى الذى يحبه - عند حد الشعور واللذة  
 السلبية المجردة ، لم يعد في الحى من يستثير اهتمامه كمریم .  
 - آن اوان الذهاب .

قالت خديجة ذلك وهى تنهض على حين ترمى اليهم صوتا  
 ابراهيم و خليل وهما يتحدثان قادمين من الردهة الخارجية . قام  
 الجميع ، من يتمطى ومن يحبك ملابسه ، الا كمال فقد لزم  
 مجلسه وهو يتطلع الى باب الصالة بحزن وقلب خافق ..

- ٦٧ -

جلس السيد احمد الى مكتبه ، مكبا على دفاتره ، يزاوّل  
 عمله اليومى الذى يتناسى به - ولو الى حين - همومه الشخصية  
 والهموم العامة التى تتطاير بها الأنباء الدامية . غدا يحب الدكان  
 حبه مجالس الانس والطرب لانه على الحالين يظفر بما ينتزعه من  
 جحيم الفكر ، الا ان جو الدكان حافل بالمساومة والبيع والشراء

والربح وغير ذلك من شئون الحياة العادية ، حياة كل يوم ، فلا تخلو  
 من ان تبعث في نفسه شيئا من الثقة الموحية بإمكان عودة كل شيء  
 الى اصله ، الى حالته الاولى من الاستقرار والسلام . السلام ؟  
 اين ذهب ومتى يأذن بالعودة ؟ حتى في هذا الدكان تجرى  
 احاديث الدماء همسا مفاجعا ، لم يعد الزبائن يقنعون بالمساومة  
 والشراء فما تألو السننهم ان تردد الأنباء وتندب الأحداث ، فوق  
 زكائب الأرز والبن سمع عن معركة بولاق ومذابح اسبيوط  
 والجنازات التى تشيع فيها النعوش بالعشرات والشباب الذى  
 انتزع من العدو مدفعا رشاشا اراد ان يدخل به الأزهر لولا ان  
 سبقته المنية فانغurst في جسمه عشرات المقذوفات ، هذه  
 الأنباء وغيرها مما يصطبغ بلونها القانى تفرع اذنيه بين حين وآخر  
 في المكان الذى يلوذ به ناشدا انسيان . ما اتعس الحياة في ظل  
 الموت ، هلا عجلت الثورة بتحقيق غاياتها من قبل ان يمتد اذاها  
 اليه او الى أحد من ذويه !.. انه لا يبخل بمال ولا يرض بعاطفة  
 اما بذل الحياة فأمر آخر ، اى عذاب صبه الله على العباد فهانت  
 النفوس وجرت الدماء !.. لم تعد التورة « فرجة » حماسية ،  
 انها تهدد امنه في الذهاب والاياب ، وتتوعد ابنه « العاصى » ؛ فتر  
 حماسه لها ، لها هى دون غايتها ، يحلم بالاستقلال وبعودة سعد  
 ولكن دون ثورة او دماء او دعر ، يهتف قلبه مع الهاتفين ويتحمس  
 مع المتحمسين ولكن عقله يقاوم التيار متعلقا بالحياة فمكث وحده  
 في المجرى كأصل شجرة اقتلعت العواصف اغصانها ، لن يوهن  
 شيء وان جل من حبه للحياة : فلتبق له الى آخر العمر ، وليؤمن  
 فهمى ايمانه لتبقى له حياته الى آخر العمر كذلك ، فهمى العاق  
 الذى رمى بنفسه الى التيار بلا حزام نجاة ..

- هل السيد احمد موجود ؟

سمع السيد صوت السائل وهو يشعر باندفاع شخص داخل  
 الدكان كأنه مقذوف آدمى فرفع راسه عن مكتبه فرأى الشيخ

متولى عبد الصمد بتوسط المكان رامشا بعينيه المتهبتين مدققا  
النظر - عشا - صوب المكتب فهش قلبه وانتمت اسريره  
ثم هتف بالقادم :

- تفضل ياشيخ متولى ، حلت البركة ..

فلاح الاطمئنان في وجه الشيخ وتقدم بهتزا اعلاه ما بين الورا  
والامام كانه راكب جملا ، فمال السيد فوق مكتبه ومد يده حتى  
التقت بيد الرجل وشد عليها متمتما « الكرسي على يمينك ،  
تفضل بالجلوس » فأسند الشيخ متولى عصاه الى المكتب وجلس  
على الكرسي ثم اعتمد بيديه على ركبتيه وهو يقول :

- الله يحفظك ويصونك ..

فقال السيد من قلبه :

- ما اطيب دعائك وما احوجنى اليه ..

ثم ملتفتا صوب جميل الحمازوى الذى كان يزن ارزا لزبون :

- لا تنس ان تهنيء لفة سيدنا الشيخ ..

فجاء صوت جميل الحمازوى قائلا :

- من ذا الذى ينسى سيدنا الشيخ !

فبسط الشيخ راحتيه ورفع راسه وهو يحرك شفتيه  
بالدعاء في هينة لم يسمع منها الا وسوسة متقطعة ، ثم عاد الى  
وضعه الاول فصمت لحظة ثم قال بلهجة الافتتاح :

- ابدا بالصلاة على نور الهدى .

فقال السيد بحرارة :

- عليه اركن الصلاة والسلام .

- واثنى بالترحم على ايك طيب الذكر ..

- رحمه الله رحمة واسعة .

- ثم اسأل الله ان يقر عينيك بمركك وفورتك وذرية ذريتك  
وذرية ذرية ذريتك .

- آمين .

متنهدا :

- وادعوه ان يعيد الينا افندينا عباس ومحمد فريد وسعد  
زغلول ..

- اللهم استجب .

- وان يخرب بيت الانجليز بما اثموا وبما ياثمون ..

- سبحان المنتقم الجبار .

عند ذاك تنحنج الشيخ ومسح على وجهه بكفه ثم قال :  
- اما بعد فقد رايتك في منامى تلوح بيدك فما فتحت  
عينى حتى صبح عزمى على زيارتك ..

فابتسم السيد ابتسامة لا تخلو من حزن وقال ..

- لا اعجب لذلك فانى في ميسس الحاجة الى بركتك ، زادك

الله بركة على بركة ..

فمال وجه الشيخ نحو السيد في عطف وتساءل :

- احق ما بلغنى عن حادث بوابة الفتوح ؟

فأجاب السيد مبتسما :

- نعم .. من ابغك يا ترى ؟

- كنت مارا بمعصرة حميدو غنيم فاستوقفنى وقال لى  
« الم يبلغك ما فعل الانجليز بحبيبك السيد احمد وبى ؟ »  
فاستوضحته منزعا ققص على العجب العجيب .. قص على  
السيد الحادث بتفاصيله ، لم يكن يمل ترديده . ولعله قصه في  
الايام القلائل الاخيرة عشرات المرات .

واصفى الشيخ اليه وهو يتلو همسا آيات الكرسي . افزعته  
يا بنى ؟ .. كيف كان فزعك .. خبرنى .. لا حول ولا قوة  
الا بالله .. ولكن هل قنعت بالسلامة ؟ . انسييت ان الفرع لايمضى  
الى حال سبيله ؟ . صليت طويلا وسألت الله النجاة ! هذا جميل  
ولكن يلزمك حجاب ..



— كيف لا !!.. يزيدنا بركة يا شيخ متولى . والأولاد وامهم ،  
الم يدرهم الفزع ؟  
— طبعا .. قلوب ضعيفة لا عهد لها بالقسوة والارهاب ،  
الحجاب .. الحجاب .. وفيه الشفاء ..  
— انت الخير والبركة يا شيخ متولى .. لقد نجاني الله من  
شر كبير ، ولكن ثمة شر لا يزال يتهددني ويقض مضجعي .  
مال وجه الشيخ نحو السيد في عطف مرة اخرى وتساءل :  
— ماذا بك يا بنى عفا الله عنك ؟  
فرنا السيد اليه بطرف واجم وغمغم في ضجر :  
— ابني فهمي ..  
.. فرفع الشيخ حاجبيه الأشيبين متسائلا او منزعجا ثم قال  
برجاء :  
— محفوظ باذن الرحمن ..  
فهز السيد راسه بأسى وقال :  
— عفى لأول مرة والأمر الله ..  
فبسط الشيخ متولى ذراعيه امامه كأنما يتقى بهما البلاء  
وهتف :  
— معاذ الله . فهمى ابني ، وانا اعلم علم اليقين انه طبع على البر .  
فقال السيد احمد متسخطا :  
— يأبى حضرته الا ان يفعل كما يفعل الشبان في هذه الأيام  
الدامية ..  
فقال الشيخ في دهش واستنكار :  
— انت اب حازم ما في ذلك شك ، ما كنت اتصور ان ابنا  
من ابنائك يجرؤ على ان يرد لك امرا ...  
حز هذا القول في قلبه حتى ادماه وضاق به صدره ، ثم وجد  
من نفسه نزوعا الى التهور من عصيان ابنه ليدفع عن شخصه  
تهمة الضعف امام الشيخ وامام نفسه معا فقال :

— لم يجرؤ على هذا صراحة طبعا ولكنى دعوته الى ان يحلف  
على المصحف بالا يشترك في اى عمل من اعمال الثورة فبكى ، بكى  
من دون ان يجسر على قول لا ، ما عسى ان اصنع ؟. لا يستطيع  
ان احبسه في البيت ولا يسعنى ان اراقبه في المدرسة ، واخاف  
ان يكون تيار هذه الأيام أقوى من ان يقاومه شاب مثله ، ماذا  
اصنع ؟ .. أهده بالضرب ؟ .. أضربه ؟ لكن ماعسى ان يجدى  
التهديد مع شخص لا يبالي تعريض نفسه للموت !  
فمسح الشيخ على وجهه وتساءل بقلق :  
— وهل القى بنفسه في المظاهرات ؟!  
فقال السيد وهو يهز منكبيه العريضين :  
— كلا ولكنه يوزع المنشورات ، لما ضيقت عليه زعم انه  
يكتفى بالتوزيع على خاصة أصدقائه  
— ماله وهذه الأعمال !!.. انه الوديع ابن الوديع ولهذه  
الأعمال رجال من صنف آخر ، الم يعرف ان الانجليز وحوش  
لا تتطرق الرحمة الى قلوبهم الغليظة ؟ .. وانهم يتغذون صباح  
مساء بدماء المصريين المساكين ؟ .. كلمه بالحسنى ، عظه ، بين  
له النور من الظلام ؛ قل له انك أبوه وانك تحبه وتخاف عليه ،  
اما انا فساعمل من ناحيتى على اعداد حجاب من نوع خاص  
وأدعو له في صلاتى وخاصة صلاة الفجر ، والله المستعان من  
قبل ومن بعد ..  
قال السيد بحزن :  
— ان انباء القتلى تتواتر كل ساعة معلنة آى التحذير لمن  
يعتبر فما الذى اصاب عقله ؟. لقد ضاع ابن الفولى اللبان في  
غمضة عين فشهد مآتمه معى وعزى والده المسكين ، كان الشاب  
يوزع سلاطين اللبن الزبادى فصادف في طريقه مظاهرة فانغراه  
القضاء بالاشتراك فيها بلا وعى ، وما هى الا ساعة او نحوها حتى  
خر صريعا في ساحة الأزهر ، لا حول ولا قوة الا بالله .. انا لله

وانا اليه راجعون ، لما تأخر عن ميعاد عودته قلق ابوه فمضى الى زبائنه يسأل عنه ، قال له بعضهم انه جاءهم بالزبادى وذهب وقال آخرون انه لم يمر عليهم كعادته ، حتى بلغ حمروشا بائع الكثافة فوجد عنده الصينية وما تبقى من السلاطين التى لم توزع واخبره الرجل بأنه تركها عنده واشترك في مظاهرة المساء ، فجن جنون المسكين وقصد من توه قسم الجمالية فوجهوه الى قصر العينى وهناك عثر على ابنه فى المشرحة ، لقد علم بالقصة بحذافيرها كما قصها علينا الفولى ونحن في بيته نعزيه ، علم كيف فقد الشاب وكان لم يوجد ولمس حزن ابيه المبرح وسمع صوات اهله ، هلك المسكين فلم يعد سعد ولم يخرج الانجليز ، لو كان حجرا لعقل ولكنه خير ابنائى فله الحمد والشكر ..

فقال الشيخ متولى بصوت اسيف :

- اعرف ذلك الشاب المسكين ، انه اكبر ابناء الفولى اليس كذلك ؟ .. كان جده مكاريا وكنت اكرى حماره للذهاب الى سيدى ابى السعود ، ان للفولى اربعة اولاد ولكن الفقيد كان احبهم الى قلبه ..

هما اشترك جميل الحمزاوى لأول مرة في الحديث قائلا :

- ايامنا هذه مجنونة وقد تلفت عقول الناس حتى صغارهم ، بالامس قال ابنى فؤاد لامه انه ود او يشترك في مظاهرة !

فقال السيد بقلق :

- يعملها الصغار ويقع بها الكبار ! .. ابنك فؤاد صديق ابنه كمال وكلاهما في مدرسة واحدة ، الا تحدثه نفسه .. الا تحدثهما نفسيهما مرة بأن يسيرا في مظاهرة ! .. هه .. ما من عجيبة تعد الآن عجيبة ! ..

فقال الحمزاوى وقد ندم على ما فرط منه :

- ليس الى هذا الحد ياسى السيد ، على انى ادبته بلا رحمة

على تمنياته الساذجة ، ان سى كمال لا يخرج الا مصحوبا بأم حنفى حفظه الله ورعاه ..

ساد الصمت نلم يعد يسمع في الدكان الا خشخشة الورقة التى يلف فيها الحمزاوى هدية الشيخ متولى عبد الصمد ، ثم تنهد الشيخ وقال :

- فهمى ولد عاقل ، لا ينبغي ان يمكن الانجليز من نفسه العزيز ، الانجليز ! .. حسبى الله .. الم نسمع بما فعلوا فى العزيزية والبدرشين ..

كان السيد على حال من القلق لم يجد معها رغبة صادقة في التساؤل ، الا انه لم يتوقع جديدا فوق ما يقرع سمعه هذه الايام ، فاكتفى بأن يرفع حاجبيه متظاهرا بالاهتمام فأنشأ الشيخ يقول : - كنت اول امس في زيارة الحسيب النسيب شدداد بك عبد الحميد بسرايه العامرة بالعباسية ، دعانى الى الغداء والعشاء فاتحفت به بأحبة له ولآل بيته ، وهناك حدثنى بحديث العزيزية والبدرشين ..

سكت الشيخ قليلا فتساءل السيد احمد :

- تاجر الاقطان المعروف ؟

- شدداد بك عبد الحميد اكبر تاجر قطن ، لعلك عرفت ابنه عبد الحميد بك شدداد فقد كان يوما على صلة وثيقة بالسيد محمد عفت ؟ ..

فقال السيد ببطء ليملى لنفسه في التذكر :

- اذكر انى رابته مرة في مجلس السيد محمد عفت قبل نشوب الحرب ، ثم سمعت عن ابعاده عن القطر عقب عزل افندينا ، اما من جديد عنه .. ؟

فقال الشيخ متولى بلهجة سريعة عابرة كأنما يضع كلامه بين فوسين . ليعود الى حديثه الاول :

- لا يزال مبعدا عن البلاد ، وهو يقيم في بلاد فرنسا ومعه

فوجه واولاده ، لشد ما يخاف شداد بك ان يموت قبل ان يرى  
ابنه في هذه الدنيا ..

وسكت مرة أخرى . ثم مضى يهز رأسه يمينة ويسرة ويقول  
بصوت منغوم كأنما ينشد مطلع توشيح نبوى :

— بعد انتصاف الليل بساعتين أو ثلاث والناس نيام حاصر  
البلدتين بضغ مئات من الجنود البريطانيين مدججين بالسلاح ..  
انتبه السيد انتباهة قاسية . حاصروا البلدتين والناس نيام؟  
.. اليس اولئك المحاصرون من جنس هؤلاء الذين يعسكرون امام  
البيت ؟ .. بدعوا بالاعتداء على فأى خطوة تالية يضمرون ؟ ..  
ضرب الشيخ على ركبتيه كأنما انشاده بنوع من الإيقاع ثم  
استطرد قائلا :

— واقتحموا على العمدتين داربهما فأمروهما بتسليم السلاح  
ثم مرقوا الى الحرم فنهبوا الحلى واهانوا النساء وجروهن من  
شعورهن الى الخارج وهن يولولن ويستغثن وما من مغيث ،  
عطفك اللهم على المستضعفين من عبادك ..

دار العمدتين ! .. العمدة شخصية حكومية اليس كذلك ؟ ..  
لست عمدة ولا دارى بدار عمدية ، ما انا الا رجل كسائر الناس ،  
ما عسى ان يصنعوا بأمثالنا ؟ .. تصور امينة مجرورة من شعرها ،  
يقضى على بأن اتمنى الجنون ! .. الجنون ؟ ..  
واصل الشيخ حديثه وهو يهز رأسه قائلا :

— واجبروا العمدتين على ان يدلوهما على بيوت مشايخ  
البلدتين واعيانهما ثم اقتحموا البيوت محطمين الأبواب ، نهبوا  
كل ثمين ، اعتدوا على النساء اعتداء اجراميا بعد ان قتلوا اللاتي  
حاولن الدفاع عن انفسهن ، وضربوا الرجال ضربا مبرحا ، ثم  
غادروهما بعد ان لم يبقوا فيهما على ثمين لم يسلب أو عرض  
لم يثلم ..

ليذهب كل ثمين الى الجحيم .. « أو عرض لم يثلم » .. اين

رحمة الله ؟ اين انتقامه ؟ .. الطوفان .. نوح .. مصطفى كامل .  
تصور ..! كيف يمكن ان تبقى معه بعد ذلك تحت سقف واحد .!  
اي ذنب جنت ! .. وهو بأى وجه ؟ ..!

ضرب الشيخ بيده ثلاثا على ركبتيه ثم عاد الى الحديث وقد  
تهدج صوته فصار بالنواح اشبه ، قال :

— واضرموا النار في البلدتين مستعينين بما على اسقف الدور  
من حطب وقش وبما صبوا عليها من بترول ، استيقظت القرى  
في فزع رهيب وفر اهلوها عن بيوتهم كالمجانين ، وعلا الصراخ  
والأنين ، وامتدت السنة اللهب في كل مكان حتى استحال  
البلدتان شعلة من النيران ..

هتف السيد بلا وعى :

— يارب السموات والأرض !

فمضى الشيخ قائلا :

— وضرب الجنود نطاقا حول البلدتين المشتعلتين من بعيد  
يتربصون بالأهالى البؤساء الذين انطلقوا هائمين على وجوههم  
تبعهم الأغنام والكلاب والقطط يرومون سبيلا للنجاة من النار ،  
فما ان بلغوا مواقف الجنود حتى انهال هؤلاء على الذكور ضربا  
وركلا ، ثم حجزوا النساء ليسلبوا حليهن ويهتكوا اعراضهن ،  
فاذا قاومت احداهن قتلت ، واذا ندت عن زوج او اب او اخ  
حركة دفاع رمى بالرصاص ..

ثم التفت الشيخ متولى الى السيد الذاهل وضرب كفا على كف  
وهو يهتف .. وساقوا بقية الضحايا الى معسكر قريب وهناك  
اجبروهم على التوقيع على مكتوب يتضمن اعترافهم بجرائم لم  
يرتكبوها واقرار بأن ما انزله الانجليز بهم جزاء حق على ما فعلوا ،  
هذا ما حصل يا سيد احمد للعريضة والبدرشين ، هذا مثل  
من امثلة التنكيل التى نسامها بلا رحمة ولا شفقة ، اللهم  
فاشهد ، اللهم فاشهد ..

وساد صمت كئيب اليم خلا فيه كل الى افكاره وتخيالاته حتى  
قطعه جميل الحمزاوى وهو يهتف متاوها :  
- ربنا موجود ..

فهتف السيد مؤمنا على قوله :  
- نعم ! ( ومشيرو الى الجهات الأربع ) في كل مكان ..  
وخاطب الشيخ متولى السيد قائلا :

- قل لفهمى : ان الشيخ متولى ينصح بالابتعاد عن موارد  
التهلكة ، قل له سلم الى الله ربك فهو القادر وحده على اهلاك  
الانجليز كما اهلك من قبلهم ممن شقوا عصا طاعته ..

ثم مال الشيخ نحو عصاه ليتناولها فأشار السيد الى جميل  
الحمزاوى فجاءه بالهدية ووضعها في يده ثم ساعده على النهوض .  
صافح الشيخ الرجلين ومضى وهو يقول :  
- «غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفلبون»  
.. صدق الله العظيم ..

- ٦٨ -

عند الفللس ، ونور الصباح يولد رويدا من ظلمة الفجر ، طرقت  
خادم من السكرية بيت السيد فأخبرت امينة بأن عائشة قد  
جاءها المخاض . كانت امينة في حجرة القرن فعهدت بالعمل  
الى ام حنفى وهرعت الى باب السلم . بدا على ام حنفى الاستياء  
ربما لأول مرة في تاريخ خدمتها الطويل بهذا البيت ، اما كان يحق  
لها ان تشهد ولادة عائشة ؟ لها كل الحق .. كأمينه سواء بسواء ،  
فتحت عائشة عينها في حجرها ، كل ابن في هذا البيت له امان :  
امينة وام حنفى ، كيف يحال بينها وبين ابنتها في هذه الساحة

الرهيبة !.. هل تذكرين ولادتك ؟.. وربيع الطمبكشية ، كان  
المعلم في الخارج كعادته وكانت وحيدة بعد منتصف الليل ، وجدت في  
ام حسنية صديقة وقابلة معا !.. ترى اين ام حسنية الآن ؟..  
الا زالت على قيد الحياة ؟.. ثم جاء حنفى بين ثأوهات الالم ، ذهب  
بين ثأوهات الالم ايضا ، وهو في المهد ، لو عاش لكان ابن عشرين  
الآن !.. سيدتى الصغيرة تتألم وانا هنا اهيمى الطعام . امتلا قلب  
امينة بفرح موصول باشفاق ، هو الاحساس الذى خفق به قلبها  
اول مرة يوم استقبلت التجربة بنفسها . ها هى عائشة تتأهب  
لاستقبال اول مولود تستهل به امومتها ، كما استهلته هى امومتها  
بخديجة ، هكذا تمتد الحياة التى انبتت منها الى غير نهاية .  
ومضت الى الاب فزفت اليه البشرى بنبرات رقيقة مهدبة ، مبالغة  
هذه المرة في حيائها وتهذيبها ان يستشف وراء صوتها رغبتها  
الحارة في الانطلاق الى ابنتها غير ان السيد تلقى الخبر في هدوء ثم  
أمرها بالذهاب دون ابطاء !.. راحت تردى ملابسها على عجل  
وقد شعرت بأن المزايا التى تكسبها امرأة ضعيفة مثلها بانجاب  
الأطفال خليقة بصنع المعجزات احيانا . وعلم الأخوة بالخبر عند  
استيقاظهم عقب ذهاب الام بقليل . علت وجوههم ابتسامة  
وتبادلوا نظرة متسائلة . عائشة ام !.. اليس ذلك غريبا ؟.. ماوجه  
الغربة فيه . كانت نينة اصغر منها يوم ولدت خديجة . هل  
ذهبت نينة لتخرج الطفل بيديها ؟.. ابتسامتان . هذا نذير لى ،  
عما قليل تلد بنت الكلب ايضا .. من تعنى ؟! زينب . آه لو سمعت  
بابا . عائشة ام ، وانا اب . وانا خال وعم ، ستكون انت ايضا  
عما وخالا يا سى كمال ، يجب ان اتخلف اليوم عن المدرسة لاذهب  
الى آيلا عائشة . جميل جدا ، استأذن بابا ان استطعت على  
المائدة !.. اوووه . نحن في حاجة الى مزيد من المواليد لنسد  
العجز الذى اوقعه الانجليز بنا . لو تخلفت عن المدرسة ما حدث  
شيء غير عادى ، ثلاثة ارباع التلاميذ مضربون منذ اكثر من شهر .



فتحول نحوه متسائلا ولكن الرجل قال له في عجلة ولهوجة:  
- انزل يا شاطر والعيب تحت ..

انكسرت نفس الغلام فتقهقر متساقلا باثخا وقد عز عليه أن  
يجزى على عذاب انتظاره طوال اليوم هذا الجزاء البخس ، ولما  
بلغ عتبة الصالة صك أذنيه صوت غريب آت من الحجرة المغلقة  
بدا رفيعا حادا عاليا ، ثم غلظ وترهل حتى بح ، وانتهى بحشرجة  
طويلة قاسية ، ثم غاب لحظة مقدارها تردد النفس المقطوع ، ثم  
بعث آهة عميقة شاكية ، بدا له غريبا اول الامر كأنه لم يعرف  
صاحبه ؛ ولكن نبرة من نبراته المعذبة تميزت وسط الحدة والغلظة  
والحشرجة فوشت بهوية مصدره ، صوت عائشة بلا ريب ، أو هو  
عائشة مذابة منصهرة ، ثم تأكد من ظنه عند تردد الآهة العميقة  
الشاكية ، فارتعشت جوارحه ، وخيل اليه انه يراها تتلوى على  
حال من الألم دعت الى مخيلته بصورة النقطة القديمة ؛ وعطف  
رأسه صوب خليل فالفاه يقبض راحته وييسطها وهو يتمتم  
« يا لطيف يارب » فخيل اليه مرة أخرى ان جسم عائشة ينقبض  
وينبسط مثل راحة الرجل ، لم يعد يملك من نفسه شيئا فركض  
الى الخارج مفحما في البكاء . وعند ما انتهى الى باب الحريم  
استرعى سمعه وقع أقدام هابطة وراءه فرفع رأسه فرأى الجارية  
سويدان نازلة على عجل فمرت به دون أن تنتبه اليه حتى وقفت  
على عتبة باب الحريم ثم نادى سيدها ابراهيم فجاء الرجل مسرعا  
فقال له « الحمد لله ياسيدى » ، لم تزد على ذلك شيئا ولم  
تنتظر حتى تسمع ما يقول ولكنها دارت على عقبها وهربت الى  
السلم فرقيت فيه دون تردد ، رجع ابراهيم الى النظرة متهلل  
الوجه فلبث كمال وحده لا يدرى ما يفعل ولكن لم تمض دقيقة  
حتى عاد ابراهيم يتبعه السيد احمد فياسين ثم فهمى فتحنى  
الغلام جانبا حتى مروا ثم صعد في أعقابهم خافق القلب ، وقابل  
خليل الآتين أمام مدخل الشقة فسمع أباه وهو يقول له :

- الحمد لله على السلامة ..

فغمغم خليل في وجوم :

- الحمد لله على كافة الاحوال ..

فسأله السيد احمد باهتمام :

- مالك ..؟

فقال بصوت منخفض :

- انى ذاهب لاستدعاء الطبيب ..

فتساءل السيد قلعا :

- المولود ..؟

فأجابه وهو يهز رأسه سلبا :

- عائشة !.. ليست على ما يرام ، سأجىء بالطبيب حالا ..

وذهب مخلفا وراءه وجوما وقلقا واضحين ، ثم دعاهم

ابراهيم شوكت الى حجرة الاستقبال فمضوا اليها صامتين .

وجاءت حرم المرحوم شوكت بعد قليل فسلمت وهى تبسم

لتدخل الطمأنينة الى قلوبهم ثم جلست وهى تقول :

- قاست المسكينة طويلا حتى انهكت قواها ، ولكنها حال

عارضة وستزول وشيكا ، انى واثقة مما أقول ولكن ابنى بدا

اليوم خوافا على غير عادته ، على انه لا ضرر البتة من معجىء

الطبيب ( ثم مناجية نفسها بصوت خفيض ) الطبيب ربنا وربنا

وهو الطبيب ..

لم يعد السيد يطبق ما يلتزم عادة من وقار وبرود أمام

ابنائه فسألها في قلق غير خاف :

- ماذا بها ؟.. ألا أستطيع أن أراها ؟

فابتسمت المرأة وقالت :

- سترها عما قريب وهى بخير وعافية ، الحق على ابنى

المجنون هو الذى أزعجكم بغير موجب ..

كان وراء الصدر العريض القوى والوقار الحازم المهيب قلب  
يتعذب أشد العذاب ، كان وراء العينين الواجبتين الرزيتتين دمع  
متجمد .. ماذا دهم الصغيرة ؟ . الطبيب ؟! لماذا تحول العجوز  
ببنى وبينها ؟! ابتسامة رقيقة او كلمة حنونة منى انا ، منى انا  
خاصة ، حقيقة بأن تخفف من آلامها ، زواج وزوج والم ، لم تذق  
في بيتى مرارة الألم قط ؛ العزيرة الجميلة الصغيرة رحمتك اللهم ،  
فسد طعم الحياة ، انه ليفسد لاهون اذى يتهددهم ؛ فهمى ..  
اراه واجما متألما .. هل ادرك معنى الألم ؟ .. من اين له ان يعرف  
قلب الأم ؛ العجوز مطمئنة واثقة مما تقول ، ابنا أزعجنا بغير  
موجب ، اللهم استجب ؛ أنت أعلم بحالى بأن تنجيتها كما نجيتنى  
من الانجليز ، قلبى لا يطيق هذا العذاب ، عند الله الرحمة ؛ وهو  
قادر على حفظ ابنائى من كل سوء ، لا طعم للحياة بغير ذلك ،  
لا طعم للسرور والطرب واللهو اذا انغرست في جنبى شوك حادة ،  
قلبي يدعو لهم بالسلامة ، لانه قلب اب ؛ ولانه لا تطيب المسرات  
الا لخلق ، هل ألقى سمار الليل بقلب سعيد ؟ . احب اذا ضحكت  
ان تنطلق الضحكة من أعماق قلبى صافية ، القلب القلق كالوتر  
المختل . حسبى فهمى ؛ انه يلح على كوجع الأسنان ، ما أبفض  
الألم ، دنيا بلا ألم ؛ لا شيء على الله بكثير ، دنيا بلا ألم ولو تكون  
قصيرة ، دنيا تفر فيها عينى بهم جميعا . هنالك اضحك واغنى  
والهو ؛ يا أرحم الراحمين ، عائشة يا أرحم الراحمين !  
بعد غيبة ثلث ساعة عاد خليل مصحوبا بالطبيب فدخل الحجر  
من فورهما ثم أغلق الباب وراءهما ، وعلم السيد بمقدمهما فقام  
واتجه الى باب حجرة الاستقبال ووقف على العتبة قليلا وهو  
يبد البصر الى الباب المغلق ثم عاد الى مجلسه فجلس . قالت  
حرم المرحوم شوكت :

- لتعلمن صدق رأى حالما يتكلم الطبيب ..  
فغمغم السيد وهو يرفع رأسه الى اعلى :

- عنده العفو ..

عما قليل يعرف الحقيقة فيمرق من ضباب الشك مهما تكن  
العواقب . ان قلبه يخفق خفقانا سريعا متواصلا ، فليصبر ، لم  
يبق الا قليل . ان ايمانه بالله قوى عميق لا يتزعزع فليسلم اليه  
أمره ، سيخرج الطبيب طال مكثه في الداخل ام قصر وعند ذاك  
يسأله عما وراءه ، الطبيب ؟ . لم يفكر في ذلك من قبل ، طبيب  
عند نساء ! .. مع الرحم وجها لوجه ، اليس كذلك ؟ ولكنه  
طبيب ! . ما الحيلة ؟! اللهم ان ربنا يأخذ بيدها فلنسأله السلامة ،  
وجد السيد الى قلقه حياء وامتعاضا . واستمر الفحص زهاء  
ثلث ساعة ثم فتح الباب فنهض السيد ومضى من توه الى الصالة ،  
وتبعه الأبناء حتى تجمعوا حول الطبيب . كان الطبيب من  
معارف السيد فصافحه باسمائهم قال :

- بخير وعافية ..

ثم في شيء من الجد :

- جاءوا بى للوالدة ولكنى وجدت ان التى في حاجة الى  
العناية حقا هى المولودة ..

تنفس السيد بارتياح لأول مرة منذ حوالى الساعة فتسأله  
ووجهه يشرق بابتسامة لطيفة :

- أطمئن اذن على عهدتك ؟

فقال الطبيب وهو يتظاهر بالدهش :

- نعم ، ولكن الا تهلك حفيدتك ؟!

فقال السيد باسماء :

- لا عهد لى بعد بواجبات الجد ..

وتسأله خليل :

- أليس ثمة أمل في حياتها ؟

فقال الرجل وهو يزوى ما بين حاجبيه :

### ماذا في الطريق ؟..

تسأل السيد أحمد وهو ينهض في عجلة من وراء مكتبه ، فذهب صوب باب الدكان يتبعه جيل الحمزاوى وبعض الزبائن . لم يكن طريق النحاسين طريقا هادئا ، كان أبعد ما يكون عن الهدوء ، صوته الجهير لا يخفت من الفجر الى ما قبيل الفجر ، حناجره عالية هتافة بنداوات الباعة ومساومات الشارين ودعوات المجذوبين ودعابات السابلة ، يتحادثون وكأنهم يخطبون ، حتى أخص الشئون تترامى الى جوانبه وتطير حتى مآذنه ، الى ضوضاء شاملة تصدر عن صليل سوارس حيناً وطققة الكارو حيناً آخر ، لم يكن طريقاً هادئاً بحال ولكن تعالت ضجة فجائية وفدت من بعيد في بادئ الأمر كهدير الأمواج ثم غلظت واشتدت حتى صارت بعزيف الريح أشبه وقد لفت الحى كله قريبه وبعيده ، بدت غريبة شاذة حتى في هذا الطريق الصاخب ، ظنها السيد أحمد مظاهرة نائرة كما ينبغي لرجل عاش في تلك الأيام ولكن جلجلت في طياتها زغاريد مبشرة بالأفراح ، فمضى الرجل متسائلاً الى الباب ، ولم يكد يبلغه حتى اصطدم بشيخ الحارة الذى أقبل مندفعاً وهو يهتف بوجه طفر منه البشر :

- أبلغك الخبر ؟

فقال السيد وعيناه تلمعان تفاؤلاً من قبل أن يسمع شيئاً :

- كلا ، ماذا وراءك ؟

قال الرجل بحماس :

- سعد بأشبه أفرج عنه ..

- الأعمار بيد الله ، ولكنى وجدت قلبها ضعيفاً ، من المحتمل أن تموت الليلة ؛ وإذا مرت الليلة بسلام جازت الخطر المائل ولكنى لا أظن أنها تعمر طويلاً ، في تقديرى أنه لا يمكن أن يمتد بها العمر الى ما بعد العشرين ، ولكن من يعلم ؟. الأعمار بيد الله وحده .. ولما ذهب الطبيب الى طبيته التفت خليل نحو أمه وعلى

شفتيه ابتسامة خفيفة ثم عن أسف وقال :

- كان في نيتى أن أسميها نعيمة باسمك ..

فقال المرأة وهى تلوح بيدها مؤنبة :

- الطبيب نفسه قال : أن الأعمار بيد الله أف تكون أنت

أضعف أيماناً منه ، سمها نعيمة ، يجب أن تسميها نعيمة أكراماً

لى ، وسيكون عمرها باذن الله مديداً كعمر جدتها !

كان السيد يحدث نفسه : دعا الأحمق الطبيب ليطلع على

زوجه بغير موجب ، بغير موجب !.. يا له من أحمق . ولم

يستطع أن يكتم غيظه فقال وهو يداريه بلهجة رقيقة :

- حقا الخوف يفقد الرجال حسن الروية ، أما كان يجمل

بك أن تفكر قليلاً قبل أن تبادر الى احضار رجل غريب ليرى

زوجك بملء عينيه ؟!

لم يجب خليل ، ولكنه نظر فيمن حوله وقال بجذ :

- لا يجوز أن تعلم عائشة بما قال الطبيب ..

**إنتاج ( جدران المعرفة ) للعمل التطوعي**

**مع تحيات : MICO MARK**

**Mico\_maher@hotmail.com**



فما تمالك السيد أن تسأل صائحا :  
- حقا ؟؟

فقال شيخ الحارة بيقين :

- اذاع النبي الساعة بيانا بهذه البشرى ..  
في اللحظة التالية كانا يتعانقان ، واشتد التأثير بالسيد احمد  
فاغرورقت عيناه ثم قال وهو يضحك مداراة لتأثره :  
- كان العهد به دائما أن يذيع الانذارات لا البشرىات فماذا  
غيره ابن الهرمة ؟!

فقال شيخ الحارة :

- سبحان الذى لا يتغير ..

وصافح السيد ثم غادر الدكان وهو يصيح « الله اكبر : الله  
اكبر ، النصر للمؤمنين ! » .

وقف السيد على عتبة الدكان مقلبا عينيه في انحاء الطريق  
بقلب ارتد الى براءة الطفولة وبهجتها ، طالع اثر الخبر السعيد في  
كل مكان .. في الدكاكين التى سدت مداخلها بأصحابها وزبائنها  
وهم يتبادلون التهاني ، في النوافذ التى تراحمت فيها الأحداث  
وانطلقت الزغاريد من وراء خصاصها ، في المظاهرات التى تألفت  
ارتجالا ما بين النحاسين والصاغة وبيت القاضى هاتفة قلوبها  
لسعد ، وسعد وسعد ثم سعد ، في المآذن التى اعتلى المؤذنون  
شرفاتها يشكرون ويدعون ويهتفون ، في العربات الكارو التى  
تجمعت بالعشرات حاملة المئات من النسوة المتلفعات بالملاءات اللف  
وهن يرقصن ويرددن الأغاني الوطنية ، لم يعد يرى الا آدميين  
او بالأحرى هاتفين ، اختفت الأرض وتوارثت الجدران وتعالى  
التهافت لسعد في كل مكان كأنما الجو قد انقلب اسطوانة هائلة تدور  
بلا توقف مرددة اسمه . وجرى نبا فوق الرؤوس الحاشدة أن  
الانجليز يجمعون معسكراتهم القائمة عند مفترق الطرق تاهبا  
للرحيل الى العباسية فاستمر الحماس وحمست النشوات ،

لم ير السيد احمد منظرا كهذا من قبل فراح يقلب عينين  
متالفتين وفؤاده يخفق وثبا وباطنه يردد مع النسوة الراقصات  
« يا حسين .. حملة وانشالت ! » حتى أدنى جميل الحمزاوى  
رأسه من أذنه قائلا :

- الدكاكين توزع الشربات وترفع الاعلام ..

فقال له بحماس :

- اصنع كما يصنعون وأكثر ، أرنى همتك ..!

ثم بصوت متهدج :

- علق صورة سعد تحت البسطة ..

فنظر اليه جميل الحمزاوى كالمتردد ثم قال محذرا :

- هذا موضع ترى فيه الصورة من الخارج الا يحسن بنا

أن نتريث حتى تستتب الأمور ؟

فقال السيد باستهانة :

- مضى عهد الخوف والدماء الى غير رجعة ، الا ترى أن

المظاهرات تمر تحت أعين الانجليز دون أن يتعرضوا لها بسوء ؟

علق الصورة وتوكل على الله ..

غار عهد الخوف والدماء ، اليس كذلك ؟ . سعد حر طليق

ولعله في طريقه الآن الى أوروبا ، لم يعد بيننا وبين الاستقلال

الا خطوة أو كلمة ، مظاهرات الزغاريد بدلا من مظاهرات

الرصاص ، الاحياء منا قوم سعداء ، اخترقوا النيران وخرجوا

سالمين ، رحمة الله على الشهداء ؛ فهمى ؟! . نجا من خطر لم

يقدره ، نجا والحمد لله والشكر لله ، أجل نجا فهمى ، ماذا تنتظر ؟!

صل الى الله ربك . لما اجتمعت الاسرة مساء وشت الحناجر

المبحوحة بيوم ملئ بالهتاف . كان مساء سعيدا ، نمت عن سعادته

الاعين والثغور والحركة والكلام حتى امينة قهل قلبها من نخب

السعادة المبدول مشاركة للأبناء واستبشارا بعودة السلام

وفرحا بالافراج عن سعد .

— من المشربية رأيت ما لم تر عين من قبل ، هل قامت  
القيامة ونصب الميزان؟! . وأولئك النساء هل جنن؟! لا يزال  
صدى ترديدهن يرن في أذنى « يا حسين .. حملة وانشالت » .  
قال ياسين ضاحكا وهو يعبث بشعر كمال :  
— تحية شيعوا بها الانجليز الراحلين كما يشيع الضيف  
الثقيل بكسر القلة وراءه ..!  
نظر اليه كمال من دون أن ينبس على حين عادت أمينة  
تسأل :

— أرضى الله عنا أخيرا ..؟

فأجابها ياسين قائلا :

— بلا ريب ( ثم مخاطبا فهمى ) ماذا تظنين ؟

قال فهمى الذى بدا في فرح الاطفال :

— لو لم يسلم الانجليز بمطالبتنا لما افرجوا عن سعد ، سوف  
يسافر الى أوروبا ثم يعود بالاستقلال ، هذا ما يؤكد الجميع ،  
ومهما يكن من أمر فسيبقى يوم ٧ أبريل سنة ١٩١٩ رمزا  
لانتصار الثورة .

فعاد ياسين يقول :

— ياله من يوم !. اشترك الموظفون في المظاهرات علانية ،  
ما كنت أظن أن بى هذه القدرة العظيمة على السير المتواصل  
والهتاف العالى ..!

فضحك فهمى قائلا :

— وددت لو رايتك وأنت تهتف متحمسا ، ياسين يتظاهر  
ويتحمس ويهتف !. يا له من منظر فريد !.

يوم عجيب في الأيام حقا ، اكتسحه سيله الزاخر فحملة بين  
امواجه العاتية كوريقة لا وزن لها حتى طار به كل مطار ، لا يكاد  
يصدق أنه ثاب الى رشده وانه آوى الى برج المراقبة الهادى  
يشاهد من منظاره الحوادث في هدوء وعدم اكتراث !، جميل

يستحضر الحال التى تلبسته في المظاهرة على ضوء ملاحظة فهمى  
حتى قال بغرابة :

— الواحد منا ينسى نفسه وهو بين الناس نسيانا غريبا  
فكأنه يبعث شخصا جديدا ..

سأله فهمى باهتمام :

— اكنت تشعر بحماس صادق ؟

— هتفت لسعد حتى يح صوتى واغرورقت عيناي مرة  
أو مرتين .

— كيف اشتركت في المظاهرة ؟

— بلغنا نبأ الافراج عن سعد ونحن في المدرسة ففرحت فرحا  
عظيما حقا ، اكنت تتوقع غير هذا ؟. واذا بالمدرسين يقترحون  
الانضمام الى المظاهرة الكبيرة في الخارج فلم أجد من نفسى ميلا  
الى مجاراتهم وفكرت في التسلل الى البيت ، غير انى اضطررت  
الى السير معهم حتى تسنح لى فرصة للزيغان ، ماذا حصل بعد  
ذلك ؟. وجدت نفسى في بحر متلاطم من الناس وجو مكهرب من  
الحماس فما ملكت أن ذهلت عن نفسى واندمجت في التيار كأشد  
ما يكون المرء — صدقنى في هذا — حماسا واملأ ..!

فهز فهمى رأسه وهو يغمغم :

— شيء عجيب ..

ضحك ياسين عاليا ثم قال :

— أحسبتنى فاقد الوطنية؟! المسألة انى لا احب الزياط  
والعنف ، ولا أجد حرجا في التوفيق بين حب الوطن وحب  
السلامة ..

— واذا شق التوفيق بينهما ..؟

فقال مبتسما ولكن دون تردد :

— قدمت حب السلامة !. نفسى أولا .. الا يستطيع الوطن

أن يسعد الا بالتهام حياتي ؟! . يفتح الله ، أنا لا أفرط في حياتي  
ولكنى صاحب الوطن ما دمت « حيا » ..  
قالت امينة :

— هذا عين العقل ( ثم متطلعة الى فهمى ) هل عند سيدى  
راى آخر ؟..  
قال فهمى بهدوء :

— كلا طبعاً ، انه عين العقل كما قلت ..  
ولم يرض كمال أن يبقى بمعزل عن الحديث لا سيما انه كان  
مقتنعا بأنه لعب في يومه دورا خطيرا حقا فقال :

— واضربنا نحن كذلك ولكن الناظر قال لنا : اننا مازلنا  
صفارا .. واننا اذا خرجنا من المدرسة داستنا الاقدام ،  
ثم سمح لنا بالتظاهر في فناء المدرسة فتجمعنا فيه وهتفنا  
( هنا هتف عاليا : يحيا سعد ) طويلا جدا ، ثم لم نعد الى  
الفصول لأن المدرسين كانوا قد غادروا المدرسة منضمين الى  
المظاهرين في الخارج !..

رماه ياسين بنظرة ساخرة وقال :

— ولكن أصدقاءك ذهبوا !..

— في داهية ..

ندت عنه هذه العبارة بلا تفكير وهى أبعد ما تكون عن حقيقة  
شعوره ، لأن الحال تقتضيها من ناحية ، ولانه أراد أن يدارى بها  
هزيمته أمام سخرية ياسين من ناحية أخرى ، أما قلبه فكان يكابد  
دهشة وغمزا ، لم ينس كيف وقف لدى عودته من المدرسة في  
المكان المهجور الذى كان يحتله المسكر يقلب عينيه في أرجائه في  
صمت اليم وعيناه مغروقتان . سوف يمضى وقت طويل قبل أن  
ينسى مجلس الشاى على طوار سبيل بين القصرين ، والاعجاب  
الذى كان يحظى به غناؤه ، والمودة التى كان يلقاها من الجنود

خاصة جوليون ، والصدقة التى ربطته بالسادة المتفوقين  
الذين يعلون في اعتقاده على سائر البشر !. قالت امينة :

— سعد باشا رجل سعيد الحظ ، الدنيا كلها تهتف باسمه ،  
ولا أفندينا في زمانه ، رجل مؤمن بلا رب لأن الله لا ينصر  
الا المؤمنين . نصره على الانجليز الذين غلبوا زبلن نفسه ، اى فوز  
وراء هذا ؟! .. لقد ولد الرجل في ليلة القدر .

سألها فهمى باسم :

— أتحببته ..

— أحبه ما دمت تحبه ..

بسط فهمى راحتيه ورفع حاجبيه مستنكرا ثم قال :

— لا يعنى هذا شيئا !..

فتنهدت فيما يشبه الارتباك ثم قالت :

— كنت كلما بلغنى نبأ أسيف تقطع قلبى حزنا وقلت لنفسى  
« ترى أكان يقع هذا لو لم يقم سعد قومته ؟! » على أن رجلا  
يجمع الكل على حبه لا بد أن الله يحبه كذلك ..

ثم متنهدة بصوت مسموع :

— أسفى على الهالكين ، كم أما تبكى الآن بحرارة ؟ .. كم أما

لم تزدها فرحة اليوم الا حسرة على حسرة ..

قال لها فهمى وهو يغمز ياسين بطرفه :

— الأم الوطنية حقا تزغرد لاستشهاد ابنها ..

فوضعت اصبعيها في اذنيها وهتفت :

— اللهم انى أشهدك على ما يقول سيدى الصغير !. ام تزغرد

لاستشهاد ابنها !. اين ؟! . على هذه الأرض ؟! . ولا تحت الأرض

في عالم الشياطين !..

قهقه فهمى عاليا ومضى يفكر مليا ، ثم قال وعيناه تلمعان

باسميتين :

- نينة ..! سأبوح لك بسر خطير أن له ان يداع ، لقد  
اشتركت في المظاهرات وقابلت الموت وجها لوجه ..!  
سهمت اليه غير مصدقة ثم قالت وعلى شفيتها ابتسامة  
باهتة :

- انت ؟! .. محال .. انك من لحمى ودمى وقلبك من قلبى ،  
لست كالأخرين ..

فقال بيقين وهو يتسم اليها :

- أقسم لك على ذلك بالله العظيم ..

اختفت الابتسامة واتسعت العينان في ذهول ، ثم رددت  
بصرها بينه وبين ياسين الذى حدجه بدوره بنظرة متسائلة ،  
ثم غمضت وهى تزدرد ريقها :

- رياه ..! كيف أصدق أذننى !

ثم بعد أن هزت رأسها في حيرة اليمة :

- أفت ..!

كان يتوقع انزعاجها ولكن ليس - بالنظر لمجئ اعترافه بعد  
زوال الخطر - الى الحد الذى بدا عليها ، فبادرها قائلا :

- ذاك تاريخ مضى وانتهى ، لا داعى الآن للانزعاج ..

فقالت باصرار ونرفزة :

- صه ، أنت لا تحب أمك ، سامحك الله ..

فضحك فهمى في شئ من الارتباك . قال كمال لأمه وهو

يتسم بمكر :

- أتذكرين يوم دكان البسبوسة وضرب النار ؟. رأيت وانا

عائد في الطريق المقفر فنبه على بآلا أخبر احداً بأنى رأيت ..

ثم نظر الى فهمى وسأله باهتمام وتشوق :

- قص علينا يا سى فهمى ما لقيت في المظاهرات ، كيف كانت

تقع المعارك ؟ وكيف يصرع القتلى ؟ ألم تطلق النار قط ..؟

فتدخل ياسين في الحديث قائلا للأم :

- ذاك تاريخ مضى وانتهى . اشكر الله على نجاته ، هذا  
أولى بك من الانزعاج :

سألته بحقاء :

- اكنت تعلم بذلك ..؟

فبادرها قائلا :

- لا وحياة تربة أمى ( ثم مستدركا ) ودينى وإيمانى وربى ..

ثم نهض من مجلسه . منتقلا الى جوارها فوضع يده على

منكبها وقال برقة :

- انطمئنين حين كان ينبغى الانزعاج وتنزعجين حين ينبغى

الاطمئنان ! وحدى الله ، زال الخطر وعاد السلام ، ها هو فهمى

بين يديك .. ( وضاحكا ) ابتداء من الغد سنقطع القاهرة طولا

وعرضا . ليلا ونهارا . بلا خوف أو قلق ..

وقال فهمى جادا :

- نينة ، رجائى اليك ألا تكدرى صغونا بحزن لا موجب له .

تنهدت .. فنحت فاهها لتتكلم ولكنها حركت شفيتها دون

ان تنبس . ابتسمت ابتسامة شاحبة لتعلن استجابتها لرجائه ،

ثم نكست وجهها لتخفى عينيها المعرورفين ..

## - ٧٠ -

بات فهمى تلك الليلة وهو عاقد العزم على استرضاء ابيه  
مهما كلفه الأمر وفي صباح اليوم التالى صمم على تنفيذ عزمه  
دون تردد . ومع انه لم يضمّر لايه - طول فترة العصيان - أى  
احساس بالغضب أو التحدى فان ضميره كابد شعورا بالذنب  
ناء به قلبه الحساس المشرب بالطاعة والولاء . حقا لم يتحده بلسانه

ولكنه خالف ارادته بالفعل . بل خالفها مرارا وتكرارا ، فضلا عن امتناعه عن القسم يوم دعاه اليه في حجرته واعلانه بالبكاء تمسكه برايه رغم ارادة الرجل ، كل أولئك أحله - على حسن نيته - موقفا عاقا شريرا لا يرضاه لنفسه ولا يحتمله . ولم يكن سعى الى استرضائه من قبل خشية أن ينكأ الجرح دون أن يسعه أن يلامه ، لأنه قدر أن يدعوه السيد الى القسم تكفيرا عما بدر منه فيضطر مرة أخرى الى الامتناع مؤكدا عصيانه من حيث أراد أن يعتذر عنه . الحال اليوم غيرها بالأمس ، انتشى قلبه بالسرور والظفر ، الوطن كله مثل بخمر السعادة والفوز ؛ فلا يطيق أن يقوم بينه وبين أبيه حجاب من سوء الظن ولو لحظة واحدة ، الاسترضاء ، فالففو الذي يهفو اليه ، ثم السعادة الحقة التي لا تشوبها شائبة .

دخل حجرة أبيه قبيل ميعاد الفطور برقع ساعة فوجده يطوى سجادة الصلاة مغمغما بالدعاء ، لمح الرجل بلا ريب ولكنه تجاهله فمضى الى الكنبة دون أن يلتفت صوبه وجلس . عند ذاك تراءى فهمى بموقفه عند الباب ملفوفا بالارتباك والحياء فحدجته بنظرة جافة مستنكرة كأنما تتساءل « من هذا الواقف وماذا جاء به ؟ » فتغلب فهمى على ارتبائه وتقدم من مجلس أبيه في خطى خفيفة حتى انحنى على يده فتناولها ولثمها باحترام لا حد له ، وصمت مليا ثم قال بصوت لا يكاد يسمع :

- صباح الخير يا بابا .

واصل التحديق فيه صامتا كأنه لم يسمع تحيته حتى غص الشاب بصره ارتباكاً وغمغم في نبرات نمت عن اليأس :

- انى آسف ..

صمت واصرار على الصمت ..

- آسف جدا ، لم أذق طعم السكينة منذ ..

وجد أن الكلام كان يستدرجه الى ذكر ما ود من كل قلبه أن يتحاشاه فأمسك ، وما يدرى الا والسيد يسأله بجفاء وتبرم :

- وماذا تريد ؟ ..

رحب بإقلاعه عن الصمت ايما ترحيب فتنهذ بارتياح كأنه لم يستشعر جفاءه وقال برجاء : أريد أن تكون راضيا عنى .. قال السيد بضجر :

- غر من وجهى .

فقال فهمى وهو يشعر بقبضة اليأس تتراخى قليلا عن عنقه : - عندما أنال رضاك ..

تساءل السيد متحولا فجأة الى التهكم :

- رضائى ! .. لم لا ؟ .. هل فعلت لا سمح الله ما يستوجب السخط ؟ !

رحب بالتهكم أضعاف ترحيبه بالإقلاع عن الصمت ، التهكم عند أبيه أول خطوة نحو الصفح . غضبه الحقيقى صفع أو لكم أو ركل أو سب أو كل أولئك جميعا ، التهكم أول بشرير بالتحول ، انتهز الفرصة وتكلم ؛ تكلم كما ينبغى لرجل قد يعمل في المحاماة غدا أو بعد غد . هذه فرصتك ! وتكلم . الاستجابة لنداء الوطن لا تعد عصيانا لارادة حضرتك ، لم أفعل شيئا يحسب بين الأعمال الوطنية حقا . توزيع منشورات على الأصدقاء .. وما توزيع المنشورات على الأصدقاء ؟ أين أنا ممن بذلوا الحياة رخيصة ؟ فهمت من كلام حضرتك أنك تخاف على حياتى لا لأنك تستنكر حقا الواجبات الوطنية ، فقامت بشيء من الواجب وأنا مطمئن الى انى - في الواقع - لا أخالف لك ارادة ، الخ الخ ..

- علم الله أنه لم يخطر ببالى قط أن أعصى لك امرا . قال السيد بعدة :

- كلام فارغ ، تتظاهر بالطاعة الآن لأنه لم يعد ثمة داع الى العصيان ، لم لم تطلب رضائى قبل اليوم ؟ ..

قال فهمى بحزن :

- كانت الدنيا في دم وكرب وكنت من الحزن في شغل شاغل .

— شغلك عن طلب رضاي ؟!

قال بحرارة :

— شغلني عن نفسي لا عن طلب رضاك ..

ثم بصوت منخفض :

— لن أستطيع أن أعيش بغير رضاك ..

قطب السيد ، لا غضبا كما تظاهر ، ولكن ليخفي الأبر اللطيف الذي بعثه كلام الشاب في نفسه . هكذا يكون الكلام والا فلا ، يجيد صناعة الكلام حقا ، هذه هي البلاغة اليس كذلك ؟ سأعيد أقواله على مسامع الأصدقاء الليلة لامتحن أثره في نفوسهم . ترى ما عسى أن يقولوا ؟ ، الولد سر أبيه .. هذا ما ينبغي أن يقال ، قديما قيل لي انني لو اتممت مراحل التعليم لكنت أبلغ المحامين ، اني ابلغ الناس بغير التعليم والمحاماة ، الحديث اليومي كالقانون سواء بسواء في الكشف عن موهبة البلاغة . كم من محام أو موظف كبير ينكمش في المجلس امامي كالعصفور ! ولا فهمي نفسه بمستطيع أن يسد مكاني يوما ما ، سيفولون لي وهم يضحكون حقا الولد سر أبيه ، امتناعه عن القسم لا يزال يحز في نفسي . لكن اليس من دواعي الفخر لي انه اشترك في النورة ولو من بعيد ؟ ليته اشترك في الأعمال الكبيرة ما دام الله قد كتب له العمر حتى اليوم ، سأقول من الآن فصاعدا انه خاض غمار الثورة ، اتظنون انه اكتفى بتوزيع المنشورات كما كان يؤكد لي ؟ . لقد رمى ابن الكلب بنفسه في التيار الدامي ، يا سيد احد ينبغي أن نشهد لابنك بالوطنية والشجاعة .. لم نشأ أن نقول لك هذا في ابان الخطر أما وقد استقر السلام فلا حرج من قوله .. أتذكر أنت شعورك الوطني ؟ .. ألم يشن عليك جامعو التبرعات من مندوبي الوفد .. والله لو كنت شابا لفعلت ما لم يفعله ابنك ولكنه عصاني ! عصي لسانك وأطاع قلبك ! الآن ما عسى أن أفعل ؟ يريد قلبي أن يهبه العفو ولكني أخاف أن يستهين بمخالفتي !

— وأنا لن أستطيع أن أنسى أنك خالفت أراذلي ، أحسبت ان الخطبة الفارغة التي صبحتني بها على غيار الريق يمكن أن تؤثر في ؟!

هم فهمي بالكلام ولكن أمه دخلت في تلك اللحظة وهي تقول:

— الفطور جاهز يا سيدي ..

وقد دهشت لوجود فهمي على غير انتظار فرددت عينيها بينهما ، وتلكأت قليلا لعلها تسمع شيئا مما يدور ولكنها رأت في الصمت — الذي خافت أن يكون مجيئها باعثة — ما دعاها الى مغادرة الحجرة على عجل . نهض السيد للانتقال الى حجرة المائدة فتنحى فهمي جانبا وقد علاه حزن شديد لم يخف أثره عن عيني الرجل فتردد لحظات ثم قال أخيرا بصوت سلمي :

— أريد مستقبلا ألا تصر على حماقتك وأنت تخاطبني ..

وسار فتبعه الشاب ممثنا باسم الأسارير ، ثم سمعه يقول متهمكا وهما يقطعان الصالة :

— أظنك حاسب نفسك على رأس الذين أفرجوا عن سعد ! غادر فهمي البيت قريير العين فمضى من توه الى الأزهر حيث اجتمع بزملائه أعضاء لجنة الطلبة العليا للنظر في تنظيم المظاهرات السلمية الكبرى التي سمحت السلطة بقيامها للأعراب عن ابتهاج الشعب والتي تقرر أن يشترك فيها ممثلو الأمة بكافة طبقاتها . دام الاجتماع وقتا غير قصير ، ثم تفرق المجتمعون كل الى وجهته فركب الشاب الى ميدان المحطة بعد أن عرف الدور الذي عهد به اليه وهو الاشراف على تجمعات طلبة المدارس الثانوية . لئن كان يعد ما يعهد عادة اليه — بالقياس الى غيره — من الأدوار الثانوية الا انه كان يقوم به بدقة وعناية وغبطة كأنما هو أسعد ما يحظى به في حياته غير أنه لم يكن يخلو في جهاده من تعاسة خفيفة لم يعلم بها احد سواه ، منشؤها ما اقتنع به من أنه دون الكثيرين من أقرانه جراءة واقداما . أجل لم ينكص عن مظاهره من

المظاهرات التي دعت إليها اللجنة ولكنه كان يفقد جنانه عند ظهور اللوريات المحملة بالجنود وخاصة عند انطلاق الرصاص وتساقط الضحايا .. فمرة لأذ بمقهى وهو يرتعد ، ومرة أخرى جرى على وجهه شوطا بعيدا حتى وجد نفسه في قرافة المجاورين ، أين هو من حامل اللواء في مظاهرة بولاق ، أو مذبحة بولاق كما غدت تسمى ، الذي استشهد وبداه قابضتان على اللواء وقدماه ثابتتان في الطليعة وحجرته تهتف بالثبات ؟! أين هو من اقران ذلك الشهيد الذين نبادروا الى اللواء ليرفعوه فسقطوا فوقه وقد تقلدت صدورهم نياشين الرصاص ؟! أين هو من ذلك الشهيد الذي انتزع المدفع الرشاش من ايدي الجنود في الازهر ؟! أين هو من هؤلاء جميعا وغيرهم ممن تطير الانبياء بأى بطولتهم واستشهادهم ؟! كانت أعمال البطولة تتراعى لعينيه رائعة باهرة تخطف الأبصار ، وطالما انصت الى نداء باطنى يهيب به الى الاقدام والتأسي بالابطال ، ولكن كانت تخذه اعصابه في اللحظة الحاسمة فما أن تنحصر موجة المعركة حتى يجد نفسه في المؤخرة ان لم يكن محتبسا أو هاربا ، ثم يعود الى التصميم على مضاعفة البذل والكفاح والتماسك بضمير معذب وقلب حائر ورغبة فى الكمال لا تحد ، متعزيا أحيانا بقوله « ما انا الا محارب اعزل ، ولئن فاتنى الرائع من أعمال البطولة فحسبى اننى لم اتردد مرة واحدة عن الالتقاء بنفسى في أتون المعركة » . في طريقه الى ميدان المحطة جعل يراقب الطرق والركبات ، كان الجميع يتوجهون - فيما بدا - وجهته ، طلبة وعمالا وموظفين واهلين راكبين وراجلين ، تظلم جميعا طمانينة خليقة بقوم ذاهبين الى مظاهرة سلمية مصرح بها ، انه مثلهم ، يشعر بشعورهم ، لا كهده القديم حين كان يلتمس طريقه الى موعد المظاهرة بنفس نائرة وقلب تثقل ضرباته كلما تخايل لعينيه شبح الهلاك . ذاك عهد مضى ، اليوم يمضى مطمئن الجانب باسم الثغر .. انتهى الجهاد ؟ خرج منه سليما لاعليه ولا له .

ولا له ؟! ليته عانى شيئا مما تعرض له الآلاف كالسجن أو الضرب أو اصابة غير مميتة ! ليس من المحزن أن تكون السلامة المطلقة جزءا من أوتى قلبا كقلبه وحاسا كحماسه ! كطالب مجتهد لم يتح له أن يظفر بأية شهادة .. أتذكر سرورك بالنجاة ؟! أكنت تفضل أن تكون من الشهداء ؟ كلا ، أكنت تتمنى لو كنت من المصابين غير الهالكين ؟ نعم ، كان ذلك في وسعك فلم تكصت ؟ لم تكن تضمن أن تقع الاصابة غير مميتة أو أن يكون السجن عابرا ، أنت لا تكره النجاة الراهنة ولكنك تتمنى لو كان أصابك شيء دون أن يغير من هذه النهاية الجميلة ، ينبغى اذا جاهدت مرة أخرى أن اطلع على الغيب ! امضى الى المظاهرة السلمية بقلب مطمئن وضمير قلق - بلغ الميدان زهاء الواحدة بعد الظهر ، قبل الميعاد المحدد لقيام المظاهرة بساعتين فاتخذ مكانه في الموضع الذى حدد له ! .. باب المحطة . لم يكن بالميدان الا المشرفون وجاعات متفرقة من شتى الطوائف ، وكان الجو معتدلا الا أن شمس ابريل صبت على من تعرض لأشعتها لظى ، ولم يطل الانتظار فأخذت الجموع تتوافد على الميدان من مختلف الطرق المفضية اليه ، ومضت كل جماعة صوب علمها ، بذلك شرع فهمى في عمله بلذة وفخار ، بالرغم من بساطة العمل الذى لم يعد أن يكون ترتيبا للمدارس كل وراء علمها الا أنه ملأ نفسه زهوا وخيلاء سيما وأنه كان يتشرف على طلبة كثيرين ممن يكبرونه سنا حتى بدت التسعة عشر عاما التى يجرها وراءه ذيلا قصيرا في زحمة التلاميذ الذين ناهز كثير منهم الثانية والعشرين والرابعة والعشرين وقتلت شواربهم ولاحظ اعينا ترمقه باهتمام وشفاها تنهامس عليه كما سمع اسمه - مقرونا بصفته الشعبية - يجرى على بعض اللسان « فهمى - أحمد عبد الجواد مندوب اللجنة العليا » فحرك أوتار قلبه حتى اطبق شفثيه دون أن تند عنهما بسمة حياء أو ارتباك من « مهابته » اجل ينبغى أن يحافظ على منظر مندوب اللجنة العليا على الجدد

والصرامة الخليقتين بالرعي الأول من شباب المجاهدين كى  
ينفسح المجال لأخيلة المتطلعين لحسد ما يخفى وراءه من أعمال  
البطولة والكفاح ، فلتتحقق تلك الأعمال الحارقة - التى عجز عن  
تحقيقها في الواقع - في أخيلتهم ، لن تفتقر له رغبة في المزيد منها  
وان وخز قلبه احساسه الحاد بالحقيقة العارية . موزع منشورات  
وجندى من جنود المؤخرة ! هذا هو بلا زيادة . اليوم يوكل به  
قيادة المدارس الثانوية فيواجه زعامة كبيرة . ترى هل يقدر  
الآخرون عمله أكثر مما يقدره هو ؟! لتسد ما يحبونه بالاحترام  
والمحبة ، لم يعقد اجتماع الا وكان له فيه رأى مسموع ،  
والخطابة ؟. ليس من الضروري أن تكون خطيبا .. اليس كذلك ؟  
ليس محالا أن تكون عظيما وانت غير خطيب ولكن أى خسارة  
ستمنى بها يوم تمثل اللجنة العليا بين يدي الزعيم فيستقبل  
الخطباء وتلوذ أنت بالصمت . كلا لن ألوذ بالصمت . سوف اتكلم ،  
سأطلق لقلبي العنان أجاد أم لم يجد ، متى تقف بين يدي سعد ؟  
متى تراه لأول مرة فتملأ منه عينيك ؟ ان قلبى يخفق وعيناي  
تحنان للدموع ، سيكون يوما عظيما سنخرج مصر كلها لاستقباله ،  
لن يكون يومنا هذا الى ذلك اليوم الا كاقطرة الى البحر ، رباه !.  
امناً الميدان امتلأت الشوارع المفضية اليه ، عباس نوبار  
الفجالة ، لم تسبق كهذه مظاهرة ، مائة الف ، طرايش عمائم ،  
طلبة .. عمال .. موظفون .. الشيوخ والقساوسة ، القضاة  
.. من كان يتصور هذا ، لا يبالون الشمس .. هذه مصر ،  
لم لم ادع بابا ؟ صدق ياسين .. الواحد منا ينسى بين الناس  
نفسه . يعلو على نفسه ، أين همومي الشخصية ؟.. لا شيء ،  
لشد ما يخفق قلبى ، سأحدث عن هذا طويلا الليلة وما بعدها .  
ترى هل ترتعد نينة مرة أخرى ؟ منظر جليل تخشع له القلوب  
وتطمئن ، أريد أن المس اثره في وجوه الشياطين ! ها هي ثكناتهم  
تشرف على الميدان ، الراية اللعينة ترفرف ، هناك رعوس في

النوافذ .. فيم تتهامس ؟! الديدبان تمثال لا يرى شيئا ، لم تقض  
رشاشاتكم على الثورة ، افقهوا هذا ، سترون عما قريب سعد  
في هذا الميدان عائدا مظفرا تنفونه بالسلاح ونعيده بغير سلاح ،  
سوف ترون ، سوف ترون قبل الجلاء . تحرك الموكب العظيم  
فتدفقت موجاته تباعا مرددة الهتافات الوطنية ، بدت مصر  
مظاهرة واحدة . بل رجلا وحدا ، بل هتافا واحدا . تتابعت طوابير  
الطوائف طويلا ، طويلا جدا ، حتى خيل اليه أن الطلائع ستشارف  
عابدين قبل أن يتزحزح هو وجماعته عن موضعهم أمام باب  
الحطة ، أول مظاهرة تسير دون أن تقطع المدافع الرشاشة  
الطريق عليها ، لا رصاص من ناحية ولا زلط من الناحية الأخرى .  
وافتر ثفره عن ابتسامة . رأى الجماعة التى تعسكر أمامه مباشرة  
تتحرك فدار على عقبه كى يواجه مظهرته « الخاصة » ورفع  
يديه فسرت في الصفوف حركة تأهب وتوثب ، ثم هتف بأعلى  
صوته وهو يسير مقهقرا . واصل مهمة القيادة والتهاف حتى  
مدخل شارع نوبار ثم تخطى عن الثانية لغيره ممن احاطوا به  
مترصدين دورهم بأفواه قلقة متحركة كأنما قد جاءها المخاض  
والطلق فلا تستريح حتى تقذف بهتافاتهما ، دار على عقبه مرة  
أخرى سائرا بوجهه ، يشرب بعنقه تارة ليشاهد ما تقدم من  
جسم المظاهرة التى لم يعد يرى لها أولا ويتلفت يمنة ويسرة تارة  
أخرى ليرى من اكتظت بهم الأرصفة والنوافذ والشرفات والأسطح  
من جوع المشاهدين الذين جعلوا يرددون الهتافات . امتلأت نفسه  
بمنظر الألوف الحاشدة قوة الى قوة وطمانينة على طمانينة ، كأنها  
دروع منصوبة حواليه ، قوة متماسكة لا ينفذ منها الرصاص ،  
ان قوات البوليس تتعهد النظام بعد أن أعيها الطعان والهجوم .  
ان منظر هؤلاء الرجال الداهبين الجائين على صهوات جيادهم  
كانهم حراس تابعون للمظاهرة قائمون على خدمتها ، لأبلغ دليل  
على انتصار الثورة ، الحكمدار ؟! .. اليس هذا هو رسل بك .



بلى هو انه يعرفه حق المعرفة ، وهذا وكيل الحكمدار يخب وراءه ملقيا على الافق نظرة جامدة مترفعة كأنما تحتج احتجاجا صامتا على السلام الذى احتضن المظاهرة ، ما اسمه ؟ هل يمكن أن ينسى الاسم الذى ملأ الاسماع في الايام السود الدامية ؟! أوله جيم اليس كذلك ؟ جا .. جو .. جى .. يابى أن يستجيب الى الذاكرة ، جوليون ! أوه كيف تسلل هذا الاسم البغيض الى وعيه ؟! هوى عليه كالتراب فاطفا حماسه ، كيف لنا أن نلبى نداء الحماس والظفر مادام القلب ميتا ! قلب ميت ؟! لم يكن ميتا منذ دقيقة ، لا تستسلم للحزن ، لا تدع قلبك يعتمد عن المظاهرة ، ألم تعاهد نفسك على النسيان ؟ بل أنك نسيت بالفعل ، مريم .. من هى ؟! ذلك التاريخ القديم ؟! نحن نعيش للمستقبل لا للماضى .. جيز .. مستر جيز .. مستر جيز .. هذا هو اسم وكيل الحكمدار لعنة الله عليه ، عد الى الهاتف كى تنفض عن نفسك هذا الغبار الطارىء . مضت « مظاهرتة » تقترب رويدا من حديقة الأزبكية التى لاحت أشجارها الباسقة فوق الاعلام المنتشرة بطول الطريق على حين بدا ميدان الاوبرا من بعيد رءوسا متلاصقة كأنها تنبت من جسد واحد ملأ الارض طولا وعرضا . كان يهتف بقوة وحماس والجمهور يردد هتافه بصوت ملأ الجو كهزيم الرعد . ولما شارفوا سور الحديقة دوت - على حين بغتة - فرقة حادة فشلت حنجرتة وتلفت فيما حواليه متسائلا في انزعاج ، صوت معهود كثيرا ما صك اذنيه في الشهر المنصرم وكثيرا ما تردد صده في ذاكرته في هداة الليل بيد انه لم يستطع أن يألغه فما يكاد يدوى حتى يخطف دمه ويوقف قلبه عن الخفقان ..

- رصاص .. ؟!

- غير معقول ، ألم يصرخوا بالمظاهرة ؟!

- اسقطت من حسابك الفدر ؟



- ولكن لا أرى جنودا ..!!
- حديقة الأربكية معسكر هائل مكتظ بهم ..
- لعلها فرقة عجلة سيارة ..
- لعلها ..!

- ٧١ -

سمع السيد أحمد عبد الجواد وقع أقدام على مدخل الدكان فرفع رأسه عن مكتبه فرأى ثلاثة شبان يتقدمون نحوه تملوهم سيماء الجد والرزانة حتى وقفوا لصق مكتبه وهم يقولون - السلام عليكم ورحمة الله ..

فنهض السيد قائلا بأدبه المعبود :

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ( ثم مشيرا الى الكراسي )

نفضلوا ..

ولكنهم لم يلبوا الإشارة شاكرين وقال أوسطهم :

- حضرتك السيد أحمد عبد الجواد ؟

فقال السيد باسماء وان لاح في عينيه التساؤل :

- نعم يا سيدى ..

ماذا يريدون يا ترى ؟ الشراء مستبعد .. ما للشراء والمشيئة العسكرية التي جاءوا عليها ! ما للشراء واللهجة الجدية التي يتكلمون بها ! ثم الساعة جاوزت الساعة مساء . الا يرون الحمزاوى وهو يرفع الزكائب الى الرفوف ايدانا باغلاق الدكان ؟ ايتكونون من جامعى التبرعات ، لكن سعد قد أفرج عنه وانتهت الثورة ، وأنا لم أعد صالحا الآن الا للسهرة ! يا هؤلاء اعلموا انى لم أغسل رأسى ووجهى بالكولونيا وامشط شعرى وشاربى وأحبك جيتى وقفطانى كى ألقى وجوهكم ! ماذا تريدون ؟ غير انه خيل اليه وهو يرنو الى محدثه أن وجهه ليس غريبا عليه . رآه من قبل ؟ أين ؟ متى ؟ تذكر ، من المؤكد انه لا يراه لأول مرة ، آه .. قال باسماء وقد شاع الارتياح في وجهه :

أرهف أذنيه لما يدور حوله من دون أن يثوب الى السكينة ، وما هى الا لحظات حتى دوت فرقة ثانية .. آه .. لم يعد ثمة شك ، رصاصة كسابقتها ، أين يا ترى استقرت ؟ اليس يوم سلام ؟! شعر بحركة اضطراب تسرى بين المتظاهرين وافدة من الامام كالوجة الثقيلة التى تدفعها الى الشاطئ باخرة تمخر وسط النهر ، ثم تراجع الالوف وانتشروا باعثن في كل ناحية دفعات جامحة جنونية من الاضطراب والارتباك والارتطام ، تملوها صيحات مفزعة من الغضب والخوف ، وسرعان ما انتشرت الصفوف المتناسقة وانهد البنيان المشيد . تلاحقت جملة من الطلقات الحادة فتعالى صراخ الغضب وانين الالم . ماج بحر الخلق وهاج وتدافعت موجاته الى جميع المنافذ لا تبقى على شئ في طريقها ولا تدر . اهرب ، ما من الهرب بد ، ان لم يقتلك الرصاص قتلتك الاذرع والاقدام . هم بالهرب او بالتراجع او حتى التحول عن موقفه ولكنه لم يفعل شيئا ، ما وقوفك وقد تشتت الجمع ؟! في خلاء أنت ، اهرب . صدرت عن ذراعيه وساقيه حركة بطيئة وانية متراخية . ما اشد الضوضاء ، ولكن بم علا صراخها ؟ هل تذكر ؟ ما أسرع ما تغفلت منك الذكريات . ماذا تريد ؟ ان تهتف ؟ أى هتاف ؟ او هو نداء فحسب .. من ؟ ما ؟ في باطنك يتكلم ، هل تسمع ؟ هل ترى ؟ ولكن أين ؟ لاشئ ، لاشئ ، ظلام في ظلام ، حركة لطيفة تطرد بانتظام كدقات الساعة ينساب معها القلب .. تصاحبها وشوشة ، باب الحديقة .. اليس كذلك ؟ يتحرك حركة تموجية سائلة ، يذوب رويدا ، الشجرة السامقة ترقص في هواده ، السماء .. السماء ؟ منبسطة عالية . لاشئ الا السماء هادئة باسماء يقطر منها السلام .

— اليس حضرتك الشاب النبيل الذى تقدم لانقاذنا في الوقت المناسب يوم حمل الناس علينا في مسجد الحسين رضى الله عنه؟ فقال الشاب بصوت خفيض :

— بلى يا سيدى ..

صدق ظنى ، يقول البلهاء ان الخمر تضعف الذاكرة ؟ لكن ما بالهم ينظرون الى هكذا ؟ انظر ، انظر ! هذه النظرات لا تنبئ عن خير ، اللهم اجعله خيرا : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم : قلبى ينقبض لأمر ما ، جاءوا لأمر يتعلق ب ..

— فهمى ؟! .. جئتم تريدونه .. لعلكم ؟! ..

نكس الشاب عينيه ثم قال بصوت متهدج :

— مهمتنا شاقة يا سيدى ولكنها فرض واجب ، ربنا يلهمك الصبر ! ..

مال السيد فجأة الى الامام معتمدا على حافة المكتب وهتف :  
— الصبر ؟! .. علام ؟! .. فهمى ؟! ..

قال الشاب بحزن بالغ :

— يؤسفنا ان نعى اليك أخانا المجاهد فهمى أحمد ..  
صاح بلهجة منكرة وان لاحت في عينيه نظرة قاطعة بالتصديق والياس :

— فهمى ؟! ..

— استشهد في مظاهرة اليوم ..

وقال الذى الى يمينه :

— انتقل الى جوار الأبرار وطنيا نبيلًا وشهيدا كريما ..  
تلقى كلماتهم بأذن أصمها الشقاء على حين ختم الصمت شفتيه واسترسلت عيناه في نظرة شاردة غائبة . مضت هنيهة خيم الصمت فيها عليهم أجمعين حتى جميل الحمزاوى تسمر تحت الرفوف ذاهلا يمد الى الرجل بصرا ملؤه الجزع ، أخيرا عاد الشاب يغمض :

— لشد ما احزننا فقده ولكن ليس لنا الا ان نتلقى قضاء الله بصبر المؤمنين ، وانك لمن المؤمنين يا سيدى ..

انهم يعزونك ، لا يعلم هذا الشاب انك اول من يحسن اللقاء التعازى في مثل هذا الموقف ! .. ماذا تعنى هى للقلب المصاب ؟ لاشيء ! من اين للكلام ان يطفىء النار ؟ مهلا .. الم تخطر الرزية بقلبك قبل ان يتكلم قائلهم ؟ بلى .. تخايل لعينى شبح الموت ، الآن والموت حقيقة تلقى الى سمعك تأبى ان تصدق ، او تخونك شجاعتك فلا تريد ان تصدق ، كيف اصدق ان فهمى مات حقا ، كيف تصدق ان فهمى الذى كان يطلب رضاك من ساعات فتشاققت عنه . فهمى الذى تركنا هذا الصباح ممتلئا صحة وعافية واما وسرورا ، مات .. مات ! لن اراه بعد اليوم لا في البيت ولا في أى مكان من ظهر الأرض ؟! .. كيف يكون البيت من غيره ؟ كيف اكون ابا بعده ؟ اين تذهب الآمال المعقودة عليه ؟ لم يعد ثمة أمل الا في الصبر .. الصبر ؟ آه .. هل تشعر بوخز الألم الحاد ؟ هذا هو الألم حقا .. كنت تخذع أحيانا فتزعم انك متألم ، كلا ، لم تتألم قبل اليوم ، هذا هو الألم حقا ..

— سيدى ، شد حيلك وسلم أمرك الى الله ..

رفع السيد رأسه الى الشاب ، ثم قال بصوت مريض :

— ظننت عهد القتل قد انتهى ..

فقال الشاب بنبرات غاضبة :

— كانت مظاهرة اليوم مظاهرة سلمية ، وقد اذنت بها السلطات فاشترك فيها صفوة الرجال من شتى الهيئات ، وسارت اول الامر في امان حتى بلغ منتصفها حديقة الازبكية ، وما ندرى الا والرصاص ينهال علينا من وراء السور بلا سبب ، لم يتعرض أحد للجنود لا بخير ولا بشر حتى الهتاف بالانجليزية امتنعنا عنه تفاديا من الاستفزاز . ولكن مسيهم جنون القتل

فجأة فعمدوا الى بنادقهم واطلقوا النار . وقد انعقد الاجماع على توجيه احتجاج شديد الى دار الحماية ، بل قيل : ان اللبى سيعلم أسفه عما بدر من الجنود ..  
قال السيد بنفس اللهجة المريضة :  
- ولكنه لن يرد حياة الى ميت ..  
- وا أسفاه ..

قال السيد بتفجع :

- لم يشترك في المظاهرات الخطرة ، هذه اول مظاهرة ينضم اليها !..

تبادل الشبان نظرة ذات معنى فلم ينبس احدهم بكلمة ..  
وكانما ضاق السيد بالحصار المضروب حوله فقال وهو يزفر :  
- الأمر لصاحب الأمر ، أين أجده الآن ؟  
قال الشاب :

- في قصر العينى « ثم وهو يشير الى السيد متمهلا لما رآه يتعجل الذهاب » ستشيع جنازته مع ثلاثة عشر شهيدا من اخواننا في تمام الساعة الثالثة من مساء الغد ..  
هتف السيد في جزع :

- الا يترك لى تشيع جنازته من بيته !..  
فقال الشاب بقوة :

- بل تشيع جنازته مع اخوانه في احتفال شعبى ..  
ثم برجاء :

- القصر محاصر الآن بقوات من البوليس ، ولا بأس من الانتظار ما دمنا نحرص على تمكين اهالى الشهداء من توديعهم قبل تشيع الجنازة ، لا يليق ان يشيع فهمى في جنازة عادية كمن قضوا في بيوتهم ..

ثم مد له يده مودعا وهو يقول :

- اصبر وما صبرك الا بالله ..

وصافحه الآخران مكررين له العزاء ، ثم ذهبوا جميعا ..  
اسند رأسه الى راحته وهو يقمض عينيه فجاءه صوت جميل الحمزاوى وهو يعزبه بنبرات باكية ولكنه بدا ضيق الصدر بالتمزية ، ولم يعد يحتمل البقاء فزائل موضعه يسير بخطى بطيئة ثقيلة حتى غادر الدكان ، ينبغى أن يخرج من حيرته ، فانه لا يدرى حتى كيف يحزن ، يود لو يخلو الى نفسه ولكن أين ؟  
سينقلب البيت جحيما بعد دقيقة او دقيقتين ، وسيلحق به الاصدقاء فلا يدعون له فرصة للتفكير .. متى يتأمل الخسارة التى منى بها .. متى يتهاى له أن يغيب فيها عن الدنيا جميعا ؟  
يبدو هذا بعيدا .. ولكنه آت لا ريب فيه ، وهذا قصارى ما يجد من عزاء في رآه .. أجل سيأتى وقت يخلو فيه الى نفسه ويفرغ الى حزنه بكل كيانه ، هنالك ينعم النظر في موقفه على ضوء الماضى والحاضر والمستقبل ، اطوار حياته كلها من طفولته وصباه الى ريق شبابه ، ما أثار من آمال وما خلف من ذكريات مطلقا لدموعه العنان حتى يستنفدها عن آخرها ، حقا ان امامه فسحة من الوقت يحسد عليها فلا داعى للجزع ، انظر الى ذكرى الملاحة التى نشبت بينهما عقب صلاة الجمعة أو ذكرى ما دار بينهما هذا الصباح من استعطاف وعتاب ، كم يستغرقان من وقته تأملا وتذكرا وشجنا ؟ كم يستهلكان من قلبه ؟ كم يهيجان دموعه ؟ كيف يجزع والايام تدخر له كل هذه السعادة ؟  
رفع رأسه المثقل بالفكر فلاح لعينيه المظلمتين مشربيات البيت فذكر امينة لأول مرة حتى أوشكت أن تخونه قدماء .. ما عسى أن يقول لها ؟ كيف تتلقى الخبر ؟ الضعيفة الرقيقة التى تبكى لمصرع عصفور !. انذكر كيف هملت دموعها لمقتل ابن الفولى اللبان ؟! ماذا تصنع لمقتل فهمى ؟.. مقتل فهمى !.. اهذه هى نهايتك حقا يا بنى ؟.. يا بنى العزيز التعميس !.. امينة ..  
ابننا قتل ، فهمى قتل .. ياله .. أأمر بمنع الصوت كما أمرت

بمنع الزغاريد من قبل ؟ .. أم تصوت بنفسك ؟ .. أم تدعو  
النائحات ؟ .. لعلها تتوسط الآن مجلس القهوة بين ياسين  
وكمال متسائلة عما آخر فهمي ، سوف يتأخر طويلا ، لن تريه  
أبدا .. ولا جثته ، ولا نعشه ، يا للقسوة ، سأراه أنا في القصر  
أما أنت فلن تريه ، لن أسمح بهذا .. قسوة أم رحمة ؟  
ما الفائدة ؟ .. وجد نفسه أمام الباب فامتدت يده الى المطرقة ثم  
تذكر أن المفتاح في جيبه فأخرجه وفتح الباب ثم دخل .. ترامى  
عند ذاك الى سمعه صوت كمال وهو يغنى بعذوبة :

زوروني كل سنة مرة حرام الهجر بالمرّة

تمت

« نجيب محفوظ »

للمؤلف

« قصر الشوق »

« السكرية »

وتصوران فترتين آخرين من حياة هذه الأسرة ..

إنتاج ( جدران المعرفة ) للعمل التطوعي

مع تحيات : MICO MARK

Mico\_maher@hotmail.com